

19.11.84

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

р КАЛИННИКОВ

ХОРЫ
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Виктор КАЛИННИКОВ

ХОРЫ
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ

Составитель Л. ШОХИН

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

ЭЛЕГИЯ

3

Слова А. ПУШКИНА

Виктор КАЛИННИКОВ
(1870-1927)

Andante comodo

С. *p* Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

А. *p*

Т. *p* Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

Б. *p*

- да пе - чаль - на - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой

- да пе - чаль - на - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой

луч о - се - реб - рил у - вяд - ши - е рав - ни - ны, и

луч о - се - реб - рил у - вяд - ши - е рав - ни - ны, и

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши - ны; люб -

люб -

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши - ны; люб -

люб -

C. Poco più mosso

poco a poco string.

лю твоей сла-бый свет в не- бес-ной вы-ши- не: он ду- мы раз- бу- дил, у -

А.
лю твой сла-бый свет в не- бес-ной вы-ши- не: он ду- мы раз- бу -

Т. I
лю свет: он ду - мы

Т. II
лю твой сла-бый свет в не- бес-ной вы-ши- не: он ду- мы раз- бу -

Б.
лю твой свет: он ду - мы

снуж-ши- е во мне. Я пом- ню твой вос- ход, вол- шеб-но- е све- ти- ло, над

дил, у - снуж-ши- е во мне. Я пом- ню твой вос- ход, све- ти- ло, над

раз- бу- дил. Я пом- ню твой вос- ход, вол- шеб-но- е све- ти- ло, све -

дил, у - снуж-ши- е во мне. Я пом- ню твой вос- ход, вол- шеб-но- е све -

раз- бу- дил. Я пом- ню твой вос- ход, све- ти- ло, над

C.

Più allegro

мир-но- ю стра-ной, где все для серд- ца ми- ло, где строй-ны то- по- ли в до -

А.
мир-но- ю стра-ной, где все мне ми- ло, *tr*

Т. I-II
- ти- ло, над мир-но- ю стра-ной, где все мне ми- ло, где *tr* строй-ны то- по- ли в до -

Б.
мир-но- ю стра-ной, где все мне ми- ло, где *tr* то- по -

rosso cresc.

ли-нах воз-нес-лись, где дремлет нежный мирт и тем-ный ки-па-рис, и

ли, где мирт и ки - па -

rit.

сла-дост-но шу-мят по-лу-ден-ны-е вол-ны.

рис, шу - мят где вол - ны.

Tempo I

Там в го -

Там не - ког - да в го - рах, сердеч - ной ду - мы

Там в го -

Там не - ког - да в го - рах, сердеч - ной ду - мы

rit. *pp*

рах я вла-чил за-дум-чи-ву-ю лень...

пол-ный, над мо-рем я вла-чил за-дум-чи-ву-ю лень...

рах я вла-чил за-дум-чи-ву-ю лень...

пол-ный, над мо-рем я вла-чил за-дум-чи-ву-ю лень...

Слова И. БУНИНА

Andante

f. pesante

Гро - ма - ды гор, из - зуб - ре - ны - е ска - лы из о - ке -

f. pesante

Гро - ма - ды гор, из - зуб - ре - ны - е ска - лы из о - ке -

- а - на вы - сят - ся гря - дой; под ни - ми бе - рег,

- а - на вы - сят - ся гря - дой; под ни - ми бе - рег,

rit.

ди - кий и пу - стой, над ни - ми кон - дор,

ди - кий и пу - стой, над ни - ми кон - дор,

p. dim. a tempo

тяж - кий и у - ста - лый. По - мерк за - кат, в у -

p. dim. a tempo

тяж - кий и у - ста - лый. По - мерк за - кат, в у -

ще - лья и про - ва - лы нис - хо - дит ночь. Го - ни - мый тем - но -

ще - лья и про - ва - лы нис - хо - дит ночь. Го - ни - мый тем - но -

той, у .. род - ли - во пле - чи - стый и ху - дой, он

той, у - род - ли - во пле - чи - стый и ху - дой, он

мед - лен - но спу - ска - ет - ся на ска - лы. И ди - кий

мед - лен - но спу - ска - ет - ся на ска - лы. И ди - кий

мед - лен - но спу - ска - ет - ся на ска - лы. И ди - кий

крик, зве - ня - щий крик тос - ки вдруг раз - да -

крик, и ди - кий крик, зве - ня - щий крик тос - ки

крик, зве - ня - щий крик тос - ки вдруг раз - да -

rit. sempre

ет - ся жа - лоб - но и власт - но и за - ми - ра - ет в не - бе.

вдруг раз - да - ет - ся власт - но и за - ми - ра - ет в не - бе.

ет - ся жа - лоб - но и власт - но и за - ми - ра - ет в не - бе.

и за - ми - ра - ет в не - бе.

Tempo I

ppesante

Но бес - стра - стно си - не - ет мо - ре,

Но бес - стра - стно си - не - ет мо - ре,

Но бес - стра - стно си - не - ет мо - ре,

Но бес - стра - стно си - не - ет мо - ре,

rit. e dim.

ска - лы и пес - ки скры - ва - ет ночь, и ве - ет на вер -

ска - лы и пес - ки скры - ва - ет ночь, и ве - ет на вер -

- ши - не ды - хань - ем смер - ти, хо - ло - дом пу - сты - ни.

- ши - не ды - хань - ем смер - ти, хо - ло - дом пу - сты - ни.

ЗИМА

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Allegro non troppo

rit. molto

Где слад-кий ше-пот гу-стых ле-сов, по-то-ков ро-пот, цве-ты лу-гов?

Где слад-кий ше-пот гу-стых ле-сов, по-то-ков ро-пот, цве-ты лу-гов?

Meno mosso

A. p

Де-ре-вья го-лы. Под ле-дя-

Де-ре-вья го-лы, ко-вер зи-мы по-крыл хол-мы, лу-га и до-лы.

Де-ре-вья го-лы, ко-вер зи-мы по-крыл хол-мы, лу-га и до-лы.

C. p dim.

rit.

Под ле-дя-ной ко-рой все це-пе-не-ет.

ной сво-ей ко-рой ручей не-ме-ет, все це-пе-не-ет.

Все це-пе-не-ет.

Темпо I

mf risoluto

rit.

pp

Лишь ве-тер злой бу-шу-я во-ет и не-бо кро-ет се-до-ю мглой.

Ве-тер во-ет и не-бо кро-ет се-до-ю мглой.

ЖАВОРОНОК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino quasi allegretto

а

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "На солн-це тем-ный лес за-рдел,". The second staff is a piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic, with lyrics "На солн-це лес за-". The third staff is another piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic, with lyrics "На солн-це. На солн-це тем-ный лес за-". The fourth staff is a bass line with a pianissimo (*pp*) dynamic, with lyrics "На солн-це лес за-".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "в до-ли-не пар бе-ле-ет тон-кий, и". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "- рдел, в до-ли-не пар,". The third staff is another piano accompaniment with lyrics: "- рдел, в до-ли-не пар бе-ле-ет тон-кий,". The fourth staff is a bass line with lyrics: "- рдел, в до-ли-не пар, и".

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "и пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок". The third staff is another piano accompaniment with lyrics: "и пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок". The fourth staff is a bass line with lyrics: "пе-сню за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок".

звон - кий; он го - ло - си - сто с вы - ши -

в ла - зу - ри жа - во - ро - вок; он го -

звон - кий; он,

звон - кий; он го -

- ны по - ет, на сол - ныш - ке свер -

- ло си сто по -

он го - ло - си - сто с вы - ши - ны

- ло си сто по -

- ка я: „Вес - на при -

- ет, свер ка - я:

по - ет, на сол - ныш - ке свер - ка - я: „Вес - на при -

- ет, свер ка - я:

- шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес - ны.

- шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес - ны.

„Здесь

p

Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре -

p

Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, / так бес - пре - дель -

p

p

так лег - ко мне,

rit. *a tempo*

- дель - но, так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу

- но, так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу

так ра - душ - но;

f

я, и сла - вит солн - це песнь мо - я “.

f

я, и сла - вит солн - це песнь мо - я “.

Памяти брата Василия Сергеевича
НА СТАРОМ КУРГАНЕ

19

Слова И. НИКИТИНА

Andante (♩)

На ста - ром кур - га - не при -

На ста - ром кур - га - не при -

На ста - ром кур - га - не при -

На ста - ром кур - га - не в ши - ро - кой сте - пи при -

си - дит уж ты - ся - чу лет, всё

- ко - ван - ный со - кол си - дит; он си - дит, всё

- ко - ван - ный со - кол си - дит на це - пи, уж ты - ся - чу

си - дит он уж ты - ся - чу лет, всё

- ко - ван - ный со - кол си - дит уж ты - ся - чу лет, всё

си - дит он, си - дит всё

- ко - ван - ный со - кол... си - дит он уж ты - ся - чу лет, всё

нет е - му во - ли, всё нет е -

нет е - му, всё нет е -

лет, всё нет,

нет е - му во - ли, всё нет,

нет е - му, всё нет,

нет е - му, всё нет,

нет, всё

нет,

- му во - ли,

- му во - ли, всё нет е - му во - ли, всё

нет е - му ро -

нет е - му во - ли, всё нет, всё во -

всё нет, всё

нет е - му во -

нет е - му во - ли, всё нет.

- ли, всё нет е - му во - ли, нет.

- ли нет, всё нет. нет.

- ли, нет, всё нет.

Allegro (♩) *mf*

И грудь он с до - са - ды ког - тя - ми тер -

И грудь он ког - тя - ми тер -

И грудь он с до - са - ды ког - тя - ми тер -

- за - ет, и кап - ля - ми кровь из гру - ди вы - те - ка - ет; и

- за - ет, и кап . ля - ми кровь вы - те - ка - ет; и

- за - ет, и кап - ля - ми кровь из гру - ди вы - те - ка - ет; и

грудь он с до - са - ды ког - тя - ми тер -

грудь он с до - са - ды ког - тя - ми тер -

грудь он с до - са - ды ког - тя - ми тер -

грудь он с до - са - ды ког - тя - ми тер - за - ет, и

- за - ет, и кап - ля - ми кровь из гру - ди

- за - ет, и кап - ля - ми,

кап - ля - ми кровь из гру - ди

вы - те -

sempre rit.
вы - те -

ка - - - - - ет.

кап - ля - ми кровь из гру - ди вы - те - ка - - - - - ет.

кап - - - - - ля - - - - - ми кровь из гру - ди вы - те - ка - - - - - ет.

кап - - - - - кровь

кап - ля - ми кровь из гру - ди вы - те - ка - - - - - ет.

ка - - - - - ет.

Темпо I

Ле - тят в си - не - ве об - ла - ка,

Ле - тят, ле - тят

Ле - тят, ле - тят в си - не -

Ле - тят, ле -

rit. sempre

а степь ши - ро - ка, ши - ро - ка.

об - ла - ка, а степь, а степь ши - ро - ка, ши - ро - ка.

- ве об - ла - ка, а степь ши - ро - ка, ши - ро - ка.

- тят, а степь ши - ро - ка.

УТРОМ ЗОРЬКА

Слова СКИТАЛЬЦА

Andante quasi allegretto

Ут - ром зорь - ка мо - ло - да - я по - над

Ут - ром, ут - ром зорь - ка мо - ло - да - я

мо - рем под - ни - ма - лась, мо - ре си - не - е, възды - ха - я,

по - над мо - рем под - ни - ма - лась, мо - ре си - не -

на не - е за - лю - бо - ва - лось; зорь - ка

- е, възды - ха - я, на не - е за - лю - бо - ва -

си - не - е, възды - ха - я, на не - е за - лю - бо - ва -

мо - рем под - ни - ма -

с туч_ка_ми иг - ра - ла, мо - ре рде_лось в от - да - ле - нье
 зорь_ка с туч_ка_ми иг - ра - ла, *uniz.*
tr - лось; мо - ре, мо - ре рде_лось в от - да -
 - лось; мо - ре рде -
 - лась, мо - ре це - ло -

rit.
 и вол - на - ми це - ло - ва_ло а_лой зорь_ки от_ра_же - нье.
 - ле - нье и це - ло - ва - ло а - лой
 - лось и вол - на - ми це - ло - ва - ло от_ра_же - нье,
 а - лой
 - ва - ло зорь_ки от - ра - же -

a tempo
mf Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю
mf зорь_ки от_ра_же - нье. Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю
mf от - ра - же - нье. Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю
 зорь_ки от_ра_же - нье.
uniz.
mf - нье. Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю

вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю...

вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю, и всплы - ва - ли из пу -

вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю, и всплы - ва -

вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю, и всплы - ва - ли из пу -

пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны, и всплы -

- чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны,

- ли пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны, и всплы

- чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны; про - бу -

- ва - ли из пу - чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру -

- ва - ли из пу - чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру -

- див - ше - му - ся мо - рю вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю,

ff poco rit. *a tempo* *tr*

- би - ны, но о - на не за-ме-

ff *tr* но о -

ff *tr* но о -

ff *tr* и всплы-ва-ли из пу-чи-ны пер-лы, жем-чуг и ру-

- ча - ла ни взвол-но-ван-но-го мо-ря, ни люб-ви о-го, ни

- на не за-ме-ча-ла ни люб-ви, ни люб-ви о-го, ни

- на не за-ме-ча-ла ни люб-ви, ни люб-ви о-го, ни

- би - ны, пер-лы, жем-чуг и ру-би-ны, но о -

r го-ря и бес-печ-но у-бе-жа-ла.

r у-бе-жа-ла, и бес-печ-но у-бе-жа-ла.

го-ря и бес-печ-но, и бес-печ-но у-бе-жа-ла.

r го-ря и бес-печ-но у-бе-жа-ла.

- на бес-печ-но у-бе-жа-ла. Го-лу-бы -

Голу - бы - е вол - ны сно - ва с груст - ным ро - по - том за -

Голу - бы - е вол - ны сно - ва с груст - ным

Голу - бы - е вол - ны сно - ва с груст - ным

- е вол - ны сно - ва с груст - ным

- сну - ли, сно - ва

ро - по - том... пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны

ро - по - том за - сну - ли,

ро - по - том за - сну - ли, пер - лы,

в без - дне по - то - ну - ли.

сно - ва в без - дне по - то - ну - ли.

жем - чуг сно - ва в без - дне по - то - ну - ли.

рит. e dim.

ПРОХОДИТ ЛЕТО

Слова Н. А. СОКОЛОВА

Andante sostenuto

Про - хо - дит ле - то, то, и, солн - це не гре - ет, и, зем - ля це - не - ет, и, в снег о - де - та, зем - ля це - не - ет, и, мра - к у - грю - мый пу - тре - во - жит ду - мы без - мол - ви - е

Про - хо - дит ле - то, и, солн - це не гре - ет, и, зем - ля це - не - ет, и, в снег о - де - та, зем - ля це - не - ет, и, мра - к у - грю - мый пу - тре - во - жит ду - мы без - мол - ви - е

Про - хо - дит ле - то, и, солн - це не гре - ет, и, зем - ля це - не - ет, и, в снег о - де - та, зем - ля це - не - ет, и, мра - к у - грю - мый пу - тре - во - жит ду - мы без - мол - ви - е

Più mosso

без_мол_ви-е но - чи. Про - хо - дят гре - зы о друж-бе, о

но - чи. Про - хо - дят гре - зы о друж-бе, о

но - чи. без_мол_ви-е но - чи. Про - хо - дят гре -

но - чи. Про - хо - дят гре -

сча_стье, про - хо - дят гре - зы о друж-бе, о сча_стье, и льют_ся слезы, и

сча_стье, про - хо - дят гре - зы о друж-бе, о сча_стье, и льют_ся слезы,

зы о сча - стье, и льют_ся слезы,

зы о сча - стье, и льют_ся слезы,

rit. molto

Tempo I

meno mosso

нет к ним у - ча_стья, и нет к ним у - ча_стья.

нет к ним у - ча_стья, и льют_ся слезы, и нет к ним у - ча_стья.

нет к ним у - ча_стья, и нет к ним у - ча_стья.

нет к ним у - ча_стья, и льют_ся слезы, и нет к ним у - ча_стья.

СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ

Слова А. ФЕДОРОВА

Moderato

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Солн - це, солн - це вста - ет, над го - ро - ю кру - той за - свер -

Second system of the musical score. It consists of four staves. The tempo changes to *rit.* (ritardando) and then back to *a tempo*. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: - кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той... Про - бе -

Third system of the musical score. It consists of four staves. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are: - жал по ре - ке, и от - жал в тем - ный лес за - гля - нул, - жал по ре - ке, и от - жал по ре - ке

- всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, и от -
 от -
 и от -
 - всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, и от -
 от -

- всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, от - жи - зне -
 - всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, от -
 - всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, жиз - не -
 - всю - ду по - шел, и от -
 всю - ду по - шел жиз - на -

rit. - ра - дост - ный гул.
 - всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул.
 - ра - дост - ный гул.
 - ра - дост - ный гул.
 - всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул.
 - ра - дост - ный гул.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Andante (♩)

Музыкальный фрагмент в 3/2 такта. Три системы нот (верхняя, средняя, нижняя). Динамики: *p* и *mf*. Текст: Что, дре-му-чий лес, при-за-ду-мал-ся, гру-стью тем-но-ю.

Музыкальный фрагмент в 3/2 такта. Три системы нот. Динамики: *p* и *mf*. Текст: -чий лес, что Бо-ва-си-лач за-кол-до-ванный, сне-по-кры-то-ю.

Музыкальный фрагмент в 3/2 такта. Три системы нот. Динамики: *p* и *mf*. Текст: -ва, ты сто-ишь, по-ник и не ра-ту-ешь с ми-мо-го-ло-вой в бо-ю,

Музыкальный фрагмент в 3/2 такта. Три системы нот. Динамики: *tr* и *Più mosso*. Текст: лет-но-ю ту-чей, ту-чей-бу-ре-ю? Гу-сто-ли-ствен-ный твой зе-бу-ре-ю?

ле - ный шлем буй - ный вихрь со - рвал и раз - ве - ял в прах; плащ у -

ле - ный шлем буй - ный вихрь со - рвал и раз - ве - ял в прах; плащ у -

meno rit. **Темпо I**

пал к но - гам и рас - сы - пался... Ты сто - ишь и не ра - ту - ешь.

Ты сто - ишь, по - ник и не ра - ту - ешь.

пал к но - гам и рас - сы - пался... Ты сто - ишь и не ра - ту - ешь.

Ты сто - ишь, по - ник и не ра - ту - ешь.

Allegro moderato (♩.)

Где ж де - ва - ла - ся

Где ж де - ва - ла - ся

Где ж де - ва - ла - ся

Где ж де - ва - ла - ся

речь вы - со - ка - я, речь

речь

речь

речь

rit.

речь вы - со - ка - я,
вы - со - ка - я,
вы - со - ка - я,
вы - со - ка - я,
си - ла гор - да - я,
доб - лость цар - ска - я,

a tempo (♩=♩) Moderato

си - ла гор - да - я,
си - ла гор - да - я,
си - ла гор - да - я,
си - ла гор - да - я,
доб - лость цар - ска - я?
доб - лость цар - ска - я?
доб - лость цар - ска - я?
доб - лость цар - ска - я?
у те - бя ль бы - ло
у те - бя ль бы - ло
у те - бя ль бы - ло
у

в ночь без - мо - лив - ну - ю
в ночь без - мо - лив - ну - ю
в ночь без - мо - лив - ну - ю
в ночь без - мо - лив - ну - ю
за - лив - на - я песнь
за - лив - на - я песнь
за - лив - на - я песнь
за - лив - на - я песнь
со - ло - вьи - на - я,
со - ло - вьи - на - я,
со - ло - вьи - на - я,
со - ло - вьи - на - я,
те
бя ль
бы -

у те - бя ль бы - ло дни - рос - ко - ше - ство, друг и не - друг твой

у те - бя ль бы - ло друг и но - друз

у те - бя ль бы - ло дни - рос - ко - ше - ство, друг и не - друг твой

ло дни - рос - ко ше -

Roco più mosso

p про - хла - жда - ет - ся. *p* у те - бя ль бы - ло поз - дно во - че - ром

p про - хла - жда - ет - ся. *p* у те - бя ль бы - ло поз - дно во - че - ром

p про - хла - жда - ет - ся. *p* у те - бя ль бы - ло поз - дно во - че - ром

mf ство. у те - бя ль бы - ло поз - дно ве - че - ром

гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет, *f* рас - пах - нет о - на

гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет, *f* рас - пах - нет, рас - пах -

гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет, *f* рас - пах - нет о - на

гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет, *f* рас - пах - нет,

ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя вет - ром - хо - ло - дом,
нет о - на, о - бой - мет, о - бой - мет те - бя,
ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя вет - ром - хо - ло - дом,
рав - пах - нет о - на, о - бой - мет, о - бой - мет те - бя,

Poco meno mosso

и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом: „Во - ро - ти на -
и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом: „Во - ро - ти, во - ро - ти,
и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом: „Во - ро - ти на - зад,
и ты мол - вишь: „Во - ро - ти, „Во - ро - ти на -
и ты мол - вишь: „Во - ро - ти на - зад,
и ты мол - вишь: „Во - ро - ти,

Più mosso e pochissimo accelerando

дер - жи о - ко - ло! За - кру - жит о - на,
дер - жи о - ко - ло! unis.
дер - жи о - ко - ло! За - кру -
дер - жи о - ко - ло! За - кру -
дер - жи о - ко - ло! Дрог - нет

ра - зы - гра - ет - ся, дрог - нет грудь тво - я, за - ша - та - ешь - ся,

- жит о - на, дрог - нет грудь тво - я,

- жит о - на, дрог - нет грудь тво - я,

грудь тво - я, за - ша - та - ешь - ся,

Allegro

дрог - нет, встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ешь - ся,

встре - пе - нув - шись, раз - бу - шу - ешь - ся, толь - ко свист кру - гом,

встре - пе - нув - шись, раз - бу - шу - ешь - ся, толь - ко свист кру - гом,

встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ешь - ся,

толь - ко свист кру - гом, го - ло - са и гул, бу - ря вспла - чет - ся

го - ло - са и гул, и гул, бу - ря,

го - ло - са и гул, и гул, бу - ря

бу - ря вспла - чет - ся

dim. poco a poco

ле - шим, ведь - мо - ю, бу - ря вспла - чет - ся ле - шим, ведь - мо - ю,
бу - ря вспла - чет - ся ле - шим, ведь - мо - ю,
вспла - чет - ся ле - шим, ведь - мо - ю,
ле - шим, ведь - мо - ю, и не - сет

dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco

rit.

и не - сет сво - и ту - чи, ту - чи за мо - ре.
и не - сет сво - и, и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре.
и не - сет сво - и ту - чи, ту - чи за мо - ре.
сво - и, и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре.

p
p
p
p

Tempo I (Andante)

mf

Где ж те - перь тво - я мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь,
Где ж те - перь тво - я мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь,
Где ж те - перь тво - я мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь,
Где ж те - перь тво - я мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь,

mf
mf
mf

tr

за - ту - ма - нил-ся, о - ди - чал, за-молк, толь - ко в не - по - годь

tr

за - ту - ма - нил-ся, о - ди - чал, за-молк, толь - ко в не - по - годь

tr

за - ту - ма - нил-ся, о - ди - чал, за-молк, толь - ко в не - по - годь

tr

о. за - - - - - о. молк

p poco rit.

во - ешь жа-ло - бу на без-вре - ме - нье, без - вре - ме - нье.

p

во - ешь жа - ло - бу, жа - ло - бу на без - вре - ме - нье.

на без-вре - ме - нье,

p

во - ешь жа-ло - бу на без-вре - ме - нье, без - вре - ме - нье.

во - ешь жа - ло - бу на без - вре - ме - нье.

p

во - ешь жа - ло - бу на без - вре - ме - нье.

Moderato (♩)

tr

Так-то, тем-ный лес, бо-га-тырь Во-ва, всю ты жизнь свою ма-ял бит-ва-ми,

tr

тем-ный лес, бо - га - тырь, всю ты жизнь ма-ял бит-ва - ми,

tr

tr

не о-си-ли-ли те-бя силь-ны-е, так до-ре-за-ла о-сень чер-на-я.

meno rit.

Знать, во вре-мя сна си-лы по-на-хлы-ну-ли,
Знать, во вре-мя сна к бе-зо-руж-но-му си-лы вра-жи-и по-на-хлы-ну-ли,
Знать, к бе-зо-руж-но-му си-лы вра-жи-и по-на-хлы-ну-ли,
Знать, во вре-мя сна си-лы по-на-хлы-ну-ли,

Roso meno mosso (♩)

rit.

с бо-га-тыр-ских плеч сня-ли го-ло-ву не боль-шой го-рой, а со-ло-мин-кой.
с бо-га-тыр-ских сня-ли го-ло-ву
с бо-га-тыр-ских плеч сня-ли го-ло-ву
с бо-га-тыр-ских сня-ли го-ло-ву
с бо-га-тыр-ских плеч сня-ли го-ло-ву не боль-шой го-рой, а со-ло-мин-кой.
с бо-га-тыр-ских плеч сня-ли го-ло-ву

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

mf

Ой, честь ли то мо - лод - цу лен пря - сти, а и хва -

Ой, честь ли то мо - лод - цу лен пря - сти, а и хва -

meno mosso

- ла ли бо - я - ри - ну кич - ку но - сить, во - е - во - де по во - ду хо -

- ла ли бо - я - ри - ну кич - ку но - сить, во - е - во - де по во - ду хо -

a tempo

rit.

- дить, гус - ля - ру - пе - ву - ну во при - ка - зе си - деть, во при -

гус - ля - ру - пе - ву - ну во при -

гус - ля ру - пе - ву - ну во при - ка - зе си - деть,

- дить, гус - ля - ру - пе - ву - ну во при -

ка - зе си-деть, по-то- лок коп - тить? Ой, ко - ня б е - му,

ка - зе си-деть, по-то- лок коп - тить?

ка - зе си-деть, по-то- лок коп - тить? Ой, ко - ня б е - му,

гус - ли б звон - ки - е, ой, в лу - га б е - му, во зе - ле - ный бор,

ой, в лу - га б е - му,

гус - ли б звон - ки - е, ой, в лу - га б е - му, во зе - ле - ный бор,

ой, в лу - га б е - му,

че - рез ре - чень - ку, где со - ло - вуш - ка

че - рез ре - чень - ку да во тем - ный сад,

че - рез ре - чень - ку, где со - ло - вуш - ка

че - рез ре - чень - ку да во тем - ный сад, где со - ло - вуш - ка

на че - ре - муш - ке це - лу но - чень - ку на - про - лет по - ет.

це - лу ночь на - про - лет по - ет.

це - лу но - чень - ку

на че - ре - муш - ке це - лу ночь на - про - лет по - ет.

на че - ре - муш - ке це - лу ночь на - про - лет по - ет.

ХОДИТ СПЕСЬ НАДУВАЮЧИСЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из трех систем. Каждая система содержит четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и текст песни. Темп обозначен как *Allegro moderato*. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в начале каждой системы. В третьей системе встречается динамика *p* (piano).

Система 1:

Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,
 Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,
 Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,
 Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,

Система 2:

с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.
 с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.
 с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.
 с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

Система 3:

Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,
 Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,
 Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,
 Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,

mf шаг - ка - то на нем во *f* це - лу са - жень,

mf шаг - ка - то на нем во *f* це - лу са - жень,

mf шаг - ка - то на нем во *f* це - лу са - жень,

mf шаг - ка - то на нем во *f* це - лу са - жень,

mf пу - зо - то е - го всё в жем - чу - ге, *mf* сза - ди - то у не - го

mf всё в жем - чу - ге,

mf пу - зо - то е - го всё в жем - чу - ге, *mf* сза - ди - то у не - го

mf всё в жем - чу - ге,

poco meno mosso

rit.

раз - зо - ло че - но.

раз - зо - ло че - но.

раз - зо - ло че - но.

раз - зо - ло че - но.

a tempo

p

А и за - шел бы Спесь к от - цу, к ма - те - ри,

p

А и за - шел бы Спесь к от - цу, к ма - те - ри,

p

А и за - шел бы Спесь к от - цу, к ма - те - ри,

p

mf poco meno mosso *mp* *religioso*

да во - ро - та не кра - ше - ны, а и по - мо - лил - ся б

mf *mp* *religioso*

а и по - мо - лил - ся б

mf *mp* *religioso*

да во - ро - та не кра - ше - ны,

a tempo *f*

Спесь во цер - кви бо - жи - ей, да пол не ме - тен.

f

Спесь во цер - кви бо - жи - ей, да пол не ме - тен.

f

НАМ ЗВЕЗДЫ КРОТКИЕ СИЯЛИ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Moderato con moto

p

Намзвезд_ды крот_ ки_е си_ я_ ли, чуть ве_ял ти_хий ве_те_.

p

Намзвезд_ды крот_ ки_е си_ я_ ли, чуть ве_ял ти_хий ве_те_.

p

... ти_хий ве_те_.

poco meno mosso

- рок; кру_гом цве_ ты бла_го_у_ ха_ ли, и вол_ны ла_ско_во шеп_.

- рок; кру_гом цве_ ты бла_го_у_ ха_ ли, и вол_ны ла_ско_во шеп_.

- рок;

rit.

a tempo

poco meno mosso

- та_ ли у на_ ших ног. Мы бы_ли ю_ ны, мы лю_.

- та_ ли у на_ ших ног. Мы бы_ли ю_ ны, мы лю_.

a tempo

- би - ли, и сме - ло вдале смот - ре - ли мы: в нас
и сме - ло вдале, в нас
и сме - ло, сме - ло вдале смот - ре - ли
и сме - ло вдале...

poco meno mosso

гре - зы ра - дуж - ны - е жи - ли, и нам не страш - ны вью - ги
гре - зы, в нас гре - зы ра - дуж - ны - е, ра - дуж - ны - е
мы, unis.
мы; в нас гре - зы ра - дуж - ны - е
в нас гре - зы...

poco rit.

Andante con moto

mf espress.

бы - ли се - дой зи - мы. Где ж э - ти но - чи, с их си -
жи - ли... ...се - дой зи - мы. Где ж э - ти
жи - ли... ...се - дой зи - мы. Где ж э - ти но - чи,
Где ж э - ти
Где ж

янь - ем, с бла - го - у - ха - ю - щей кра -

но - чи, с их си - янь -

где ж э - ти но - чи, с их си - янь -

где ж о - ти но - чи

э - ти но -

- сой и волн та - ин - ствен - ным шеп - тань - ем, на - дежд, вос -

- ем и волн та - ин - ствен - ным шеп - тань - ем,

- ем и волн та - ин - ствен - ным шеп - тань - ем, на - дежд, вос -

с бла - го - у - ха - ю - щей кра - сой и волн шеп - тань - ем, на - дежд,

- чи, с волн та - ин - ствен - ным шеп - тань - ем, на -

- тор - жен - ных меч - та - ний где свет - лый рой? rit.

где свет - лый рой?

- тор - жен - ных меч - та - ний где свет - лый рой?

вос - тор - жен - ных меч - та - ний где свет - лый рой?

- дежд, меч та - ний где свет - лый рой?

Andante con tristezza

p

По - мерк - ли звез - ды, и у - ны - ло по - блек - ли бед - ны - е цве -

p

По - мерк - ли звез - ды, и по - блек - ли цве -

p

... и по - блек - ли цве -

cresc.

- ты. Ког - да ж, о серд - це, все, что бы - ло, что нам вес - на с то - бой да -

cresc.

- ты. Ког - да ж, о серд - це, то, что нам вес - на с то - бой да -

cresc.

- ты. Ког - да ж, о серд - це, то, что нам вес - на да -

dim.

meno mosso

ри - ла, за - бу - дешь ты, за - бу - дешь ты?

dim.

ри - ла, за - бу - дешь ты, за - бу - дешь ты?

dim.

ри - ла, за - бу - дешь ты, за - бу - дешь ты?

dim.

ри - ла, за - бу - дешь ты, за - бу - дешь ты?

за - бу - дешь ты?

за - бу - дешь ты?

У ПРИКАЗНЫХ ВОРОТ

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Allegro moderato (♩=116)

f *meno rit.*

У при - каз - ных во - рот со - би - рал - ся на - род гу - сто:

meno a poco rit.

го - во - рят в про - сто - те, что ве - го жи - во - те пу - сто.

tr *mf*

...ска - зал дьяк... в те - ле:

„ Ду - ра - чье! Из вас дол - жен быть всяк в те - ле:

molto rit. *rall.*

В Ду - ме о - сет - ра съе - ли!"

(Важно)

В Ду - ме о - сет - ра съе - ли!"

Е - ще в Ду - ме вче - ра мы с тру - дом о - сет - ра съе - ли!"

Темпо I

mf

На ба - зар о - боз пак - ли;

На ба - зар мужик вез че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар о - боз пак - ли;

На ба - зар мужик вез че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

unis.

му - жи - чок - то, вишь, прост - знай, ве - зет че - рез мост. Так ли?

му - жи - чок прост -

му - жи - чок прост - знай, ве - зет че - рез мост. Так ли?

„Вишь, ду-

...ска-зал дьяк... по - пе -

...ска-зал дьяк... по - пе -

_рак! Те - бе мост, чай, пу-стак, дуд - ки? Ты б е - го по - бе -

acceler. *rall.* *Allegro*

_рек плы - ли ут - ки! Как у Вась - ки Вол - чка вор стя -

_рек плы - ли ут - ки! Как у Вась - ки Вол - чка вор стя -

_рег - ведь плы - ли по - пе - рек ут - ки!

_нул гу - са - ка, вишь ты? В по - ло - тен - це свер - нул, да пой - мал ка - ра -

_нул гу - са - ка, вишь ты? Он свер - нул, да пой - мал ка - ра -

В по - ло - тен - це свер - нул,

- ул. Ни - што! Дьяк ска - зал:

- ул. Ни - што! Дьяк ска - зал:

„ Ду - ра - чье! По - ло - теш - це - то чье?

Vivo

Вась - ка - тать! Вась - ке дать та - ску! “

Ста - ло, Вась - ка и тать, ста - ло, Вась - ке и дать та - ску! “

Вась - ка - тать! Вась - ке дать та - ску! “

Вась - ки? Ста - ло, Вась - ка и тать, ста - ло, Вась - ке и дать та - ску! “

Allegro moderato

При - шел к дья - ку боль - ной, го - во - рит:

„Ой - ой - ой! Дья - че!

При - шел к дья - ку боль - ной, го - во - рит:

„Ой - ой - ой! Дья - че!

rosso acceler. *mf*

О-чень боль - но нут - ру, а жи - вот по - ут - ру па - че! И не

О-чень боль - но нут - ру, а жи - вот по - ут - ру па - че!

лечь, и не сесть, и не мож-но мне съесть столь-ко!"

mf И не лечь, и не сесть, и не съесть столь-ко!"

mf

a tempo

... ска - зал дьяк, дьяк... толь - ко!"

... ска - зал дьяк, дьяк... толь - ко!"

mf

„Вишь ду - рак! Ну, не ешь на - то-щак, толь - ко!"

p При-шел к дья - ку ис - тец, го - во - рит: *tr* „Ты - о - тец

p При-шел к дья - ку ис - тец, го - во - рит: *tr* „Ты - о - тец

mf бед - ных. Как бы ты мне по - мог, ви - дишь де - нег ме - шок мед - ных?

mf бед - ных. Как бы ты мне по - мог, ви - дишь де - нег ме - шок мед - ных?

Я б те всы - пал, ей - ей, в шап - ку де - сять руб - лей, шут - ка!“

Я б те всы - пал, ей - ей, в шап - ку де - сять руб - лей, шут - ка!“

Я б те всы - пал де - сять руб - лей!“

Allegro *f* ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!“

f ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!“

f ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!“

„Сып сей - час!“

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Элегия.</i> Слова А. Пушкина	3
<i>Кондор.</i> Слова И. Бунина	6
<i>Зима.</i> Слова Е. Баратынского	9
<i>Жаворонок.</i> Слова В. Жуковского	10
<i>Звезды меркнут.</i> Слова И. Никитина	13
<i>На старом кургане.</i> Слова И. Никитина	19
<i>Утром зорька.</i> Слова Скитальца	23
<i>Проходит лето.</i> Слова Н. А. Соколова	28
<i>Солнце, солнце встает.</i> Слова А. Федорова	30
<i>Лес.</i> Слова А. Кольцова	33
<i>Ой, честь ли то молодцу.</i> Слова А. К. Толстого	42
<i>Ходит Спесь надувающихся.</i> Слова А. К. Толстого	44
<i>Осень.</i> Слова А. Пушкина	48
<i>Нам звезды кроткие сияли.</i> Слова А. Плещеева	53
<i>У сказочных ворот.</i> Слова А. К. Толстого	57

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ КАЛИННИКОВ

*ХОРЫ
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ*
на слова русских поэтов

Составитель Леонид Александрович Шохин

Редактор *Б. Духин*. Лит. редактор *И. Емельянова*
Худож. редактор *А. Головкина*. Техн. редактор *Т. Стасевич*
Корректор *Г. Шебаршов*

Подписано в печать 22.11.83. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага
офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0.
Уч.-изд. л. 9,54. Тираж 3000 экз. Изд. № 12508. Зак. № 141.
Цена 95 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24