

Die Vorsichtige
Altdeutsches
Scherzliedchen.

Musik von

R. Meienreis.

Fr. M. O. 60.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

BOSWORTH & CO

Leipzig.

London, W.
4 Berners St.

Paris.

Die Vorsichtige.

Altdeutsches Scherzliedchen.

R. MEIENREIS.

Nicht zu schnell, schalkhaft.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*mp*) dynamic. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: „Wo - hin so ei - lig, du lie - bes Mäd - chen, mit dei - nem. The piano accompaniment continues with the same harmonic support. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Spinn - räd - chen?“ „Zur Nach - ba - rin, da will ich spinn'n, _____. The piano accompaniment continues. The tempo changes from *rit. un poco* (rhythmically a little slower) to *a tempo* (return to the original tempo). The piano part also includes a *p rit. un poco* (piano, rhythmically a little slower) marking.

mf erstaut

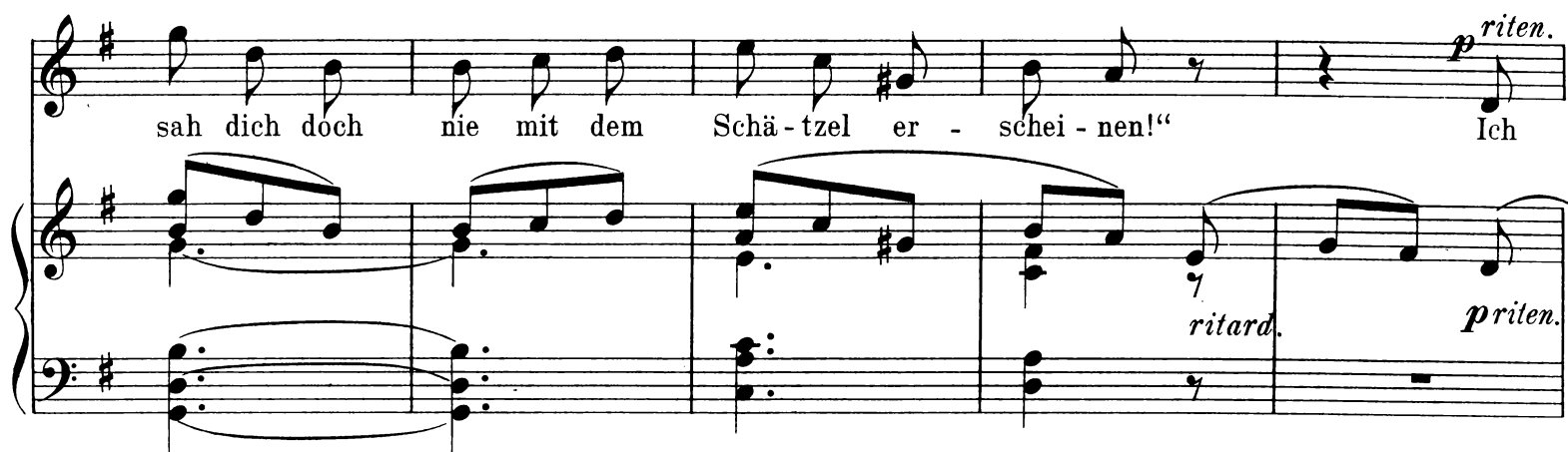
am Braut - kleid! " „Wie! schon so weit? Ich



sah dich doch nie mit dem Schä - tzel er - schei - nen! " Ich

p *riten.*

ritard. *p* *riten.*



verschämt
un poco

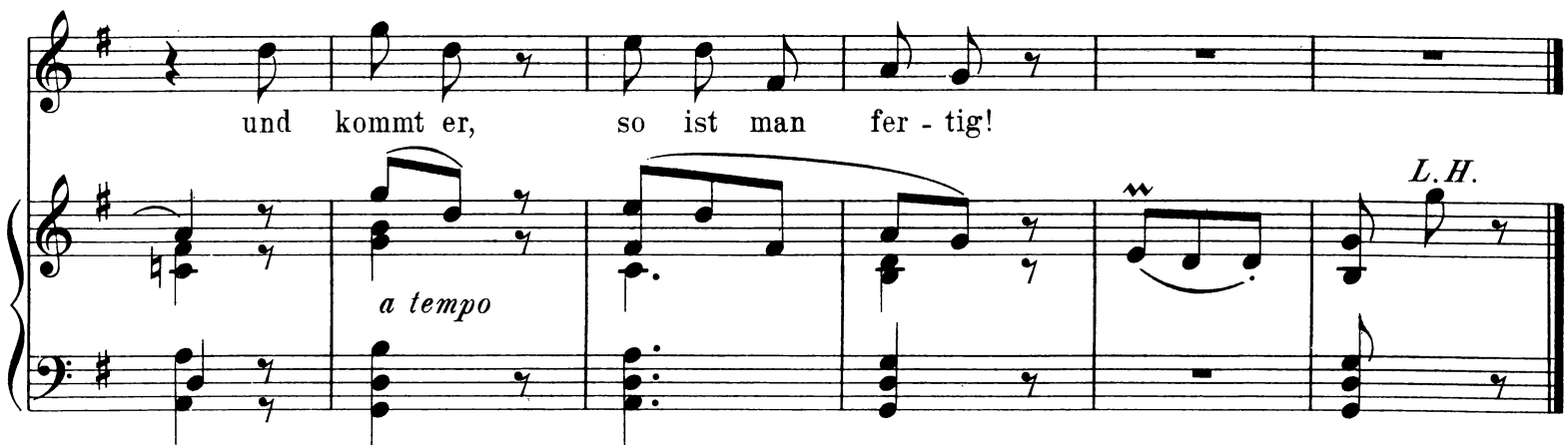
hab' auch noch kei - nen, doch ist man sich's stets ge - wär - tig,

un poco *ritard.*



und kommt er, so ist man fer - tig!

a tempo *L.H.*



LIEBESLIED.

Rococo - Ständchen.

Gedicht von Erik Meyer-Helmund.

An old world Serenade.

Erik Meyer-Helmund.

Tempo di Gavotte.

Pianoforte. 

Singstimme.



Gu - te Nacht, mein hol - des, sü - sses Mäd - chen, es ist spät drum: „Gu - te
 Elves and fai - ries have thee in their keep - ing! Rest thee soft - ly, dear - est



Nacht!“ Alles schläft und ruht schon in dem Städtchen, nur der helle Mond hält lächelnd treu - e Wacht!
 love! All good peo - ple long a - go are sleep - ing, Though the sil - ver smi - ling moon doth watch a - bove.

1.

Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen,
 Es ist spät drum: „Gute Nacht!“
 Alles schläft und ruht schon in dem Städtchen,
 Nur der helle Mond hält lächelnd treue Wacht!
 Mitternacht hat's schon geschlagen,
 Ach wie gern wär' ich bei Dir!
 Um Dir leis' in's Ohr zu sagen
 Wie Du lebst im Herzen mir!
 Liebchen schliess' die Äugelein,
 Träume süß von mir, träume süß von mir.
 Morgen früh bei Sonnenschein
 Bin ich dann bei Dir, bin ich dann bei Dir!

1.

Elves and fairies have thee in their keeping!
 Rest thee softly, dearest love!
 All good people long ago are sleeping,
 Though the silver smiling moon doth watch above.
 Weary go the hours and slowly,
 Ah! that I were now with thee,
 In thine ear to whisper lowly
 How thy love is all to me!
 Dear one, close thy languid eyes,
 Sleep, and dream of me! Sleep, and dream of me!
 When the morning sun doth rise,
 I will come to thee, I will come to thee!