

MARIE - MAGDELEINE

DRAME SACRÉ.

LOUIS GALLET.

J. MASSENET.

ACTE I.

LA MAGDALÉENNE À LA FONTAINE.

INTRODUCTION et CHŒUR.

1^{ers} VIGLONS

N^o 1. *Lent et soutenu.* *Andantino, calme, mais sans lenteur* **A** 28 **B** 14 **C** 24

Clar. en SI^b

poco rall. *a tempo* *Stesso Tempo.*

p dolce.

legg. *pp* *cresc.*

p

dolce. *pp*

dol e dim. *fp* *cédez un peu*

E 1^o Tempo. *Un peu retenu* *stacc e sempre ff*

f



Più mosso

1 *pp* divisés. *p* Revenir peu à peu au *dimin.*

pp *p*

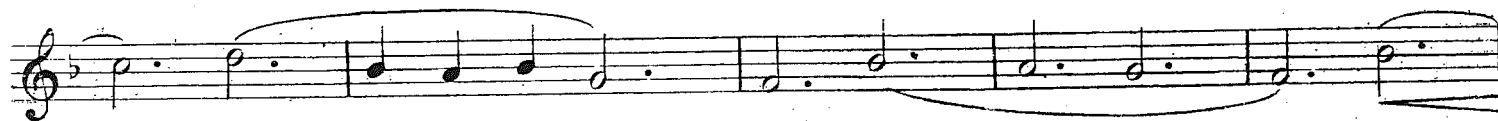
cédez un peu **G** 1^o Tempo.

1^{er} mouv! **2** **15** Le beau Na - za - ré - en C'est

p *p*

sempre. pp

pp l'heu - re l'heu - re dé - li - ci - eu - se



pochissimo. *dim.* *ppp*

pppp **2**

AIR ET CHOEUR.

N° 2. Moderato
Récit.

A Lent et recueilli. Vers nous s'a-vance *pp* heu - reux celui qui sau-ra lui plaire, aujour -

pp - d'hu - *pp* mes sœurs je veux fuir loin des bruits de la terre, Et deman - der à la pri -

B Tempo 1^o - è - re Demander le repos que j'attends Laissez au remords soli-taire, s'abandonner mon cœur égaré si long -

ppp - temps. *suivez.* **C** Chant *a tempo* A - vez - vous en - ten - du sa pa - ro - le

1^{re} Viol. *mf* sa pa-ro-le bé - *pp* Connaitrez

ppp la douceur. *ff* Ah! vous maudi - rez votre vie Et *p dim.* comme

a Tempo. **E** Chant *f* moi!.. *f* A - vez-vous en - ten - du sa pa-ro-le sa pa-ro-le hé -

1^{re} Viol. *mf* *pp* Quand vous en connaissez la douceur

ff Ah! vous maudi - rez *rall.* *p dim.* comme. **Chœur.**

All° vivace et leggierrissimo. **G** *moi ff* *Pizz. f* *p*

arco. *p* *tr* *fp*

H *pp* très léger. *pp* *Pizz.*

arco. *p* *tr* *Pizz.* *cresc.* *pp*

cresc. *pp* sans retenir. *sempre ppp*

G. H. 768. (1)

AIR. JUDAS.

1^{ers} VIOLONS

5

Andante sostenuto. (sans lenteur.)

N^o 3. **A** 2 arco. *p* *sf sf*

B Récit. a Tempo. Chant. 1^r Viol. *p*

E - coute le con - seil d'un a -

C All^o con spirito *p* *pp* *f* *Pizz:*

fp l'a - mour en ton sein en - dor - mi

sempre dol. e Pizz: arco. *pp*

sost *ppp*

mfe e sostenuto *dim:* *f* *Pizz.* arco. *express.*

D 4^{me} Corde. *dim.*

f *dim.* *pp*

E *Tempo 1^o* *arco* *pp*

suivez *Pizz:*

ppp *f* *Pizz:*

F *arco* *Pexpress:* *f*

rall. a tempo *dimin:* *4* *f*

f *fp* *fp* *fp* *f* *pp* *f*

G. H. 768. (1) en élargissant peu à peu.

Récit. Moderato

N^o 4. *fp* Raillez ma dou-leur, voix inexo-rables *fp* Je subis l'af-front fardeau de mes jours cou-

dim: pa - - bles Je courbe le front *pp* *Allo^o A 2* *p sotto voce.* 1

p *cresc.*

f *8^a*

f *1^a*

B *divisés.*

Unis.

3

C

f

b

b

1^{ers} VIOLONS

7

I. VIOLONS

D

ff *p* *ff*

E

p *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

sfp *cresc.*

F *8a*

ff *pp* *f* *Più mosso.* *f*

Rail-lez ma dou - leur

simili.

G *8a*

ff *sempre ff*

8a

sempre animato.

Molto più animato.

ff

3 *3* *3* *3*

sempre animato.

1 2 3 4 5

(Sourdines)

Toute la force possible. (sec) (Jésus paraît)

G.H. 768. (1)

AIR ET TRIO.

1^{ers} VIOLONS

Andante sostenuto. Sans lenteur.

B a Tempo.

N^o 5.

A

pp divisés.
Sourdines.

pp

poco rit.

pp

Unis.

pp

suivez.

fp *fp* *dim:* *pp dolce*

suivez.

fp *pp*

C

Tempo sans retenir.

4

Chant.

cresc. f

D

Phari-siens menteurs et femmes hypocri-tes, Qu'êtes vous pour parler ainsi Cœurs vicieux

Trio.

suivez.

fp *p*

qu'êtes vous, qu'êtes vous, seigneur

Du pé - cheur

1

E

Ta pa-ro-le di - vi-ne rassu-re mon cœur

Quand cha-cun m'aban - donne

p

F

f *pp* *dimin:* *pp*

Ô Jésus Ô Je.

suivez, a tempo.

1 **1**

fp *pp*

sus - - ni! bé - ni!

Otez les sourdines.

CHOEUR.

ACTE II.

Andante. JÉSUS CHEZ LA MAGDALÉENNE. MARTHE ET LES SERVANTES—
(Sans lenteur)

N^o 7. *mf* Pizz: *f* *f* *f*

A *All.^{to}* *dim.* *p*

B *mf* *p*

C *pp* *f* **D** *f*

E *arco* *fp* *dim.*

7 Chant. *fp* *dim.*

réveillons nos plus doux concerts.

F *fp* *dim.* 7 rit:

s'u nir nos voix vont s'u nir.

G *Tempo 1^o* *pp* Pizz. **H** *Moins vite* *pp* *arco*

dol. *pp* *un peu retenu.* *poco a poco cres.*

rall.

I *suivez* *rall.* *Tempo 1^o* *ppp* *f*

dim. *pp* *Tempo 1^o* *Pizz:* *f*

dim. *f* *p* *arco. rit.* *ppp* (Sourdines)

All.^{uo} con moto. (M^t de l'air du 1^{er} Acte.)

N^o 8. (Sourdines) *pp*

pp *mf* *pp*

B Otez les sourdines. *dim.* *dol:* *p*

Je pen - se On m'a dit que le Na - za - ré -

- en allait ve - nir. C'est vrai, c'est vrai, il ne dédai - gue pas une humble pécheres -

dim. *poco* **C** *fp*

- se, et Méry - em a re - çu sa pro - mes - se.

D *fp* *pp* un peu moins serré

a tempo 1^o détaché

f Les Pharisi-

fp tr *dimin:* *p* *fp* *p* *fp*

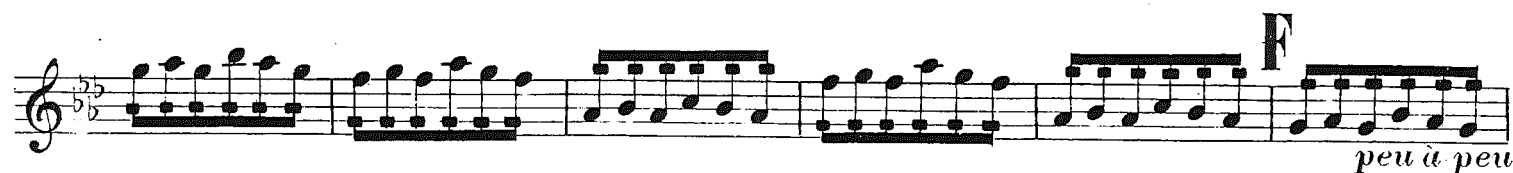
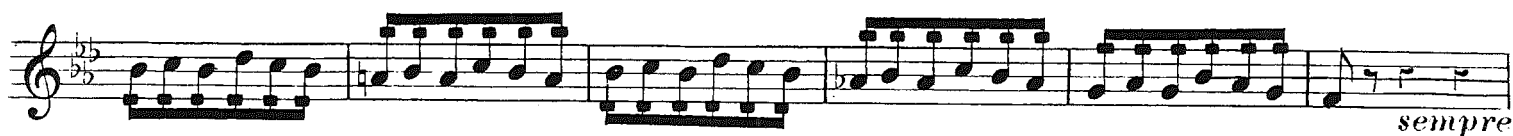
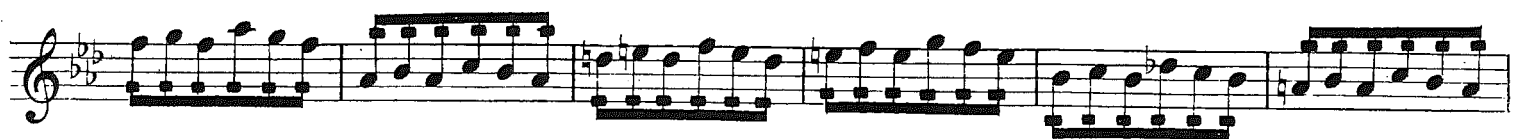
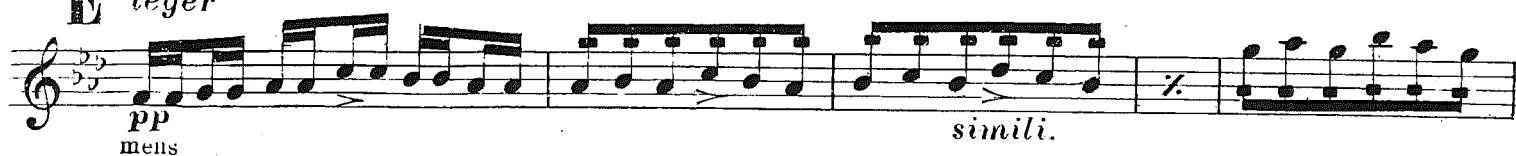
- ens sont puis - sants

fp tr *dim.* *un peu moins serré.* *pp*

fp *fp* per - fides ac - cents.

p *fp* *fp* *f sec:* *fp* *tu*

suivez. Ju - das

E léger

rit. I Très retenu.
pp Dolce.

poco a poco a Tempo I°
pp

rit. J Très retenu.
pp

poco a poco Tempo I°
pp f dim.

f staccé e léger
p

f p

f p

rit.
f p

K *très retenu*
pp dolce

poco a poco al Tempo I°

più mosso.
p

cresc: poco a poco.

al f ff

f f

Andante sostenuto.

N^o 9. **A** 9 **1**

Sourdines C'est l'heure ou m'appara - rât la vi-si-on di - vi - ne Il va ve -

B *plus animé.* **Plus lent** 2 **p**

-nir. *pp*

C *a tempo* *rall.* *p*

ppp *dimin.* *sempre dolce sost.*

con anima *rit.* *mf* *poco a poco cresc.* *f* *p*

And.^{no} et avec un grand sentiment. **D** 9 **E** 9 **f** *pp*

Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le -

F *f* *pp* **Tempo 1^o** *pp* *divisés.*

- lu - ia Al-le - lu - ia.

Otez les Sourdines

DUO - MÉRYEM - JÉSUS.

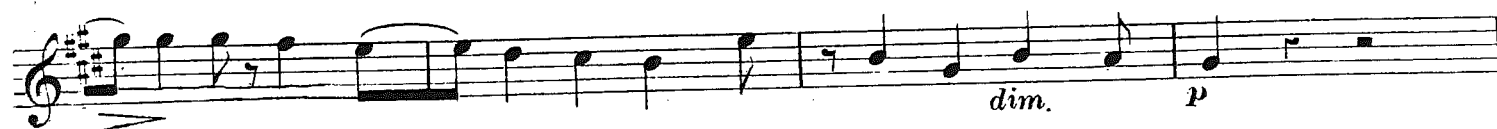
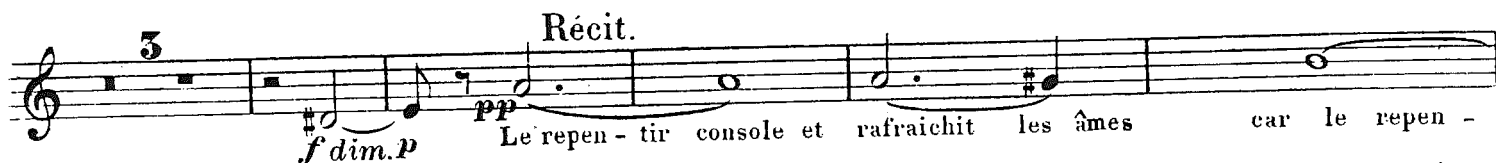
1^{ers} VIOLONS

15

Moderato.

And.^{te}
simplice

N° 10.

A Récit.
unis.

f *dim.*
a Tempo
suivez. *pp* *mf* *tr* *f*
Pizz. *f* *Arco.* *pp* *f* *f* **F** *un peu animé*
3 *p* *cresc.* **G** *f* *rall.* *1^{er} tempo* *pp*
dim. *ppp* *en animant un peu* *pp*
poco a poco cresc. *f*
dim. *dim.*
p *f* *dim.*
rall. **H** *a tempo* *pp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*
suivez. *Pizz.* *Arco.* *p* *p*

All.^o Vivo.

N^o 11. **A** *f* *fp* *mf*

B *pp*

All.^o Mod.^{to} Mouvt de l'air du 1^{er} acte. **C** Mod.^{to} Récit.

fp *fp* Judas, Judas tou

4^{me} Corde. - *p* *colta voce.* *mf* *ffp* Je vous le

D *pp* *ppp* dis mes frères — est proche — l'un de vous me trahi — ra.

Récit Moderato **E** *p* Viol: *p* unis.

mf *dim.* *pp*

Large et soutenu

A 4 **B** 6 **C** 10 **D** 7 **E** 5 **F** 11

G *pp* *f* *mf* Cieux — sur terre et dans les cieux ô mon pè — re.

cresc. *ff* Fin du 2^e Acte

ACTE III.

1^{er} TABLEAU — LE GOLGOTHA CHŒUR DU SUPPLICE1^{ers} VIOLONSAll^o non troppo*sotto voce.**simili.*N^o 12.

pp *f* *mf* *p* *ff*

A *Celui-la, c'est Jé-sus.*

B *2*

C

p *dimin.* *f*

p *dim.*

D *Sans presser* *f* *f*

E *f* *f*

F *très accentuée.* *f*

G *ff*

H *ff*

> *>* *>* *>*

I And^{te} con moto.

6 *p* dolce. *mf* *dimin.* **2**

f *tr* **1** *f*

1 *f* *rall. suivez* *tr* *f* *plus vite*

f *f*

L *Pizz.* *Arco.* *p*

dolce. *serrez le Moust.* *f*

M Allegro. *cresc.* *ff* *dim.*

f *cresc.* *ff* *f*

N **6** **0** *pressez toujours.* *f* *cresc. assai*

ff **P** *Lent et très expressif.* **3** *suivez.*

Q Allegro Tempo 1^{re} **1** *ff* *f* *p*

2 *f* *p*

f *R* *f* *p* *dim.* *f* *p* *aim.* *S* *f* *ff* *T* *ff* *8a* *U* *p* *Pizz.* *pp* *rall.*

N° 13. *Andante.* **A** **1** *Arco* *Pizz.* *Récit* *Arco* *f* *pp* L'inno-cent que le monde aban-donne soldats sol-
pp *suivez.* *Lent et triste. bien chante.* *p* *B* *pp* *cresc. assai ed espress.* *f*
pp *ppp* *C* *O* Bien ai mé,
poco *mf* *pp* *dim.*
D *p* *f* *serrez* *E a Tempo* *Ennèmez peu à peu* *pp*
F *pp* *più mosso* *molto appassiono poco* *f* *p* *f* *p*
a poco *f* *fp* *je m'ensouviens!* *Maî-tre — Maî-tre —*
tu meurs — tu meurs — *ah, Je suis prête a te sui-vre où où tui-t'en*
G *rall.* *a Tempo 1^o* *ppp subito.* *vas.* *O* Bien ai mé
p

H a Tempo

serrez

f *dim.* *ppp* *dim.* 0

suivez. **I** a Tempo 1^o

fp *ff* *attacca.* ne m'abandon - ne pas ! *ff* *bien chanté, et bien soutenu*

mai - tre, -

8^a -----

cresc. *p*

J Lent soutenu et mystérieux **K** Très retenu.

dim. *pp* *ppp* divisés *suivez.*

8

dim. *pp* *ppp*

L Andante sostenuto.

unis. *pp* *cresc.* *sempre cresc.* *f*

8^a -----

M a Tempo.

ff *ff* *suivez* *ff* *fff*

Tout est consommé!!

N All^o feroce.

6 6 6 6

8^a -----

ff

8^a -----

Fin du 1^{er} Tableau
de l'Acte III.

2^e TABLEAU. — LE TOMBEAU ET LA RÉSURRECTION.

RÉCIT, STROPHE et CHŒUR.

1^{ers} VIOLONS

Andante (calme et mystérieux)

N^o 14. *Sourdines* *pp* *ppp* *pp*

ppp *p*

f *ppp* *p* *p* *B* *2*

ppp *più ppp* *pp* *ppp* *p*

dim. *p* *cresc.* *mf*

D **E** **Récit.** **2** **1^o Tempo. del preludio.**

mf dim. divisés. *Quelle est lente à venir la douloureuse aurore.* *pp*

mf dim. *enlevez les sourdines.* *2* *pp*

Unis. *misterioso* *ppp* *toi, soleil.* *pp*

f *mf* *pp* *ppp*

qui n'est plus *d'espérance sur pâle.*

9 **G** *un peu plus animé.*
rien ne sort Il al- *pp*
bien soutenu

H 2 Il m'avait-

toujours plus animé. *molto appassionato.*
dit, *p* *cresc. f*

rit. **Tempo 1^o**
ppp

I

cresc. *f* *pp* *ppp* **J** *f*

pp *f* *pp* *ppp* *suivez.*
Magdalé - - enne *pp* pleu -

un peu agité. **Récit.**
ppp -re! *p* à ma voix désolée *fp* pas mes

Cantabile. 4 *mf* *animez.* *suivez.*
f cris ton souffle murmure je vis ton souffl-

Andante simplice.
Mouv^t du Duo (Acte II)

FINALE — APPARITION — CHŒUR DE CHRÉTIENS

1^{ers} VIOLONS

Stesso Tempo, calme et doux.

N^o 15.

1 3

pp

pp

8^a Animez

dim. dim.

p f f f ff ff pp ff pp

8^a f dim. pp en élargissant. f ff

cresc. assai.

2

All° con moto.

fp fp fp cresc.

marcato marcato

f f fp fp cresc.

All° alla breve.

ff

8^a B

C

animez jusqu'à la fin

FIN