SAMMLUNG
VON
CLAVIER-WERKEN.
ZWEIHÄNDIG.

I. Reihe.

	Mk	Pf.
Abenheim, Jos., Op. 8. Deux Nocturnes.		
No. 1. (Gm.)	1	—
- 2. (As).	—	75
Agthe, Alb., Op. 4. Amusement musical, cont. Andante, Allegro vivace e Scherzando, Rondo à *l'espagnole*	2	—
— Op. 5. Sonate (Gm.)	2	50
Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique	6	—
No. 1. *Aime-moi!*	2	25
- 2. *Le Vent*	2	25
- 3. *Morte!*	2	25
— Op. 16. 6 Morceaux caractéristiques. (*Une Nuit d'Hiver. La l'âque. La Sérénade. Une Nuit d'Eté. Les Moissonneurs. L'Opéra*)	2	50
— Trois grandes Etudes.		
No. 1. Fant. p. la Main gauche seule	2	—
- 2. Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule	3	—
- 3. Etude à Mouvement semblable et perpétuel pour les 2 Mains	2	50
— *Jean qui pleure, et Jean qui rit.* 2 Fughe di Camera	1	50
Alquen, F. M. d', Op. 3. 6 Valses brill.	1	—
— Op. 7. *Souvenir du Champ de Bataille de Waterloo,* ou Fant. et gr. Variat. sur un Thème original.	1	75
— Op. 8. Introd. et Variations brill. (D) sur le Thème. *Le Garçon suisse*	1	75
— Op. 9. Grande Fant. (D) sur le Thème *écossais „O! Lochie, o! Buchan".*	2	—
Alvensleben, G. v., Op. 3. 4 Charakterstücke	3	—
Anacker, A. F., Op. 17. Auswahl beliebter Stücke aus *Bergmannsgruss.*	—	75
Anger, L., Op. 1. 6 Pièces mélodieuses.	1	50
— Op. 3. Gr. Var. sur l'Air fav. „*Fordre Niemand mein Schicksal zu hören*"	1	75
— Op. 8. Genre-Bilder. 6 kl. Tondichtungen. (*Helgoland. Die Libelle. Rastloses Streben. Sicilianisch. Träumerei. Rosen im Haar*)	1	50
Bagge, Selmar, Op. 10. *Ephemeren.* 6 Klavierstücke	2	25
Baldenecker, Conr., Op. 3. Grande Fantaisie et Variatons sur un Motif de l'Opéra *Sonnambula*	2	50
Baldenecker, J. D., Potpourri sur des Motifs de différents Opéras	1	50
Banck, Ch., Op. 42. No. 1. Impromptu brillant (F)	—	75
Baroni-Cavalcabo, Julie, Op. 8. Allegro di Bravura.	2	50
Becker, C. F., Op. 6. Sei Scherzi	1	50
Beethoven's *letzter musikal. Gedanke*	—	50
Belcke, Fr., Op. 8. Rondeau (C)	1	25
— Op. 9. Sonatine (C)	1	—
— Op. 48. Fant. (F) sur les Variat. et les Airs chantés au premier Concert après son Retour de Paris par Dlle Sontag.	1	25
Benedict, J., Op. 10. Introd. et Variat. (B) sur un Thème fav. de l'Opéra *Il Pirata.*	1	50
— Op. 11. *Souvenir de Naples.* Fantaisie (Gm.) sur des Thèmes nationaux	2	—
— Op. 14. Fant. brill (F) sur plusieurs Motifs fav. de l'Opéra *Anna Bolena*	1	75
— Op. 15. Caprice (D) en forme de Galop.	1	50
— Op. 16. Introd. et Variat. (Es) sur un Thème fav. de l'Opéra *La Straniera.*	2	—
— Op. 18. Concertino (As).	2	—
— Op. 19. *Les Charmes de Portici.* Rondeau brillant (As).	2	—
— Op. 20. *Notre-Dame de Paris.* Rêverie musicale (Cm.)	1	50
— Op. 21. Introd., Variat. et Finale (G) sur la Ballade fav. de l'Opéra *The Maid of Artois* de Balfe.	2	—
— Op. 22. *La Calabraise.* Rondeau brill. (D) sur un Duo fav. de F. Gabussi	1	25
— Op. 23. Variat. brill. s. une Romance fav. de Masini! *Le Page inconstant*	2	25
— Op. 34. *Souvenir d'Ecosse.* Fantaisie.	2	50
Benoit, P. L. L., Op. 2. Trois Mélodies sans Paroles.	2	25
— Op. 3. Deux Scherzandos	2	25
Berger, Louis, Op. 1. Marche (C) *pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrenées*	—	75
— Op. 3. Air *norvégien* av. 12 Variations	2	25
— Op. 4. Rondo *pastorale* (C)	1	—
— Op. 6. Toccata (F) en forme de Rondeau	1	—
— Op. 7. Sonate (Cm.). Nouv. Edit.	2	50
— Op. 12. Douze Etudes. Nouv. Edit. (Liv. 1 des Etudes)	3	50
— Op. 14. Air *russe* (Am.) avec 12 Variations suivies d'une Marche *funèbre*	2	50
— Op. 18. Sonate (C) über eine Figur	2	—
— Op. 22. Quinze Etudes. Liv. 1. 2. à 3 Mk. (Liv. 2, 3 des Etudes.)	6	—
Hieraus einzeln: No. 8. *Giocoso*	—	75
- 10, *Gigue*	—	75
— Op. 25. Andante et Presto (Hm.)	1	50
— Op. 26. Andante varié (C).	1	75
— Op. 29. Deux Rondeaux (A, D)	2	50
— Op. 30. 28me Etude (Em.) en forme de Rondo	1	25
— Op. 31. Adagio et Rondo grazioso (A).	1	25
— Op. 32. 18 Variat. (F) sur l'Air „*Ah, vous dirai-je Maman*"	3	75
— Op. 34. Concerto (C)	5	—
— Op. 36. Quatre Menuets.	2	25
— Op. 38. Sept Morceaux. (Rondino alla Marcia. 3 Polonaises. 3 Valses.)	2	25
— Op. 39. Huit Pièces mignonnes	1	50
— Op. 40. *Etrennes aux jeunes Elèves.* Dix Bagatelles.	1	25
— Op. 41. Prélude et 29me Etude.	1	—
Berger, M., Op. 5. 6 Variat. sur l'Air „*Das klinget so herrlich*"	—	75
— Op. 6. Sonate (Es)	1	—
Bergson, M., Op. 44. *Un Orage dans les Lagunes.* Sérénade *vénitienne*	1	50
— Op. 46. *Chants de Berceau.* Nocturne	1	—
— Op. 47. Fantaisie-Caprice	1	25
— Op. 52. Souvenir, Reverie	1	25
Bergt, Adolph, Op. 7. 5 Characterstücke. Heft 1. 2. à 1 Mk. 50 Pf.	3	—
Bernsdorf, Ed., Op. 15. Fantaisie (Am.)	2	—
Bertini, H., Op. 101. *Le Repos.* 24 petites Mélodies déd. aux jeunes Elèves. Liv. 1—3 à 1 Mk. 50 Pf.	4	50
Besemann, J. G., Op. 2. Variations faciles (C)	1	25
— Op. 5 2 Sonates.	1	50
Beyer, Ferd., Op. 29. 2 Rondeaux.		
No. 1, *Robert le Diable.*	1	—
- 2, *Les Huguenots*	1	—
— Op. 88. *Les Progrès des jeunes Elèves.* Douze Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris.		
No. 1, *Norma*	1	25
- 2, Air *tyrolien*	1	25
- 3, *I Puritani.*	1	25
- 4, *La Fille du Régiment*	1	25
- 5, Rondo-Valse.	1	25
- 6, Thème *allemand „An Alexis"*	1	25
- 7, *Les Huguenots*	1	25
- 8, Air *anglais „God save the Queen"*	1	25
- 9, *La Sonnambula*	1	25
- 10, Polkas favorites	1	25
- 11, *La dernière Pensée* de Weber.	1	25
- 12, *Lucia di Lammermoor*	1	25
Beyer. Rud., Op. 1 Romant. Tonbilder. Heft 1, *Auf dem See. An Sie*	1	—
- 2, *Ständchen. Ein lieblicher Traum.*	1	—
— Op. 3. Musikal. Lebensbilder. 3 Hefte à	1	—
Beyrich, J. G. Lieblings-Melodienbuch. Abth. I. Class. Musikstücke 4 Hefte à	1	50
- II. Moderne Musikstücke 2 Hefte à	1	50
Blahetka. Léopoldine, Op. 14. Variations	1	50
— Op. 37. 3 Rondeaux élégants:		
No. 1, *Amour à la Bouteille* (G).	1	25
- 2, *Hommage à l'Amour* (B)	1	25
- 3, *Rage de Danse* (Es.).	1	25
— Op. 38. *Souvenir d' Angleterre.* Fant. (D) s. des Thèmes nationaux *anglais*	2	25
Blanc, Ad., Op. 30. 6 Pensées fugitives Cah. 1, Caprice. Romance. Plainte.	2	—
- 2, Scherzo. Pastorale, Saltarelle	2	—
Böhner, L., Op. 6. 16 Variat sur l'Air „*A Schüsserl un a Reindl*"	1	25
— Op. 12. Gr. Variat. sur un Air *italien*	2	25
— Op. 15. Sonate (Es)	3	50
— Op. 53. Variat. (C) sur l'Air „*God save the King*"	—	75
— Op. 92. Bagatelles.	1	—

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

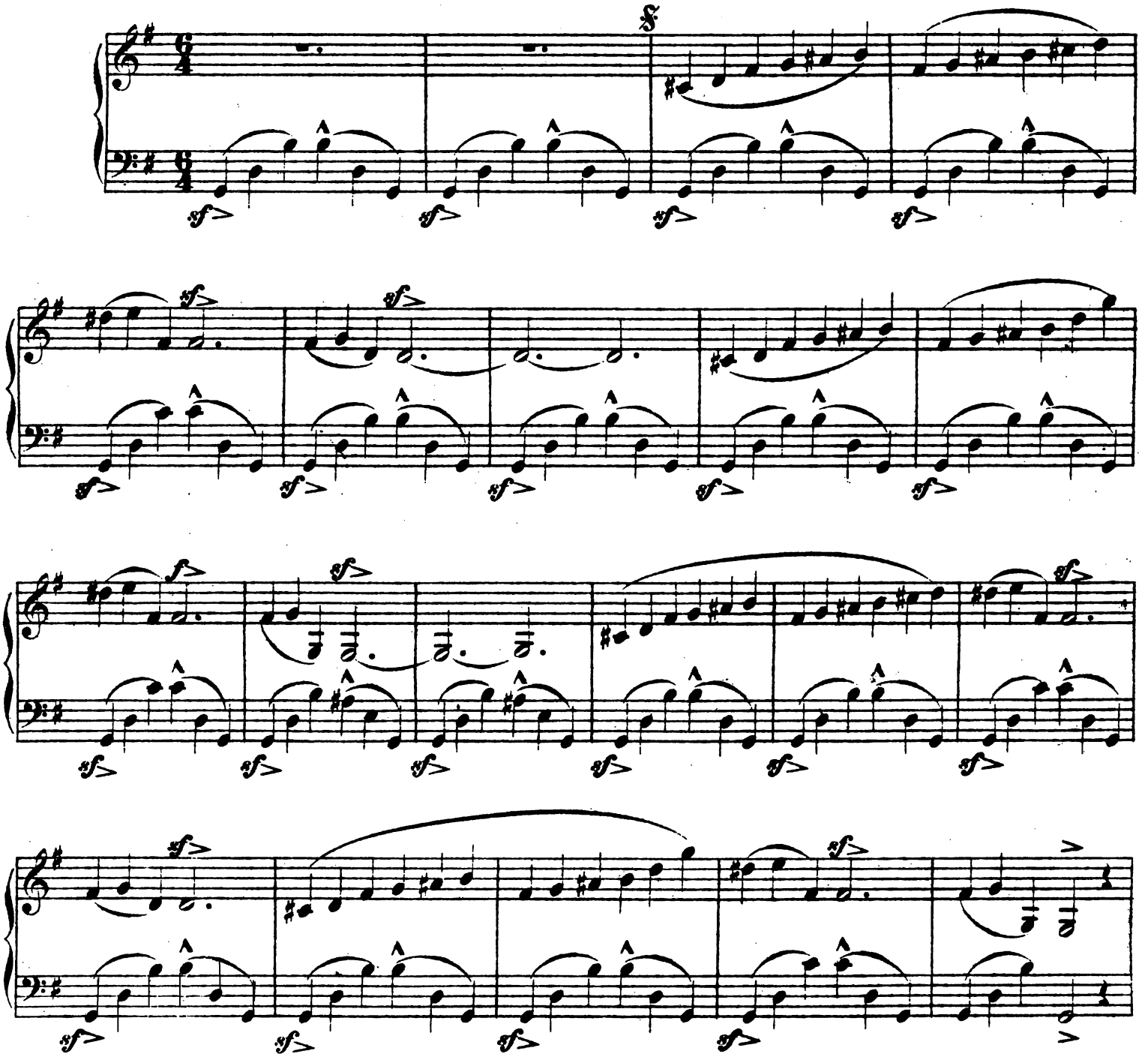
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

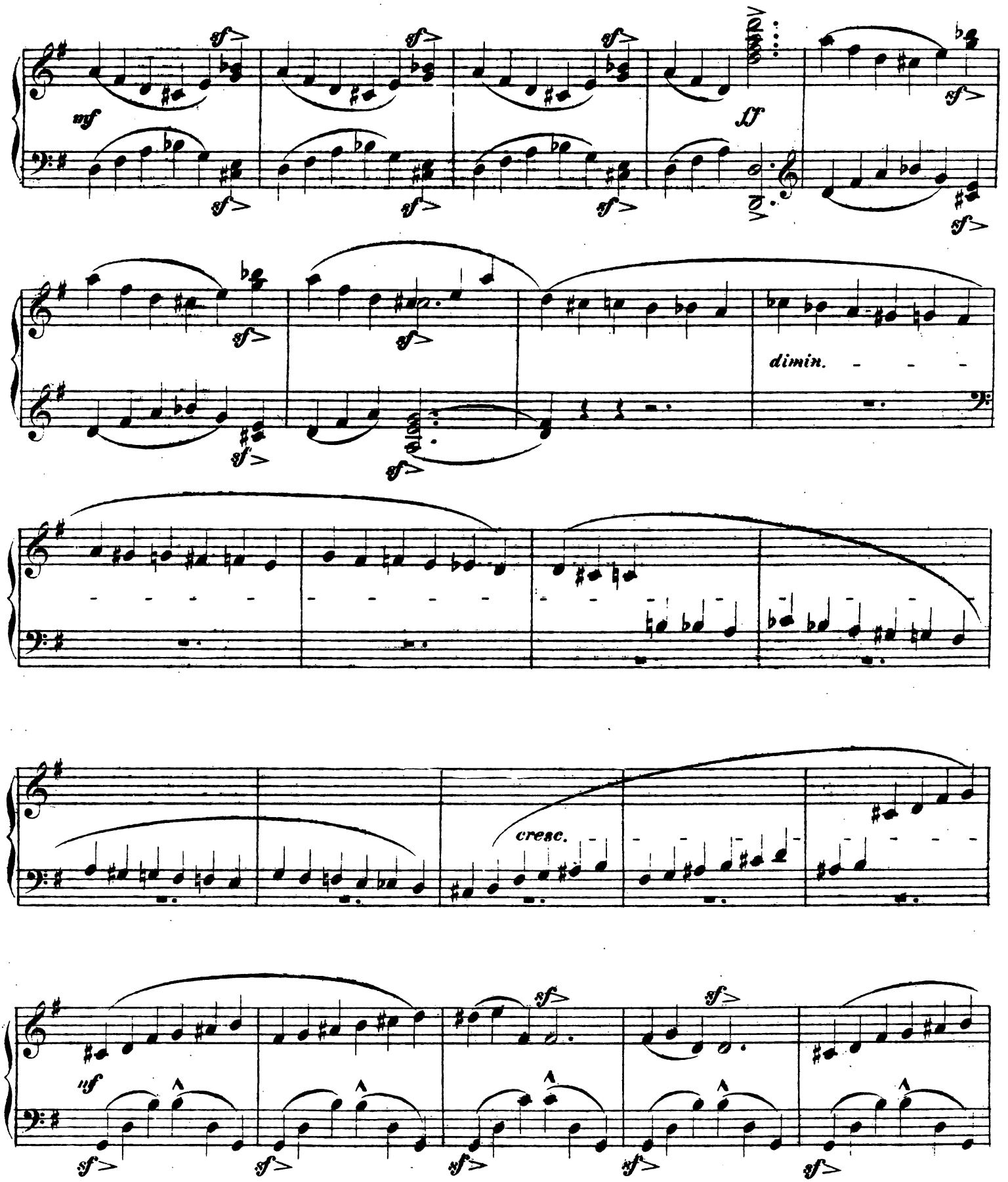
SCHERZO

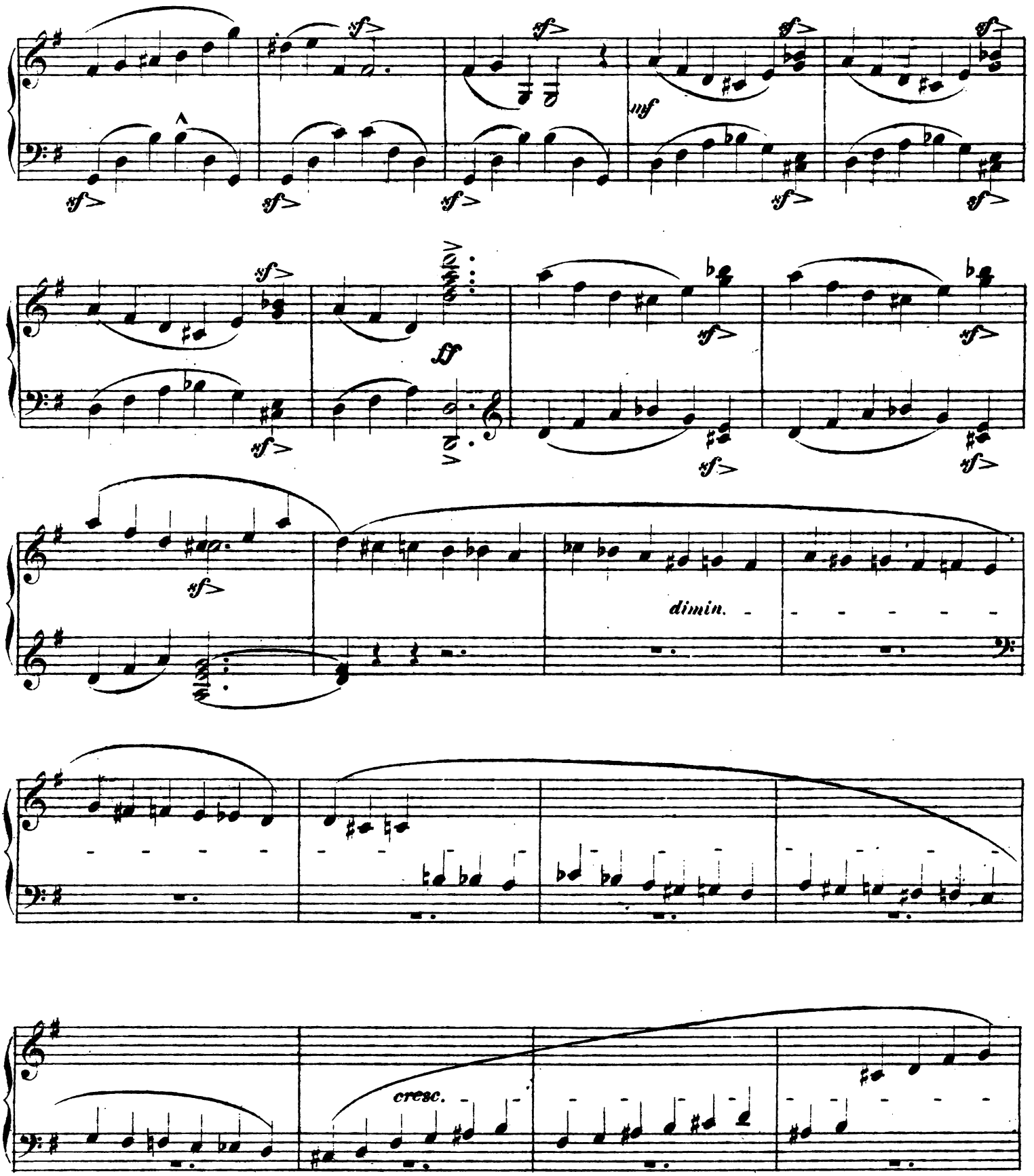
I.

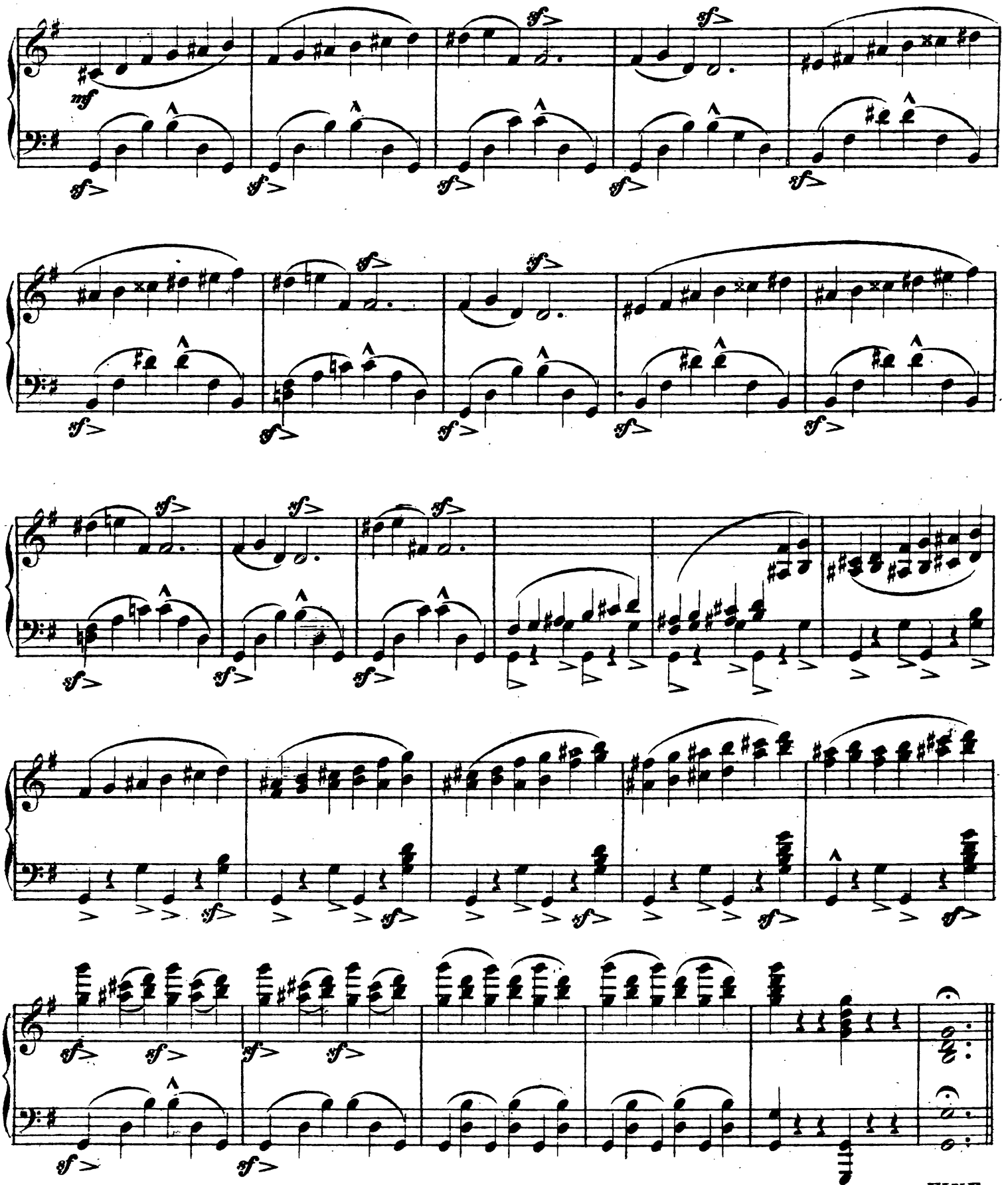
Allegro vivo.



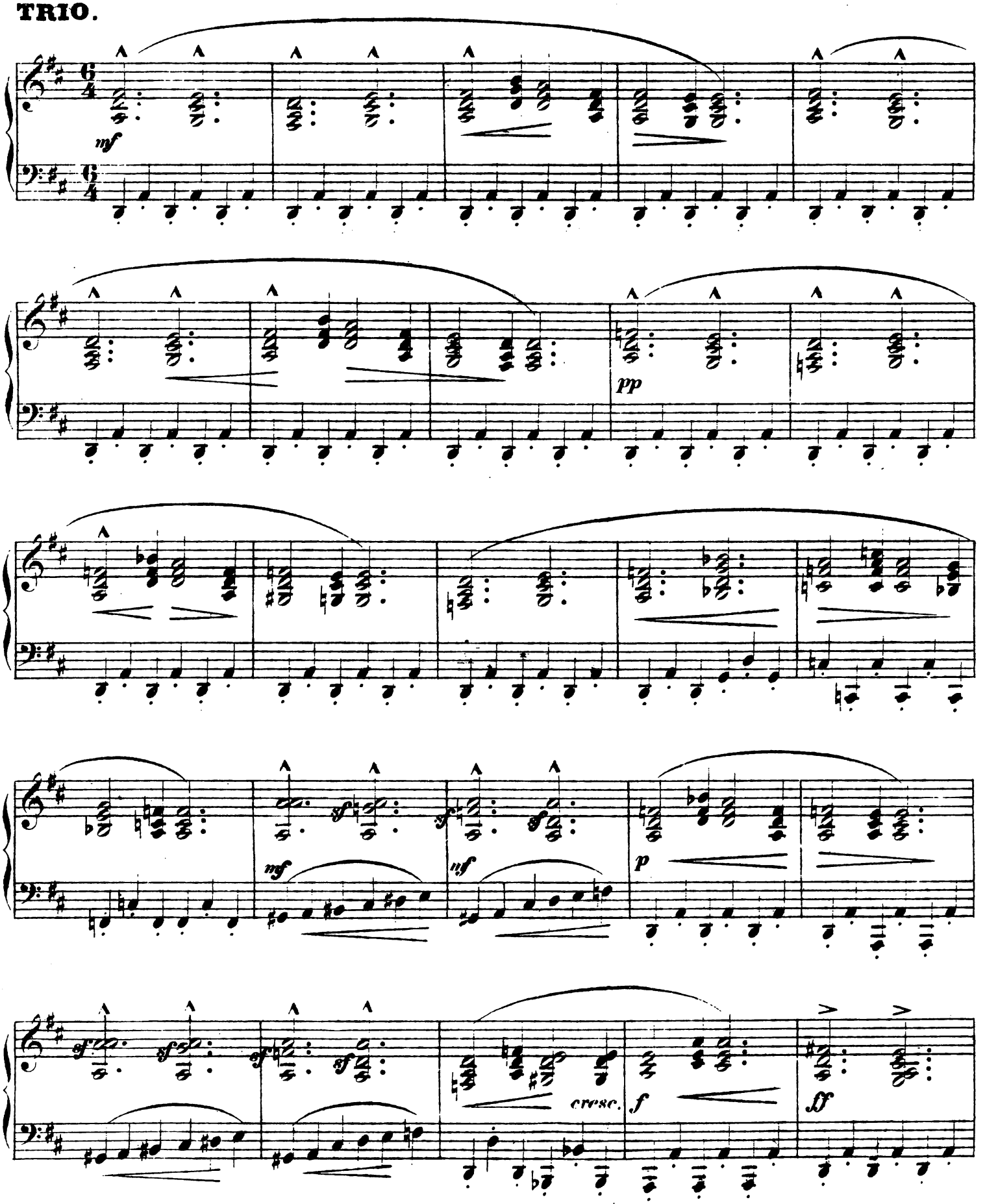
P. L. L. Benoit. Op. 8.

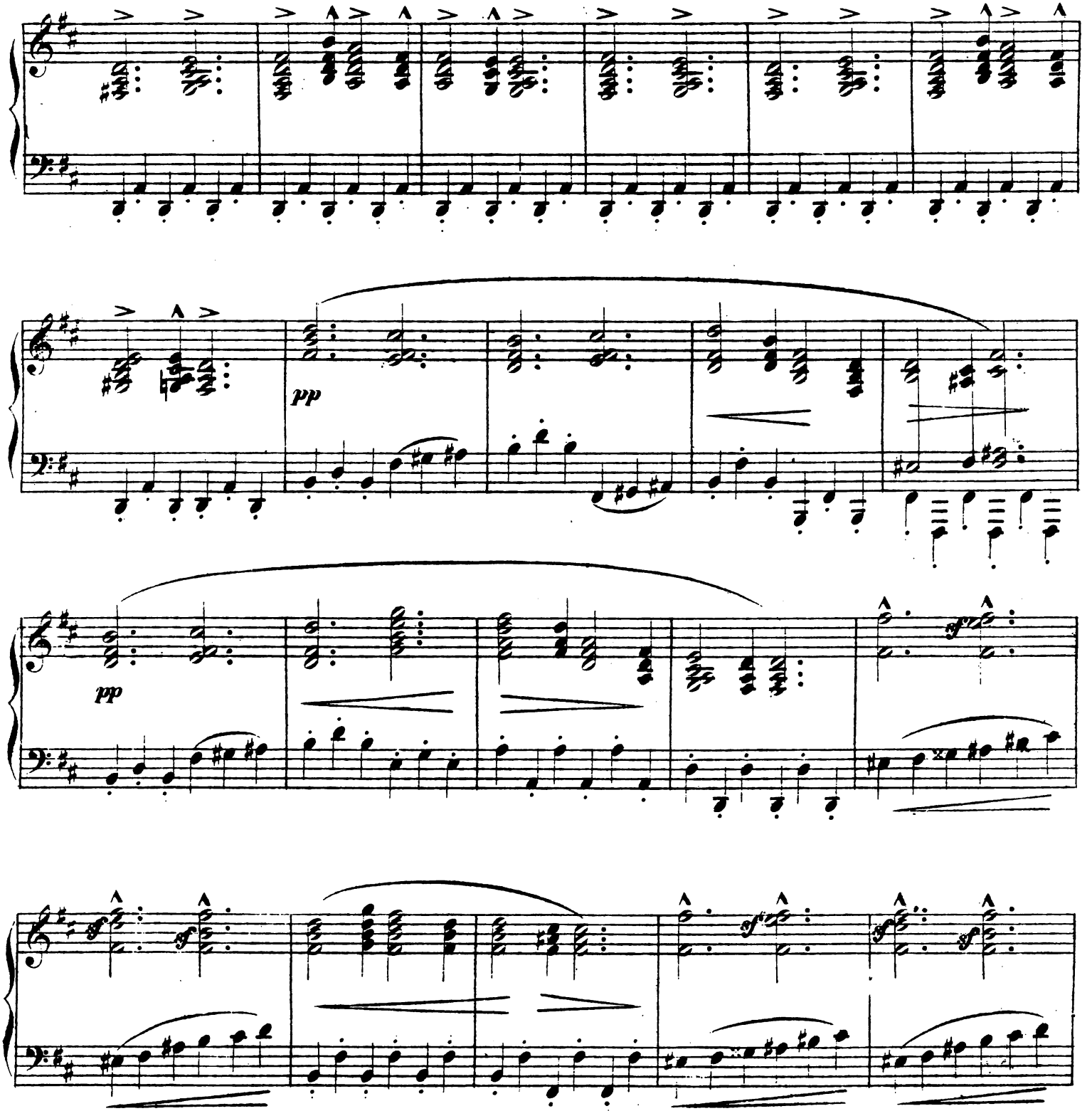

mf
sf
ff
dimin.
cresc.

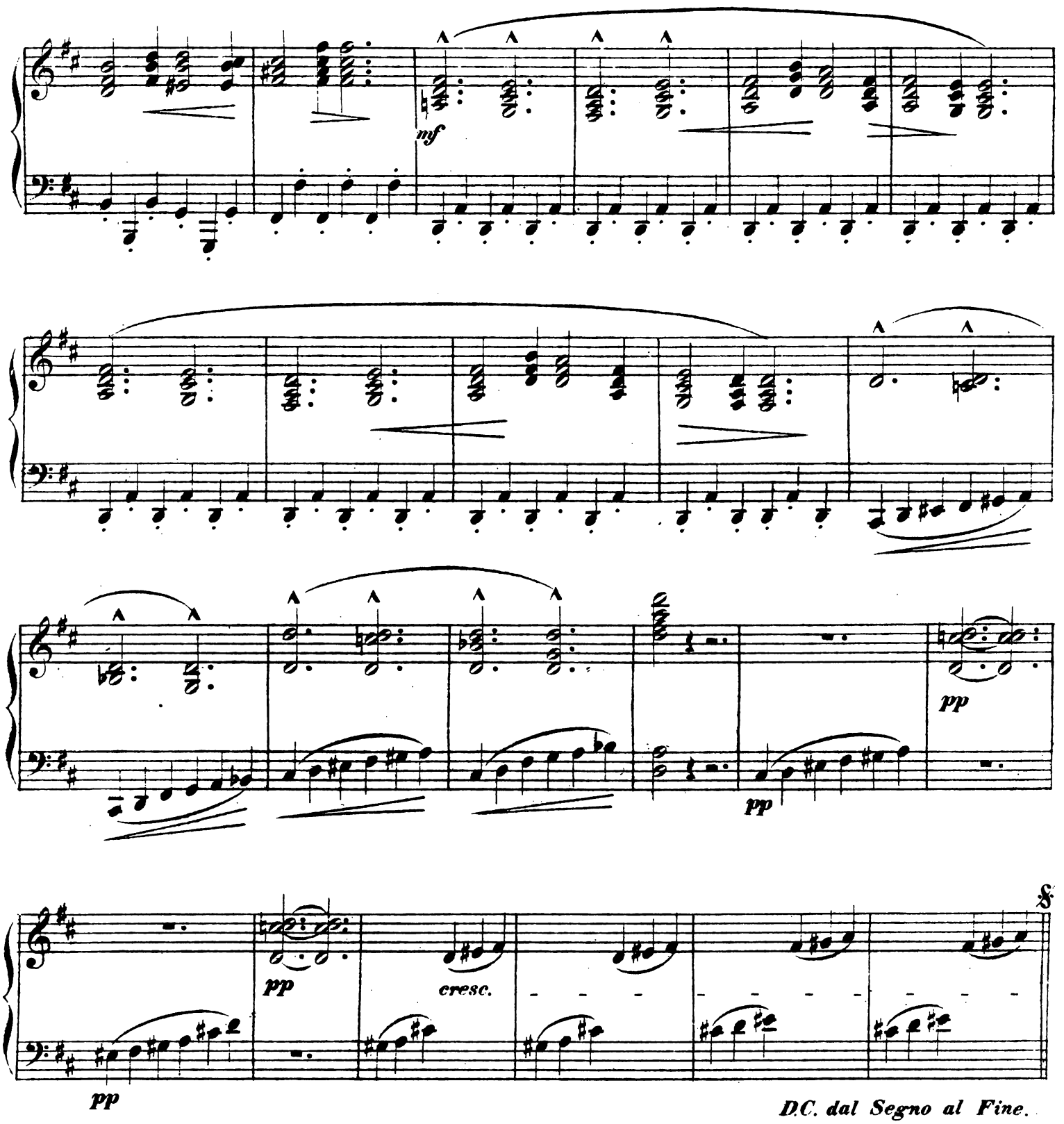

sf
mf
ff
dimin.
cresc.


mf
sf
FINE.

TRIO.

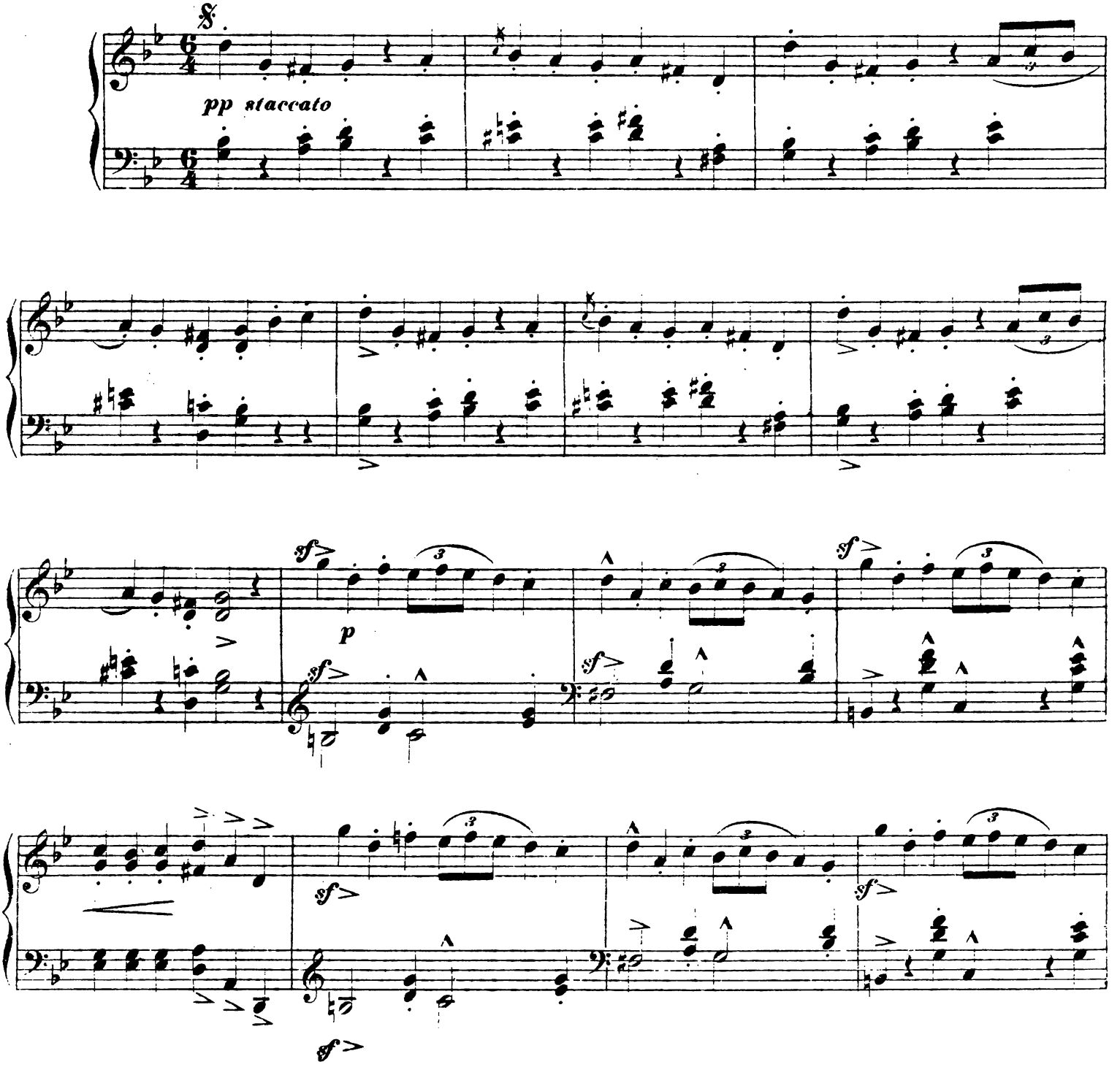


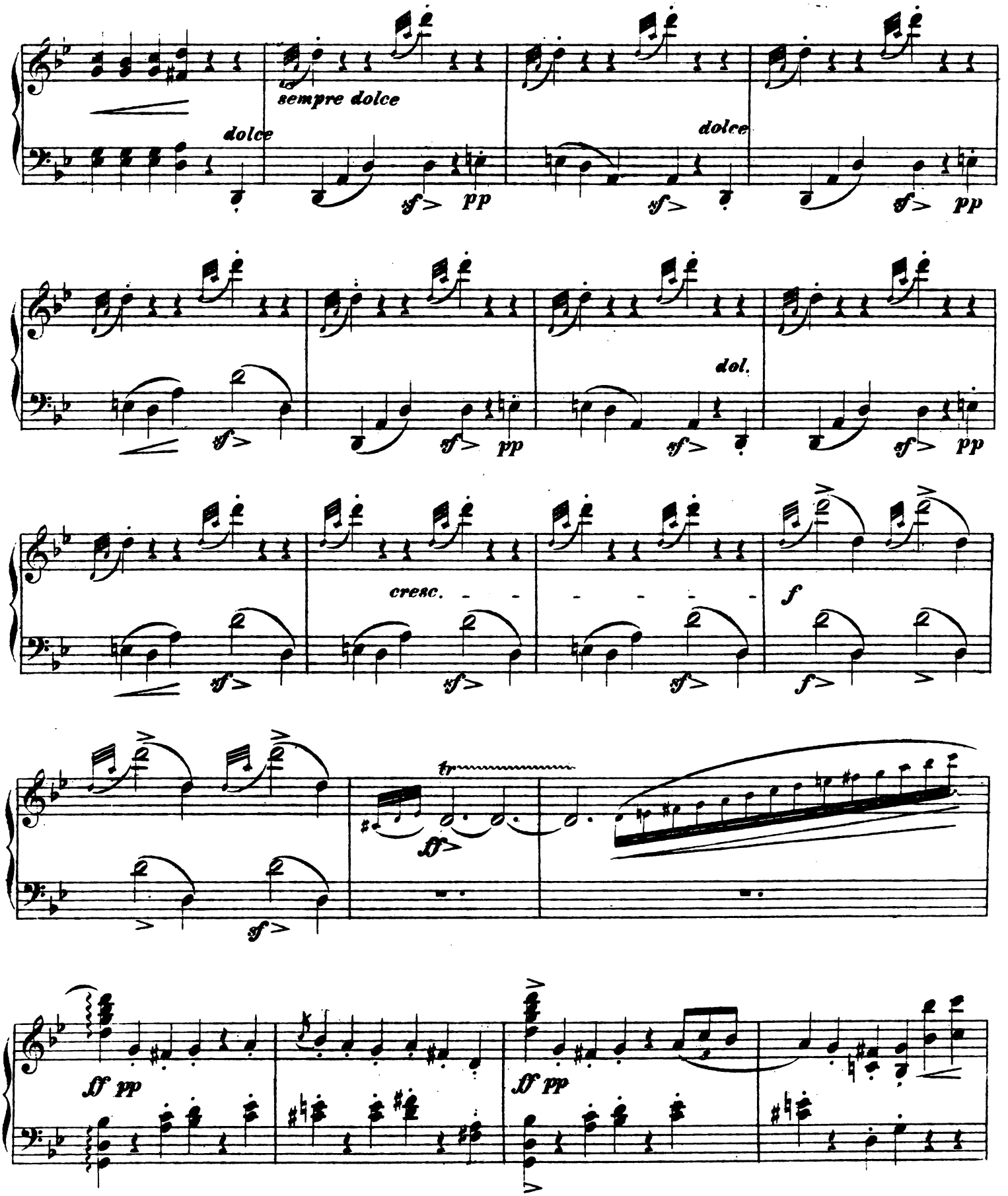

pp
pp
sf
sf
sf
sf
sf

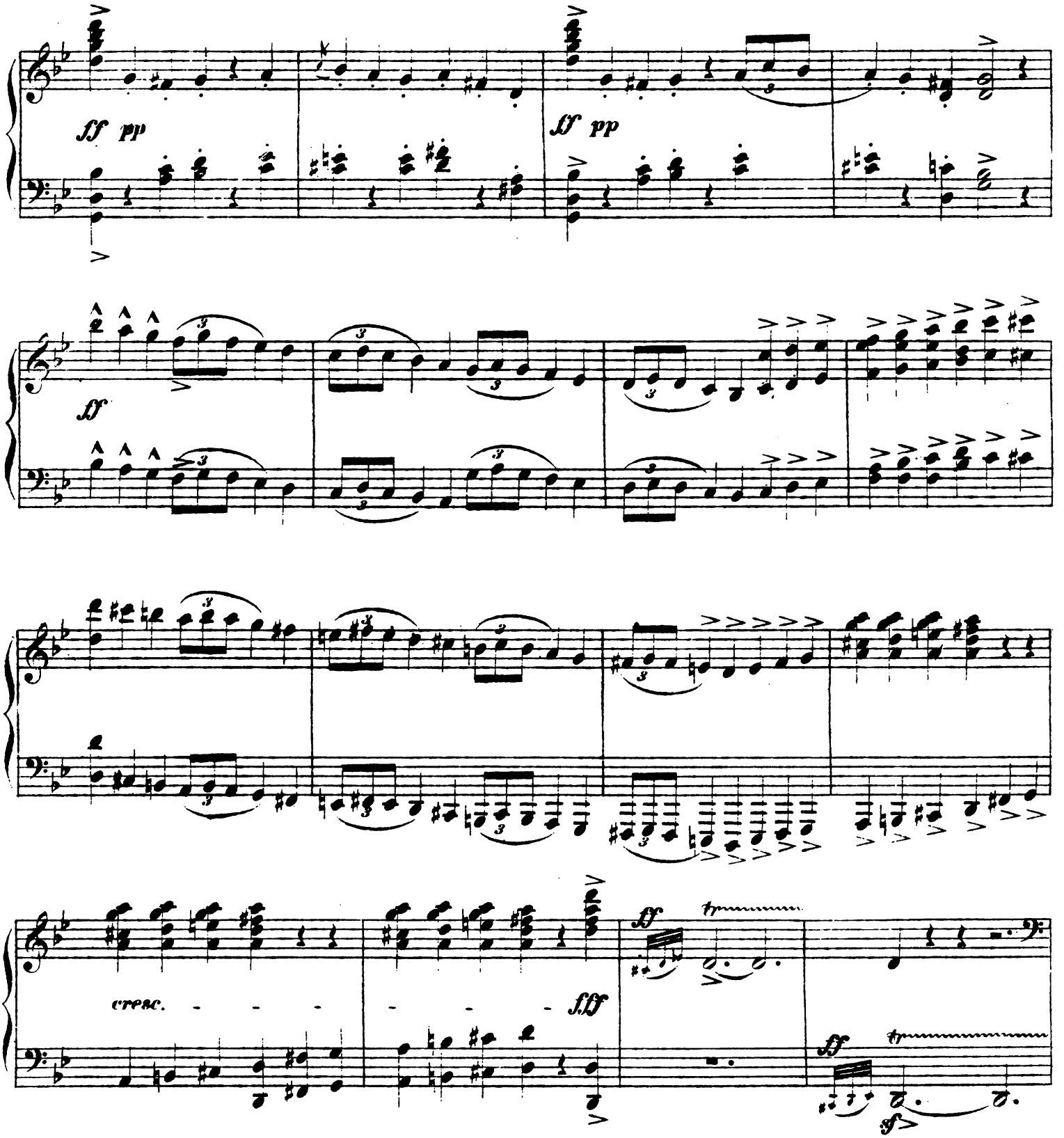

mf
pp
pp
pp
cresc.
pp
D.C. dal Segno al Fine.

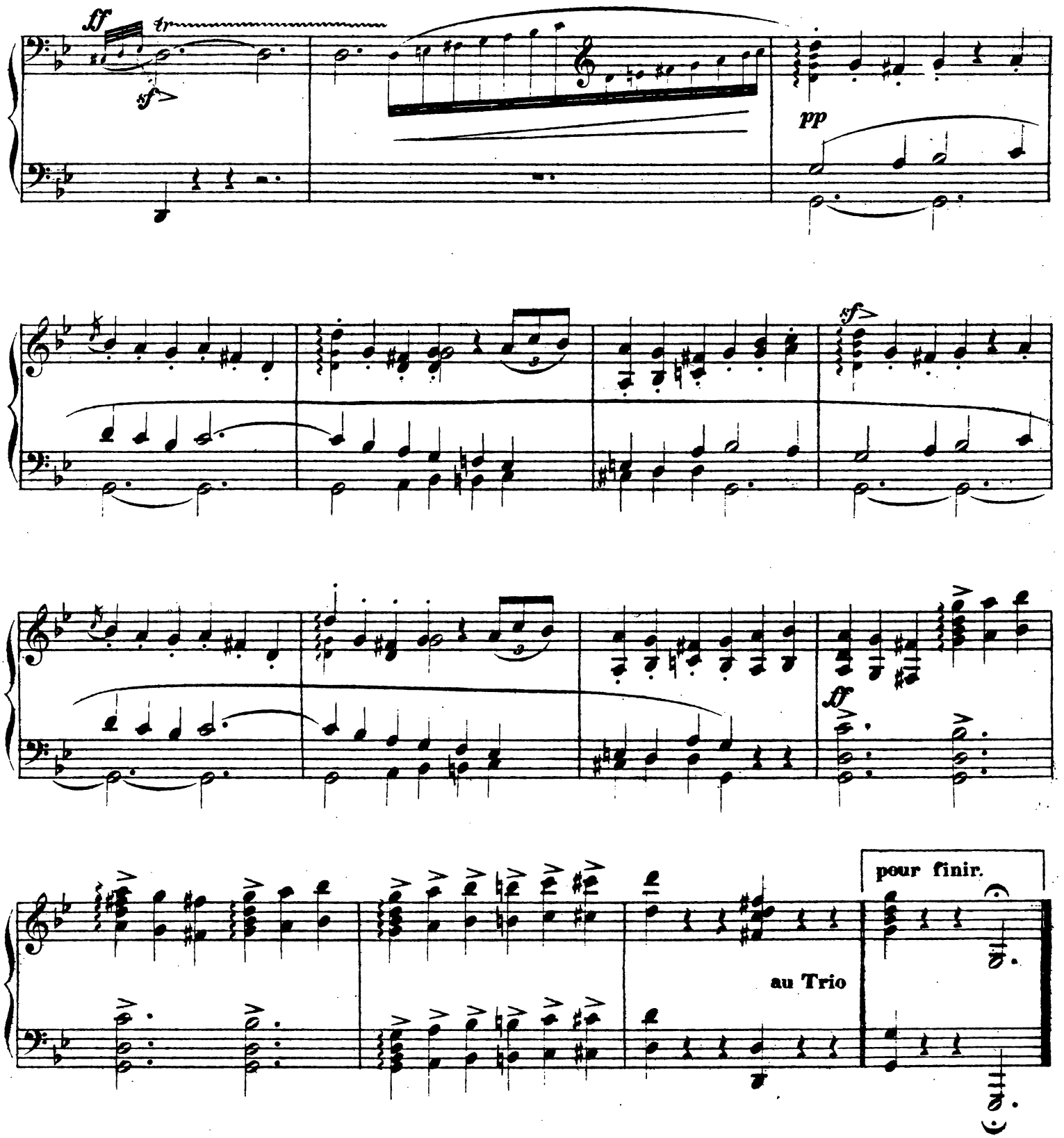
SCHERZO
II.

Allegro poco vivo.

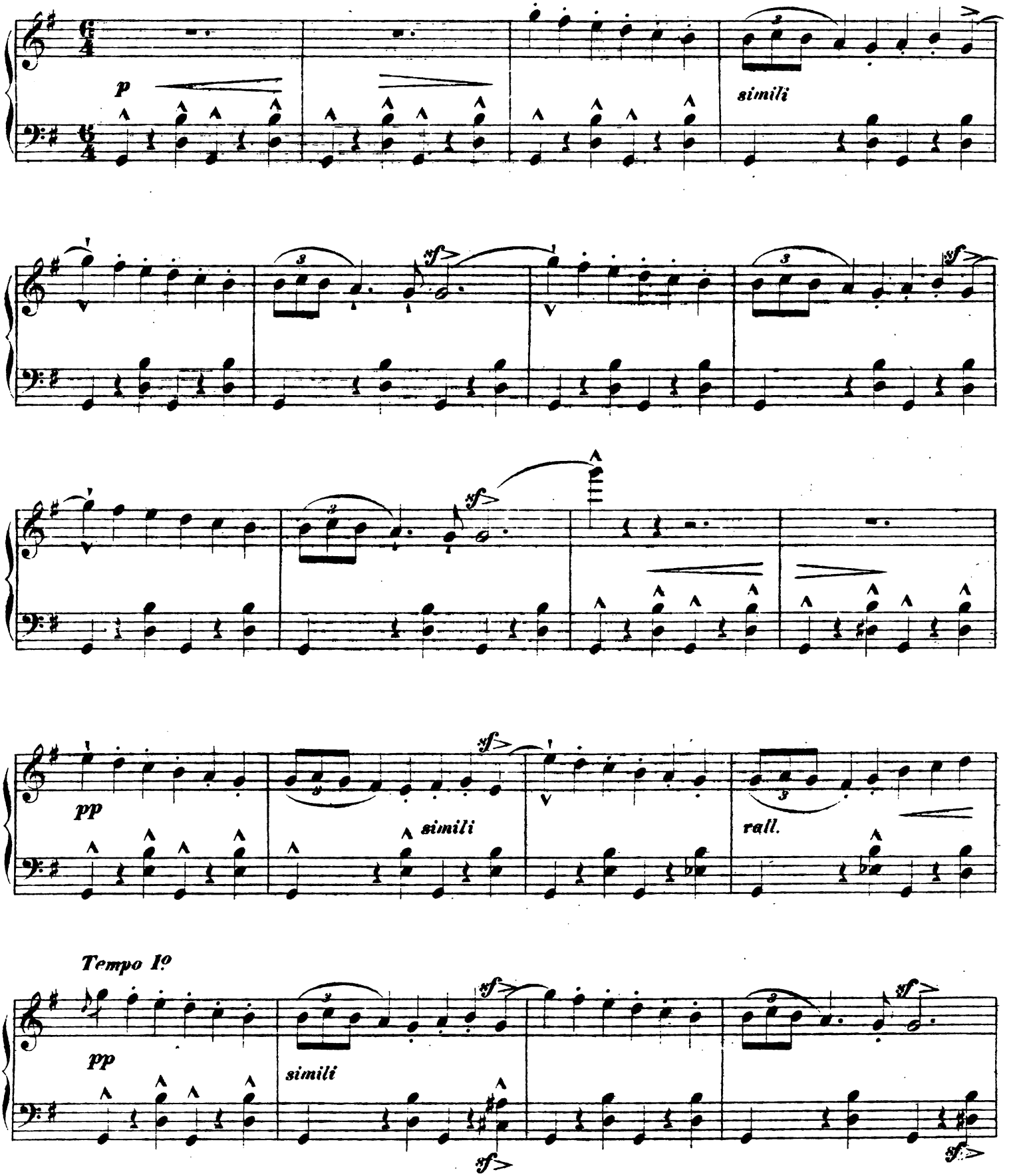


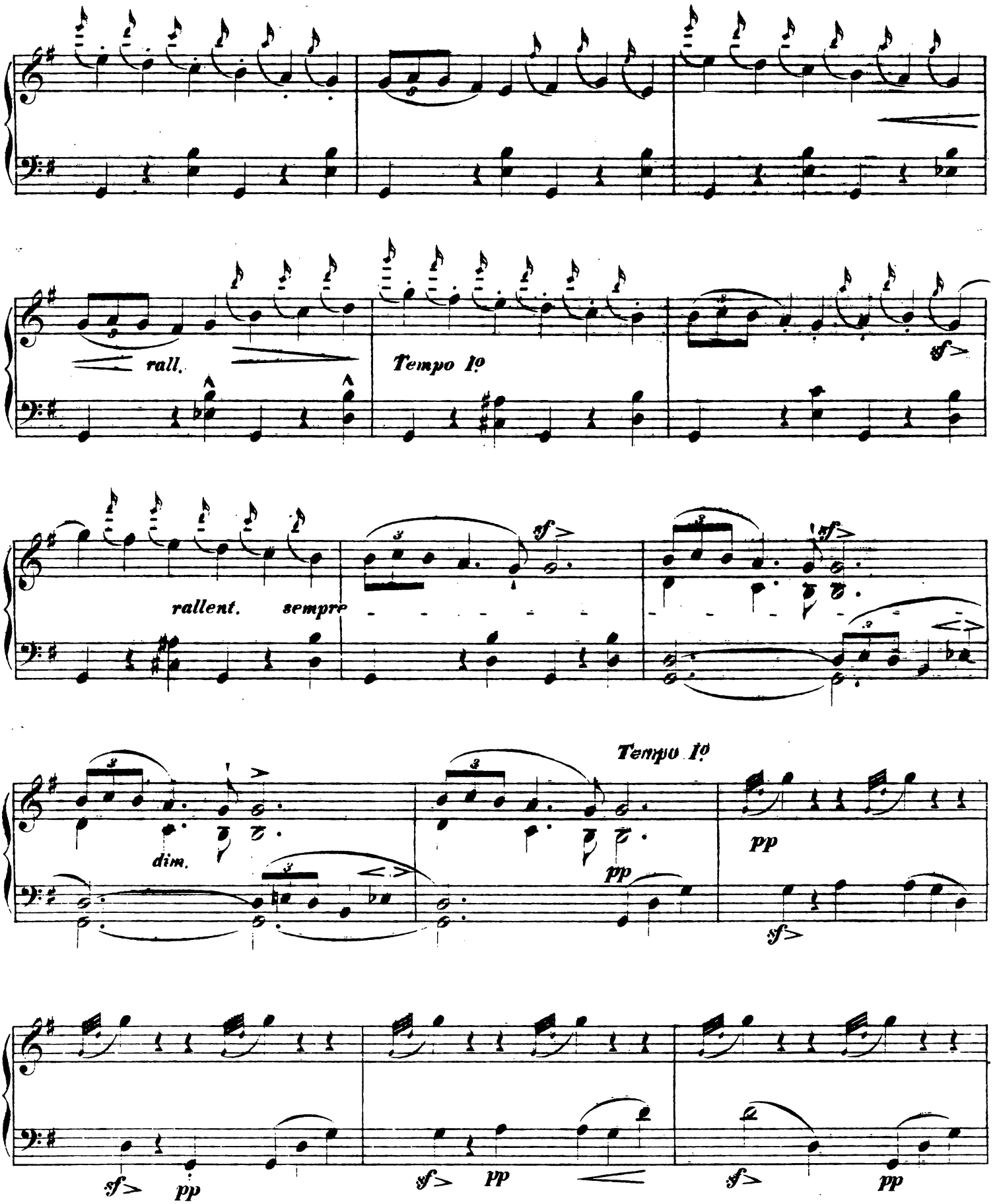

sempre dolce
dolce
dolce
dol.
cresc.
f
tr
ff pp
ff pp

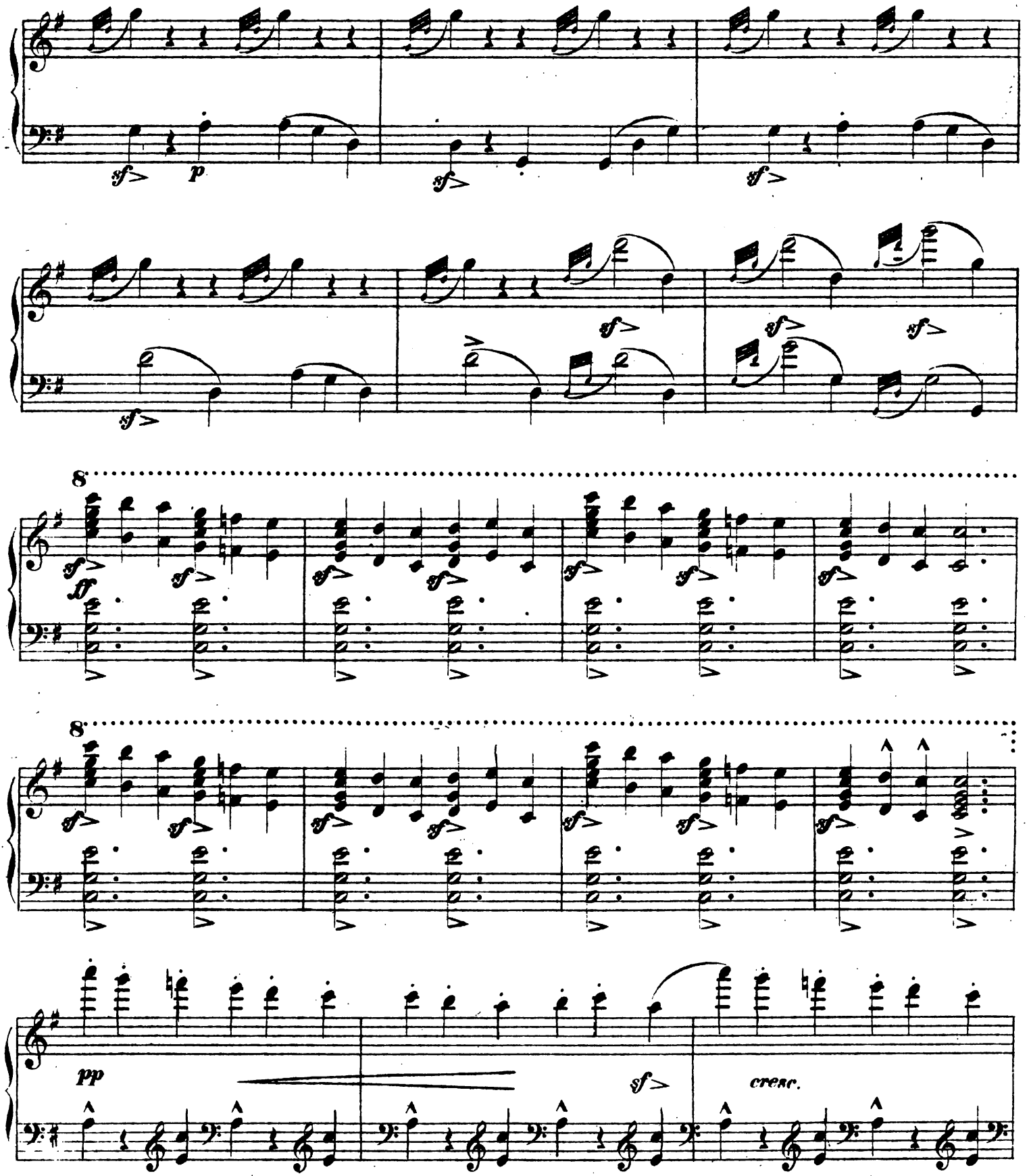

ff pp
ff pp
ff
cresc.
fff
ff
tr
ff
tr
ff

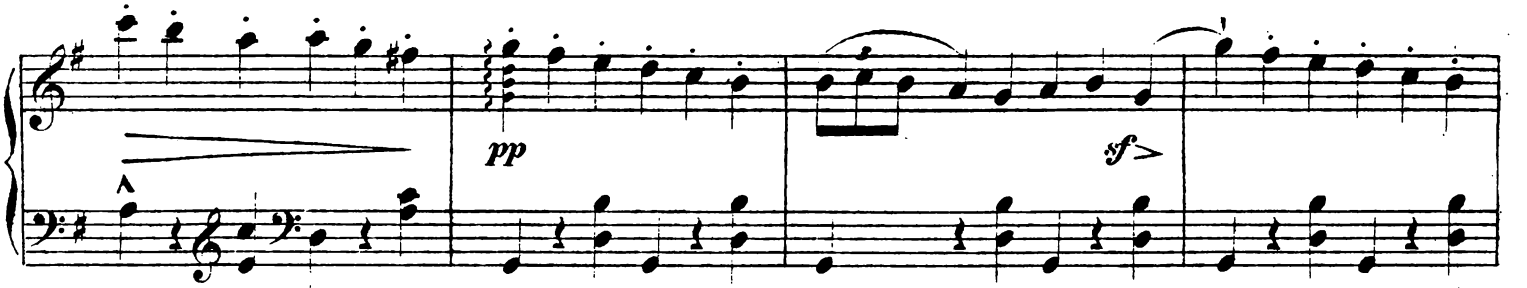

ff
tr
sf
pp
sf
ff
pour finir.
au Trio

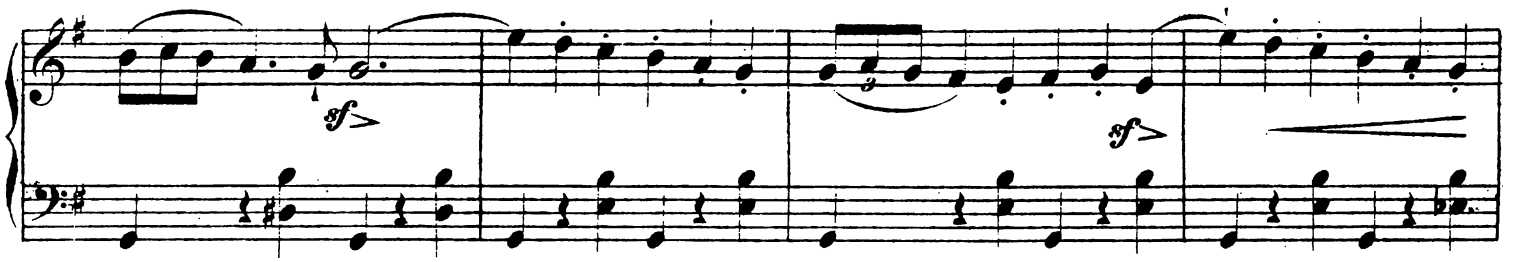
TRIO.



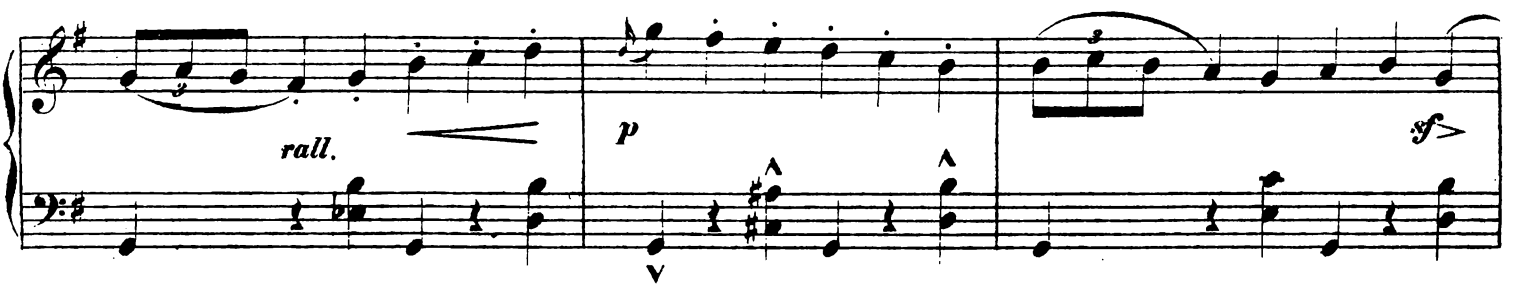

rall.
Tempo Io
sf
rallent.
sempre
sf
sf
Tempo Io
dim.
pp
pp
sf
sf
pp
sf
pp
sf
pp

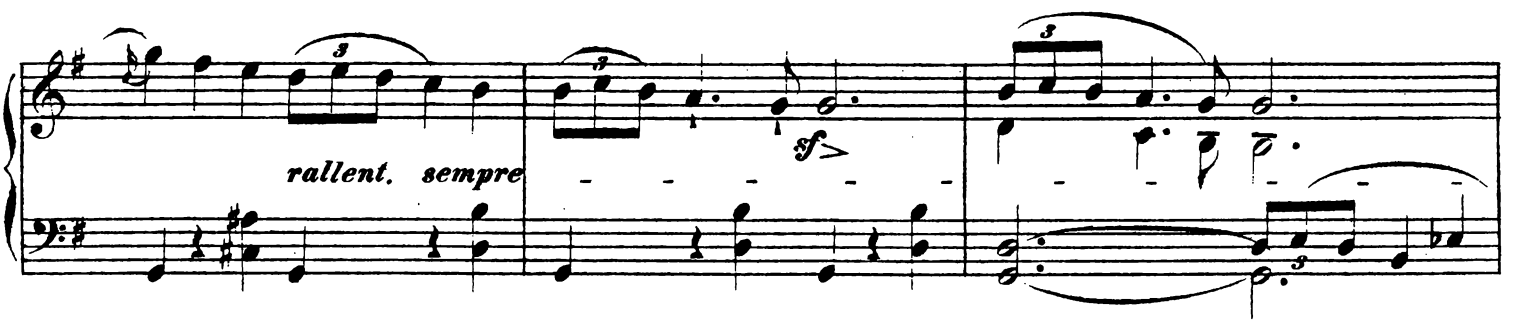

sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
ff
8
pp
sf
cresc.

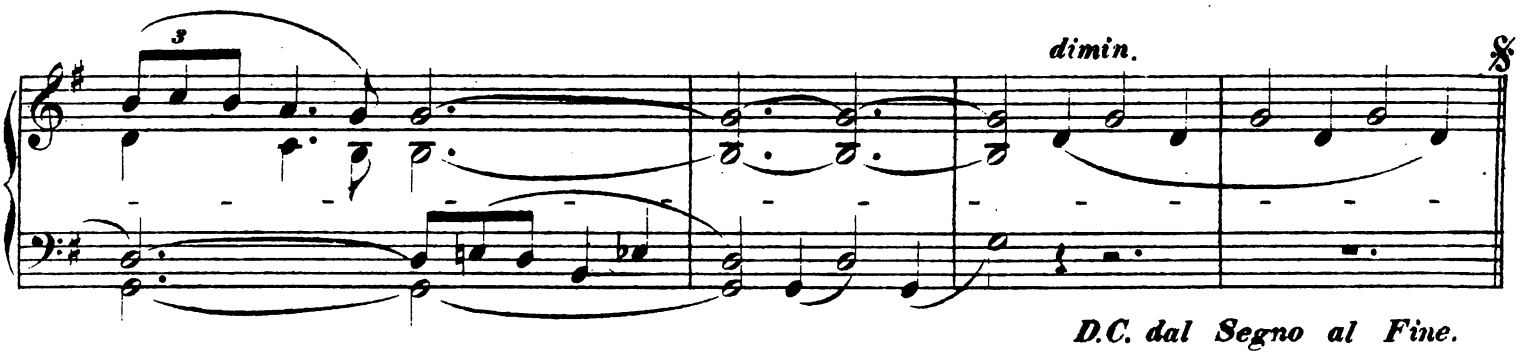




Tempo Io







D.C. dal Segno al Fine.

Neue Musikalien
für Clavier für zwei Hände

im Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Acton, Ch., Op. 349. Prête-moi des ailes! A l'hirondelle. Idylle 1.50
— Op. 354. Chère petite fée. Bluette . . . 1.50
— Op. 356. Ne me reveillez pas. Mazurka de Salon 1.50
— Op. 357. Rapelle-toi. Fragment de salon . 1.50
— Op. 358. Can I forget you. Nocturne . . 1.50
— Op. 376. Je pars: suis-moi! Suite de Valses 2.—
— Op. 378. Veillez sur moi. Suite des Valses 2.—

Behr, Franç., La Macarena. Operette in 3 Acten:
Ouverture . . . . . 2.—
Potpourri No. 1. 2. . . . . à 2.50
Macarena-Marsch 1.50
Spanisches Lied (La Macarena) 1.50
Glühkäfer-Gavotte 1.50
Juana's Traum. Melodram 1.50
Macarena-Walzer 1.50
Liebeslied (Juana) 1.50
Glöckchen-Polka 1.50
Guitarre-Serenade 1.50
Entr'acte-Valse 1.50
Chor und Tanz der Zigeunermädchen . . 1.50
Ballet-Musik (Tempo di Habanera) . . . 1.50
— Chant d'Adieu 1.50
— Gipsy-Serenade. Zigeunerständchen . . . 1.25
— Caprice Gavotte . . . . . 2.—
— Toskanisches Lied 1.50
— Roses de Noël . . . . . 2.—
— Pâquerette. Mazurka de Salon 1.50
— Zuluquita. Danse espagnole . . . . . 2.—
— Bagatelles. 12 Pièces de Salon très faciles compl. n. 2.—
No. 1. Chant du matin . . . . . —.60
No. 2. Moulin au vallée . . . . . —.60
No. 3. La clochette d'un Eremite . . —.60
No. 4. Vision . . . . . —.60
No. 5. Toujours gai . . . . . —.60
No. 6. Prière muette . . . . . —.60
No. 7. Petit fripon . . . . . —.60
No. 8. Reflets . . . . . —.60
No. 9. Chanson pastorale . . . . . —.60
No. 10. Au clair de lune . . . . . —.60
No. 11. Plaisanterie . . . . . —.60
No. 12. Sons de fête . . . . . —.60
— Zwei leichte Fantasien über Melodien aus: La Traviata von G. Verdi. No. 1. 2. . à 1.—

Biehl, H., Op. 22. Mit fliegendem Spiel . 2.—
Blanka, H., Concert-Walzer (Des) . . . 2.—
Brenner, L. v., Op. 65. Lied u. Gebild. Walzer 2.—
Buhl, A., Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze 1.50
— Op. 46. Serenade . . . . . 2.—
— Op. 55. La Sirène 2.50
— Op. 57. Valse de Salon 2.25
— Op. 75. Rêverie 2.50
— Op. 79. Mazurka 1.50

Bürgel, Const., Op. 22. Rondo trionfante 3.—
— Op. 23. Frühlingsgesang . . . . . 3.—
— Op. 24. Mimosen. Lyrische Dichtungen . 4.—
No. 1. Aeolsharfe und Nachtigall. Ein Idyll. (C.) . . . . . 1.—
No. 2. Impromptu. (Emoll) . . . . . 1.—
No. 3. Barcarole. (G.) . . . . . 1.—
No. 4. Im Dom. Improvisation (Dmoll) 1.—
No. 5. Albumblätter. (Gmoll, D.) . . . 1.—
No. 6. Canonisches Duett. (A.) . . . —.75

Castro, Ric., Op. 3. Nerveux et Gracieux, 2 Mazurkas 2.50
— Op. 5. Ballade . . . . . 4.—
— Op. 9. Deux Morceaux.
No. 1. Valse intime . . . . . 2.—
No. 2. Minuetto . . . . . 2.—

Chomentowski, St., Op. 14. Les Pensées ideales . . . . . 5.—
No. 1. Prélude 1.25
No. 2. Méditation 1.25
No. 3. Souvenir . . . . . 1.—
No. 4. Récréation . . . . . 1.—
No. 5. Résignation . . . . . 1.—
No. 6. Oiseau poète . . . . . 1.—
No. 7. Consolation . . . . . 1.—
No. 8. Reflets du Passé 1.25

Chomentowski, St., Op. 16. 3 Valses miniatures . . . . . 2.—

Cursch-Bühren, F. Theod., Op. 73. La Maggiolata. Florentinisches Maienständchen 1.50

Cooper, William, Op. 139. Coquette-Valse 1.50
— Op. 140. Elfentraum 1.50
— Op. 141. Toujours gai 1.50
— Op. 142. Thautropfen 1.50
— Op. 143. Chant des Séraphines 1.50

Dvořák, Anton, Op. 8. Silhouetten. Zwölf Clavierstücke. Heft I. II. . . . . à 5.—
— Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue, Eclogue . . . . . 5.—

Flügel, Ernst, Op. 16. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft I. . . . . 3.—
— Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft II. . . . . 3.—

Gomez, Ricardo, Sans-Souci. Gavotte . 1.25
— Ihr Lieblingslied 1.25
— La Negrita. Clavierstück 1.50

Goetze, Eduard, Op. 4. Scherzo . . . 1.50
— Op. 6. Miniaturbilder. Neun kleine Stücke 3.—

Haegg, A. J., Kleine nordische Lieder ohne Worte und Präludien. Heft I. II. . à 1.50
— Albumblätter . . . . . 3.—
— Charakterstücke . . . . . 3.—
— Sonate (D moll) . . . . . 3.—

Hargreaves, F, A., La Milonga, Clavierstück 1.50

Hause, Carl, Bijou-Polka 1.50
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Clavierstück 1.50
— Ruby. Idylle 1.50
— Zephir. Clavierstück 1.50
— Vier Clavierstücke.
No. 1. Herzensliedchen (Idylle) 1.50
No. 2. Unruhe (Capricietto) 1.50
No. 3. Nocturne . . . . . 1.—
No. 4. Auf Wiedersehen 1.50

Horváth, Attila, Op. 20. Fünf Clavierstücke:
No. 1. Allegro Appassionato 2.50
No. 2. Idylle 1.25
No. 3. Scherzo 1.50
No. 4. Intermezzo 1.25
No. 5. Ritterstück . . . . . 3.—

Jadassohn, S., Op. 88. Barcarole . . . 3.—
— Op. 93. Sechs Charakterstücke. Heft I. II. à 3.—
— Op. 108 c. Serenade.
No. 1. Intrata . . . . . —.50
No. 2. Siciliano . . . . . —.50
No. 3. Notturno . . . . . —.50
No. 4. Elegie . . . . . —.50
No. 5. Intermezzo u. Rondo 1.50

Klauwell, Otto, Op. 31.
Heft I. Capricietto, Intermezzo 1.50
Heft II. Elegie, Scherzo 1.50

Klein, B. O., Op. 18. Elfenmärchen . . 4.—
— Op. 32. No. 1. Zwiegespräch 1.25

Korycanek, Josef, Concert-Polka . . . 1.50

Kuntze, Willy, Op. 6. Sérénade castilienne 1.50

Labitzky, Aug., Op. 46. Erste Liebe. Gavotte 1.50
— Op. 47. Anniebel-Polka 1.25

Loose, F., Heureuse. Walzer 1.50

Mestdagh, K., Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform . . . . . 3.—

Meyer, Louis, H., Op. 55. César. Gr. Marche de Concert 2.50

Morley, Fr., Blue-bells (Glockenblumen) . 1.20
— Echoes from home 1.20
— Gondolina 1.50
— Capri 1.50
— Duettino d'amore 1.50
— Clochettes du printemps 1.50
— Danse des Sylphes 1.50

Nebelung, Franz, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen. Hymne 1.50
— Op. 4. Schneeglöckchen. Impromptu . 1.25
— Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte 1.25
— Op. 6. Aladins Wunderlampe. Märchen . 1.50
— Op. 7. Pauken-Marsch 1.50

Perabo, Ernst, Op. 7. Die Schule ist aus. Sechs kleine Clavierstücke.
No. 1. Austritt aus der Schule. No. 2. Soldatenspielen. No. 3. Vögleins Begräbniss. No. 4. Bockspringen. No. 5. Rudern. No. 6. Ein Pic-nic . . . . 3.—
— Drei Clavierstücke.
No. 1. Moment musical
No. 2. Pensée fugitive } . . . . . 2.—
No. 3. Scherzo

Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), für Clavier von Theodor Kirchner . 2.50
— Op. 23. Gavotte No. 2 (Ddur), leichte Bearbeitung 1.50

Reh, H., Op. 39. Königsgavotte 1.50
— Op. 39 b. Königswalzer 1.50

Reinecke, C., Vier Clavierstücke.
No. 1. Scherzo. No. 2. Walzer. No. 3. Fughette. No. 4. Indisches Märchen . . . . . à 2.—

Riedel, Hermann, Der Trompeter von Säkkingen. Sieben Clavierstücke . . . . 4.—

Rosas, J., Ueber den Wellen (Sobre las Olas). Walzer . . . . . 2.—
— Liebestraum-Walzer 1.50

Rothenberger, Carl, Drei Stücke für Clavier, mit oder ohne Begleitung von drei Kinderinstrumenten. 2.25

Scholtz, Hermann, Op. 32. Sechs Charakterstücke 3.50
— Op. 38. Vier Clavierstücke (Wiegenlied. Idylle. Canzonetta. Ländlicher Tanz) . . 3.—

Schuster, Wenzel, Op. 12. Addio Napoli 1.50
— Op. 13. La Gracieuse. Brillant Mazurka . 1.50
— Op. 17. Kärnthners Abschied. Melodie. . 1.50
— Op. 18. Matilda. Brillant-Polka 1.50
— Op. 23. Frühlingstraum 1.25
— Op. 26. Beim Abendläuten . . . . . 1.—

Schytte, Ludwig, Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. Neun Clavierstücke. Heft I. II. à 3.50

Sluničko, Joh., Op. 9. Präludium und Allegro appassionato 1.50
— Op. 11. Drei Mazurkas . . . . . 3.—

Spindler, Fritz Jul., Zwei Clavierstücke (Capriccio. Melodie) . . . . . 2.—

Stamm, Alfred, Concert-Walzer (Des) . 2.—
— Gavotte (E) 1.50

Tappert, W., Immer vergnügt. Ein lustiges Stück 1.30

Valle, A. G. de, Op. 10. Fleur du printemps. Polka brillante . . . . . 2.—
— Op. 14. Sechs kleine Stücke 3.50
— Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister 4.—

Vogrich, M., Staccato-Caprice 2.50
— Romancero . . . . . 3.—
— Album alter und neuer Tänze:
Heft I. No. 1. Gavotte ℳ —.50. No. 2. Chaconne ℳ —.50. No. 3. Zwei Bourrées ℳ —.50. No. 4. Gigue ℳ — 50. No. 5. Sarabande ℳ —.50. No. 6. Courante ℳ —.50. No. 7. Pavane ℳ —.75. No. 8. Allemande ℳ —.50. No. 9. Minuetto ℳ —.75. No. 10. Rigadoon . . . —.50
Heft II. No. 11. Polonaise ℳ —.75. No. 12. Gavotte moderne ℳ 1.—. No. 13. Polka ℳ —.75. No. 14. Cachucha ℳ —.75. No. 15. Ländler ℳ —.50. No. 16. Scotch Reel ℳ —.50. No. 17. Czárdás ℳ —.75. No. 18. Tarantella ℳ —.75. No. 19. Mazurka ℳ —.50. No. 20. Deutsche Walzer . . 1.—
— Drei Mazurkas. No. 1. ℳ 1.25. No. 2. ℳ —.75. No. 3 . . . . . 1.25
— Passepied . . . . . 1.—
— Sarabande et Fugue (F) 1.25

Weiss, Josef, Op. 8. Drei ungarische Novelletten.
No. 1. ℳ 1.—. No. 2. ℳ 1.—. No. 3. . . . 1.50

Werner, A., Op. 18. Zehn melodische Etuden 3.—

Winterling, William, Op. 13. Klänge aus Tyrol 1.50
— Op. 27. Glockentöne 1.50

Druck von August Pries in Leipzig.