

Ch. KOECHLIN

L'École du Jeu lié

Pièce en style de contrepoint rigoureux
à 2, 3 et 4 parties

Du même Auteur :
64 Exercices à 2 Parties
pour les commençants (sans le passage du pouce)
Prix net :



Prix net :

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS (9.)

(COLLECTION MAURICE SENART)

PRINTED IN FRANCE

L'École du Jeu lié

Beaucoup de pianistes ignorent ou dédaignent l'art de jouer lié — première condition, cependant, pour faire *chanter* les parties comme elles chantent au quatuor à cordes, à l'orgue, à l'orchestre. — On ne prétend pas nier l'agrément, ni surtout l'infaillible "effet" des *pluies de perles* ou des arpèges essentiellement pianistiques: mais il n'est pas que cela dans la technique ni dans l'usage du piano. Sans même parler des transcriptions d'orchestre (d'œuvres symphoniques ou dramatiques), quantité de pièces originales pour le piano, *exigent cette souplesse et cet art de chanter*: toutes celles, notamment, qui sont écrites par parties réelles (et bien d'autres). Il faut acquérir, pour cela, un toucher particulier — que d'instinct réalisent les compositeurs à cause de leur habitude de l'orchestre et des parties qui chantent, — et qu'ils estiment absolument nécessaire à la plupart de leurs compositions...

Il est utile, et jamais il n'est trop tôt que l'élève s'habitue à ce *style lié*, à cette musique qui suppose plusieurs plans, — des reculs, des "valeurs", comme on dit en peinture. Mettre en dehors un thème, ce n'est pas le marteler si fort que le reste devienne trop effacé, et l'ensemble incompréhensible: la juste distribution des valeurs est une chose fort difficile. De toute façon, elle exige certain apprentissage.

Nous avons pensé qu'en pareille matière, les meilleurs exercices ne sont autres que des pièces courtes dans le style du *contrepoint rigoureux*. On nous citera, je sais bien, les *Inventions* de Bach, le *Clavecin bien tempéré*, les *Partita*, etc... Mais ces pièces sont parfois, souvent même, assez difficiles; elles supposent un élève déjà assez expérimenté. Les exercices que nous proposons ici prépareront à l'étude de Bach; ces contrepoints, très simples au début, l'habitueront aux doigtés, au toucher qu'il faut, — et même à savoir mettre en dehors, à volonté, l'une ou l'autre des parties. Ils pourront servir également à travailler la transposition par l'oreille, ce qui développe le sens harmonique. Puis, l'élève abordera des rythmes plus variés et plus difficiles, ceux des contrepoints dits "fleuris": il y acquerra la compréhension du phrasé; et ses doigts, en même temps, se délieront.

Enfin — ce qui est *essentiel* pour des enfants — ce sont des pièces fort courtes, et qui ne fatigueront point leur attention.

On peut imaginer diverses façon d'accentuer les parties, et diverses sortes de nuances; ainsi, à deux parties:

1^o le *chant donné* et le *contrepoint*: d'égale intensité.

2^o jouer *f* le *chant donné*, et *p* le *contrepoint*.

3^o jouer *p* le *chant donné*, et *f* le *contrepoint*.

4^o jouer *rescendo* (de *p* à *f*) le *chant donné*, et *diminuendo* (de *f* à *p*) le *contrepoint*; ou inversement.

5^o jouer uniformément l'une des parties, et l'autre: *rescendo* (ou *diminuendo*).

On conçoit que, de la sorte, l'élève acquerra la souplesse naturelle, et la complète indépendance des des parties. Alors, et bien mieux que par des exercices de vélocité, il se trouvera préparé aux fugues et aux préludes du *Clavecin bien tempéré*, — et, plus généralement, à mainte œuvre "classique" ou moderne. — Mais l'essentiel restera toujours, que ces exercices soient joués en *liant* les sons. Pour cela, certains doigtés (parfois analogues à ceux de l'orgue) seront nécessaires. On ne les a point indiqués, estimant qu'il vaut mieux laisser le professeur libre de décider à ce sujet, suivant la méthode qu'il jugera préférable. (Exceptionnellement toutefois, on a donné certaines indications)

Enfin, une remarque est nécessaire: bien que la majorité de ces pièces soit du style *rigoureux* en matière de contrepoint, on trouvera parfois certaines dérogations à notre *Précis des règles du contrepoint*. Mais, si la *lettre* n'est pas toujours observée, on a tenté de garder l'*esprit* du style contrapunctique.

L'Ecole du Jeu lié

Pièce en style de contrepoint rigoureux
à 2, 3 et 4 parties

Ch. KOECHLIN

II. Contrepoint à deux parties

Rondes

liez bien

1 2

(Rythme de 3 mesures)

rall.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings '1' and '2' indicated above them. The bass clef contains a sequence of notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a sequence of notes. The bass clef contains a sequence of notes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a sequence of notes with a sharp sign above one note. The bass clef contains a sequence of notes with a sharp sign above one note.

Blanches

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a sequence of notes. The bass clef contains a sequence of notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a sequence of notes. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings '1' and '5' indicated below them. The tempo marking *poco rall.* is positioned above the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a sequence of notes. The bass clef contains a sequence of notes. The tempo marking *rall. e dolce* is positioned above the treble clef.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a first fingering '1' indicated above the fifth measure. The bass staff contains a sequence of quarter notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of quarter notes. The bass staff contains a sequence of eighth notes, with first fingering '1' indicated below the eighth and ninth measures.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a first fingering '1' indicated above the eighth measure. The bass staff contains a sequence of quarter notes.

Noires

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, with a first fingering '1' indicated above the eighth measure. The bass staff contains a sequence of quarter notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals) appearing. The bass staff contains a sequence of quarter notes.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals) appearing. The bass staff contains a sequence of quarter notes, with a first fingering '1' indicated below the fourth measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. The right hand plays a series of half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp), common time. The right hand plays a series of half notes: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. The left hand plays a series of eighth notes: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp), common time. The right hand plays a series of half notes: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. The left hand plays a series of eighth notes: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. Dynamic markings include *mf*, *dolce, dim. e poco rall.*, and *pp*.

Syncopes

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. The right hand plays a series of eighth notes with slurs: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand plays a series of half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingerings 1 and 5 are indicated above the right hand.

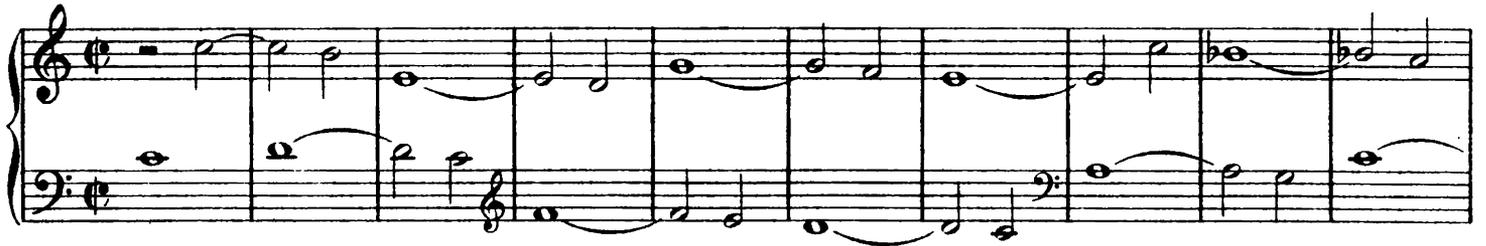
Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp), common time. The right hand plays a series of half notes: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. The left hand plays a series of eighth notes with slurs: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. A dynamic marking *p* is present at the end.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp), common time. The right hand plays a series of eighth notes with slurs: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. The left hand plays a series of half notes: F-sharp, G, A, B, C, D, E, F-sharp. A dynamic marking *p* is present at the end.

Syncofes et Blanches alternées



Syncofes alternant d'une partie à l'autre



"Fleuri"



p

sans hâte

rall. **Très ralenti**
pp

rall.

Très modéré
doux espress.

III. Contrepoint à trois parties

Rondes

First system of musical notation for 'Rondes', showing a three-part counterpoint exercise in G major. The notation includes notes in both staves with dynamic markings *m.g.* and *m.d.*.

Second system of musical notation for 'Rondes', showing a three-part counterpoint exercise in G major. The notation includes notes in both staves.

Third system of musical notation for 'Rondes', showing a three-part counterpoint exercise in G major. The notation includes notes in both staves with dynamic markings *dolciss.* and *poco rall.*

Rythme de 3 mesures

Section titled 'Rythme de 3 mesures', showing a three-part counterpoint exercise in G major. The notation includes notes in both staves.

Fourth system of musical notation for 'Rondes', showing a three-part counterpoint exercise in G major. The notation includes notes in both staves with dynamic markings *dr.* and a circled number (1).

Fifth system of musical notation for 'Rondes', showing a three-part counterpoint exercise in G major. The notation includes notes in both staves.

(1) Faire ressortir le croisement en accentuant davantage la partie écrite en clef de sol.

Noires et Rondes



Jouer très lié toujours; et faire en sorte de garder à la partie des noires la même sonorité en passant d'une main à l'autre.



(Avec une sonorité claire)



Mélanges à trois parties

C'est ici que commencent les difficultés du lié, du doigté et des *valeurs* (je veux dire intensités, et non durées). Si l'on veut s'exercer à donner une valeur différente à chaque partie, tout en jouant *lié* et *musical*,⁽¹⁾ ce n'est pas facile. Mais cela constitue un excellent exercice. On fera bien, toutefois, d'étudier préalablement ces contrepoints avec une même intensité de son pour chaque partie, ce qui en facilitera l'exécution. On réglera de façon précise les doigtés; les passages d'une main à l'autre, de telle partie intermédiaire, — l'usage de la pédale si cela est nécessaire (c'est-à-dire dans le cas de trop grands écarts pour qu'on puisse lier par le jeu ordinaire; dans tous les autres cas, on fera bien de *d'abord* s'en abstenir). On cherchera le sens musical de ces contrepoints, les nuances à y donner, le caractère des phrases et des harmonies.

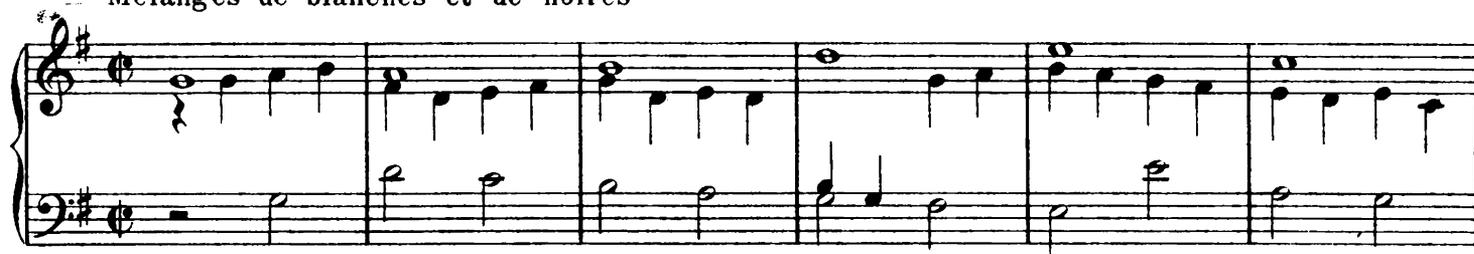
Lorsqu'on possèdera bien un de ces exercices, on pourra s'exercer ensuite à faire ressortir davantage (mais sans exagérer et sans marteler) les noires, ou les blanches, ou les syncopes, ou la partie en rondes dite chant donné.

Enfin, il sera utile de les jouer en les transposant *par l'oreille* sans le secours mécanique des clefs d'*ut*. On y gagnera de mieux comprendre le rôle des accords dans la phrase, et le sens des divers *degrés* de la gamme.

Mêmes remarques pour le *Fleurî* à 3 parties, ainsi que pour les *Mélanges à 4 parties*: ceux-ci de difficultés analogues, mais naturellement plus considérables.

(1) Cette musicalité s'applique à la compréhension générale de la phrase, ces contrepoints ayant été composés de façon à former, autant que possible, de petits morceaux de musique. — On s'efforcera de comprendre que les *rencontres de notes de passage*, si douces à l'orgue, aux voix, au quatuor, à l'orchestre, doivent et *peuvent* être douces au piano, si l'on sait faire chanter les parties. Un jeu martelé les rend désagréables, le plus souvent; il n'est à sa place que dans des cas spéciaux. Le jeu expressif, lié, chantant, convient particulièrement à l'exécution de ces mélanges à notes de passage, et c'est pourquoi ils sont particulièrement utiles lorsqu'on désire donner à l'élève la compréhension et l'usage pour ainsi dire instinctif, de ce *jeu lié*.

Mélanges de blanches et de noires



Ce contrepoint, ainsi que parfois certains exemples précédents, contient quelques libertés à l'égard des règles du strict *contrepoint d'école*. Ainsi, de la 5^e à la 6^e mesure, il y a des quintes *mi si, la mi*. Mais comme on n'écrit pas ici exercices scolaires rigoureux, cela n'est d'aucune importance.



Assez difficile à jouer, à cause des croisements entre blanches et noires à la main droite. Il constitue à cet égard un bon exercice pour apprendre à jouer les blanches avec une sonorité différentes de celles des noires.



(1)(2). Au point de vue des règles du contrepoint d'école, il y a des octaves séparées par moins de 4 notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

Sur un thème grégorien

Second system of musical notation, titled "Sur un thème grégorien". It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef is more complex, incorporating some chromaticism. A note in the bass clef is marked with a diagonal line and the text "(ou. m.g.)".

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef is highly rhythmic, with many beamed eighth and sixteenth notes. Diagonal lines connect notes between the two staves, indicating harmonic relationships.

Mélanges de noires et de syncopes

Fourth system of musical notation, titled "Mélanges de noires et de syncopes". It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef is highly rhythmic, with many beamed eighth and sixteenth notes. Diagonal lines connect notes between the two staves, indicating harmonic relationships.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef is more complex, incorporating some chromaticism. Diagonal lines connect notes between the two staves, indicating harmonic relationships.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef is more complex, incorporating some chromaticism. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning, and *pp* is present at the end. A long horizontal line with a downward slope spans across the system, indicating a dynamic change.

“Fleuri” dans une seule partie

“Fleuri” dans deux parties

(1) On fera ressortir le croisement, en accentuant davantage (dès le début) soit le *chant donné* (qui est, au début la partie intermédiaire), soit l'autre partie (mi fa# sol# etc.)

IV. Quatre parties

Avec pédale ad libitum, à cause des écarts

Alternativement à 3 et à 4 parties

Mélanges à 4 parties

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, continuing the composition with complex harmonic textures.

A 4 et 5 parties

Fifth system of musical notation, enclosed in a large oval. It includes the instruction *doux et expressif* and features a triplet of eighth notes in the treble clef.