

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

1

Tromba I.

I. „Alborado“

in A.
Vivo e strepitoso.

f

A 12 B

C 30

attacca.

II. „Variazioni“

in B.
Andante con moto.

21 D 19 E 28

Poco meno mosso. Fl.

3 3 3

Tempo I. 12 F 15 G 8 3

f *rit.* *attacca*

III. „Alborado“

in B.
Vivo e strepitoso.

ff

H 12

Tromba I.

I

K 21 22 23 24 25 *pp cresc. molto* *f* *f* *lunga* *attacca*

VI.

in B. Allegretto.
quasi Cadenza (I)
con forza

dim. *cresc.*

Cadenza (II) Violino Solo **L** *a tempo* *Cadenza (III) Flauto Solo*

Cadenza (VI) Clarinetto Solo *a tempo* *Cadenza (V) Arpa Solo* *in A. a tempo* **M** 17 **N** 23

Ob. u. Fl. 1 2 3 4 5 6 7 8

p *fz* *mf* *cresc. molto* *f* *p* *cresc.* *attacca*

P 9 **Q** 4

Tromba I.

3

V. „Fandango asturiano“

in A.

Viol. I. pizz.

20 R 25 S 40 T 18

U

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11

f

V

3

W

ff

X

Coda.

Vivo. (Tempo di comincio.)

2 4 Y

11 Z

ff

Presto.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

1

Tromba II.
I. Alborada.

in A.
Vivo e strepitoso.

f

A 12 B

C 30 *attacca*

II. Variazioni.

in B.
Andante con moto.

D 21 E 28

F 12 G 15 H 8 I 3 *rit. attacca*

III. Alborada.

in B.
Vivo e strepitoso.

H 12

Tromba II.

I

K 21

cresc molto

lunga

attacca.

in B.
Allegretto.
quasi Cadenza (I)

IV. Scena e Canto gitano.

con forza

dimin.

cresc

Cadenza (II) Violino Solo.

L a tempo 10

Cadenza (III) Flauto.

Cadenza (IV) Clarinetto.

a tempo

Cadenza (V) Arpa.

a tempo

M in A. 17

N 23

O 8

P 9

Q

p

cresc.

attacca

