

Julius Rünger

Drei Lieder

für eine Singstimme
und Klavier



Op. 62 Die Kunst n. M. 1 -

Op. 63 Was ich liebe (Heine) n. M. 1 -

Op. 58 Seewind n. M. 1 -

B. Schott's Söhne Mainz - Leipzig.

SEEWIND

Julius Rünger, Op. 58

Andante maestoso

Gesang

Klavier

f

poco rall.

See - - - wind soll aus

a tempo

*) Erleichterte Bearbeitung des Partes der linken Hand.

*)

mei - nem Sang dir wehn,

colla voce **f** *poco accelerando* **3**

Belebter

So wie er fro - stig durch das Nord - land

braust, wie dem Vol - ke dem dort

Hüt - ten stehn, er den Sinn ge - här - tet und die

Cantabile

Faust. _____ Wie er weht aus

8- _____

f *poco rall.* *ritardando*

manches Menschen Nä - he nicht rauh, noch kalt, nur still und klar

8- _____

(mit warmem Empfinden)

— und ich es fühl wenn ich vor - ü - ber ge - he ein laut'rer Geist

— mir na - he war. —

accelerando e crescendo molto

Etwas breit

See - wind! See - wind!

The first system features a vocal line with a wide interval and a piano accompaniment with a complex, arpeggiated texture. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Tempo I

See - wind - soll aus

The second system begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is more rhythmic and driving than in the first system. The vocal line continues with a similar melodic contour.

mei - nem Sang dir wehn,

8. colla voce poco accelerando

The third system includes a repeat sign with a first ending bracket. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The tempo marking 'poco accelerando' is present.

Belebter

wie mei-ne Stir - ne oft ihn ge-fühlt, Und mir ist Lohn'sge-nug ge-

The fourth system is marked 'Belebter' (lively). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The tempo marking 'poco accelerando' is also present.

scheh'n, wenn dein Haupt, dein

poco rall.

8

poco rall.

Haupt an ihn sich

rall.

8

ral - len - tan - do

Tempo I

kühlt, sich

p *cresc.*

kühlt!

diminuendo

pp *mo* - *ppp* *ren - do*

LIEDER MODERNER KOMPONISTEN



ERICH W. KORNGOLD

EINFACHE LIEDER

Op. 9

- No. 1. Schneeglöckchen
2. Nachtwanderer
3. Ständchen
4. Liebesbriefchen
5. Das Heldengrab am Pruth
6. Sommer

jedes n. M. 1.20

MAX R E G E R

6 LIEDER für eine mittlere Stimme

- No. 1. Gebet
2. Widmung
3. Winterahnung
4. Im April
5. Der zerrissene Grabkranz
6. Bitte

jedes n. M. 1.—

5 LIEDER für eine hohe Stimme

- No. 1. Waldlied
2. Tränen im Auge
3. Der Kornblumenstrauss
4. Scherz
5. Bauernregel

jedes n. M. 1.—

Ich stehe hoch über dem See (Bass)
n. M. 2.—

5 LIEDER

- No. 1. Friedhofsgang
2. Das arme Vöglein
3. Wenn ich's nur wüsst
4. Gruss
5. Um Dich

jedes n. M. 1.—

10 LIEDER für eine mittlere Stimme

- No. 1. Glück }
Trost }
2. Das Blatt im Buche
3. Nelken
4. Traum
5. Das Mädchen spricht
6. Scheiden
7. Der Schelm
8. Leichtsinniger Rat
9. Verlassen hab' ich mein Lieb

jedes n. M. 1.—

BERNHARD SEKLES

DREI LIEDER für hohe Stimme

Op. 24

- No. 1. Rosenhag
do. tiefe Ausgabe
2. Auf meinem Bette Mondenschein
3. Weihnachtslied der Pifferari

jedes n. M. 1.20

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS