



MUSIQUE

POUR

PIANO

A Mademoiselle Angèle Tailhardat

TROISIÈME

FANTAISIE

pour PIANO seul

PAR

P. L. L. BENOIT

Prix net : 1 fr. 50

PARIS

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, Rue de la Chaussée-d'Antin, 60

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction, et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Franz LISZT

Œuvres choisies pour PIANO

COMPOSITIONS ORIGINALES

PREMIÈRE ANNÉE DE PÉLERINAGE (Suisse)

	fr.
Lyon	2.50
Le Lac de Wallenstadt	2 »
Au bord d'une source	2.50
Les Cloches de Genève	2.50
Vallée d'Obermann	3 »
La Chapelle de Guillaume Tell	2.50
Psaume de l'Église à Genève	1 »

DOUZE ÉTUDES, Op. 6. Nouvelle édition des Conservatoires

revue par Reittlinger 5 »

TRANSCRIPTIONS

	fr.
Alabief	Le Rossignol, Air russe 1.50
Beethoven	La Puissance de Dieu 1 »
—	La Prière 1 »
—	La Pénitence 1.50
—	La Mort 1.25
—	L'Amour du prochain 1 »
—	Dieu glorifié 1.25
—	Symphonie en Ut mineur, N° 5 4 »
—	— en Fa Pastorale, N° 6 4 »
—	— en La N° 7 5 »
Berlioz (H.)	Valse des Sylphes (<i>I-a Damnation</i>) 2.50
David (Ferd.)	Scherzo 1.50
Franz (Rob.)	Lieder et Chansons, 1 ^{er} Livre 2.50
—	— 2 ^e — 2.50
—	— 3 ^e — 2.50
Mendelssohn	Les Ailes du Chant (<i>Au bord du Gange</i>) 2 »
—	Chant du Dimanche 1 »
—	Chant du voyage 1.70
—	Amour Nouveau 1.70
—	Chant du Printemps 1.70
—	Chant d'hiver - Suleika 1.70
—	Les 7 Lieder réunis 5 »
Rakoczy	Marche Célèbre, Édition de Salon 2.50
—	— Édition de Concert 2.50
Saxe-Cobourg (Duché)	Halloh ! chasse et styrienne 2.50
Schubert (Fr.)	Mélodies hongroises, Op. 54 2.50
—	Marche funèbre Op. 40 2.50
—	Marche en Si min. Op. 40 2.50
—	Marche caractéristique Op. 121 3 »
Schumann (Rob.)	A ma Fiancée (<i>chanson d'amour</i>) 2 »
Weber (C.M.)	Chanson au Berceau 2.50
Auteurs Inconnus	La Romanesca, danse (XVI ^e siècle) 2.50
—	Chant des Hussites (XV ^e siècle) 2 »

TRANSCRIPTIONS (Suite)

Schubert	LIEDER CÉLÈBRES :	fr.
—	Adieu	1.50
—	Ah ! Laissons pleurer	1 »
—	Astres (Les)	2 »
—	Attente	1.50
—	Atlas (L')	2 »
—	Au bord de la Fontaine	2.50
—	Au bord de la mer	1.25
—	Ave Maira	2 »
—	Barcarolle	2 »
—	Chasseur (Le)	1 »
—	Cloche des agonisants	2 »
—	Départ (Le)	2.50
—	Désir du printemps (Le)	2 »
—	Éloge des larmes	2 »
—	Esprit Saint	1 »
—	Exilé (L')	2.50
—	Extase	1 »
—	Fille du Pêcheur (La)	1.50
—	Fleur fanée	1.50
—	Garde-moi souvenir	2 »
—	Hiver (L')	2.50
—	Illusion (L')	1.50
—	Je dois te fuir	2 »
—	Jeune religieuse (La)	2 »
—	Joueur de Vielle (Le)	1.50
—	Marguerite	2 »
—	Matinée orageuse (La)	2.50
—	Mer calme (La)	1 »
—	Message d'amour	2 »
—	Meunier voyageur (Le)	2 »
—	Mes rêves sont finis	2.50
—	Mon séjour	2 »
—	Oiseau messager (L')	2.50
—	Pélerin (Le) - Le Voyageur	2 »
—	Plaintes de la jeune fille (Les)	2.50
—	Point d'Asile	1.50
—	Poste (La)	1 »
—	Pressentiment d'un Soldat	2 »
—	Printemps (Le)	1.25
—	Regrets	1.50
—	Requiescant in pace	1 »
—	Roi des Aulnes (Le)	2.50
—	Rose (La)	2 »
—	Ruisseau (Le)	1 »
—	Sérénade (La)	2.50
—	Sérénade de Shakespeare	1.50
—	Sois toujours mes seules amours	1.25
—	Son image	2 »
—	Tilleul (Le)	2 »
—	Toujours !	1.25
—	Toute ma vie (<i>en fa</i>)	2 »
—	Toute ma vie (<i>en si b</i>)	2 »
—	Truite (La)	2.50
—	Ville (La)	1.50
—	Vision	1.50
—	Voix enchanteresse	2 »
—	Voyageur (Le) - Le Pélerin	2 »

Tous les prix sont nets.

Paris — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs
60, Rue de la Chaussée-d'Antin

Tous les prix sont nets.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

P. L. L. BENOIT

COMPOSITIONS

pour PIANO seul

	Net
Op. 6. L'Inquiétude	1.25
— 7. Trois Caprices, réunis	3 »
N° 1 en <i>la b</i> majeur	1.25
N° 2 en <i>mi b</i> majeur	1.25
N° 3 en <i>la b</i> majeur	1.25
— 8. 3° et 4° Mazurkas	2.50
— 9. Deux Fantaisies	2.50
— 18. 3° Fantaisie	1.50
— 19. Caprice en <i>fa</i> mineur	2.50
— 20. 4° Fantaisie	2.50
— 21. Scherzando	2.50



TROISIÈME FANTAISIE.

Pierre L. L. Benoit.

Op. 18.

PIANO.

Andantino.

p

animato cre - - - - - scen - - - - - do Rit.

f

a Tempo

dim.

dolce

Largamento e ben sostenuto.

Rit.

a Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a **ff** dynamic marking. The music features dense chords and arpeggiated figures. A **Rit.** (Ritardando) marking is above the third measure, and an **a Tempo** marking is above the fourth measure. A **8ve B^{se}** (8th octave Bass clef) marking is below the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with dense chords and arpeggiated figures. A **ff** dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. A **Rit.** marking is above the first measure, and an **a Tempo** marking is above the second measure. A **Red.** (Reduction) marking is below the bass staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. A **Rit.** marking is above the first measure, and an **a Tempo I^o** marking is above the second measure. A **p** (piano) dynamic marking is below the bass staff in the second measure. The music features triplets in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. A **Animato.** (Allegretto) marking is above the first measure. The music features triplets in the treble staff. The words **cre - scen - do** are written below the bass staff. A **rf** (ritardando forte) dynamic marking is below the bass staff in the third measure.

Rit.

ff

dim.

a Tempo I°

pp

Rit.

p ben espress.

cre - scen - do

Smorzando.

Un poco rit.

a Tempo

ben espress.

p

f il canto

Rall.

p

cresc.

dim.

dolce

a Tempo

ppp dolce il più possibile e poco a poco.

Rall.

dim.

ppp

Rall.

Rit.

a Tempo

p

3

3

3

3

poco anima

cre -

scen - do

Rit.

f

f

dim.

f più animato.

poco lento.

Rall.

pp

Smorzando

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

TRÈS FACILE

Burgmüller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes . . .	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains la partie de l'élève très élémentaire) . . .	2 50
Czerny (Ch.). Dix exercices, op. 277 . . .	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque . . .	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE

Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Rouhier</i> , en trois cahiers, chaque . . .	2 »
Roubier (Henri). Exercices journaliers extraits de l'Étude du mécanisme, op. 36 . . .	7 »
Vaillant (H.). <i>Le Petit Virtuose</i> (Exercices faciles). . .	3 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). <i>L'Infatigable</i> , étude de vitesse, op. 779 . . .	2 »
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 50
Liszt (Fr.). Douze études (1 ^{re} Version des <i>Études de difficulté transcendante</i>). (<i>A. Reitlinger</i>) . . .	5 »
Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20 . . .	2 »
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 (<i>A. Reitlinger</i>) : I. Allegretto en <i>mi</i> bémol . . .	1 50
II. Trémolo en <i>ré</i> bémol . . .	2 »
III. Arpèges en <i>fa</i> dièse majeur . . .	2 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies (<i>A. Reitlinger</i>) . . .	4 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée . . .	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clémenti (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum Résumé</i> , contenant 36 études choisies et doigtées par <i>I. Philipp</i> . . .	5 »
Czerny (Ch.). Exercice des gammes chromatiques, op. 244 . . .	1 50
— Étude en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . . .	2 »
Eggeling. 30 Exercices d'indépendance . . .	2 »

DIFFICILE

Alkan, <i>Perpetuum mobile</i> , préparatoire à l'étude à mouvement semblable . . .	2 »
— <i>Le Chemin de fer</i> , étude . . .	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Toccata en doubles notes . . .	2 »
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque . . .	3 »
— Toccata, op. 92 . . .	1 50
— 21 Études techniques, op. 433 (<i>Étude de mécanisme</i>), nouvelle édition . . .	3 »
— Étude de poignet, op. 822, n° 22 . . .	1 »

DIFFICILE (Suite)

Kœhler (Louis). <i>La Virtuosité</i> (anthologie de ses œuvres) :	
Vol. I. Exercices et Études en doubles notes . . .	4 »
Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts . . .	4 »
Reitlinger. Exercices chromatiques . . .	6 »
Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 . . .	2 »

TRÈS DIFFICILE

Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . . .	2 »
— École de la main gauche, op. 399 . . .	3 50
— Sonate d'étude, op. 268 . . .	3 »
— Exercice <i>di Bravura</i> , op. 47 . . .	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400 . . .	6 »
Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39 . . .	2 »
Kœhler (Louis). <i>La Virtuosité</i> (anthologie de ses œuvres) :	
Vol. II. Exercices et Études pour le travail du poignet et des octaves. En deux livres :	
Livre I. Exercices . . .	4 »
Livre II. Études . . .	4 »
Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par <i>A. Reitlinger</i> . . .	6 »
— Études rapsodiques, op. 51 . . .	3 »
Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n° 32 . . .	2 50
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i> . . .	7 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Alkan (Ch.-V.). Op. 15, n° 2, <i>Le Vent</i> . . .	3 »
— Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en <i>la</i> ♭ pour la main gauche . . .	2 50
II. Introd. variat. et finale p. la main dr. . .	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains . . .	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12 . . .	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16 . . .	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1 ^{er} volume . . .	8 »
2 ^e volume . . .	12 »
Kœhler (Louis). <i>La Virtuosité</i> (anthologie de ses œuvres) :	
Vol. III. Exercices d'extension, de gammes, de trilles; ornements; problèmes rythmiques. En deux suites, chaque . . .	4 »
Kreutzer (R.). Étude d'Octaves, op. 4, n° 3 (extraite) . . .	2 »
Liszt (Fr.). Trois Caprices poétiques réunis . . .	4 »
I. Lamento . . .	2 »
II. La Leggerezza . . .	2 »
III. Un Sospiro . . .	2 »
Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n° 4 . . .	2 50
Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer</i> , etc.	8 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

TOUS LES PRIX SONT NETS

80, rue de la Chaussée-d'Antin, 80

TOUS LES PRIX SONT NETS

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.