

O quam gloriosum est regnum

in festo Omnium Sanctorum

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O quam glo-ri - o - - - sum est re -

O quam glo-ri - o - - - sum est re -

O quam glo-ri - o - - - sum est re -

O quam glo-ri - o - - - sum est re -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, featuring four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each part is written on a five-line staff with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics 'O quam glo-ri - o - - - sum est re -' are written below each staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Cantus part starts with a whole note 'O', followed by eighth notes. The Altus, Tenor, and Bassus parts also start with a whole note 'O', followed by eighth notes. The system ends with a double bar line.

8

- - - gnum in quo cum Chri - - -

- - - gnum in quo cum Chri - -

- - - gnum, in quo cum Chri - - sto, in quo cum Chri -

- - - gnum in quo cum Chri - - sto

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It features the same four vocal parts. The lyrics continue from the previous system. The Cantus part has a whole note rest, followed by eighth notes. The Altus, Tenor, and Bassus parts also have whole note rests, followed by eighth notes. The system ends with a double bar line.

14

- sto, in quo in quo cum Chri - - sto

- sto, in quo cum Chri - - sto, in quo cum Chri - sto gau - -

sto in quo cum Chri - sto, in quo cum Chri - sto gau -

in quo cum Chri - sto, in quo cum Chri - sto gau - - -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It features the same four vocal parts. The lyrics continue from the previous system. The Cantus part has a whole note rest, followed by eighth notes. The Altus, Tenor, and Bassus parts also have whole note rests, followed by eighth notes. The system ends with a double bar line.

20

gau - - dent, gau - - dent om - nes san - cti, om - nes
 dent, gau - - - dent, gau - dent om - nes san - cti, om - nes
 - dent, gau - - - dent om - nes san - cti, om - nes san -
 dent, gau - - - dent, gau - dent om - nes san - cti, om - nes

27

san - - cti! a - mi - cti sto - lis al - - - bis, a - mi - cti
 san - cti! a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - - - bis, a - mi -
 - - cti! a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - - - bis a -
 san - - cti! a - mi - cti sto - lis al - bis a - mi -

34

sto - lis al - - bis se - quun - tur a - - -
 - cti sto - lis al - bis se - quun - tur a - - - gnum, se - quun - tur a -
 mi - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur a - - - gnum, se - quun - tur
 - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur a - - - gnum

41

gnum se - quun - tur a -

gnum, se - quun - tur a -

a - gnum, se - quun - tur a - - - - gnum

se - quun - tur a - - - gnum quo -

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'gnum se - quun - tur a -' (41), 'gnum, se - quun - tur a -' (42), 'a - gnum, se - quun - tur a - - - - gnum' (43), and 'se - quun - tur a - - - gnum quo -' (44). There are rests in measures 45 and 46.

47

gnum quo - cum - que i - - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que

- gnum quo - cum - que i - e - rit quo - cum - que i - e - rit, quo -

quo - cum - que i - - e - rit, quo - cum - que i - - - e -

cum - que i - - e - rit, quo - cum - que i - - e - rit quo - cum - que i - e -

Detailed description: This system contains measures 47 through 52. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'gnum quo - cum - que i - - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que' (47), '- gnum quo - cum - que i - e - rit quo - cum - que i - e - rit, quo -' (48), 'quo - cum - que i - - e - rit, quo - cum - que i - - - e -' (49), and 'cum - que i - - e - rit, quo - cum - que i - - e - rit quo - cum - que i - e -' (50). The lyrics continue in measures 51 and 52.

53

i - - - e - rit.

cum - que i - - e - rit quo - cum - que i - - e - rit.

rit, quo - cum - que i - - e - rit quo - cum - que i - - e - rit.

rit quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - - e - rit.

Detailed description: This system contains measures 53 through 58. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'i - - - e - rit.' (53), 'cum - que i - - e - rit quo - cum - que i - - e - rit.' (54), 'rit, quo - cum - que i - - e - rit quo - cum - que i - - e - rit.' (55), and 'rit quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - - e - rit.' (56). The lyrics continue in measures 57 and 58.

Doctor bonus

in festo Sancti Andreæ

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -

Do - ctor bo - nus a - mi - cus De -

Do - ctor

This system shows the first six measures of the piece. The Cantus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Altus part has a whole rest for the first four measures, then a half note G4. The Tenor part has whole rests for the first five measures, then a half note G3. The Bassus part has whole rests throughout. The lyrics are 'Do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -' for Cantus, 'Do - ctor bo - nus a - mi - cus De -' for Altus, and 'Do - ctor' for Tenor.

7

- as a - mi - cus De - i An - dre - as, do -

i An - dre - as, a - mi - cus De - i An - dre - as do - ctor bo -

bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -

Do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre - as

This system contains measures 7-13. The Cantus part continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5. The Altus part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bassus part has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are '- as a - mi - cus De - i An - dre - as, do -' for Cantus, 'i An - dre - as, a - mi - cus De - i An - dre - as do - ctor bo -' for Altus, 'bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -' for Tenor, and 'Do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre - as' for Bassus.

14

- ctor bo - nus, do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -

nus, a - mi - cus De - i, a - mi - cus De - i An - dre - as du -

as, a - mi - cus De - i An - dre -

do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -

This system contains measures 14-20. The Cantus part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Altus part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bassus part has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are '- ctor bo - nus, do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -' for Cantus, 'nus, a - mi - cus De - i, a - mi - cus De - i An - dre - as du -' for Altus, 'as, a - mi - cus De - i An - dre -' for Tenor, and 'do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre -' for Bassus.

21

as du - ci - tur ad cru - cem. A - spi - ci - ens a

- ci - tur ad cru - - - - - cem. A - spi - ci - ens

as, du - ci - tur ad cru - - - - - cem. A - spi - ci - ens a lon - - - - -

as du - ci - tur ad cru - - - - - cem. A - spi - ci - ens a lon - - - - -

28

lon - - - - - ge a - spi - ci - ens a

a lon - - - - - ge a - spi - ci - ens a lon - - - - -

- ge a - spi - ci - ens a lon - - - - -

ge, a - spi - ci - ens a lon - ge, as - pi - ci - ens a lon - - - - -

34

lon - ge, vi - dit cru - cem et di - xit:

- ge vi - dit cru - cem et di - - - - - xit:

- ge, vi - dit cru - cem et di - - - - - xit:

- ge, vi - dit cru - cem et di - - - - - xit:

41

Sal - - - ve crux, sal - - - ve sal - - - ve crux

Sal - - - ve, sal - - - ve crux, sal - - - ve

Sal - - - ve crux, sal - - - ve crux, sal - - - ve

Sal - ve, sal - - - ve crux, sal - - - - - ve crux

48

sal - - - - - ve crux su - sci-pe

crux sal - - - ve crux, su - sci-pe di - sci-pu-lum e - ius

crux, sal - - - - - ve crux su - sci-pe di-sci-pu-lum e - ius, su-

sal - - - - - ve crux, su - sci-pe di - sci-pu - lum e - ius

55

di - sci - pu - lum e - - - ius qui pe-pen - dit in_

su - sci-pe di - sci-pu-lum e - - - ius, qui pe-pen - dit in_

- sci-pe di - sci-pu-lum e - - - ius, qui pe - pen - dit in_

qui pe-pen - dit in_

62

te ma - gi-ster me - us Chri - stus ma - gi-ster me - us Chri -

te ma - gi-ster me - us, ma-gi-ster me - us Chri - stus ma-gi-ster me

te, ma - gi-ster me - us Chri - stus Chri - - - stus, ma - gi-ster me -

te ma - gi-ster me - us Chri - stus

69

* (aquí empieza una variante)

stus ma-gi-ster me - us Chri - stus ma - gi-ster me-us Chri -

us, ma - gi-ster me - us Chri - - - stus ma - gi-ster me - us Chri -

- us Chri - stus ma - gi-ster me - us Chri - - - stus ma-gi-ster me - us Chri-

ma - gi-ster me - us Chri - stus ma-gi-ster me - us Chri - stus, Chri -

76

* (conclusión en las ediciones de 1585b y 1589a)

- stus.

- stus, ma - gi-ster me - us Chri-stus.

- stus, ma - gi-ster me - us Chri - stus.

- stus ma-gi - ster me-us Chri-stus.

me - us Chri - stus.

-gi-ster me - us Chri - stus.

ma-gi-ster me - us Chri - stus.

Chri - stus, Chri - stus.

Quam pulchri sunt

in Conceptione Beatæ Mariæ

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quam pul-chri sunt gres - sus tu - - -

Quam pul - chri sunt gres - sus tu -

Quam pul - chri sunt gres - sus tu -

7

i quam pul - chri sunt gres - sus tu - - -

- i quam pul - chri sunt gres - sus tu - i quam

- - - i quam

Quam pul - chri sunt gres - sus tu - i

14

- - i quam pul - chri sunt gres - sus tu - - -

pul - chri sunt gres - sus tu - - - i, gres - - sus

pul - chri sunt gres - - sus tu - - i, gres - sus tu - i

quam pul - chri sunt gres - sus tu - - -

21

- i fi - li-a prin - ci-pis fi - li-a prin - ci-pis!
 tu - i, fi - li-a prin - ci-pis, fi - li-a prin - ci-pis, fi - li-a prin - ci-pis! Col -
 fi - li-a prin - ci-pis, fi - li-a prin - ci-pis!
 - i fi - li-a prin - ci-pis! Col - lum

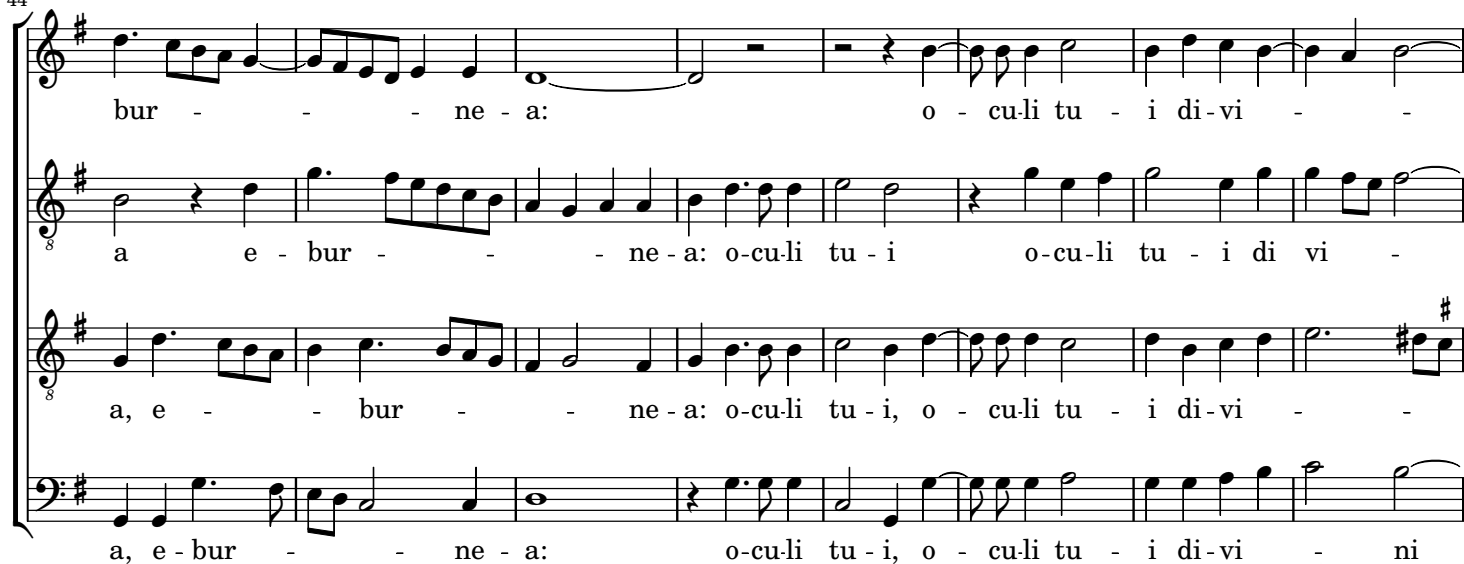
29

Col - lum tu - um col - lum
 lum tu - um, tu - um col - lum tu -
 - ci-pis! Col - lum tu - um col-lum tu -
 tu - um col - lum tu - um

37

tu - um sic - ut tur - ris e -
 - um sic - ut tur - ris e - bur - ne -
 um sic - ut tur - ris e - bur - ne -
 col - lum tu - um sic - ut tur - ris e - bur - ne -

44



bur - - - ne - a: o - cu-li tu - i di-vi - -

a e - bur - - - ne - a: o-cu-li tu - i o-cu-li tu - i di vi -

a, e - - bur - - - ne - a: o-cu-li tu - i, o - cu-li tu - i di-vi - -

a, e - bur - - - ne - a: o-cu-li tu - i, o - cu-li tu - i di-vi - ni

52



- ni o - cu-li tu - i di-vi - - ni et co-mæ ca - pi-tis

- ni o - cu-li tu - i di - vi - - - ni et co-mæ ca - pi - tis et

- ni, o - cu-li tu - i di - - - vi - ni, et co-mæ ca - pi-tis tu -

o - cu-li tu - i di-vi - - ni et co-mæ ca - pi-tis tu - i

60



tu - i et co-mæ ca - pi-tis tu - - i sic - ut pur-pu - ra re -

co-mæ ca - pi-tis tu - - - i sic - ut pur-pu - ra re - -

- i, et co - mæ ca - pi - tis tu - i sic - ut pur-pu-ra re - gis sic-

et co-mæ ca - pi-tis tu - i, sic - ut pur-pu - ra re - gis, re - -

67

gis, sic - ut pur - pu - ra re - gis. Quam pul - chra es et quam de -

8 - - - - - gis. Quam pul - chra es et quam de -

8 - ut pur - pu - ra re - - - gis. Quam pul - chra es et quam de - co - -

gis. Quam pul - chra es et quam de - co - -

73

co - ra, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma! Al - le - lu -

8 co - ra, ca - - - ris - si - ma, ca - ris - si - ma! Al - le - lu - -

8 - ra, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma! Al - le -

- ra ca - ris - si - ma! Al - le - lu - ia

80

- ia al - le - lu - ia.

8 ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

8 - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(# en 1572)

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

O Decus Apostolicum

in festo Sancti Thomæ apostoli

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O de - cus a - po -

O de - - - cus a - po - sto -

O de - - - cus a - - po - sto -

O de - - - cus a - po - sto -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. The staves are labeled Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are 'O de - cus a - po -' for Cantus, 'O de - - - cus a - po - sto -' for Altus, 'O de - - - cus a - - po - sto -' for Tenor, and 'O de - - - cus a - po - sto -' for Bassus. The Cantus part has a fermata over the first measure. The Altus and Tenor parts have a fermata over the first measure. The Bassus part has a fermata over the first measure.

7

sto - li - cum Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti -

- li - cum Chri - ste Re - dem - ptor Chri - ste Re - dem - ptor gen -

- li - cum Chri - ste Re - dem - ptor Chri - ste Re - dem - ptor gen -

- li - cum, Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um Chri - ste Re - dem -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It starts with a measure rest marked '7'. The lyrics continue from the first system. The Cantus part has a fermata over the first measure. The Altus part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bassus part has a fermata over the first measure.

13

um Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um quem Tho -

- ti - um Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um quem

- ti - um Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um, quem Tho - mas a - po -

ptor gen - ti - um Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um, quem Tho - mas a - po -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It starts with a measure rest marked '13'. The lyrics continue from the second system. The Cantus part has a fermata over the first measure. The Altus part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bassus part has a fermata over the first measure.

20

mas a - po - - - sto - lus quem Tho - mas a - po - sto-lus,

8 Tho - mas a - po - - - sto - lus, quem Tho - mas a - po - - - sto-lus

8 - sto-lus quem Tho - mas a - po - - - sto - lus, a - po - - - sto-lus, ta - ctis

- sto-lus quem Tho - mas a - po - - - - sto-lus, ta -

27

ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - um co - gno - - - vit Do -

8 ta - ctis ci - ca - tri - - ci - bus, De - um co - - gno -

8 ci - ca - tri - - ci - bus De - um co - gno - vit Do - - -

ctis ci - ca - tri - ci - bus De - um co - gno - vit Do - - - mi - num, De -

34

- mi - num De - um co - gno - vit Do - - - mi - num: gre - gem

8 - vit Do - - mi - num De - um co - gno - vit Do - mi - num: gre - gem tu -

8 - mi - num De - um co - gno - vit Do - - - mi - num: gre - gem tu -

um co - gno - vit Do - mi - num, De - um co - gno - vit Do - - mi - num: gre - gem tu -

42

tu - um pro - te - ge quem re - de-mi-sti san - gui - ne, quem
- um pro - - - te - ge, quem re - de-mi-sti san - gui - ne, quem re - de-mi - sti
- um pro - - - te - ge quem re - de-mi-sti san - - - gui - ne
- um pro - - - te - ge, quem re - de - - mi -

49

re - de-mi-sti san - gui - ne quem re - de-mi-sti san - gui - ne.
quem re - de-mi-sti san - gui - ne quem re - de-mi-sti san-gui - ne. Al -
- quem re - de-mi-sti san - gui - ne quem re - de-mi-sti san-gui - ne.
- sti san - gui - ne, quem re - de-mi - sti san - gui - ne. Al -

56

Al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia.
- le - lu - - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Al - le - lu - - - ia.
- le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

O magnum mysterium

in Circumcisione Domini

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O ma - gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men -

O ma - gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra - bi-le sa -

8

8

- tum, o ma - gnum my - ste - ri-um et ad-mi-ra-bi-le, et

cra-men - tum, o ma - gnum my-ste - ri-um, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - tum, et

8 O ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - - - tum, et

O ma - gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le sa-cra - men - tum, et

17

ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - tum ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na -

ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - tum ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na -

8 ad-mi-ra-bi-le sa-cra - men tum, ut a-ni-ma-li-a, ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na -

ad-mi-ra-bi-le sa-cra - men tum, ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na -

25

tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum ia - cen - tem in prae -

tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum, ia - cen - - tem ia - cen - tem in

tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia - cen - tem in prae - se - - - pi -

tum ia - cen - tem in prae - se - - - pi - o

32

se - pi - o ia - cen - tem in prae - se - - - pi - o.

prae - se - - - pi - o ia - cen - tem in prae - se - - - pi - o.

o ia - cen - tem in prae - se - - - pi - o, in prae - se - - - pi - o.

ia - cen - tem in prae - se - - - pi - o, in prae - se - - - pi - o.

40

O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -

O be - a - ta Vir - - - go cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -

O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -

O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -

48

S: runt por-ta-re Do - - mi-num Ie - sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, al - le-lu -
 A: runt por-ta-re Do - - mi-num Ie - - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le-lu -
 T: runt por-ta-re Do - mi - num Ie - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le-lu -
 B: runt Ie - sum Chri - stum.

57

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

68

al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia.

Magi viderunt stellam

in Epiphania Domini

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ma - gi vi - de - runt stel - lam vi - de - runt stel -

Ma - gi vi - de - runt

Ma - gi vi - de - runt stel - lam vi - de -

Ma -

8

- - lam Ma - gi vi - de - runt stel - lam vi -

stel - lam vi - de - - runt stel - lam Ma -

- runt stel - - lam, vi - de - - runt stel - lam

gi vi - de - runt stel - lam Ma - - gi vi - de -

14

de - - runt stel - - lam, qui di - xe - runt ad

- gi vi - de - runt stel - lam qui di - xe - runt

Ma - gi vi - de - runt stel - - lam, qui di - xe - runt ad in -

- runt stel - lam vi - de - runt stel - lam, qui di - xe - runt ad

21

in - vi - cem ad in - - - - vi - cem: hoc

ad in - vi-cem: hoc si-gnum ma - - gni Re - -

- - vi-cem, ad in-vi-cem: hoc si-gnum ma - - gni Re -

in - - - - vi-cem: hoc si-gnum ma - - gni Re - -

27

si-gnum ma - gni Re - - - - gis est e - a - -

- gis est ma - gni Re-gis est e - a - - - -

- gis est, ma - gni Re - - gis est e - a - - - mus

- gis est ma - gni Re - - - - gis est e - a -

33

- - - - mus, e - a - - mus et in-qui-ra-mus

mus, e - a - mus, e - a - - - - mus et in-qui - ra-mus e -

e - a - - - mus e - a - - - - mus

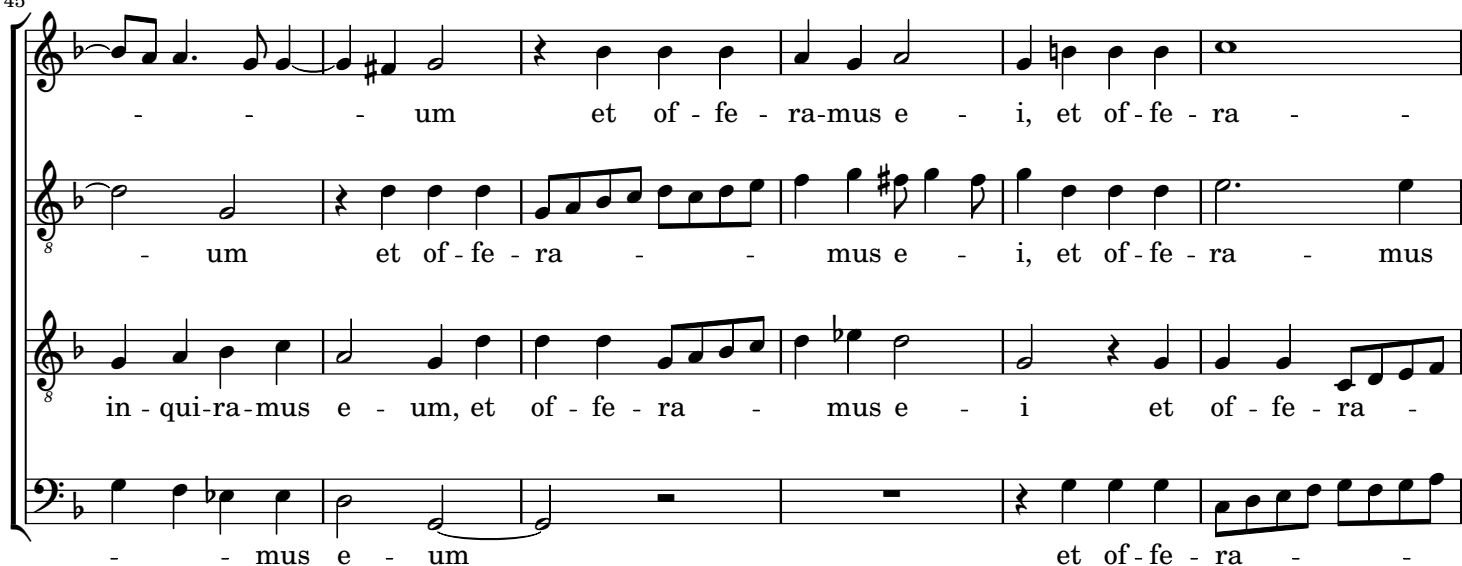
- - - - mus e - a - - - - mus

39



Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. Measures 39-44. The lyrics are: e - - - um et in-qui-ra-mus e - - - um, et in - qui-ra - mus et in-qui-ra - mus e - - - et in - qui - ra -

45



Four-part vocal setting. Measures 45-50. The lyrics are: - - - um et of - fe - ra-mus e - i, et of - fe - ra - - - um et of - fe - ra - - - mus e - i, et of - fe - ra - - - in - qui-ra-mus e - um, et of - fe - ra - - - mus e - i et of - fe - ra - - - mus e - um et of - fe - ra - - -

51



Four-part vocal setting. Measures 51-56. The lyrics are: mus, et of - fe - ra - - mus e - - i mu - ne - ra mu - e - - - i mu - ne - ra - - - mus e - - i mu - ne - ra au - rum - - mus e - i mu - ne - ra

57

- ne-ra au - rum thus et myr - rham, au - rum thus et myr - rham et

au - rum thus et myr - rham au - rum thus et myr - rham,

thus et myr - rham, au - rum thus et myr - rham

au - rum thus et myr - rham et myr - rham au - rum thus et

64

myr - rham. Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia

et myr - rham. Al - le - lu - ia al - le -

au - rum thus et myr - rham. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia al-le-lu - ia, al-le-lu -

myr - rham, et myr - rham. Al - le-lu-ia al - le-lu - ia, al-le -

71

al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.

lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.

- ia al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia.

Senex puerum portabat

in Purificatione Beatæ Mariæ

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Se - nex pu - e-rum por-ta - bat, por - ta - bat por-

Se - nex pu - e-rum por - ta - - -

Se - nex pu - e-rum por-

Se - -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. The staves are labeled Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in C major and common time. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Se - nex pu - e-rum por-ta - bat, por - ta - bat por-'. The Altus part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Se - nex pu - e-rum por - ta - - -'. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Se - nex pu - e-rum por-'. The Bassus part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Se - -'. There are fermatas over the final notes of each part.

8

ta - - - bat se - nex pu - e-rum por - ta - bat, pu-

bat se - nex pu - e-rum por-ta - bat por - ta - bat

ta - bat, por - ta - bat, por - - - ta - bat, pu-

nex pu - e-rum por - ta - bat, por-ta - bat, se - nex pu - e-rum por - ta - bat, pu-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It starts with a measure rest of 8 measures. The lyrics continue: 'ta - - - bat se - nex pu - e-rum por - ta - bat, pu-'. The Altus part has: 'bat se - nex pu - e-rum por-ta - bat por - ta - bat'. The Tenor part has: 'ta - bat, por - ta - bat, por - - - ta - bat, pu-'. The Bassus part has: 'nex pu - e-rum por - ta - bat, por-ta - bat, se - nex pu - e-rum por - ta - bat, pu-'. There are fermatas over the final notes of each part.

15

- er au - tem, pu - er au - tem se-nem re-ge - bat se - nem re-ge - -

pu-er au - tem pu - er au - tem se-nem re - ge - -

- er au - tem pu - er au - tem se-nem re-ge - bat se - nem re - ge -

- er au - tem, pu - er au - tem se-nem re - ge - bat, pu - er au - tem

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It starts with a measure rest of 15 measures. The lyrics continue: '- er au - tem, pu - er au - tem se-nem re-ge - bat se - nem re-ge - -'. The Altus part has: 'pu-er au - tem pu - er au - tem se-nem re - ge - -'. The Tenor part has: '- er au - tem pu - er au - tem se-nem re-ge - bat se - nem re - ge -'. The Bassus part has: '- er au - tem, pu - er au - tem se-nem re - ge - bat, pu - er au - tem'. There are fermatas over the final notes of each part.

23

bat se-nem re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe - rit quem

bat se-nem re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe - rit, quem Vir-go pe-pe-rit, quem

- bat se-nem re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe - rit, quem Vir-go pe - pe -

se-nem re - ge - bat, re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe-rit

30

Vir - go pe - pe - rit et post par - tum vir - go per-man - sit vir - go per-man -

Vir - go pe-pe - rit et post par - tum vir - go _____ per - man - sit, vir - go per-

rit et post _____ par - tum vir - go _____ per - man - sit, vir - go per - man - sit

quem Vir-go pe - pe-rit et post par - tum vir - go per-

37

sit _____ et post par - tum vir - go per - man - sit, vir - go per - man -

man - sit et post par - tum vir - go per-man - sit, vir - go per - man -

vir - go per - man - sit et post par - tum vir - go per - man -

man - sit et post par - tum vir - go per - man - sit, vir-go per-

44

Four-part vocal setting for measures 44-50. The staves are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: sit: ip-sum quem ge - nu-it, ad - o -

51

Four-part vocal setting for measures 51-56. The staves are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: ra - - vit ip-sum quem ge - - o - ra - - vit, ip-sum quem ge - nu-it, ip - sum quem ge - nu-it, ad - - o - ra - - vit, ip-sum quem ge - - - - nu - it ad - - ra - - vit ip - sum quem ge - nu - it ad -

57

Four-part vocal setting for measures 57-63. The staves are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: - nu - it ad - o - ra - - vit, ad - o - ra - - vit. - o - - ra - - - - vit. - o - - ra - vit, ad - o - - ra - vit. - o - - ra - vit ad - o - ra - vit.

Sancta Maria, succurre miseris

in festo Sanctæ Mariæ ad Nivem

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris

7

- se - ris iu - va pu - sil - la - ni - mes iu - va pu - sil -

suc - cur - re mi - se - ris iu - va pu - sil - la -

ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, iu - va pu - sil - la - ni - mes

suc - cur - re mi - se - ris iu - va pu - sil - la - ni - mes, iu -

14

la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les

- ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les fle -

re - fo - ve, re - fo - ve fle - bi - les, fle -

- va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les fle -

21

o - ra pro po - pu - lo o - ra pro po - pu - lo

- bi - les, o - ra o - ra pro po - pu - lo o - ra pro

- bi - les, o - ra, o - ra pro po - pu - lo o - ra pro po - pu -

- bi - les o - ra pro po - pu - lo o - ra pro po - pu -

28

in - ter - ve - ni pro cle - ro in - ter - ve - ni pro cle - ro

po - pu - lo in - ter - ve - ni pro cle - ro in - ter - ve - ni pro cle - ro

lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro in - ter - ve - ni pro cle - ro, pro cle - ro

lo in - ter - ve - ni pro cle - ro, pro cle - ro

35

in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o, fe - mi - ne - o

in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o

in - ter - ce - de pro de - vo - to, fe - mi - ne - o fe - mi - ne -

in - ter - ce - de pro de - vo - to, fe - mi - ne - o, fe - mi - ne - o

42

se - xu: sen - ti - ant o - mnes

se - xu: sen - ti - ant o - mnes tu -

o se - xu: sen - ti - ant o - mnes, tu -

se - xu: sen - ti - ant om - mnes

48

tu - um iu - va - men, tu - um iu - va - men, tu - um iu -

um iu - va - men, tu - um iu - va - men, tu - um iu - va - men tu - um iu - va -

um iu - va - men, tu - um iu - va - men tu - um iu -

tu - um iu - va - men, tu - um iu - va - men, tu - um iu - va - men, tu -

54

va - men qui - cum - que ce -

- men qui - cum - que ce - le - brant qui - cum - que ce -

va - men qui - cum - que ce - le - brant qui -

um iu - va - men qui - cum - que ce - le - brant, qui -

60

le-brant tu-am com-me-mo-ra-ti-o -

le-brant, tu-am com-me-mo-ra-ti-o - nem

cum-que ce-le-brant, ce-le-brant tu-am com-me-mo-ra-ti -

cum-que ce-le-brant tu-am com-me-mo-ra-ti-o - nem

66

nem tu-am com-me-mo-ra-ti -

tu-am com-me-mo-ra-ti-o - - - - -

o - - - - - nem

tu-am com-me-mo-ra-ti-o - - - - - nem, com-me-mo-

71

o-nem tu-am com-me-mo-ra-ti-o - - - - - nem.

- nem.

tu-am com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me-mo-ra-ti-o - - - - - nem.

ra-ti-o - - - - - nem tu-am com-me-mo-ra-ti-o - - - - - nem.

Ne timeas Mariā

in Annuntiatione Beatæ Mariæ

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ne ti - me - as Ma - ri - - - a

Ne ti - me - as Ma - ri - a ne ti - me -

Ne ti - me - as Ma -

Ne ti - me - as

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The Cantus part begins with a whole note 'Ne', followed by quarter notes 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The Altus part has a whole rest followed by a half note 'Ne', then quarter notes 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The Tenor part has a whole rest followed by a half note 'Ne', then quarter notes 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The Bassus part has a whole rest followed by a half note 'Ne', then quarter notes 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The lyrics are 'Ne ti - me - as Ma - ri - - - a' for Cantus, 'Ne ti - me - as Ma - ri - a ne ti - me -' for Altus, 'Ne ti - me - as Ma -' for Tenor, and 'Ne ti - me - as' for Bassus.

8

ne ti - me - as ne ti - me - as Ma - ri - a

as ne ti - me - as Ma - ri - a Ma - - ri - a, in - ve - ni - sti e -

ri - - a ne ti - me - as Ma - ri - - a, in - ve - ni - sti

Ma - ri - a ne ti - me - as Ma - ri - - a, in - ve - ni - sti

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It continues with the same four staves. The Cantus part has a whole rest followed by a half note 'ne', then quarter notes 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The Altus part has a whole rest followed by a half note 'as', then quarter notes 'ne', 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The Tenor part has a whole rest followed by a half note 'ri', then quarter notes 'a', 'ne', 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The Bassus part has a whole rest followed by a half note 'Ma', then quarter notes 'ri', 'a', 'ne', 'ti', 'me', 'as', and a half note 'Ma'. The lyrics are 'ne ti - me - as ne ti - me - as Ma - ri - a' for Cantus, 'as ne ti - me - as Ma - ri - a Ma - - ri - a, in - ve - ni - sti e -' for Altus, 'ri - - a ne ti - me - as Ma - ri - - a, in - ve - ni - sti' for Tenor, and 'Ma - ri - a ne ti - me - as Ma - ri - - a, in - ve - ni - sti' for Bassus.

16

in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am in - ve - ni - sti e - nim gra -

nim gra - - - ti - am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am, gra -

e - nim gra - - - ti - am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am gra -

e - nim gra - - - ti - am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 16. It continues with the same four staves. The Cantus part has a whole rest followed by a half note 'in', then quarter notes 've', 'ni', 'sti', and a half note 'e'. The Altus part has a whole rest followed by a half note 'nim', then quarter notes 'gra', 'ti', 'am', and a half note 'in'. The Tenor part has a whole rest followed by a half note 'nim', then quarter notes 'gra', 'ti', 'am', and a half note 'in'. The Bassus part has a whole rest followed by a half note 'nim', then quarter notes 'gra', 'ti', 'am', and a half note 'in'. The lyrics are 'in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am in - ve - ni - sti e - nim gra -' for Cantus, 'nim gra - - - ti - am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am, gra -' for Altus, 'e - nim gra - - - ti - am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am gra -' for Tenor, and 'e - nim gra - - - ti - am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am' for Bassus.

23

ti-am a-pud Do-mi-num, a-pud Do

30

mi-num: ec-ce con-ci-pi-es con-ci-pi-es in

37

u-te-ro in u-te-ro in u-te-ro in u-te-ro

43

te-ro et pa-ri-es fi-li-um, et pa-ri-es fi-li-um

49

um et vo - ca - - - bi - tur al -
um, et pa - ri - es fi - li - um et vo - ca - - bi - tur al - tis -
- - - li - um et vo - ca - - bi - tur al - tis - si - mi
pa - ri - es fi - - li - um et vo - ca - - bi - tur al - tis - si - mi fi -

57

tis - si - mi fi - - li - us al - tis - si - mi fi - li - us al - tis - si - mi
si - mi fi - - - - li - us, al - tis - si - mi fi - -
fi - - - li - us, al - tis - si - mi fi - - li - us al - tis -
- li - us al - tis - si - mi fi - li - us al - tis - si - mi fi - -

64

fi - - - li - us.
- li - us, al - tis - si - mi fi - li - us al - tis - si - mi fi - li - us.
si - mi fi - - li - us al - tis - si - mi fi - - - li - us.
- li - us, al - tis - si - mi fi - li - us, al - tis - si - mi fi - - li - us.

Pueri hebræorum

Dominica in Ramis Palmarum

1572, 1583b..., 1585a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pu - e - ri he - bræ-o - - -

Pu - e - ri he-bræ-o - - - rum, he - bræ - o - - -

Pu - e - ri he - bræ-

Pu - e -

7

- rum, pu - e - ri he - bræ-o - rum, he - bræ-o -

- - rum, pu - e - ri he - bræ - o - - -

o - rum, he - bræ-o - - - rum he - bræ-o -

ri he - bræ - o - - - rum, pu - e - ri

13

- - - rum, he - bræ-o - - - rum, ve - sti-men - ta pro - ster-

- rum he - bræ - o - - - rum, ve - sti-men - ta pro - ster-

rum, he - bræ-o - - - rum, ve - sti-men - ta pro-ster-ne -

he - bræ - o - - - rum ve - sti-men - ta pro-ster-ne -

19

- ne - bant in vi - a in vi - a

- ne - bant in vi - a, in vi - a

bant, pro-ster-ne-bant in vi - a, in vi - a, et cla -

bant, pro-ster-ne-bant in vi - a et cla -

25

et cla-ma - bant di - cen - tes et cla -

et cla - ma - bant di - cen - tes di - cen -

ma-bant di - cen - tes et cla-ma - bant di - cen - tes et

ma-bant di - cen - tes, di-cen - tes et cla-ma - bant di - cen -

32

ma - bant di - cen - tes: ho - san - na fi - li - o Da - vid,

- tes, di - cen - tes: ho - san - na, ho - san - na fi - li - o Da - vid

cla - ma - bant di - cen - tes: ho - san - na fi - li - o Da - vid, be-

- tes, di - cen - tes: ho - san - na, ho - san - na fi - li - o Da - vid, be-

39



be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

- ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

- ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no-mi-ne Do - mi -

46



ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne, in

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne, in

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne, in

53



no-mi-ne Do - mi-ni.

ne, in no-mi - ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

Vere languores

Feria Quinta in Cœna Domini

1572, 1583b..., 1585a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - -

Ve - re lan - guo - res no - - stros i - pse tu - -

Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - - (en 1572 hay una variante)

Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - lit

8

lit et do - lo - res no - - stros et do - lo - res no - stros

lit, et do - lo - res no - stros et do - lo - res no - - -

lit, et do - lo - res no - - stros, et do - lo - res no - - stros, i -

et do - lo - res no - - - stros i - pse por -

15

i - pse por - ta - vit, i - pse por - ta - vit: cu - ius li - vo -

- stros, i - pse por - ta - vit, por - - ta - vit: cu - ius li - vo -

pse por - ta - vit, ip - se por - - ta - vit: cu - ius li - vo -

ta - vit, ip - se por - - ta - vit: cu - ius li - vo -

22

(el cambio de compás es editorial)

re sa-na-ti su - mus cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

re sa-na-ti su - mus cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

re sa-na-ti su - mus cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

re sa-na-ti su - mus sa - na - ti su - mus.

29

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos dul - ci - a fe - rens pon -

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon -

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon -

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon -

38

- de-ra quæ so - la fu - i - sti di - gna quæ so -

- de-ra quæ so - la fu - i - sti di - gna

- de-ra quæ so - la fu - i - sti di - gna quæ so - la fu -

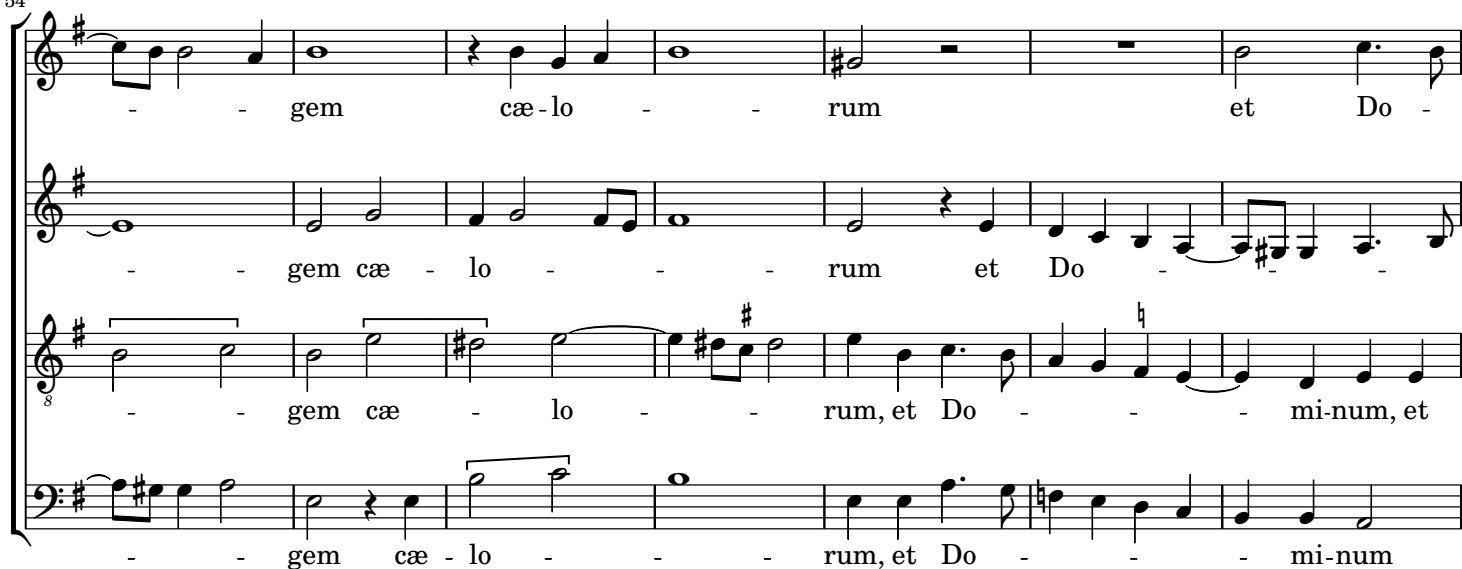
- de-ra, quæ so - la fu - i - sti di - gna quæ so - la

46



la quæ so - la fu - i - sti di - - gna, su - sti - ne - re Re -
quæ so - la, quæ so - la fu - i - sti di - - gna, su - sti - ne - re Re -
i - sti di - - gna quæ so - la fu - i - sti di - gna, su - sti - ne - re Re -
fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re Re -

54



- - gem cæ - lo - - rum et Do -
- - gem cæ - lo - - rum et Do
- - gem cæ - lo - - rum, et Do - - mi-num, et
- - gem cæ - lo - - rum, et Do - - mi-num

61



- - - - mi-num et Do - - mi-num.
- mi-num et Do - - mi-num et Do - - mi-num.
Do - - - - mi-num.
et Do - - - - mi-num, et Do - - mi-num.

O vos omnes

Feria Sexta in Parasceve

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O vos o - - - mnes qui tran-si -

O vos o - - - mnes, qui tran-si - tis per.

O vos o - - - mnes, qui tran-si -

O vos o - - - mnes, qui tran-si -

8

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

17

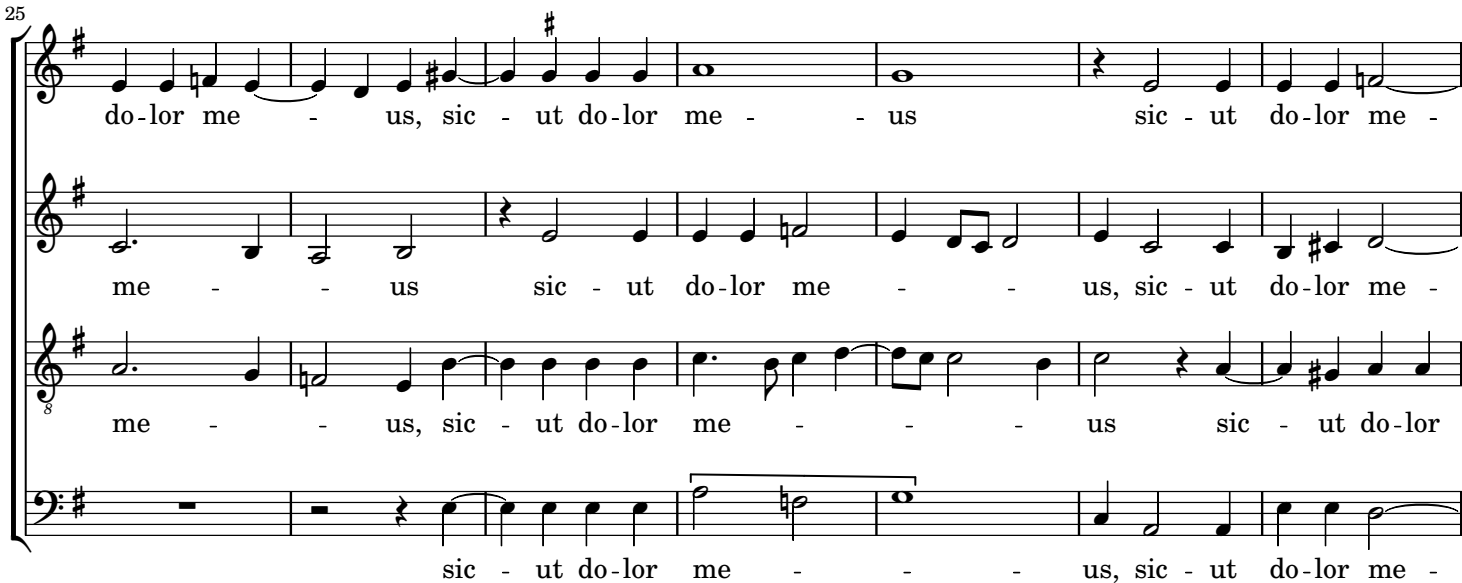
Si est do - lor si - mi - lis sic - ut

Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor

Si est do - lor si - mi - lis, si - mi - lis, sic - ut do - lor

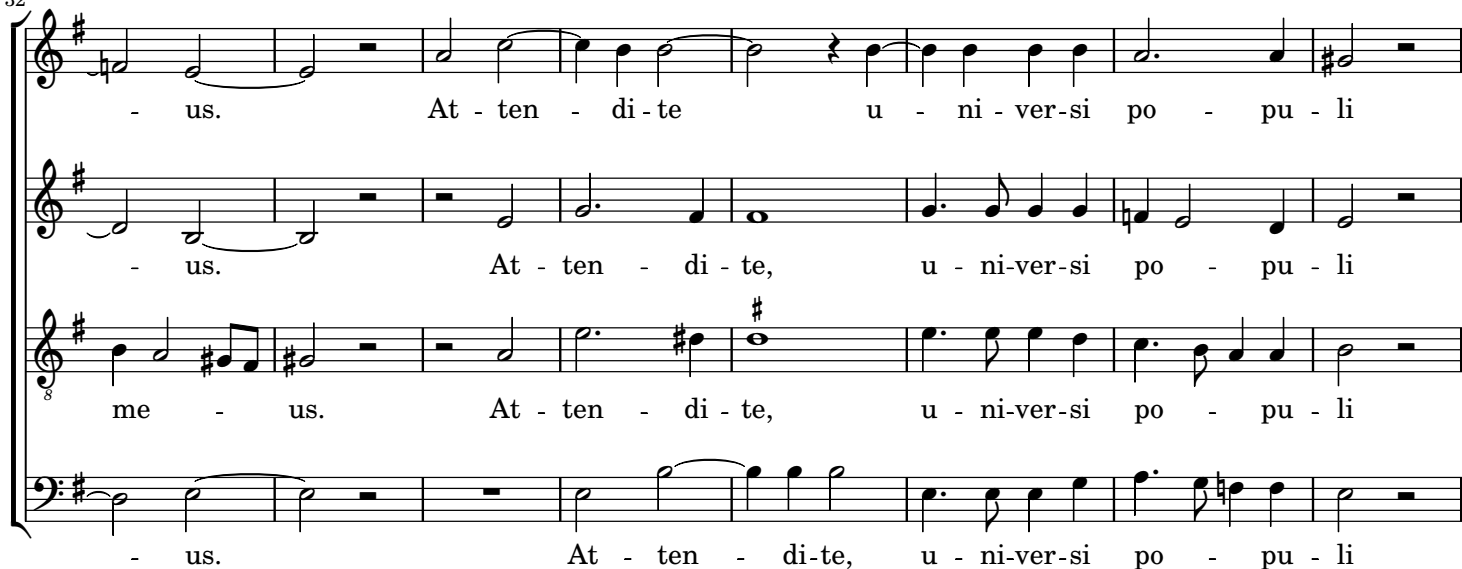
Si est do - lor si - mi - lis

25



do-lor me - us, sic - ut do-lor me - us sic - ut do-lor me -
me - us sic - ut do-lor me - us, sic - ut do-lor me -
me - us, sic - ut do-lor me - us sic - ut do-lor
sic - ut do-lor me - us, sic - ut do-lor me -

32



- us. At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li
- us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li
me - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li
- us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li

40



et vi - de - te do - lo - rem me -
et vi - de - te do - lo - rem me - um do - lo - rem me -
et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me -
et vi - de - te do - lo - rem me - um do -

48



um, do - lo - rem me - - um. Si est do -

um do - lo - rem me - - um. Si est do - lor si -

um, do - lo - rem me - - um. Si est do - lor si - mi -

lo - rem me - - - um. Si est do - lor si -

56



lor si - - mi - lis sic - ut do - lor me - - us, sic -

- - - mi - lis sic - ut do - lor me - - - us

lis, si - - mi - lis - - - sic - ut do - lor me - - - us, sic -

- - - mi - lis sic -

62



- ut do - lor me - - us sic - ut do - lor me - us.

sic - ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - us.

- ut do - lor me - - - us sic - ut do - lor me - - us.

- ut do - lor me - - - us, sic - ut do - lor me - - - us.

O regem cæli

In festo Natalis Domini

1572, 1583b, 1589a, 1589b, 1603

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

O re - gem cæ - li, cu - i ta - li - a fa - mu -

O re-gem cæ - li, cu - i ta - li - a fa - mu-lan -

O re-gem cæ - li, cu - i ta - li - a fa - mu-lan -

O re-gem cæ - li, cu - i ta - li - a fa - mu-lan -

8

lan - tur ob - se - qui-a, sta - bu-lo præ-po-ni-tur sta - bu-lo præ-

tur ob - se - qui-a sta - bu-lo præ-po-ni-tur, sta - bu-lo præ-po-ni-tur

tur ob - se - qui-a sta - bu-lo præ-po-ni-tur, sta-

tur ob - se - qui-a sta - bu-lo præ-po-ni-tur, præ-

15

po - ni-tur, præ - po-ni - tur qui con - ti - net mun - dum

sta - bu - lo præ-po-ni - tur qui con-ti - net qui con - ti - net mun -

- bu - lo præ - po - ni - tur, qui con-ti - net qui con-ti - net mun -

- po-ni - tur qui con-ti - net mun - dum, qui con - ti -

21

qui con-ti-net mun - dum qui con-ti-net mun -
 - dum qui con-ti-net mun -
 - - - - - dum qui con-ti-net mun -
 net mun - dum qui con-ti-net mun

28

dum: ia - cet in præ-se - pi - o, in præ-se - pi - o ia - cet
 dum: ia - cet in præ-se - pi - o, in præ-se - pi - o ia -
 dum: ia - cet in præ-se - pi - o in præ-se - pi - o, ia - cet in præ-se - pi -
 dum: ia - cet in præ-se - pi - o, in præ-se - pi - o ia - cet in præ-se - pi -

35

in præ-se - pi - o et in cæ - lis re - gnat, et in cæ - lis re - gnat, al -
 - cet in præ-se - pi - o, et in cæ - lis re - gnat et in cæ - lis re - gnat, al -
 o et in cæ - lis re - gnat, et in cæ - lis re - gnat
 o, in præ-se - pi - o, et in cæ - lis re - gnat, et in cæ - lis re - gnat, al -

42



le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

49



ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -

56



ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia al - le - lu - - - ia.
- - lu - ia, al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

63

Secunda pars

Na-tus est no - bis ho - di-e, ho - di - e sal - va -

Na - tus est no - - - bis, no - - - bis ho - di - e sal - va -

Na - tus est no - - - bis, na - tus est no - bis ho - di - e, ho - di - e sal -

Na - tus est no - - - bis ho - di - e, ho - di - e sal -

70

- tor qui est Chri-stus Do - mi - nus

- tor qui est Chri-stus Do - mi - nus, qui est

- va - tor, qui est Chri-stus Do - mi - nus, Do -

- va - tor, qui est Chri-stus Do - mi - nus qui est Chri-stus

76

Do - mi - nus in ci - vi - ta - te Da - vid

Chri - stus Do - mi - nus in ci - vi - ta - te Da -

- mi - nus qui est Chri - stus Do - mi - nus in ci - vi - ta - te

Do - mi - nus in ci - vi - ta - te Da -

83

in ci-vi-ta - te Da - - vid, Da - - vid: ia -

- - - vid, in ci-vi-ta - te Da - - vid:

Da - - - - vid, in ci-vi-ta - te Da - - vid: ia - cet in præ-

vid, in ci-vi-ta - te Da - vid, Da - - - vid: ia - cet in præ-

90

- cet in præ-se-pi - o, in præ-se - pi-o ia - cet in præ-se-pi -

ia - cet in præ-se-pi - o, in præ-se-pi-o ia - cet in præ-se - pi -

se-pi-o in præ-se-pi-o, ia - cet in præ-se-pi-o

se-pi-o, in præ-se-pi - o ia - cet in præ-se-pi-o, in præ-se-pi -

97

o, et in cæ-lis re - gnat et in cæ-lis re - gnat, al - le - lu - ia, al -

o et in cæ - lis re - gnat, et in cæ-lis re - gnat, al - le - lu - ia, al -

et in cæ-lis re - gnat, et in cæ-lis re - gnat

o, et in cæ-lis re - gnat, et in cæ-lis re - gnat, al - le - lu - ia, al - le -

105

le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

112

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -

119

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

In festo Corporis Christi

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus 1

Cantus 2

Cantus 3

Altus

O sa - crum con - vi -

O sa - - crum con -

O sa - crum con - vi -

O sa - crum con - vi -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: Cantus 1, Cantus 2, Cantus 3, and Altus. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'O sa - crum con - vi -' are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music is written in a polyphonic style with various note values and rests.

6

- vi - um in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -

vi - vi - um in quo Chri - stus, in quo

- vi - um, in quo Chri - stus su - - mi - tur in

- vi - um, in quo Chri - stus su - - mi - tur in quo Chri -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the four-part setting with Cantus 1, Cantus 2, Cantus 3, and Altus. The lyrics continue from the previous system, with hyphens indicating syllables across measures. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the polyphonic texture.

12

stus su - - - mi - tur: re - co - li - tur re -

Chri - stus su - - - mi - tur: re - co - li -

quo Chri - stus su - - - mi - tur: re - co - li - tur

stus su - - - mi - tur: re - co - li - tur, re -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It continues the four-part setting with Cantus 1, Cantus 2, Cantus 3, and Altus. The lyrics continue, with hyphens indicating syllables across measures. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the polyphonic texture.

17

co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - - - ri - a, re - co - li - tur me -
tur, re - co - li - tur me - mo - - - ri - a re - co - li -
- re - co - li - tur me - - - mo - ri - a re - co - li - tur, re -
co - li - tur me - mo - ri - a re - co - li - tur, re - co - li -

23

mo - ri - a me - mo - - - ri - a
tur me - mo - - - ri - a, pas - si - o - nis e - -
co - li - tur me - - - mo - - - ri - a, pas - si - o - nis e - - -
tur me - mo - - - ri - a, pas - si - o - nis e - - -

29

pas - si - o - nis e - - - - - ius.
ius, pas - si - o - - - nis e - - - - ius.
ius pas - si - o - - - nis e - - - - ius.
ius, pas - si - o - - - nis e - - - - ius.

35

Secunda pars

Mens im-ple - tur gra - ti - a mens im-ple - tur gra -
Mens im-ple - tur gra - - - ti - a, mens im - ple - tur gra -
Mens im-ple - tur gra - - - ti - a, mens im - ple - tur gra -
Mens im-ple - tur gra - - - ti - a, mens im - ple - tur gra -

42

48

54

- - - tur, no - bis pig-nus da - tur, no - bis pig-nus da - tur
 pig-nus da - - tur, no - bis pig-nus da - - - - - tur, al -
 - bis pig-nus da - tur no - bis pig - nus da - - - tur, al -
 pig-nus da - tur no - bis pig-nus da - - - - - tur

60

al - le - lu - ia al - le - - lu -
 le - lu - - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -
 le - lu - ia al - le - - - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

66

- - ia, al - le - lu - ia al - le - - lu - - - ia.
 ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia.

Ascendens Christus in altum

in Ascensione Domini

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

A - scen-dens Chri-stus in al - tum in al -

A - scen-dens Chri - stus in al - tum

A - scen-dens Chri - stus in

A -

6

- - tum a - scen-dens Chri - stus in al - tum

in al - - - - - tum

A - scen-dens Chri - stus in al - tum, in al -

al - - - - tum, a - scen-dens Chri - stus in

scen-dens Chri - stus in al - tum a - scen-dens Chri -

12

a - scen-dens Chri-stus in al - - tum al - le-lu - ia, al -

a-scen-dens Chri - stus in al - tum al - le-lu - ia, al -

- - - - tum in al - - - - tum al -

- al - - - - tum in al - - - - tum, al - le-lu -

stus in al - - - - tum, a-scen-dens Chri - stus in al - tum

18

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ca - pti - vam

le - lu - ia al - le - lu - ia. Ca - pti -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Ca - pti -

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Ca -

24

Ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi -

du - xit ca - pti - vi - ta - tem ca - pti -

- vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem ca - pti - vi -

Ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi -

pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem

30

ta - tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta -

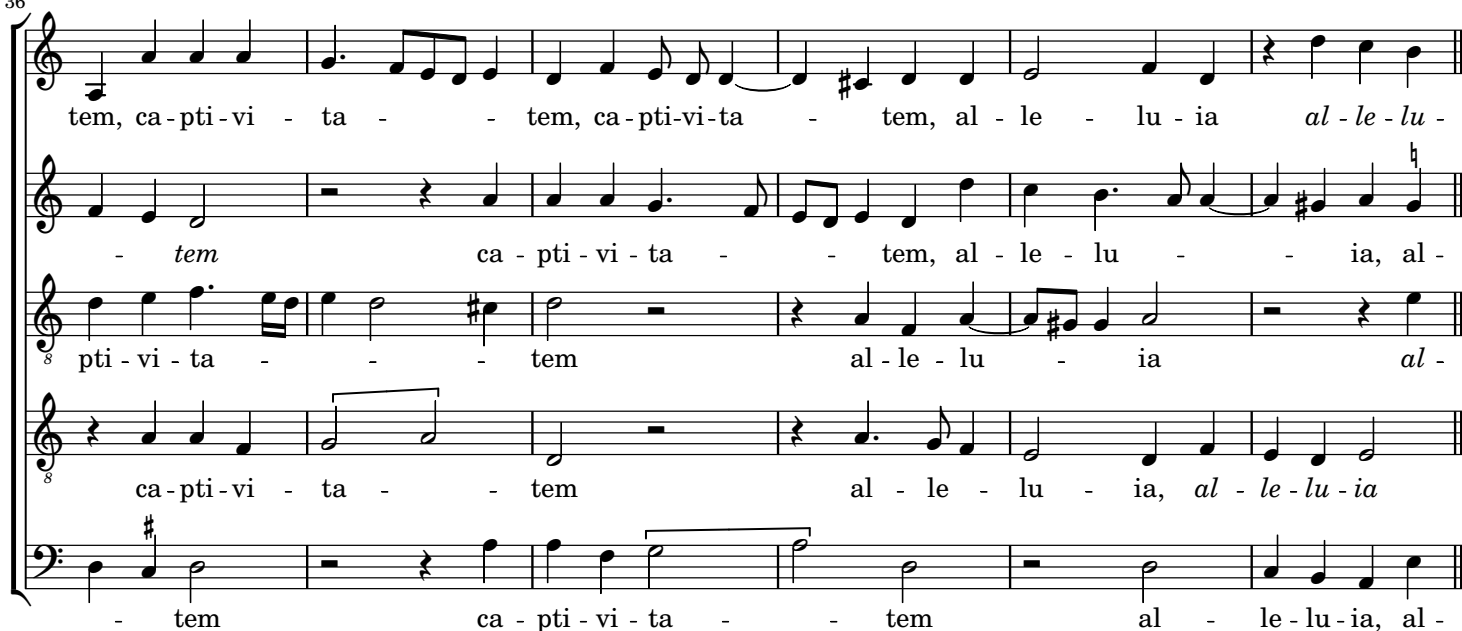
vi - ta - tem ca - pti - vi - ta -

ta - tem ca - pti - vam du - xit ca -

ta - tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem

ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta -

36



tem, ca-pti-vi - ta - - tem, ca-pti-vi-ta - - tem, al - le - lu - ia al - le - lu -

- tem ca - pti - vi - ta - - tem, al - le - lu - - ia, al -

⁸ pti - vi - ta - - - tem al - le - lu - ia al -

⁸ ca-pti-vi - ta - - tem al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

- tem ca - pti - vi - ta - - tem al - le - lu - ia, al -

42



ia, al - le-lu - - ia. De - dit do - -

le - lu - ia. De - dit do - - na ho - mi - ni -

⁸ le - lu - - ia. De - dit do - na

⁸ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. De - dit do - -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

48



- na ho - mi - ni - bus de -

bus ho - mi - ni - bus de - dit do - na ho - mi -

⁸ de - dit do - - na ho - mi - - ni - bus, -

⁸ na ho - mi - ni - bus de - dit do - na

De - dit do - - na ho - mi - - ni - bus

54

- dit do - na ho - mi - ni - bus
 - ni - bus, ho - mi - ni - bus
 ho - mi - ni - bus al -
 ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus al - le - lu -
 de - dit do - na ho - mi - ni - bus,

60

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

66

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia al - le - lu - ia.

72 Secunda pars

A - scen-dit De - us in iu - bi - la-ti-o - - ne a - scen-dit De - us in
A-scen-dit De - us in iu - bi - la-ti-o - - ne, a - scen - dit De - us
in iu - bi - la - ti - o - ne a - scen-dit De - us in
A - scen-dit De - us in
in

78

us in iu - bi - la-ti-o - - ne, a - scen - dit De - us in
in iu - bi - la-ti-o - - ne a - scen-dit De -
iu - bi - la-ti-o - - ne a-scen-dit De - us
iu - bi - la-ti-o - - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne a - scen-dit De - us in
iu - bi - la - ti - o - ne a - scen-dit De - us in

84

iu - bi - la-ti-o - - ne, in iu - bi - la-ti-o - - ne et Do - mi-nus in vo -
- us in iu - bi - la-ti-o - - ne, et Do - mi-nus in vo - ce
in iu - bi - la - ti - o - ne et Do - mi-nus, et Do - mi-nus in
iu - bi - la-ti-o - - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne et Do - mi-nus in
iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi-nus

90

ce tu - - bæ, in vo-ce tu - - - bæ, et Do - mi-nus
 tu-bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo-ce tu - - - bæ et Do - mi-
 vo - ce tu - bæ in vo - ce tu - - - bæ et
 vo - ce tu - bæ, in vo - - ce tu - bæ et Do - mi-
 et Do - mi-nus

96

in vo-ce tu-bæ in vo-ce tu-bæ tu - - - bæ, al-le-lu - ia, al-le-lu -
 nus in vo - ce tu-bæ, in vo-ce tu - - - bæ, al-le-lu - ia, al-le-lu -
 Do - mi-nus in vo-ce tu - bæ in vo - ce tu - - - bæ al-le-lu -
 nus in vo-ce tu-bæ in vo-ce tu - - - bæ al-le-lu -
 in vo - ce tu - bæ, al-le-lu - ia

103

D.S. (compás 42)

ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al-
 ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le-lu-
 ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al-
 ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al-

Dum complerentur

in festo Pentecostes

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Dum com-ple - ren-tur di - es Pen-te - co - - - stes

Dum com-ple - ren - tur di - es Pen-te - co -

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co -

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co -

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co -

8

dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co -

stes, dum com - ple-ren - tur di - es Pen - te - co - - -

- - stes dum com-ple - ren - tur

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - - - stes

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - -

15

- stes dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes, e - rant

stes, dum com - ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes, e - rant

dum com - ple-ren - tur di - es Pen - te - co - - stes, e - rant

di - es Pen-te - co - stes e - ranto -

stes di - es Pen-te - co - stes, e - rant

23

o-mnes pa-ri-ter di-cen-tes al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-

o-mnes pa-ri-ter di-cen-tes al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

o-mnes pa-ri-ter di-cen-tes al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

- mnes pa-ri-ter di-cen-tes, al-le-lu-ia al-le-lu-ia, al-

o-mnes pa-ri-ter di-cen-tes, al-le-lu-ia al-le-lu-ia

31

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Et su-bi-to, et su-bi-to, et

lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia. Et su-bi-to, et

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Et su-bi-to et

le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia. Et su-bi-to

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Et su-bi-to et

38

su-bi-to fa-ctus est so-nus, so-nus de cae-lo, de cae-lo, al-

su-bi-to fa-ctus est so-nus de cae-lo

su-bi-to fa-ctus est so-nus, so-nus de cae-lo

fa-ctus est so-nus de cae-lo, de cae-lo, al-

su-bi-to fa-ctus est so-nus de cae-lo, al-

66



re-ple - vit to - tam do - - mum et re-ple - vit to - tam do -
 ple - vit to - tam do - - mum et re-ple - vit to - tam do - mum
 re-ple - vit to - tam do - mum et re-ple - vit to - tam do -
 re-ple - vit to - tam do - - - - - mum et re-ple - vit to - tam do -
 re-ple - vit to - tam do - - - - - mum et re-ple - vit to - tam do -

74



- mum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 - - - - - mum al - le - lu - ia
 - - - - - mum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 - - - - - mum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

80



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - - - - - ia al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia al - le - lu - ia.

87

Secunda pars

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u -

Dum er-go es - sent in u -

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u -

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u -

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u -

94

num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Iu - dæ - o -

num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Iu - dæ - o -

num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti

num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Iu - dæ - o -

num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti

100

- - rum pro - pter me - tum Iu - dæ - o - - rum

rum pro - pter me - tum Iu - dæ - o - - rum

pro - pter me - tum Iu - dæ - o - rum, Iu - dæ - o - - rum so - nus re -

rum, pro - pter me - tum Iu - dæ - o - - rum so -

pro - pter me - tum Iu - dæ - o - rum, pro - pter me - tum Iu - dæ - o - - rum

106

so - nus re - pen - te so - nus re - pen - te, so - nus re - pen - te de cæ - pen - te de cæ - lo, de cæ - lo nus re - pen - te de cæ - lo so - nus re - pen - te de cæ - lo,

111

- te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os ve - nit su - per - lo ve - nit su - per e - os, ve - nit su - de cæ - lo, ve - nit su - per e - os, ve - nit su - te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os, ve - nit su - de cæ - lo ve - nit su - per

117

e - os, ve - nit su - per e - os al repetir se intercambian los cantus per e - os, ve - nit su - per e - os, al- e - os, ve - nit su - per e - os per e - os ve - nit su - per e - os, al- e - os, ve - nit su - per e - os, al-

D.S.
(compás 46)

Ave Regina cælorum

A Purificatione usque ad Pascha

1572, 1576, 1581b, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

A - ve Re -

A - ve Re - gi - na cæ - lo - rum cæ -

A - ve

A - ve Re - gi - na cæ - lo -

A - ve Re - gi - na cæ -

8

gi - na cæ - lo - rum A -

lo - rum, cæ - lo - rum, A -

Re - gi - na cæ - lo - rum

- rum cæ - lo - rum, A -

lo - rum, cæ - lo - rum

15

- ve Do - mi - na an - ge - lo - rum:

- ve Do - mi - na an - ge - lo - rum an - ge - lo - rum:

A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum:

- ve Do - mi - na an - ge - lo - rum:

A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum:

Sal - ve ra - dix san - cta ra -

Sal - ve ra - dix san - cta, sal -

Sal - ve ra - dix san - cta, sal - ve ra -

Sal - ve ra - dix san - cta, sal - ve ra -

Sal - ve, sal - ve ra - dix

[illegible]

35

do ex qua mun - do lux est or - ta
ex qua mun - do lux est or -
do ex qua mun - do lux est or -
qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta
mun - do lux est -

41

lux est_ or - - ta lux est_ or - - - ta.
- ta, lux est_ or - - - ta lux est_ or - - ta.
- - - ta lux est_ or - ta, est or - - ta.
ex qua mun - - do lux est_ or - - - ta.
or - - - ta ex qua mun - - do, lux est_ or - ta.

48

Secunda pars

Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa, glo - ri - o - - sa
Gau - de, gau - de glo - ri - o - - sa glo -
Gau - de gau - de glo - - - ri - o - - sa
Gau - - - de glo - ri - o - - -
Gau - - - de glo - - - ri - o -

55

glo - ri - o - sa su - per o - mnes spe - ci -
- ri - o - - sa glo - ri - o - - sa
glo - ri - o - - sa, su - per o - mnes spe - ci - o -
- - - sa su - per o - mnes spe - ci -
- - - sa, glo - - ri - o - sa

84

no - bis sem - per Chri - stum ex - o - - - -
no - bis, sem - per Chri - stum, sem - per Chri-stum ex - o - - - -
pro_ no - bis, sem - per Chri - stum ex - o - - - -
pro_ no - bis, sem - per Chri - stum ex - o - - - ra
sem - per Chri - stum ex - o - ra, ex - o - - - -

90

- ra, sem - per Chri-stum ex - o - ra, sem - per Chri - stum ex - o - - - -
- ra, sem - per Chri-stum ex - o - - - - ra sem - per Chri -
- ra, sem - per Chri-stum ex - o - ra sem - per Chri - stum ex - o - - -
sem - per Chri-stum ex - o - - - - ra, sem - per Chri-stum ex -
- ra sem - per Chri - stum ex - o - ra, ex - o - - - -

97

ra.
stum ex - o - - - ra sem - per Chri-stum ex - o - - - ra.
- - - - ra sem - per Chri-stum ex - o - - - ra.
o - - - - ra.
ra, ex - o - - - ra.

Regina cæli lætare

Sabato in Resurrectione Domini

1572, 1576, 1581b, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Re - gi - na cæ - li læ -

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, Re - gi - na cæ -

Re - gi - na cæ -

6

ta - re læ - ta - re, læ - ta -

na cæ - li læ - ta -

ta - re læ - ta - re, læ - ta -

li læ - ta - re, læ - ta - re læ -

li læ - ta - re læ - ta -

11

- re al - le - lu - ia al - le - lu -

re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- re al - le - lu - ia

- ta - re, al - le - lu - ia al - le -

- re al - le - lu - ia al - le - lu -

16

ia al - le - lu - ia: qui -

- ia al - le - lu - ia:

al - le - lu - ia: qui - a quem me - ru -

lu - ia: qui - a quem me - ru - i -

ia, al - le - lu - ia: qui - a quem

22

a quem me - ru - i - sti qui - a quem me - ru - i -

qui - a quem me - ru - i - sti qui - a quem me - ru -

i - sti qui - a quem me - ru - i -

- sti qui - a quem me - ru - i - sti

me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti qui - a quem me - ru - i -

28

- sti por - ta - re, por - ta -

i - sti por - ta - re, por - ta - re al - le -

sti por - ta - re, por - ta - re

por - ta - re, por - ta - re

sti por - ta - re al - le -

34

re al - le - lu - - - - ia al - le -
- - - lu - ia al - le - lu - -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al -
al - le - lu - - - - -
lu - - - - - ia al - le - lu - -

39

lu - - - - ia, al - le - lu - - - ia:
- - - - ia, al - le - lu - - - ia:
- le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia:
ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia:
- - - - ia al - le - lu - - - ia:

45

Secunda pars

Re - sur - re - xit sic - ut di - -
Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, re - sur - re - - - xit
Re - sur - re - xit sic - ut di - xit re -
Re - sur - re - xit sic - ut di - - xit re - sur - re - xit
Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit sic -

52

xit sic - ut di - xit sic - ut di - xit

8 sic - ut di - xit sic - ut di - xit

8 sur - re - xit, sic - ut di - xit sic - ut di - xit

8 sic - ut di - xit, sic - ut di - xit, al -

- ut di - xit, sic - ut di - xit al -

58

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

8 al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 xit al - le - lu - ia al - le - lu -

8 le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

65

- ia, al - le - lu - ia: o - ra pro

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: o - ra pro no - bis De -

8 - ia: o - ra pro no - bis De - um o -

8 lu - ia: o - ra pro no - bis De -

ia: o - ra pro no - bis De -

72



no - - - bis De - - - - - um al -
um, o - ra pro no - bis De - - - - - um al -
ra pro no-bis De - - - - - um al - le - - -
um o - ra pro no-bis De - - - - - um
um, o - ra pro no - bis De - um al - le - lu - -

78



- le - lu - - - - ia al - le - lu - - - -
le-lu-ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - - - ia
- lu-ia al - le - lu - - - - -
al - le - lu - - - - - ia al - le - lu -
- - - - ia al - le - lu - - - - - ia

84



ia, al - le - lu - - - - ia al - le - lu - - - - ia.
al - le - lu - - - - - ia.
ia, al - le - lu - - - - - ia, al - le - lu - ia.
- - ia al - le - lu - - ia.
al - le - lu - - - - - ia, al - - - le - lu - ia.

Alma redemptoris mater

Sabato in Adventu Domini

1572, 1576, 1581b, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Al - - - - - ma re-dem -

Al - - - - - ma

Al - - - - - ma re - dem-

Al - - - - - ma

re - dem-pto -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor I, Tenor II, and Bassus (bass). The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are 'Al - - - - - ma re-dem -' for Cantus, 'Al - - - - - ma' for Altus, 'Al - - - - - ma re - dem-' for Tenor I, 'Al - - - - - ma' for Tenor II, and 're - dem-pto -' for Bassus. The staves are connected by a brace on the left. The lyrics are written below the corresponding staves.

6

pto - ris ma - ter re - dem-pto - ris ma - ter

re - dem-pto - ris ma - - - -

- pto - ris ma - - - - ter, re - dem - pto-ris ma - ter, re - dem-pto - ris ma -

re - dem - pto - ris re - dem - pto - ris ma -

ris ma - - - - ter re - dem-pto - ris ma -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features the same five staves as the first system. The lyrics continue: 'pto - ris ma - ter re - dem-pto - ris ma - ter' for Cantus, 're - dem-pto - ris ma - - - -' for Altus, '- pto - ris ma - - - - ter, re - dem - pto-ris ma - ter, re - dem-pto - ris ma -' for Tenor I, 're - dem - pto - ris re - dem - pto - ris ma -' for Tenor II, and 'ris ma - - - - ter re - dem-pto - ris ma -' for Bassus. The staves are connected by a brace on the left. The lyrics are written below the corresponding staves.

13

quæ per - vi-a cæ - - - - li, quæ per - vi-a cæ - -

ter quæ per - vi-a cæ - - - - li quæ

ter quæ per - vi-a cæ - - - -

ter, quæ per - vi-a cæ - - - - li

ter quæ per - vi-a cæ - -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features the same five staves as the previous systems. The lyrics continue: 'quæ per - vi-a cæ - - - - li, quæ per - vi-a cæ - -' for Cantus, 'ter quæ per - vi-a cæ - - - - li quæ' for Altus, 'ter quæ per - vi-a cæ - - - -' for Tenor I, 'ter, quæ per - vi-a cæ - - - - li' for Tenor II, and 'ter quæ per - vi-a cæ - -' for Bassus. The staves are connected by a brace on the left. The lyrics are written below the corresponding staves.

20

li por - ta ma - nes por - ta ma - nes
 per - vi - a cae - li por - ta ma - nes por - ta ma - nes
 li por - ta ma - nes por - ta ma - nes
 por - ta ma - nes por - ta ma - nes
 li por - ta ma - nes por - ta ma - nes

27

nes, por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris
 nes por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris et
 por - ta ma - nes et stel -
 nes, por - ta ma - nes, et stel - la ma -
 nes por - ta ma - nes et stel - la ma -

35

et stel - la ma - ris et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti suc -
 stel - la ma - ris et stel - la ma - ris suc - cur - re ca -
 la ma - ris et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den - ti
 - ris et stel - la ma - ris suc - cur - re suc - cur - re ca - den - ti
 ris et stel - la ma - ris suc - cur - re suc -

43

cur - re ca - den - ti sur - ge-re, sur - ge-re
den - ti, suc-cur - re, suc-cur - re ca - den - ti, sur - ge-re, sur - ge-re, sur - ge -
suc-cur - re ca - den - ti, sur - ge - re sur -
suc-cur - re ca - den - ti, ca - den - ti sur - ge-re, sur - ge-
cur - re ca - den - ti suc-cur - re ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge-re, sur - ge-

50

qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo.
re qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo.
- ge-re qui cu - rat po - pu - lo.
re qui cu - rat po - pu - lo qui cu - rat po - pu - lo.
re qui cu - rat po - pu - lo

57

Secunda pars

Tu quæ ge - nu - i - sti
Tu quæ ge - nu - i - sti
Tu quæ ge - nu - i - sti
Tu
Tu quæ ge - nu - i -

63

tu quæ ge - nu - i - - sti, na - tu - ra mi - ran - -

tu quæ ge - nu - i - - sti, na - tu - ra mi - ran - -

tu quæ ge - - nu - i - - sti na - tu - ra

quæ ge - nu - i - - - sti na - tu - ra mi - ran - -

- - sti na - - tu - ra mi - -

69

- te mi - ran - - te tu - um san -

- te, na - tu - ra mi - ran - te, mi - ran - - te

na - tu - ra mi - ran - te mi - ran - - te

- te, na - tu - ra mi - ran - - te

ran - - te tu - um san -

75

- ctum ge - ni - to - rem tu - - um san - ctum ge - ni - to -

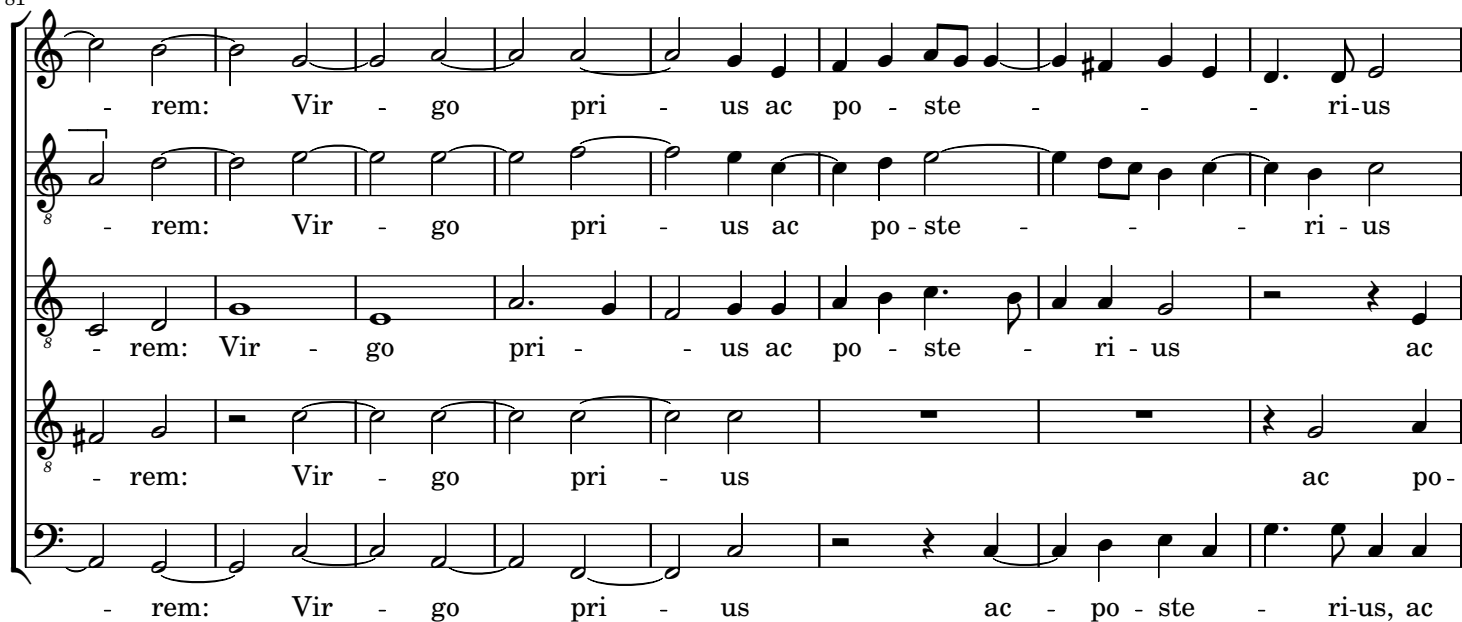
tu - - um san - ctum ge - ni - to - rem, ge - ni - - to -

tu - um san - ctum ge - ni - to - -

tu - um san - ctum ge - ni - to - - rem ge - ni - to - -

- ctum ge - ni - to - rem ge - ni - to - -

81



81

rem: Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us

8

rem: Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us

8

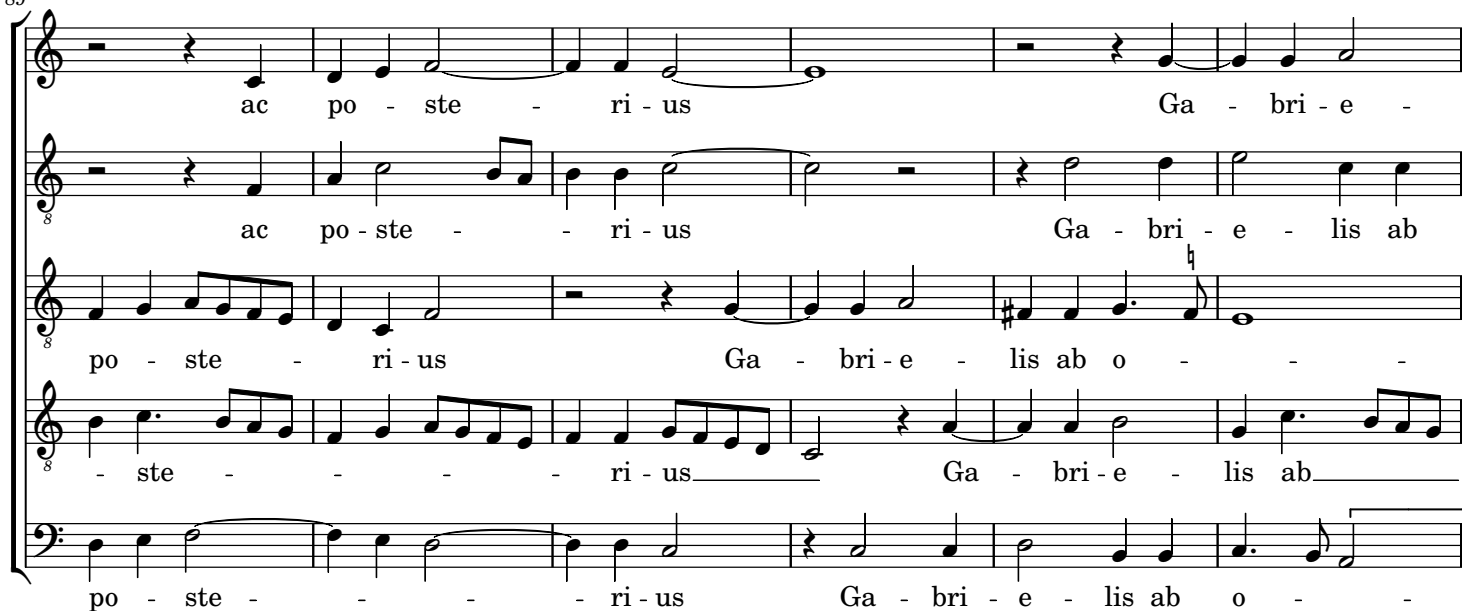
rem: Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us ac

8

rem: Vir - go pri - us ac po -

rem: Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, ac

89



89

ac po - ste - ri - us Ga - bri - e -

8

ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab

8

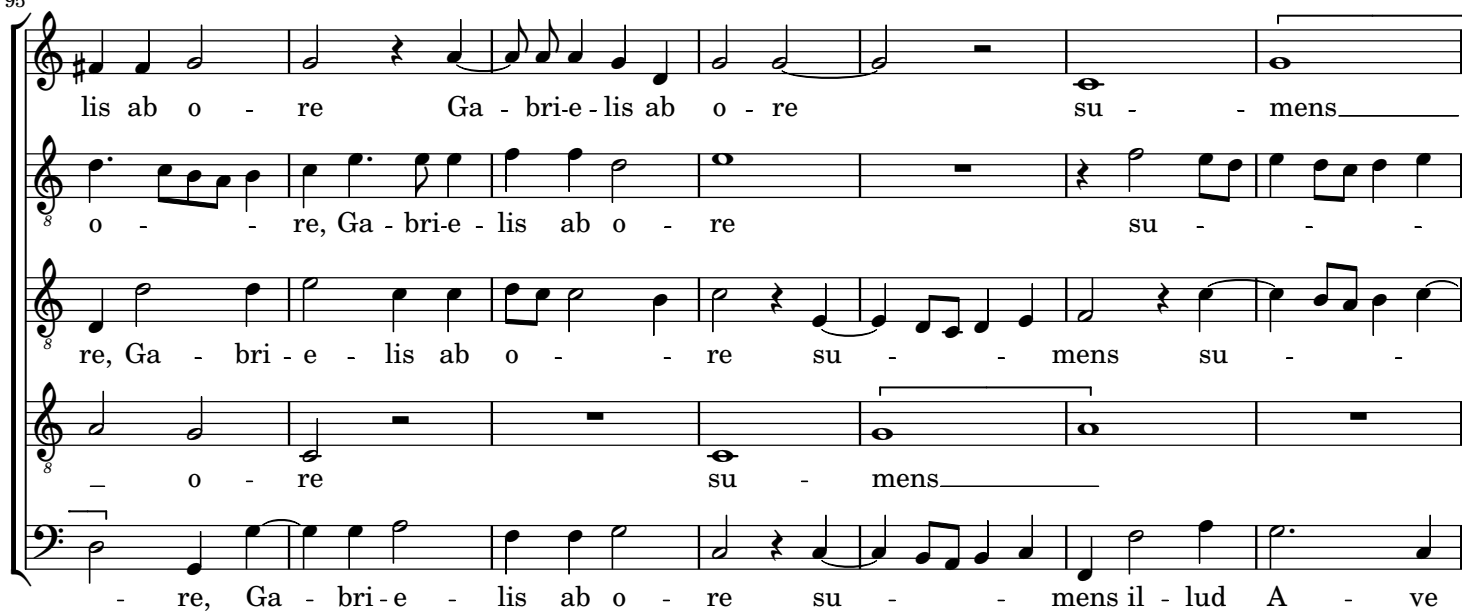
po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o -

8

ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab

po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o -

95



95

lis ab o - re Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens

8

o - re, Ga - bri - e - lis ab o - re su -

8

re, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens su -

8

o - re su - mens

re, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud A - ve

102

il - lud A - ve
 mens il - lud A - ve su - mens il - lud A - ve, A -
 mens il - lud A - ve A -
 il - lud A - ve, A - ve, A -
 su-mens il - lud A - ve, A - ve

109

pec - ca - to - rum mi - se - re re pec -
 ve, pec - ca - to - rum mi - se - re re pec - ca - to - rum
 - ve pec - ca - to - rum mi - se - re re
 - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re re, mi - se - re re, pec - ca -
 pec - ca - to - rum mi - se - re re pec - ca - to - rum

116

ca - to - rum mi - se - re re, mi - se - re re.
 mi - se - re re.
 mi - se - re re, mi - se - re re.
 to - rum mi - se - re re.
 mi - se - re re mi - se - re re.

Ecce Dominus veniet

in Adventu Domini

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Ec - ce, ec - ce Do - mi -

Ec - ce, ec - ce Do - mi - nus

Ec - ce, ec - ce ec - ce Do - mi -

Ec - ce, ec - ce Do - mi - nus

Ec - ce, ec - ce Do - mi - nus

7

nus ve - ni - et, et o-mnes san-cti e - ius cum e - o, et

ve - ni - et et o-mnes san-cti e - ius cum e - o, et

nus ve - ni - et et

ve - ni - et, et o-mnes san-cti e - ius cum e - o, et

ve - ni - et et

14

o-mnes san-cti e - ius cum e - o al - le-lu-ia, al - le - lu -

o-mnes san-cti e - ius cum e - o, al - le-lu-ia al - le-lu-ia, al -

o-mnes san-cti e - ius cum e - o, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia

o-mnes san-cti e - ius cum e - o, al - le-lu-ia al - le-lu -

o-mnes san-cti e - ius cum e - o al - le-lu-ia, al - le-lu -

21

ia al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia. Et e - rit in di - e

le-lu-ia al - le-lu-ia, al - le - lu - ia. Et e -

al - le-lu-ia al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

ia al - le-lu-ia. Et e - rit in di - e il - la

ia al - le-lu-ia al - le - lu - ia. Et e - rit in di - e

28

il - - la et e - rit in di - e il - - la lux ma

rit in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la lux ma-

Et e - rit in di - e il - - - - - la lux ma-

in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la, in di - e il - la lux ma-

il - la et e - rit in di - e il - la lux ma-

[illegible]

44

le - lu - - - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.
 - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.
 - ia al - le - lu - - ia al - le - lu - - - ia.
 - ia, al - le - lu - - - ia.
 al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia.

52

Secunda pars

Ec - ce ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus,
 Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus ec - ce ap - pa-re-bit Do -
 Ec - ce, ec - ce ec - ce, ec - ce ap - pa-re - bit Do -
 Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do-mi - nus ec - ce, ec - ce ap - pa - re-bit
 Ec - ce, ec - ce ap - pa-re - bit

60

nus su - per nu - - - bem can - - - di - dam
 - mi - nus su - per nu-bem can - - -
 - mi-nus su - per nu-bem can - - - di - dam
 Do - mi - nus su - per nu-bem
 Do - mi - nus su - per nu-bem can - - - di-dam, su - per

67

su - per nu - bem su - per nu-bem can - di -
 di-dam su - per nu-bem can - di -
 su - per nu-bem can - di-dam, su - per nu-bem can - di - dam
 can - di-dam, su - per nu - bem can - di -
 nu-bem can - di-dam

74

dam, et cum e - o san-cto-rum mil - li - a et
 dam et cum e - o san-cto-rum mil - li - a et cum e -
 san-cto-rum mil - li - a et cum e -
 dam et cum e - o, san-cto-rum mil - li - a san-cto-rum mil - li - a
 et cum e - o san - cto-rum mil - li - a et cum e -

82

D.S. (compás 21)

cum e - o, san-cto-rum mil - li - a al-le-lu - ia, al - le-lu-
 o, san-cto-rum mil - li - a, al-le-lu - ia al - le-lu - ia, al-
 o, san-cto-rum mil - li - a, al-le-lu - ia al - le-lu-
 al repetir se intercambian los tenores
 san-cto-rum mil - li - a, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia
 o san - cto-rum mil - li - a al-le-lu - ia, al - le-lu-

Cum beatus Ignatius

in festo Sancti Ignatii Martyris

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Cum be - a - tus I - gna - ti - us

da - mna - tus es - -

Cum be - a - tus I - gna - ti - us da - mna - tus es -

6

da - mna - tus es - - set ad be - - sti - as

set ad be - - sti - as ad be - - sti - as cum

set ad be - - sti - as

da - mna - tus es - set ad be - sti - as cum be - a -

cum be - a -

11

da - mna - tus es - - set ad be - sti - as, ad

be - a - tus I - gna - ti - us da - mna - tus es - set ad

da - mna - tus es - set ad be - sti - as, ad be - sti - as da - mna - tus

tus I - gna - ti - us da - mna - tus es - set, da - mna - tus es -

tus I - gna - ti - us da - mna - tus es - set da - mna - tus es -

16



be - sti - as et ar - do - re pa - ti - en - -
be - - - sti - as, et ar - do - re pa - ti - en - di,
es - set ad be - sti - as et ar - do - re pa - ti - en - -
set ad be - - - sti - as, et ar - do - re pa - ti - en - -
set ad be - - - sti - as

21



di pa - ti - en - - di ru - gi - en - tes ru - -
et ar - do - re pa - ti - en - - di ru - -
- - - di ru - gi - en - -
di ru - gi - en - - tes
et ar - do - re pa - ti - en - - di ru - gi - en - -

26



- gi - en - - tes, ru - gi - en - tes au - di - ret le - o - - nes
- gi - en - - - tes au - di - ret le - o - - - nes
tes, ru - gi - en - tes, ru - gi - en - tes au - di - ret le - o - - nes
ru - gi - en - - - tes au - di - ret le - o - - - nes
tes, ru - gi - en - tes, ru - gi - en - tes au - di - ret le - o - - nes

32



Five staves of music in G major. The lyrics are: a - it, a - - - - - it: fru - men - tum. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests.

a - it, a - - - - - it: fru - men - tum

a - it, a - - - - - it: fru - men - tum

a - it a - - - - - it:

a - it, a - - - - - it:

38



Five staves of music in G major. The lyrics are: fru-men-tum Chri-sti sum fru-men-tum Chri-sti sum fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum Chri-sti sum. The music continues with various note values and rests.

fru-men-tum Chri-sti sum fru-men-tum

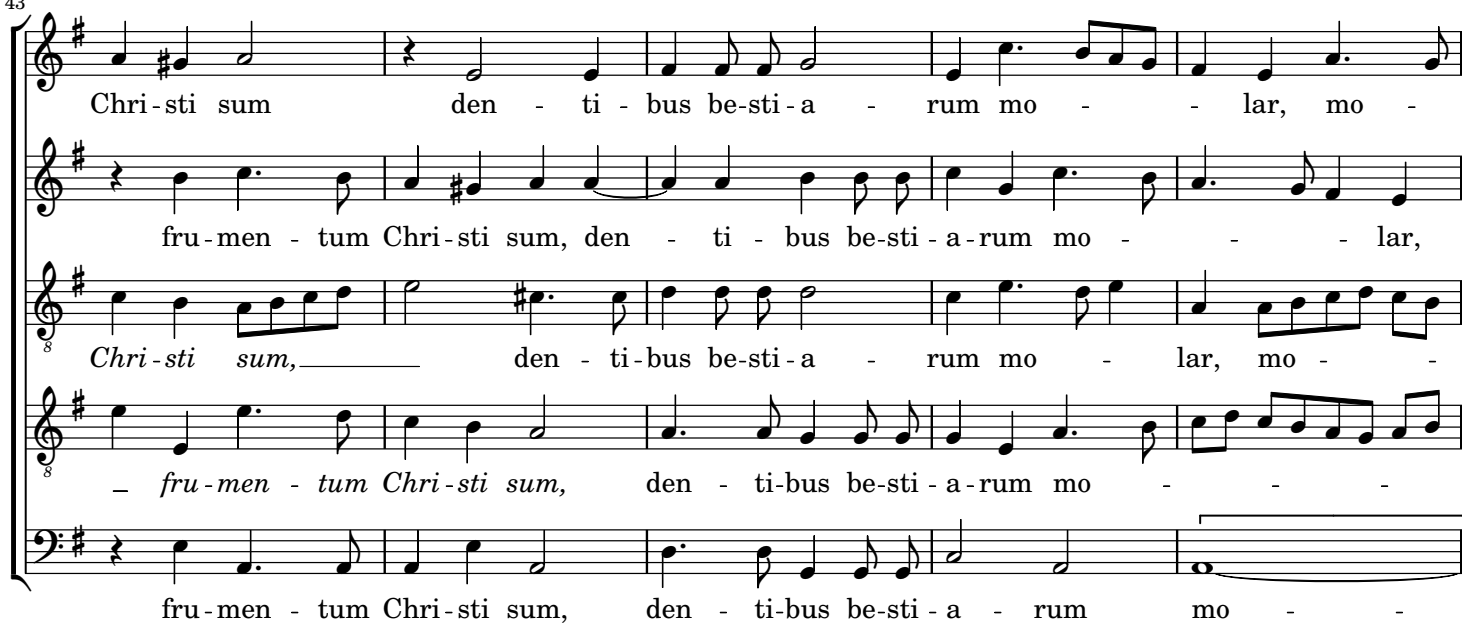
Chri-sti sum fru-men-tum Chri-sti sum

Chri-sti sum fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum

fru-men-tum Chri-sti sum fru-men-tum Chri-sti sum,

fru-men-tum Chri-sti sum

43



Five staves of music in G major. The lyrics are: Chri-sti sum den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar, fru-men-tum Chri-sti sum, den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar, Chri-sti sum, den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar, fru-men-tum Chri-sti sum, den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar. The music continues with various note values and rests.

Chri-sti sum den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar, mo-lar,

fru-men-tum Chri-sti sum, den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar,

Chri-sti sum, den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar, mo-lar,

fru-men-tum Chri-sti sum, den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar,

fru-men-tum Chri-sti sum, den-ti-bus be-sti-a-rum mo-lar

48

lar, mo - - - lar, ut pa - nis mun - dus in - ve - -

mo - - - lar, ut pa - nis mun - dus in - ve - -

lar ut pa - nis mun - dus in - ve - -

lar, mo - - - lar ut pa - nis mun - dus in -

lar

53

ni - ar ut pa - nis mun - dus ut

ni - ar, ut pa - nis mun - dus in - ve - -

ni - ar ut pa - nis mun - dus in - ve - -

ve - ni - ar ut pa - nis mun - dus in - ve - ni - ar

ut pa - nis mun - dus in - ve - -

58

pa - nis mun - dus, ut pa - nis mun - dus in - ve - - ni - ar.

ni - ar ut pa - nis mun - dus in - ve - ni - ar.

ni - ar ut pa - nis mun - dus in - ve - ni - ar.

ut pa - nis mun - dus in ve - ni - ar.

ni - ar ut pa - nis mun - dus in - ve - ni - ar.

64

Secunda pars

crux be - sti - æ con - fra - cti - o os -

I - gnis, crux, be - sti - æ con - fra - cti - o os - si -

I - gnis, crux, be - sti - æ, con - fra - cti - o os - si -

I - gnis, crux be - sti - æ, con - fra - cti - o os - si -

I - gnis, crux, be - sti - æ, con - fra - cti - o os - si -

72

- si - um, mem - bro - rum di - vi - si - o, mem - bro - rum di - vi - si - o, et to - ti - us

um, mem - bro - rum di - vi - si - o, mem - bro - rum di - vi - si - o et to -

um mem - bro - rum di - vi - si - o, mem - bro - rum di - vi - si - o, et to - ti -

um mem - bro - rum di - vi - si - o et to - ti - us

um mem - bro - rum di - vi - si - o, et to - ti -

79

cor - po - ris con - tri - ti - o

ti - us cor - po - ris con - tri - ti - o et to - ta tor -

us cor - po - ris con - tri - ti - o, et to - ta tor -

cor - po - ris con - tri - ti - o, et to - ta tor -

us cor - po - ris con - tri - ti - o, et to - ta tor -

85

in me ve - ni -
men - ta di-a-bo-li in me ve - ni - ant, in me ve - ni -
men - ta di-a-bo-li in me ve - ni - ant, in me ve - ni -
men - ta di-a-bo-li in me ve - ni - ant, in me ve - ni -
men - ta di-a-bo-li in me ve - ni - ant

91

ant, tan - tum ut Chri-sto fru-ar ut Chri-sto fru - ar, ut
ant, tan - tum ut Chri-sto fru-ar, ut Chri - sto fru - ar, ut Chri - sto fru - ar, ut
ant, tan - tum ut Chri - sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar
ant, tan - tum ut Chri-sto fru-ar, ut Chri-sto fru - ar ut
tan - tum ut Chri - sto fru - ar, ut Chri - sto fru - ar

97

Chri-sto fru-ar, ut Chri - sto fru - ar.
Chri-sto fru-ar ut Chri - sto fru - ar.
ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar.
Chri-sto fru-ar, ut Chri-sto fru - ar.
ut Chri - sto fru - ar, ut Chri - sto fru - ar.

86

compases 86-90, versión de 1572

et to -

ta di - a - - bo - li in me ve - ni - ant, et to -

ta di - a - - bo - li in me ve - ni - ant, et to -

ta di - a - - bo - li in me ve - ni - ant, et to -

ta di - a - - bo - li in me ve - ni - ant,

92

ta tor - men - ta di - a - - bo - li in me ve - ni -

ta tor - men - ta di - a - - bo - li in me ve - ni -

ta tor - men - ta di - a - - bo - li in me ve - ni -

ta tor - men - ta di - a - - bo - li in me ve - ni -

ta tor - men - ta di - a - - bo - li in me ve - ni -

Descendit angelus

in festo Sancti Ioannis Baptistæ

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I De - scen-dit an - ge-lus Do - - - mi - ni

Cantus II De - scen -

Altus De - scen - dit an - ge - lus Do - - - mi-ni,

Tenor De -

Bassus De -

7 de - - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za-cha - ri-am di -

dit an - ge-lus Do-mi - ni ad Za - cha-ri-am di -

8 de - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za-cha - ri-am di -

8 scen - dit an - ge-lus Do - - - mi - ni

- scen - dit an - ge - lus Do - - - mi - ni

13 cens, ad Za - cha - ri-am di - - - cens, ad Za-cha - ri-am di - cens: ac -

- cens ad Za - cha-ri-am di - - cens: ac -

8 cens ad Za-cha - ri - am di - cens ad Za - cha-ri-am di - cens:

8 ad Za-cha-ri-am di - - cens ad Za-cha - ri-am di - cens: ac -

ad Za-cha-ri-am di - cens ad Za-cha - ri-am di - cens:

19

ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum in se-ne - ctu - te

ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum in se-ne - ctu - te

ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum in se - ne - ctu - te

ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum, pu - e - rum, in se - ne - ctu-te tu -

in se-ne - ctu - te

25

in se - ne-ctu-te tu - a, ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - e -

tu - a, in se-ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - e-rum

tu - a, in se - ne-ctu-te tu - a ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - e-rum

- a, in se-ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - e - rum,

tu - a ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - e - rum

32

rum, in se-ne-ctu - te tu - a: et ha-be-bit no - men, no - men

in se-ne-ctu - te tu - a: et ha-be-bit no - men, et ha-be-bit no - men

in se-ne-ctu-te tu - a: et ha - be-bit no - men, no - men

in se-ne-ctu - te tu - a: et ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no - men

in se-ne-ctu-te tu - a:

40



Io - an - nes Ba - pti - - - sta, Io - an - nes Ba - pti - - sta

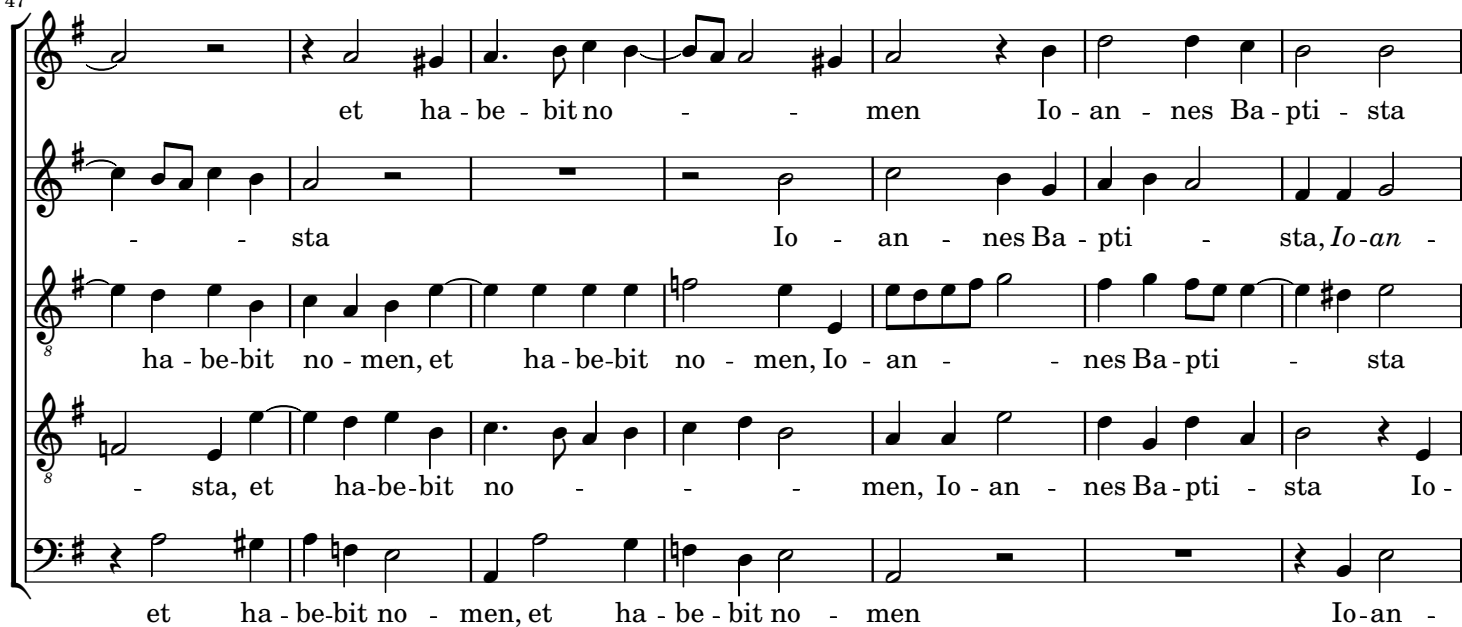
Io - an - nes Io - - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - -

Io - an - nes Ba - pti - - sta Io - an - nes Ba - pti - - sta et

Io - an - nes Ba - pti - - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - -

Io - an - nes Ba - pti - - sta

47



et ha - be - bit no - - men Io - an - nes Ba - pti - sta

- - sta Io - an - nes Ba - pti - sta, Io - an -

ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men, Io - an - - nes Ba - pti - sta

- sta, et ha - be - bit no - - men, Io - an - nes Ba - pti - sta Io -

et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men Io - an -

54



Io - an - nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - - sta.

nes Ba - pti - sta Io - an - nes Ba - - pti - sta.

Io - an - nes Ba - pti - - sta.

an - nes Ba - pti - - sta Io - an - nes Ba - pti - sta.

nes Ba - pti - - - - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta.

61

Secunda pars

Ne ti - me - as quo - ni - am quo - ni - am

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am, quo -

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am, quo - ni -

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am quo -

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am, quo - ni -

68

ex - au - di - ta est o - ra - ti - o tu - a

- ni - am ex - au - di - ta est o - ra - ti - o tu - a

am ex - au - di - ta est o - ra - ti - o tu -

- ni - am ex - au - di - ta est o - ra - ti - o tu - a, tu -

am ex - au - di - ta est o - ra - ti -

74

o - ra - ti - o tu - a et E - li - sa - beth u -

o - ra - ti - o tu - a, et E - li - sa - beth u - xor tu -

- a, o - ra - ti - o tu - a et E - li - sa -

- a et E - li - sa - beth u - xor

o tu - a, o - ra - ti - o tu - a

80



80

xor tu - - - a pa - ri-et

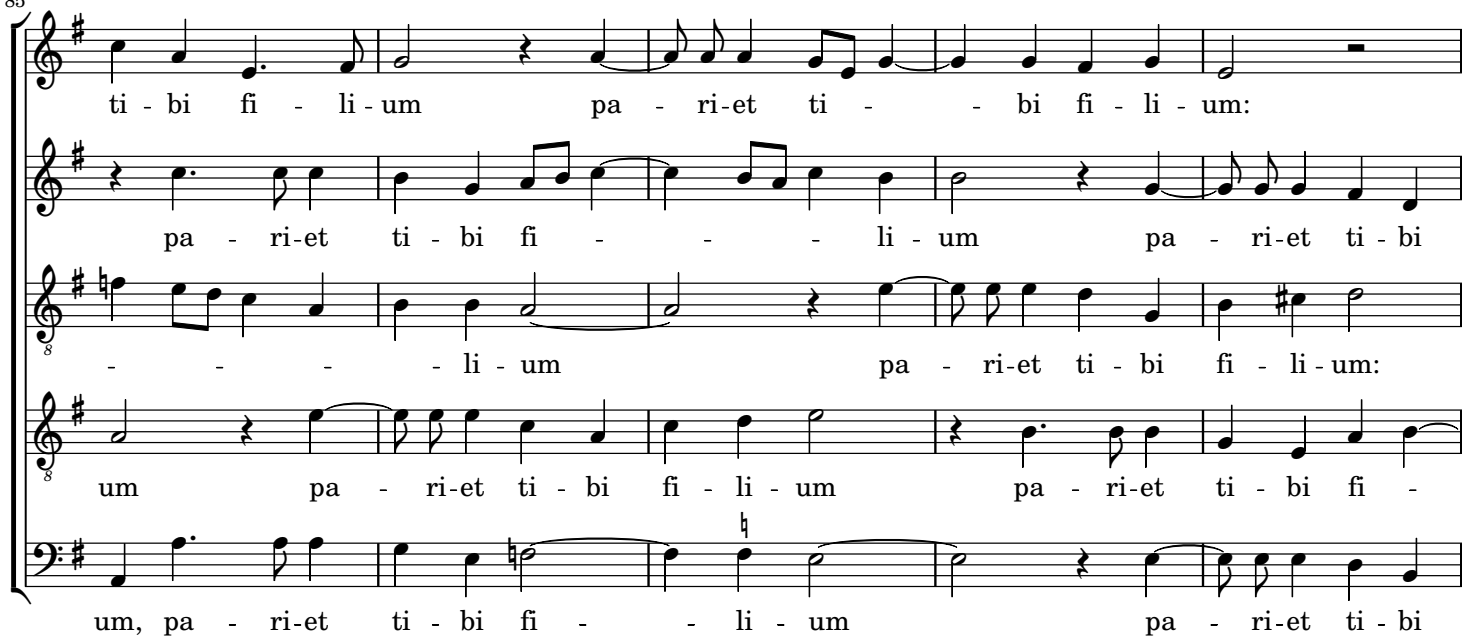
- - - a, pa - ri-et ti - bi fi - li - um

8 beth u - xor tu - a pa - ri-et ti - bi fi -

8 tu - - - a pa - ri-et ti - bi fi - - - li -

pa - ri-et ti - bi fi - - - li -

85



85

ti - bi fi - li - um pa - ri-et ti - bi fi - li - um:

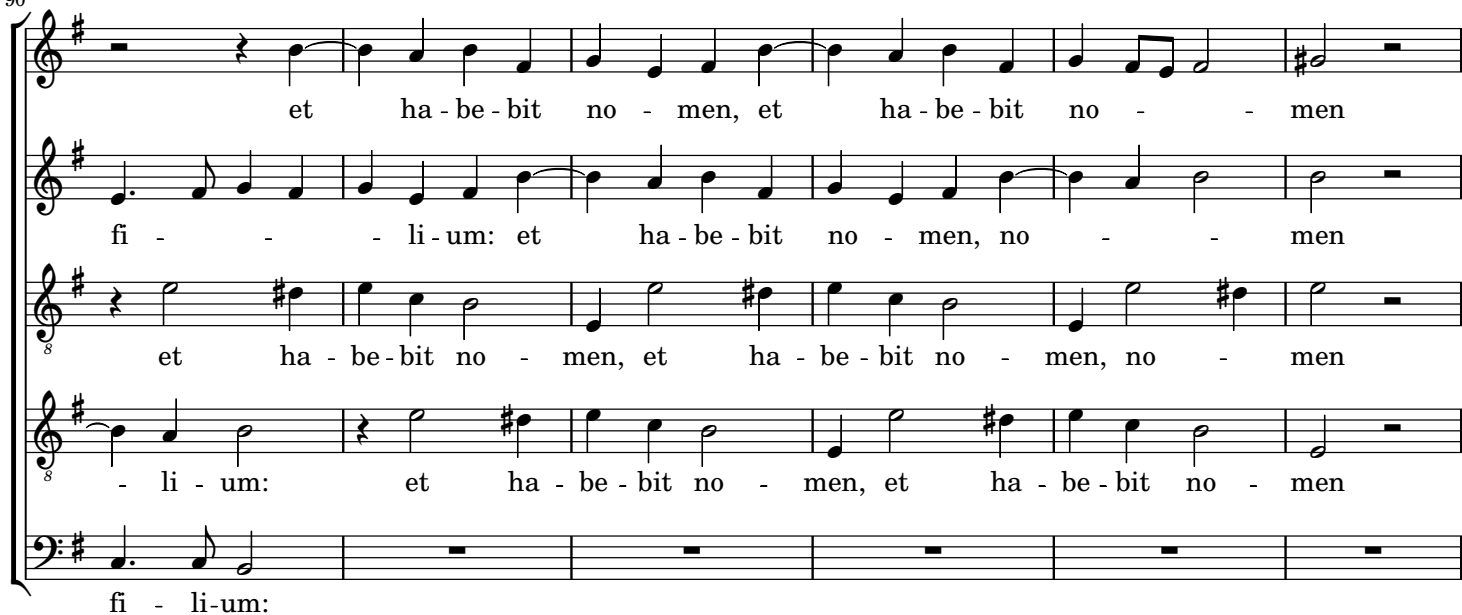
pa - ri-et ti - bi fi - li - um pa - ri-et ti - bi

8 - li - um pa - ri-et ti - bi fi - li - um:

8 um pa - ri-et ti - bi fi - li - um pa - ri-et ti - bi fi -

um, pa - ri-et ti - bi fi - li - um pa - ri-et ti - bi

90



90

et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men

fi - li - um: et ha - be - bit no - men, no - men

8 et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men, no - men

8 - li - um: et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men

fi - li - um:

96

Io - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, et ha - be - bit no - men, Io - an - nes Ba - pti - sta, et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men

103

sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, et ha - be - bit no - men, Io - an - nes Ba - pti - sta, et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men

109

sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, et ha - be - bit no - men, Io - an - nes Ba - pti - sta, et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men

Gaude Maria Virgo

de Beata Virgine

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Canon ad unisonum

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Resolutio

Gau - - - de

Gau - - - de, gau - - -

Gau - - -

Gau - - -

6

Ma - ri - - a vir - - go Ma - ri - - a

de Ma - ri - - a vir - - go

- - de Ma - ri - a vir - go Ma - ri - a vir - -

de, Ma - ri - a vir - - go Ma - ri - a vir - go Ma -

de Ma - ri - a vir - go Ma - ri - a vir - go

12

vir - - go cun - ctas hæ - re - ses

Ma - ri - - a vir - - go cun - ctas hæ -

- - go, Ma - ri - a vir - go, cun - ctas hæ - re - ses, cun - ctas

ri - a vir - go Ma - ri - a vir - - go, cun - ctas hæ -

Ma - ri - a vir - - go, cun - ctas hæ -

18

cun - ctas hæ - re - ses so - la in -
 - re - ses cun - ctas hæ - re - ses
 hæ - re - ses, cun - ctas hæ - re - ses so -
 - re - ses, cun - ctas hæ - re - ses cun - ctas hæ - re - ses, so -
 - re - ses, cun - ctas hæ - re - ses, cun - ctas hæ - re - ses

24

te - re - mi - sti so - la in - te - re - mi - sti
 so - la in - te - re - mi - sti so -
 la in - te - re - mi - sti so - la in - te - re - mi - sti so - la in - te -
 la in - te - re - mi - sti so - la in - te - re - mi - sti
 so - la in - te - re - mi - sti, in - te - re - mi - sti, so -

30

in u - ni - ver - so mun - do
 la in - te - re - mi - sti in u - ni - ver - so mun -
 - re - mi - sti in u - ni - ver - so mun - do in u - ni -
 in u - ni - ver - so mun - do in u - ni - ver - so mun -
 la in - te - re - mi - sti in u - ni - ver - so mun - do, in u - ni - ver - so

36

in u - ni-ver - so mun - do al - le -
- do in u - ni-ver - so mun - do
ver-so mun - do al - le -
- do in u - ni-ver-so mun - do, al - le -
mun - do in u - ni - ver - so mun - do

42

- lu - ia, al - le - lu - ia al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- lu - ia al - le - lu - ia, al -
- lu - ia al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

48

- lu - ia al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- lu - ia al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Quem vidistis pastores

in festo Nativitatis Domini

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

First system of the musical score. It features six staves: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "Quem vi - di - stis pa - sto-res di - - -". Cantus I and II have vocal lines with lyrics. Altus has a vocal line with lyrics. Tenor I, Tenor II, and Bassus have vocal lines without lyrics.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It features six staves: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "ci - te di - - - ci - te di -", "di - - - ci - te", "ci - te, quem vi - di - stis pa - sto-res di - ci - te di - ci -", "Quem vi - di - stis pa - sto-res di - - - ci -", "Quem vi - di - stis pa - sto - res di -", and "Quem vi - di - stis pa - sto-res di - - ci -". Cantus I and II have vocal lines with lyrics. Altus has a vocal line with lyrics. Tenor I, Tenor II, and Bassus have vocal lines without lyrics.

14

- ci - te, di - ci-te, di - ci - te an-nun-ti - a - te no - bis

di - ci-te, di - ci-te, di - ci - te, an - nun-ti - a - te no - bis

te di - ci-te, di - ci - te an-nun-ti - a - te no - bis

te di - ci - te, di - ci-te an - nun - ti - a - te no -

- ci - te, di - ci - te an-nun - ti - a - te no -

te, di - ci - te, di - ci - te an-nun - ti - a - te no -

21

quis ap-par - ru - it_____ quis ap-pa - ru - it, quis ap-pa -

quis ap - pa - ru - it quis ap - pa - ru-it, quis ap-pa -

quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it quis ap - pa - ru - it quis

bis quis ap - pa - ru - it quis ap - pa - ru - it, quis

bis, quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it.

bis quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru-it, quis

28

- ru-it. Na-tum vi-di-mus, na-tum vi-di-mus, et cho-ros an-ge-lo -
 - - ru-it. Na-tum vi-di-mus, et cho-ros an-ge-lo - rum
 ap-pa - ru-it. Na-tum vi-di-mus, na-tum vi-di-mus, et cho-ros an-ge-lo - rum
 ap-pa - ru-it. Na-tum vi-di-mus, et cho-ros an-ge-lo - rum, et
 Na-tum vi-di-mus et
 ap-pa - ru-it. Na-tum vi-di-mus et

35

- rum et cho-ros an-ge-lo - rum, et cho-ros an-ge-lo - rum col-lau-dan-tes
 et cho-ros an-ge-lo - rum, et cho-ros an-ge-lo - rum col-lau-dan-tes
 et cho-ros an-ge-lo - rum, et cho-ros an-ge-lo - rum col-lau-dan-tes
 cho-ros an-ge-lo - rum et cho-ros an-ge-lo - rum
 cho-ros an-ge-lo - rum et cho-ros an-ge-lo - rum col-lau-dan-tes
 cho-ros an-ge-lo - rum et cho-ros an-ge-lo - rum

43

Do-mi - num col - lau-dan-tes Do-mi - num col-lau-dan-tes Do-mi -

Do-mi - num col - lau-dan-tes Do-mi - num col-lau-dan-tes Do - mi-

Do - mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi - num, col-lau-dan-tes Do - mi - num col-lau-dan-tes Do - mi-

col - lau-dan-tes Do - mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi - num col-lau-dan-tes Do - mi-

Do-mi - num, col-lau-dan-tes Do-mi - num col-lau-dan-tes Do-mi -

col - lau-dan-tes Do-mi - num col-lau-dan-tes Do-mi -

54

num al - le - - - lu - ia al - le - - - lu - ia

num al - le - - - lu - ia

num al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia

num al - le - lu - ia al - le -

num al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

num, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

60

al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia al -
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -
8 - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -
8 - le - lu - ia al - le - lu -
- lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

66

Fin
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia al - le - lu - ia.
- lu - ia, al - le - lu - ia.
8 le - lu - ia.
8 - ia al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

72

Secunda pars

Di - ci - te quid-nam vi - di - stis

Di - ci-te quid-nam vi - di - stis

Di - ci - te quid-nam vi - di - stis

Di - ci - te quid-nam vi - di - stis

Di - ci-te quid-nam vi - di - stis di - ci -

Di - ci - te quid-nam vi - di - stis di -

79

di - ci-te quid-nam vi - di - stis, di - ci-te, di - ci -

di - ci - te quid-nam vi - di - stis di - ci-te, di - ci-

di - ci-te quid-nam vi - di - stis, di - ci-te, di - ci-te

di - ci-te quid-nam vi - di - stis di - ci - te, di - ci-te, di - ci-

te quid-nam vi - di - stis di - ci-te, di - ci-

- ci - te quid-nam vi - di - stis di - ci-te, di - ci-te

85

te quid-nam vi - di - stis et an-nun-ti - a - te no -

te quid-nam vi - di - stis et an-nun-ti - a - te no - bis, no -

quid - nam vi - di - stis et an - nun-ti - a - te no -

8 te quid - nam vi - di - stis

8 te quid - nam vi - di - stis

quid - nam vi - di - stis

91

- - bis et an-

- - bis et

- - bis et an-nun-ti -

8 et an - nun-ti - a - te no - bis, no -

8 et an - nun-ti - a - te no - bis

et an-nun-ti - a - te no - bis

97

nun-ti - a - te no - - - bis Chri -

an-nun-ti - a - te no - - - bis Chri - sti na -

a - te no - - - bis Chri - sti, Chri -

- - bis, et an-nun-ti - a - te no - - - bis Chri - sti

et an-nun-ti - a - te no-bis Chri - sti, Chri -

Chri - sti, Chri -

104

sti, Chri - sti na - ti - vi - ta - - - tem. D.S.
(bar 31)

ti - vi-ta - tem, Chri - sti na - ti - vi - ta - - - tem. Na-tum vi - di-mus, (al repetir se intercambian ambos cantus)

sti na - ti - vi - ta - - - tem. Na-tum vi - di-mus,

na - ti - vi - ta - - - tem. Na - tum vi - di - mus

sti na - ti - vi - ta - - - tem. (al repetir se intercambian ambos tenores)

- - sti na - ti - vi - ta - - - tem. Na - tum vi - di - mus

Vadam et circuibo civitatem

De Beata Magdalena

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Va - - dam et cir-cu - i - bo ci - vi - ta -

Va - - - dam et cir-cu - i - bo ci -

Va - - - dam et cir-cu - i - bo ci - vi - ta -

Tenor I and Tenor II parts are marked with an 8, indicating an octave lower.

7

- tem et cir-cu - i - - bo ci -

vi - ta - - tem et cir-cu - i -

tem et cir-cu -

Va - - dam et cir-cu - i - bo ci - vi - ta - - tem, et cir -

Va - - dam et cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem et

Va - - - dam et cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, et

15

- vi - ta - tem per vi - cos et pla - te -

bo ci - vi - ta - tem per vi - cos et pla - te -

i - bo ci - vi - ta - tem per vi - cos et pla - te -

- cu - i - bo ci - vi - ta - tem

8 cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem per vi - cos et pla - te -

8 cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem

22

- as quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me -

as quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me -

as per vi - cos et pla - te - as quæ - ram quem di - li - git

8 per vi - cos et pla - te - as

8 as et pla - te - as

per vi - cos et pla - te - as

28

quæ - ram quem
a - ni - ma me - a
quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me -
quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me -
quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me -

34

di - li - git a - ni - ma me - a: quæ - si - vi il -
quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me - a: quæ - si - vi il -
quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me - a: quæ - si - vi il -
a: quæ - si - vi il -
a: quæ - si - vi il -
a: quæ - si - vi il -

40

lum, et non in-ve - ni et non in - ve - - - ni.

lum, et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

lum et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni.

lum et non in - ve - ni et non in - ve - - -

lum, et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

lum et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni.

46

Ad - iu - ro vos, *ad - iu - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem

- Ad - iu - ro vos, *ad - iu - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem

Ad - iu - ro vos, *ad - iu - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem si in - ve -

- ni. si in - ve - ne - ri - tis di -

Ad - iu - ro vos, *ad iu - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem si in - ve - ne - ri -

si in - ve - ne - ri - tis di -

53

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - - - - um

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - - - - -

ne - ri - tis si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um

le - ctum me - - - - um si in - ve - ne - ri -

tis di - le - ctum me - um si in - ve -

le - ctum me - - - - um si

59

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um ut an - nun - ti -

- um di - le - - ctum me - um ut an - nun - ti - e - tis

di - le - - ctum me - - - - um, ut an - nun - ti - e - tis e -

tis di - le - - ctum me - - - - um

ne - ri - tis di - le - ctum me - - - - um, ut an - nun - ti - e - tis e -

in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - - - - um

65

e - tis e - i, ut an-nun - ti - e - tis e - i, ut an-nun-ti-

e - i

- i ut an-nun - ti - e - tis ut an-

ut an-nun-ti - e - tis e - i ut an-nun-ti - e - tis

i ut an-nun-ti - e - tis e - i

ut an-nun - ti - e - tis e - i

71

e - tis e - i qui - a a - mo-re lan - gue - o qui - a a - mo-re

ut an-nun - ti - e - tis e - i qui - a a - mo-re lan-gue-o

nun-ti - e - tis e - i qui - a a - mo-re lan -

e - i, ut an-nun-ti - e - tis e - i qui - a a - mo-re lan -

ut an-nun - ti - e - tis e - i, e - i, qui - a a - mo-re lan -

ut an-nun-ti - e - tis e - i

78



lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o qui - a a - mo - re lan -

qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o qui - a a -

- gue - o qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o qui -

- gue - o, qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o qui - a a - mo - re lan -

- gue - o qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o

qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o

85



- gue - o, qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o.

mo - re lan - gue - o qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o.

a a - mo - re lan - - - - - gue - o.

- gue - o qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o.

qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o.

qui - a a - mo - - - - - re lan - - - - - gue - o.

92 **Secunda pars**

C1

C2

A

T1

T2

B

Qua - lis est di - le - ctus tu - us qui -

Qua - lis est di - le - ctus tu - us qua - lis est di - le - ctus tu - us, qui -

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, di - le - ctus tu - us, qui -

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, qua - lis est di - le - ctus tu - us, qui -

99

Di - le - ctus me - us can-di-dus et ru - bi - cun -

Di - le - ctus me - us can-di-dus et ru - bi -

- a sic ad - iu - ra - sti nos? Di - le - ctus me - us can-di-dus et ru - bi - cun -

- a sic ad - iu - ra - sti nos?

- a sic ad-iu-ra - sti - nos?

- a sic ad - iu - ra - sti nos?

107



107

- dus e - le - ctus ex mil - li-bus.

- cun - dus e - le - ctus ex mil -

- dus e - le - ctus ex mil - li-bus, e - le - ctus ex

8 e - le - ctus ex mil - li - bus e - le - ctus ex mil -

8 e - le - ctus ex mil - li - bus.

e - le - ctus ex mil - li - bus e - le - ctus ex mil -

114



114

Ta - lis est ta - lis est di - le-ctus me - us, et est a -

- li-bus. Ta - lis est, ta - lis est di - le-ctus me - us, et est a -

mil - li-bus. Ta - lis est, ta - lis est di - le - ctus me - us, et est a -

8 - li-bus. Ta - lis est, ta - lis est di - le - ctus me - us

8 Ta - lis est, ta - lis est di - le - ctus me - us et est a -

- li-bus. Ta - lis est, ta - lis est di - le - ctus me - us

121

mi - cus me - us, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem. Quo a - bi - it di - le - ctus

mi - cus me - us, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem. Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - le - ctus

mi - cus me - us, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem Hie - ru - sa - lem. Quo a - bi - it

Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - le - ctus tu -

mi - cus me - us, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem. Quo a - bi - it quo

Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - le - ctus

129

tu - us, di - le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum

tu - us, di - le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum

di - le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum

- us o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum o

a - bi - it di - le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum, o

tu - us o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum, o

136

o pul - cher-ri-ma mu - li - e - rum? Quo de-cli - na -

o pul-cher-ri-ma mu-li-e - rum? Quo de-cli - na -

o pul - cher - ri-ma mu - li - e - rum? Quo

8 pul - cher - ri-ma mu - li - e - rum? Quo de - cli - na - vit

8 - pul-cher - ri - ma mu - li - e - rum? Quo

pul - cher - ri-ma mu - li - e - rum?

143

- - vit quo de-cli - na - vit et quæ-re -

- vit quo de-cli - na - vit et quæ - re - mus e - um

quo de-cli - na - vit et quæ-re-mus

8 quo de-cli - na - vit, quo de-cli - na - vit, et quæ-re-mus

8 de - cli-na - vit quo de-cli - na - vit

Quo de-cli - na - vit, quo de-cli - na - vit

150

mus e - um te - cum et quæ-re-mus, et quæ-re - mus e - um te - -

te - - cum, et quæ-re - mus, et quæ-re - mus e - - um te - -

e - - um te - - cum, et quæ-re - mus e - um te - -

e - um te - cum et quæ-re-mus, et quæ-re-mus e - um te -

et quæ-re-mus, et quæ-re - mus e - um te - -

et quæ-re-mus, et quæ-re - mus e - um te - -

156

- - cum? A - scen - dit in pal - - mam

- - cum? A - scen - dit in pal - mam, et app-re

- - cum? A - scen - dit in pal - mam

- cum? A-scen - dit in pal - - mam et app-re

- - cum? A - scen - dit in pal - mam et app-re

- - cum? A - scen - dit in pal - mam et app-re

164



et ap-pre-hen-dit fru-ctus e - - ius, et ap-pre-hen -
hen-dit fru-ctus e - ius, et ap-pre-hen-dit fru-ctus e - - ius, et ap-pre - hen -
et ap-pre-hen-dit fru-ctus e - - ius, et ap-pre-hen -
8 hen-dit fru-ctus e - ius et ap-pre-hen -
8 hen-dit fru-ctus e - ius, et ap-pre-hen-dit fru-ctus e - - ius et ap-pre-
hen-dit fru-ctus e - ius et ap-pre-hen -

171



dit fru - - ctus e - - ius, fru - ctus e - - ius.
- dit fru - ctus e - - ius.
dit fru - ctus e - - ius fru - ctus e - - ius.
8 dit fru - ctus e - ius fru - ctus e - - ius.
8 hen - - dit fru - ctus e - - ius.
dit fru - ctus e - - ius, fru - ctus e - ius.

Tu es Petrus

in festo Sancti Petri

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I Tu es Pe - - - - - trus

Cantus II Tu es Pe - trus tu es Pe -

Altus Tu es Pe - trus tu

Tenor I Tu es Pe -

Tenor II Tu

Bassus Tu

et su-per hanc pe - - - - - tram

trus et su-per hanc pe - - tram, et su-per hanc pe -

es Pe - trus, et su-per hanc pe - - - - - tram et su-per

trus et su-per hanc

es Pe - trus et su-per hanc pe - - tram et su-per hanc pe -

es Pe - trus et su-per hanc

13

æ - di - fi - ca - bo æ - di - fi - ca - bo Ec - cle -

- tram æ - di - fi - ca - - - bo, æ - di - fi - ca - - - bo Ec -

hanc pe - - tram, æ - di - fi - ca - - bo, æ - di - fi - ca - bo Ec -

pe - - tram æ - di - fi - ca - bo æ - di - fi - ca - bo

- - - tram æ - di - fi - ca - bo Ec - cle -

pe - - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo Ec - cle -

19

- si - am me - am et por - tæ in - fe -

cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri, *et por - tæ in - fe -*

cle - si - am me - am, et por - tæ in - fe - ri et por - tæ in - fe -

Ec - cle - si - am me - am, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe -

- si - am me - am et por - tæ in - fe - ri

- si - am me - am et por - tæ in - fe - ri

26

ri non præ-va - le - bunt non præ - va - le - - - bunt, non præ-va - le -

ri non præ-va - le - - bunt, non præ - va - le - bunt

ri non præ-va - le-bunt non præ - va - le - - bunt

ri non præ - va-le - bunt, non præ - va - le - - bunt, non præ - va - le -

non præ-va - le - bunt, non præ-va - le - bunt non præ - va - le - -

non præ-va - le - bunt, non præ - va-le - bunt, non præ - va - le - -

32

bunt ad-ver-sus e - am ad-ver-sus e - am ad - ver-sus e - am.

ad-ver-sus e - - am ad-ver-sus e - - - am.

ad - ver - sus e - am ad-ver-sus e - - - am. Et ti - bi da -

bunt ad-ver-sus e - am ad-ver-sus e - - - am. Et ti - bi da -

bunt ad-ver-sus e - am ad-ver-sus e - - am.

bunt ad-ver - sus e - am ad-ver - sus e - am. Et ti - bi da -

39

Et ti-bi da - bo cla - ves re - gni cæ-lo -

Et ti-bi da - bo et ti-bi da - bo cla - ves re - gni cæ-lo -

bo et ti-bi da - bo cla - ves re - gni cæ-lo -

bo et ti-bi da - bo

Et ti-bi da - bo cla - ves re - gni cæ-lo -

bo et ti-bi da - bo

46

- rum_ cla - ves re - gni cæ-lo - - rum, et ti-bi da - bo

- rum et ti-bi da - bo

- - - rum cæ-lo - - rum et ti-bi da - bo

cla - ves re - gni cæ-lo - - rum et

- rum et

cla - ves re - gni cæ-lo - - rum et

52

claves re-gni cæ - lo - - - rum, cla - ves re - gni cæ -

claves re-gni cæ - lo - - - rum, cla - ves re - gni cæ -

claves re-gni cæ - lo - - - rum cla - ves re -

ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ -

ti - bi da - bo cla-ves re-gni cæ - lo - - rum cla - ves re - gni cæ -

ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ -

59

lo - rum, cæ - lo - - rum cæ - lo - - rum.

lo-rum cæ - lo - - - rum, cæ - lo - - rum.

gni cæ - - lo - - rum.

- lo - - rum, cæ - lo - - rum.

lo - - rum, cæ - lo - - rum, cæ - lo - - rum.

- - - lo - - rum, cæ - lo - rum.

66

Secunda pars

Quod-cum -

Quod-cum - que

Quod-cum -

Quod-cum - que li - ga - ve-ris su - per ter - - - ram

Quod-cum - que li - ga - ve-ris su - - per ter - - - ram

Quod-cum - que li - ga - ve-ris su - per ter - - - ram

73

que li - ga - ve-ris su - per ter - - - ram

li - ga - ve - ris su - - per ter - - - ram

que li - ga - ve-ris su - per ter - - - ram, e - rit li - ga - tum

e - rit li - ga - tum

e - rit li - ga - tum

e - rit li - ga - tum

79



et in cæ - lis, e - rit li - ga - tum et in cæ -

et in cæ - lis, e - rit li - ga - tum et in cæ -

et in cæ - lis:

et in cæ - lis:

85



cæ - lis: et quod - cum - que sol - ve-ris su - per ter -

- lis: et quod - cum - que sol - ve-ris su - per ter -

- lis: et quod - cum - que sol - ve-ris su - per ter -

lis: et quod - cum - que sol - ve-ris su - per ter -

et quod - cum - que sol - ve-ris su - per ter -

et quod - cum - que sol - ve-ris su - per ter - ram

91

- ram e - rit so - lu - tum et in cæ -

- ram e - rit so - lu - tum et in cæ - lis, et in cæ -

- ram e - rit so - lu - tum et in cæ - lis et in

- ram, e - rit so - lu - tum et in cæ - lis et in cæ - lis

- ram, e - rit so - lu - tum et in cæ - lis et

e - rit so - lu - tum et in cæ - lis

98

- lis et in cæ - lis. Et

- lis et in cæ - lis. Et

cæ - lis, et in cæ - lis. Et ti - bi da - bo

et in cæ - lis et in cæ - lis. Et

in cæ - lis, et in cæ - lis. Et ti - bi da - bo

et in cæ - lis, et in cæ - lis. Et ti - bi da - bo

D.S. (compás 39)

(al repetir se intercambian los cantus)

(al repetir se intercambian los tenores)

Vidi speciosam

in Assumptione Beatæ Mariæ Virgine

1572, 1576, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I Vi - di spe - ci-o - sam

Cantus II Vi - di spe - ci - o - sam

Altus Vi - di spe - ci - o - sam

Tenor I Vi - di

Tenor II Vi - di spe-

Bassus Vi - di spe-

7

sic-ut co-lum-bam a - scen - den -

sic - ut co-lum-bam a-scen - den - tem, sic-ut co -

sic-ut co-lum-bam a - scen - den - tem,

spe - ci-o - sam sic-ut co-lum-bam a - scen - den - tem,

- ci - o - sam sic - ut co-lum - bam a -

- ci - o - sam sic - ut co-lum - bam a -

14

tem, sic-ut co-lum-bam a-scen-den-

lum-bam, sic-ut co-lum-bam a-scen-den-

sic-ut co-lum-bam, sic-ut co-lum-bam a-scen-den-

sic-ut co-lum-bam a-scen-den-tem

scen-den-tem, sic-ut co-lum-bam a-scen-den-

scen-den-tem, sic-ut co-lum-bam a-scen-den-tem

21

tem de-super ri-vos a-qua-rum, de-

tem de-super ri-vos a-qua-rum, de-

tem, de-super ri-vos a-qua-rum, de-

de-super ri-vos a-qua-rum, de-super

tem de-super ri-vos a-qua-rum, de-

de-super ri-vos a-qua-rum, de-

28



musical score for measures 28-34, featuring six staves with lyrics in Latin. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: - su-per ri - vos a - qua - - - rum: cu - ius in - æ - sti - ma -

35



musical score for measures 35-40, featuring six staves with lyrics in Latin. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: - bi - lis o - dor e - rat, o - dor
- bi - lis o - dor e - rat, o - dor e -
- bi - lis o - dor e - rat, cu - ius in - æ - sti - ma - bi - lis o - dor
cu - ius in - æ - sti - ma - bi - lis o - dor
- bi - lis o - dor e - rat, cu - ius in - æ - sti - ma - bi - lis o - dor e -
cu - ius in - æ - sti - ma - bi - lis o - dor

43

e - - rat ni - mis in ve - sti - men - tis e - ius.
 - - rat ni - mis in ve - sti - men - tis e - ius.
 e - - rat ni - mis in ve - sti - men - tis e - - ius. Et
 e - rat, o - dor e - rat ni - mis in ve - sti - men - tis e - - ius. Et
 - - rat ni - mis in ve - sti - men - tis e - - ius. Et sic - ut
 e - - rat ni - mis in ve - sti - men - tis e - ius.

50

Et sic - ut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e -
 Et sic - ut di - es ver - ni, et sic - ut di - es ver - ni cir - cum -
 sic - ut di - es ver - ni, et sic - ut di - es ver - ni, cir - cum - da - bant e - am,
 sic - ut di - es ver - ni, et sic - ut di - es ver - ni cir - cum - da - bant
 di - - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir -
 Et sic - ut di - es ver - ni,

57



am, cir - cum-da-bant e - am flo - res ro - sa - - rum,
da-bant e - am flo - res ro - sa - - - - rum, et sic - ut
et sic - ut di -
e - am flo - res ro - sa - rum, et sic - ut di - es ver -
- cum-da-bant e - am flo - res ro - sa - rum, ro - sa - rum, et sic - ut di - es ver -
et sic - ut di - -

64



di - es ver - ni cir-cum-da-bant e - am flo - res ro - sa -
- es ver - ni cir - cum-da-bant e - am, cir - cum-da-bant e - am flo - res ro -
- - - ni cir - cum-da-bant e - am flo - res ro - sa -
- - - ni cir - cum-da-bant e - am flo - res ro - sa - rum
- es ver - ni cir-cum-da-bant e - am, cir - cum-da-bant e - am flo - res ro - sa -

71

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -
 rum, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -
 sa - rum, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -
 rum, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -
 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a con -
 rum, ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - val -

79

- val - li - um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um. Fine
 val - li - um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um.
 val - li - um, con - val - li - um.
 - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um.
 - val - li - um, con - val - li - um.
 - li - um, con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

86

Secunda pars

Quæ est i - sta,

Quæ est i - sta,

Quæ est i - sta,

Quæ est i - sta, quæ a - scen - dit per de - ser -

Quæ est i - sta, quæ a - scen - dit per de - ser -

Quæ est i - sta, quæ a - scen - dit per de - ser -

93

quæ a - scen - dit per de - ser - tum, quæ a -

quæ a - scen - dit per de - ser - tum,

quæ a - scen - dit per de - ser - tum, quæ

- tum, quæ a - scen -

- tum, quæ a - scen -

- tum, quæ a - scen -

99

scen - dit per de - ser - tum, sic - ut vir - gu - la fu -

quæ a - scen - dit per de - ser - tum sic -

a - scen - dit per de - ser - tum sic -

dit per de - ser - tum, per de - ser - tum

dit per de - ser - tum sic - ut vir - gu - la

dit per de - ser - tum, sic - ut vir - gu - la fu -

105

- mi, sic - ut vir - gu - la fu -

- ut vir - gu - la fu - mi, sic - ut vir - gu - la fu - mi, fu - mi,

- ut vir - gu - la fu - mi, sic - ut vir - gu - la fu -

sic - ut vir - gu - la fu - mi, sic - ut vir - gu - la fu -

fu - mi, sic - ut vir - gu - la fu - mi, sic -

- mi,

111

mi ex a-ro-ma-ti-bus myr-rhæ et thu-ris, ex

ex a-ro-ma-ti-bus myr-rhæ et thu-ris,

mi, fu - - - mi ex a-ro-ma-ti-bus myr-rhæ et - - - thu -

mi, sic-ut vir-gu-la fu - mi ex a-ro-ma-ti-bus myr-rhæ et thu-ris, ex

- ut vir-gu-la fu - - mi ex a-ro-

sic-ut vir-gu-la fu - mi ex

118

D.S.
(bar 50)

a-ro-ma-ti-bus myr-rhæ et thu-ris, myr-rhæ et thu-ris?

myr-rhæ et thu-ris, myr-rhæ et thu-ris? Et

- ris, myr-rhæ et - - - thu-ris? Et sic-ut

a-ro-ma-ti-bus myr-rhæ et - - - thu-ris, myr-rhæ et thu-ris? Et sic-ut di-
(al repetir se intercambian ambos tenores)

ma-ti-bus myr-rhæ et thu-ris? Et sic-ut

a-ro-ma-ti-bus myr-rhæ et thu-ris, myr-rhæ et thu-ris?

Benedicta sit Sancta Trinitas

In festo Sanctæ Trinitatis

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - ni -

Altus I

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - - -

Altus II

Tenor I

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - - - ni -

Tenor II

Bassus

7

tas

be - ne - di -

- - ni - tas

be - ne - di - cta

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - ni - tas

be - ne - di -

tas

be - ne - di -

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - - - ni - tas

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - - - ni - tas

15

cta sit san - cta Tri - ni - tas

sit san - cta Tri - ni - tas

cta sit san - cta Tri - ni - tas san - cta Tri - ni -

cta sit san - cta Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas

san - cta Tri - ni - tas

san - cta Tri - ni - tas

21

at-que in - di-vi-sa u - ni - tas

at-que in - di-vi-sa u - ni - tas

tas at-que in - di-vi-sa u - ni -

at-que in - di-vi-sa u - ni - tas

at-que in - di-vi-sa u - ni -

28

at - que in - di - vi - sa u - - - ni - tas: con -

at - que in - di - vi - sa u - - - ni - tas:

- ni - tas: con - fi - te -

- ni - tas, at - que in - di - vi - sa u - - - ni - tas: con - fi -

at - que in - di - vi - sa u - - - ni - tas:

- ni - tas, at - que in - di - vi - sa u - - - ni - tas:

34

- fi - te - bi - mur e - - - i

con - fi - te - bi - mur e - - - i con - fi - te - bi - mur e -

bi - mur e - - - i

te - bi - mur e - - - i, con - fi - te - bi - mur e - - -

con - fi - te - bi - mur e - - -

con - fi - te - bi - mur e - - -

40

con - fi - te - bi-mur e - - - - -

- - - - - i, con - fi-te - bi-mur e - - - - -

con - fi - te - bi - mur e - - - - -

- - - - - i con - fi-te - bi - mur e - - - - -

- - - - - i, con - fi-te - bi-mur e - - - - -

- - - - - i con - fi - te - bi-mur e - - - - -

46

i qui - a fe-cit no - bis - cum, qui - a fe-cit no - bis - - - - - cum, qui - a fe -

i qui - a fe - cit no - bis - - - - -

- - - - - i qui - a fe - cit no-bis - cum no - bis - - - - -

i, qui - a fe - cit no-bis - cum, qui - a fe - cit no - bis - - - - - cum, qui - a fe -

i qui - a fe - cit no - bis - cum qui - a fe - cit no -

i qui - a fe-cit no - bis - - - - - cum qui - a fe - cit no - bis - - - - -

52

cit no - bis - cum mi - se-ri-cor - di-am su -

cum qui - a fe - cit no - bis - cum, mi - se-ri-cor - di - am su -

cum qui - a fe-cit no - bis - - - cum, mi - se-ri - cor - di-am

cit no-bis - cum mi - se-ri-cor - di-am su -

bis - - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum

cum, qui - a fe - cit no-bis - cum, no - bis - cum

59

- am mi - se - ri - cor - di - am

- am mi-se-ri - cor - di - am su -

su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - am mi - se - ri - cor - di-am

- am, mi - se - ri - cor - di-am su - am mi - se - ri - cor -

mi - se - ri - cor - di - am su - - am, mi - se - ri - cor - di-am su -

mi - se - ri - cor - di-am su - am, mi - se - ri - cor - di-am

su - am al - le lu - ia, al -

- am al - le lu -

su - am al - le lu - ia, al - le - lu -

- di - am su - am al - le lu - ia al - le -

- am al - le lu - ia al -

su - am, al - le lu - ia, al - le -

le - - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- - ia, al - le - lu - - ia.

8 - lu - ia, al - le - lu - - ia.

8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

- - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

In festo Corporis Christi

1572, 1576, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

First system of the musical score for 'O sacrum convivium'. It features six staves: Cantus, Altus I, Altus II, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: O sa-crum con - vi - - - vi - um. The Cantus part has a long melisma on 'vi - um'. The other parts enter with a similar melody, with Tenor I and II having a rest of 8 measures before their entry.

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

O sa-crum con - vi - - - vi - um

O sa - crum con - vi - - - vi - um

O sa-crum con - vi - - - vi - um o

O sa - crum

O sa -

O sa -

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the six-part setting. The lyrics are: in quo Chri - stus su - - - mi - tur:; in quo Chri - stus su - - - mi-tur; sa-crum con - vi - - vi - um in; con - vi - - - vi - um in quo; crum con - vi - - - vi - um in quo Chri - stus su - mi - tur in; crum con - vi - - - vi - um, in quo Chri - stus su - - - mi - tur:.

8

in quo Chri - stus su - - - mi - tur:

in quo Chri - stus su - - - mi-tur

sa-crum con - vi - - vi - um in

con - vi - - - vi - um in quo

crum con - vi - - - vi - um in quo Chri - stus su - mi - tur in

crum con - vi - - - vi - um, in quo Chri - stus su - - - mi - tur:

15

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo -

in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur, re - co - li - tur me -

quo Chri - stus su - - - - mi - tur: re - co - li - tur me - mo -

Chri - stus su - - - - mi - tur: re - co - li - tur, re - co - li - tur me -

quo Chri - stus su - - - - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - -

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo -

21

- ri - a re - co - li - tur me - mo - - ri - a, re - co - li - tur

mo - ri - a re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur

- ri - a re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur

- - - - mo - ri - a re - co - li - tur

- ri - a re - co - li - tur, re - co - li -

- ri - a re - co - li - tur

28



me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius

me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius

me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius

me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -

tur me - mo - ri - a pas - si - o -

me - mo - ri - a pas - si - o -

37



pas - si - o - nis e - ius: mens im - ple - tur gra -

pas - si - o - nis e - ius: mens im - ple - tur gra -

pas - si - o - nis e - ius: mens im - ple -

- ius, pas - si - o - nis e - ius: mens im - ple - tur gra - ti - a

- nis e - ius: mens im - ple - tur gra - ti -

- nis e - ius: mens im - ple - tur gra -

44

ti - a mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo -

- - - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo - -

tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a:

gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo - -

a mens im - ple - tur gra - ti - a:

- ti - a mens im - ple - tur gra - ti - a:

51

- - ri - æ et fu - tu - ræ glo -

- - ri - æ et fu - tu - ræ glo - -

et fu - tu - ræ glo - - ri - æ

- ri - æ et fu - tu - ræ glo - -

et fu - tu - ræ glo - - - ri - æ

et fu - tu - ræ glo - - - ri - æ

57

57

- ri - æ, no - bis pi-gnus da - tur no - bis

- ri - æ no - bis pi-gnus da -

no - bis pi-gnus da - tur

8 - ri - æ no - bis pi-gnus da -

8 no - bis pi-gnus da - tur no - bis pi-gnus da - tur, no -

no - bis pi-gnus da - tur no -

63

63

pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur. Al -

- tur no - bis pi-gnus da - tur, da - tur. Al -

no - bis pi-gnus da - tur no - bis pi-gnus da - tur. Al - le - lu - ia

8 tur no - bis pi-gnus da - tur. Al - le - lu - ia

8 - bis pi-gnus da - tur. Al - le - lu - ia, al -

- bis pi-gnus da - tur. Al - le - lu - ia

70

77

Surrexit pastor bonus

In festo Resurrectionis Domini

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Sur - re - xit pa - stor bo - nus

Cantus II
Sur - re - xit pa - stor bo - nus

Altus
Sur - re - xit pa - stor bo - nus

Tenor I
Sur - re - xit pa -

Tenor II
Sur-re -

Bassus
Sur -

6
sur-re - xit pa - stor bo - nus

sur - re - xit pa - stor bo - nus

sur - re - xit pa - stor bo -

- stor bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo -

xit pa - stor bo - nus sur-re - xit pa - stor bo -

re - xit pa - stor bo - nus sur-re - xit pa - stor bo -

12

- nus qui a - ni-mam su - - am qui a - ni-mam su -
 - nus qui a - ni-mam su - am qui a - ni-mam su -
 8 - nus, qui a - ni-mam su - - - - - am
 8 - nus qui a - ni-mam su - - - - -
 8 - nus, qui a - ni-mam su - - - - - am po-
 - nus qui a - ni-mam su - - - - -

19

am po - su - it po - su - it po - su - it pro o -
 am po - - su - it po - - su - it pro o - vi-bus su -
 8 po - - su - it po - su - it po - su - it
 8 am po - su - it po - su - it pro o - vi-bus su -
 8 - su - it po - - su - it, po - su - it
 am po - - su - it, po - su - it pro o -

26



vi - bus su - is pro o - vi - bus su - is pro o - vi - bus

- - is pro o - vi - bus su - is

pro o - vi - bus su - - - is pro

is pro o - vi - bus su - - - is pro o - vi - bus

pro o - vi - bus su - is pro o - vi - bus su - -

vi - bus su - is pro o - vi - bus su - is, pro

32



su - is pro o - vi - bus su - is, et pro gre - ge su -

pro o - vi - bus su - is et pro gre - ge su -

o - vi - bus su - - - is et pro gre - ge su -

su - - is, pro o - vi - bus su - - is

is pro o - vi - bus su - - is

o - vi - bus su - is pro o - vi - bus su - is

38



o et pro gre-ge su - o, pro gre-ge su - o

o et pro gre-ge su - o pro

o et pro gre-ge su - o et pro

et pro gre-ge su - o et pro gre-ge su -

et pro gre-ge su - o et pro gre-ge su -

et pro gre-ge su - o et pro gre-ge su -

45



mo - ri di - gna - - - - - tus est

gre-ge su - o, mo - ri di - gna - - - - - tus est

gre - ge su - o mo -

- - o mo -

- - o, mo - ri di - gna - - - - - tus est

- - o mo -

52



di - gna - - - tus est mo - ri di -

mo - - ri di - gna - tus est di - gna -

- ri di - gna - tus est mo - - ri, mo - -

- ri di - gna - - - tus est, mo - - ri, mo - -

mo - - ri, mo - ri di -

- ri di - gna - - - tus est, mo - - ri, mo - -

59



- gna - tus est al - le - lu - ia

- - - tus est al - le - lu -

ri di - - gna - tus est al - le - lu - ia, al - le -

- ri di - - gna - tus est al - le - lu -

gna - tus est di - - gna - tus est al -

ri di - - gna - tus est

65

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

71

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Congratulamini mihi

de Beata Virgine

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

Con - gra-tu - la - mi-ni con-gra-tu - la - mi-ni mi - hi

6

hi o - mnes, qui di-li - gi-tis Do - mi - hi o - mnes, qui di-li - gi-tis Do - o - mnes mi - hi o - mnes, qui di-li - gi-tis Do - hi o - mnes, mi - hi o - mnes mi - hi o - mnes

12

- mi - num
 qui di-li - gi - tis Do -
 - mi - num
 qui di-li - gi - tis
 8 qui di-li - gi - tis Do - - - - mi - num
 8 - mi - num - - - - qui di-li - gi - tis Do - mi -
 8 qui di-li - gi - tis Do - - - - mi - num
 qui di-li - gi - tis Do - - - - mi - num
 qui di-li - gi - tis Do - - - - mi - num
 qui di-li - gi - tis Do - - - - mi - num
 qui di-li - gi - tis

18

- - - - - mi-num: qui - a cum
 Do - - - - - mi-num: qui - a cum es-sem par - -
 8 gi - tis Do - - - - mi - num: qui - a cum
 8 num qui - di-li - gi - tis Do - mi-num: qui - a cum es-sem par - vu-
 8 qui di-li - gi - tis Do - - - - mi-num: qui - a cum es-sem par - vu-la qui -
 Do - - - - - mi-num: qui - a cum es-sem par - vu -

24



es-sem par - - - vu - la qui - a cum es - sem par - vu - la qui -
- - - - vu - la qui - a cum es-sem
8 es - sem par - - - vu - la qui - a cum
8 la qui - a cum es-sem par - - - vu - la
8 a cum es-sem par - vu - la qui - a cum es-sem par - vu - la
la qui - a cum es-sem par - - - vu - la

31



a cum es-sem par - - - vu - la pla - cu - i, pla - cu -
par - - - vu - la, pla - cu - i pla - cu -
8 es-sem par - - vu - la, par - vu - la pla - cu - i, pla - cu -
8 qui - a cum es-sem par - vu - la pla - cu - i, pla - cu -
8 pla - cu - i pla - cu - i
pla - cu - i, pla - cu -

38

i al - tis - si-mo, al - tis - - - si-mo al - tis - si-mo.
i al - tis - - si-mo, al - tis - si-mo, al - tis-si-mo al - tis - -
i al - tis - si-mo al - tis - - - -
i al - tis - - si-mo al - tis - -
al - tis - - si-mo al - tis - - - si-mo, al - tis -
i al - tis - si-mo al - tis - - - -

46

Et de me - is vi -
- si-mo. Et de me - is vi - sce -
- si-mo. Et de me - is vi - sce -
- si-mo. Et de me - is vi - sce - ri-bus, et de me - is
- si-mo. Et de me - is vi - sce - - - ri - bus_____
- si-mo. Et de me - is vi - sce - - - ri-bus

54

54

sce - - - ri - bus ge - nu-i De - um et

- - - ri - bus, ge - nu-i De - um et ho - mi - nem ge - nu-i De -

- - - ri - bus, ge - nu-i De - um et ho - mi - nem ge - nu-i

vi - sce - ri - bus ge - nu-i De -

ge - nu-i De - um et ho - - - mi - nem

ge - nu-i De - um et ho - mi - nem, et ho - mi - nem

61

61

ho - - - mi - nem ge - nu-i De - - - um et ho -

- um et ho - mi - nem ge - nu-i De - um, ge - nu-i De - um et

De - um et ho - - - mi - nem ge - nu-i De - um et ho -

um et ho - mi - nem ge - nu-i De - um, ge - nu-i De - um et

ge - nu-i De - - - um, ge - nu-i De - um et

ge - nu-i De - um et ho - mi - nem, ge - nu-i De - um et

67

- mi-nem. Al-le - lu - ia al - le - lu -
 ho - mi-nem. Al-le - lu - ia al - le - lu -
 - mi-nem. Al - le-lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ho - mi-nem. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ho - mi-nem. Al-le - lu - ia al - le-lu - ia al - le - lu - ia
 ho - mi-nem. Al-le - lu - ia al - le - lu - ia

73

- ia al - le - lu - ia.
 - ia al - le - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia al - le-lu - ia.
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

Salve Regina

Sabbato in Pentecoste

1572, 1576, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Sal - ve Re - gi - na

Sal - ve, Re - gi - na

Sal - ve Re - gi - na,

Sal -

7

- - na sal - ve Re - gi - na mi-se -

Sal - - - ve Sal -

sal - - ve, Re - gi - na Re-gi - - -

Ma - ter mi - se-ri - cor - di - æ

sal - - - ve Re - - gi - na Re-gi - na

- - - - ve, Re - gi - - - na mi-

15

ri - cor - - - di - æ mi - se - ri - cor - di - æ

- - - - ve Sal - - -

na mi - se - ri - cor - - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, - - -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

mi - se - ri - cor - - di - æ mi - se - ri - cor - di - æ

se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - - - di - æ

22

vi - ta, dul - ce - - - do et

- - - - ve Sal - - -

- vi - ta, dul - ce - do vi - ta, dul - ce - do et spes no -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do et spes no -

vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -

29

spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus ad te cla - ma - mus, ex - su - les,
- ve Sal - - - - - ve
stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - - - - mus, ex - su - les,
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ
- stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ex - su - les,
- - - ve. Ad te cla - ma - - - mus, ex - su - les,

36

fi - li - i E - - - væ fi - li - i E - væ.
Sal - - - - - ve Sal - ve.
fi - li - i E - - - væ ex - su - les fi - li - i E - - - væ.
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ.
fi - li - i E - - - væ, ex - su - les, fi - li - i E - væ.
fi - li - i E - - - væ ex - su - les, fi - li - i E - væ.

Secunda pars

43

Ad te su - spi - ra - mus

Ad te su - spi - ra - mus

Ad te su - spi - ra -

Ad te

51

ad te su-spi-ra - mus su - spi-ra - mus ge - men -

Sal - ve

ad te su-spi-ra - mus, su - spi - ra - mus ge-men -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

mus su - spi-ra - mus ge - men - tes

su - spi - ra - mus, su - spi - ra - mus ge - men - tes

59

tes et _____ flen - tes, et flen - tes ge-men - tes et flen - - tes

Sal - - - - - ve

tes et flen - - - - tes et flen - tes in hac la - cri-ma-rum

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ Ma -

et flen - tes et flen - - - - tes in hac la - cri-

et flen - tes, et flen - - - - tes in

66

in hac la - cri-ma-rum val - le, la - - - - cri-ma-rum val - le. E -

Sal - - - - - ve

val - - - - le la - cri - ma-rum val - - - - le. E -

- ter mi - se - ri - cor - di - æ Ma - ter

ma-rum val - - - - le la - cri - ma-rum val - - - - le.

hac la - cri - ma-rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le.

73

ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra

Sal - ve Sal -

ia er - go ad - vo - ca - ta no -

mi - se - ri - cor - di - æ

ad - vo - ca - ta no - stra, ad - vo - ca - ta

ad - vo - ca - ta no -

80

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos

- ve Sal -

stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

- stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

88

con-ver - - - te, il - los tu - os mi-se-ri-cor-des o -

ve Sal - - - - ve

ad nos con-ver - - - te il - los tu - os mi-se-ri-cor-des o -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

nos con-ver - - - te, con-ver - - - te mi - se-ri-cor-des o - cu -

ad nos con-ver - te il - los tu - os

95

- cu - los ad nos con-ver - te, con-ver - te ad nos con-ver - te.

Sal - - - - - ve.

- cu - los ad nos con-ver - - - te, ad nos con-ver - te.

Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - æ.

los ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - te.

ad nos con-ver - te ad nos con-ver - te.

Tertia pars

102

Cantus I

Et Ie - sum et Ie - sum, et Ie -

Cantus II

Et Ie - - sum et Ie -

Altus I

Et Ie - - - - sum, et Ie - sum, et Ie -

Altus II

Et Ie - - - - sum, et

109

- sum be - ne - di - ctum fru - - -

- sum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum fru - - - (# en 1572)

- sum be - ne - di - - ctum fru - - -

- Ie - sum, be - ne - di - - - ctum fru -

116

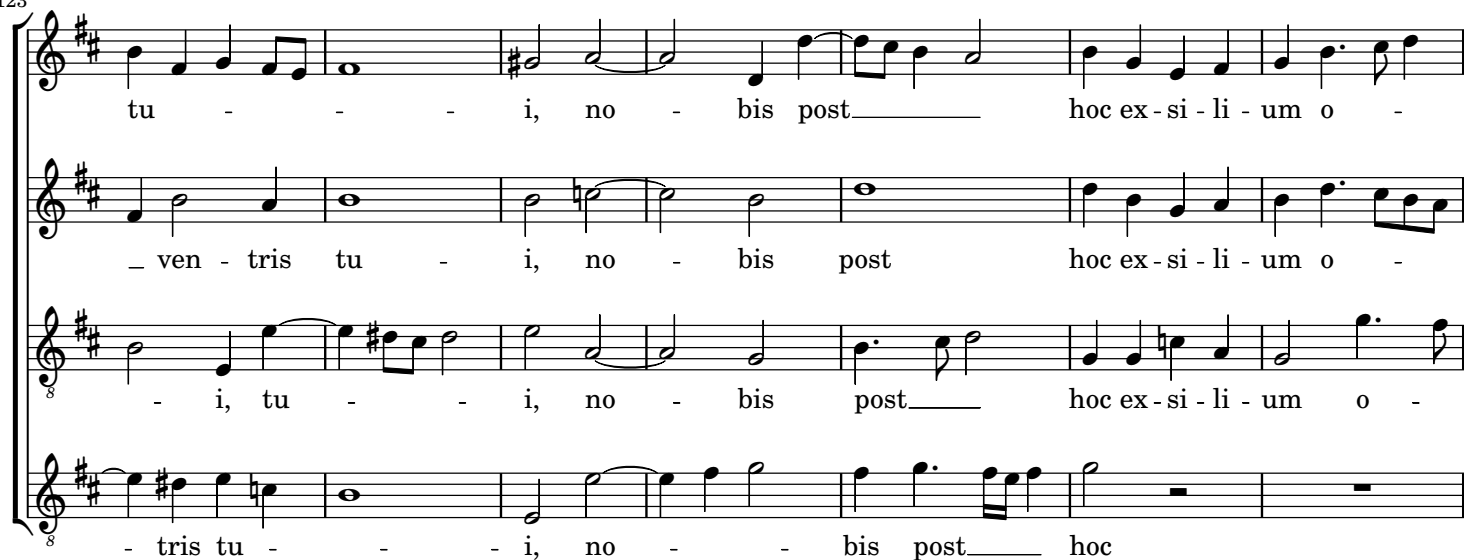
ctum ven-tris_ tu - i, ven - tris tu - - i, ven - tris tu - i, ven - tris

- ctum ven - tris tu - i ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, -

ctum ven - tris_ tu - - i ven - tris tu - i, ven - tris tu -

- - - ctum ven-tris_ tu - - i ven - tris tu - i, ven -

123



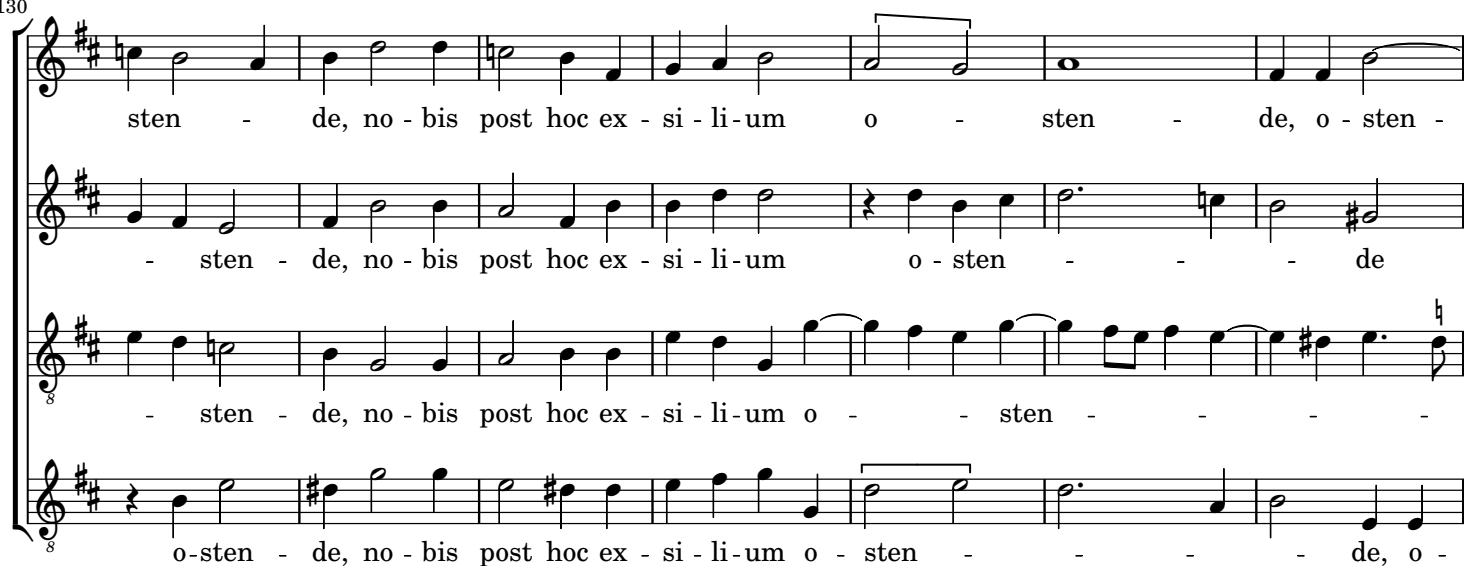
tu - - - i, no - bis post _____ hoc ex - si - li - um o -

- ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o -

- i, tu - - i, no - bis post _____ hoc ex - si - li - um o -

- tris tu - - - i, no - - - bis post _____ hoc

130



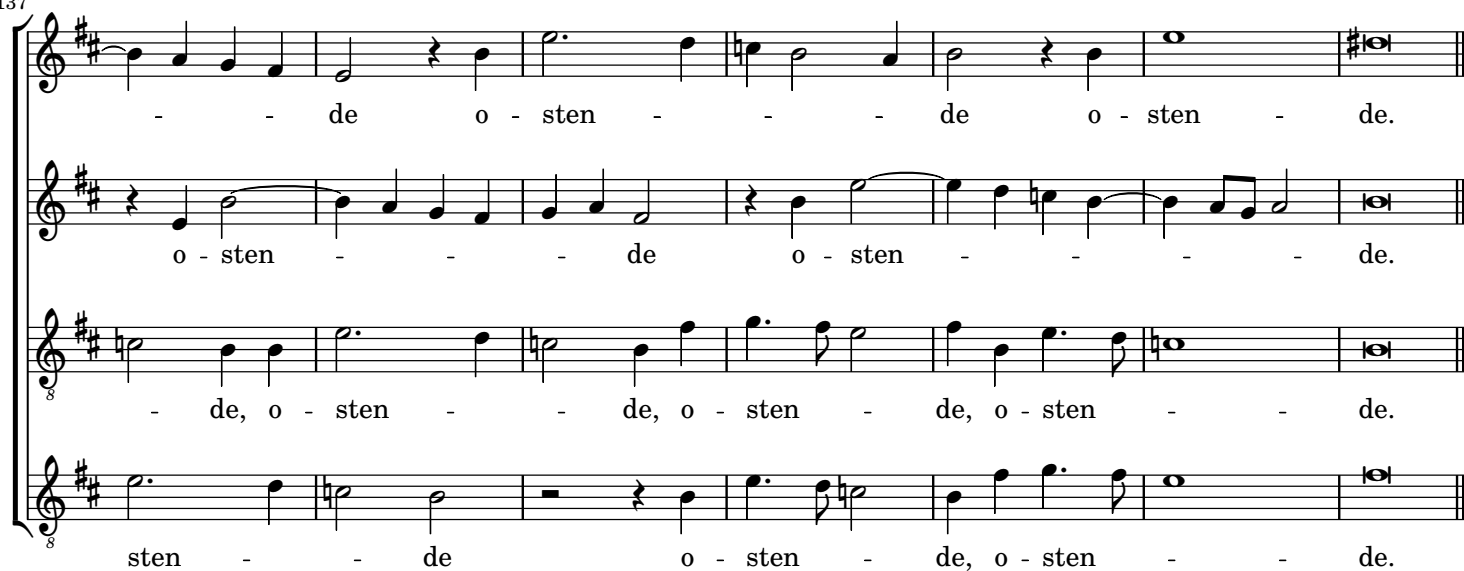
sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de, o - sten -

- sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - de

- sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - - sten - - - -

o - sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - - de, o -

137



- - de o - sten - - - de o - sten - de.

o - sten - - - de o - sten - - - de.

- de, o - sten - - de, o - sten - de, o - sten - - de.

sten - - de o - sten - de, o - sten - - de.

Quarta pars

144

O cle - - - mens o cle - mens

O cle - mens o

O cle - - - mens

O cle - - - mens.

O cle - - -

O cle -

151

o cle - - - mens o pi -

cle - - mens, o cle - mens o

o cle - - - mens

o cle - - - mens o

- mens, o cle - - mens, o

- mens, o cle - mens, o pi -

158

(b en 1589b)

a o pi - - a

pi - a o pi - a

o pi - - a o dul - -

pi - - a, o pi - - a, o dul - -

pi - a o dul - -

a o dul - -

164

Vir - go Ma - ri - - - a o dul -

Vir - go Ma - ri - - - a o dul -

- cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -

- cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -

- cis Vir - go Ma - ri - a

- cis Vir - go Ma - ri - a

170

cis Vir-go Ma-ri-a, o

cis Vir-go Ma-ri-a, o

cis Vir-go Ma-ri-a o

cis Vir-go Ma-ri-a o dul-

Vir-go Ma-ri-a, Vir-go Ma-ri-a o

Vir-go Ma-ri-a o

175

dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

- cis Vir-go Ma-ri-a, Vir-go Ma-ri-a.

dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

dul-cis Vir-go Ma-ri-a, Vir-go Ma-ri-a.

Ave Maria

in Annuntiatione Beatæ Mariæ

1572, 1576, 1583b..., 1585b, 1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Altus I
Tenor I
Bassus I
Cantus II
Altus II
Tenor II
Bassus II

A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma -
A - ve Ma - ri -
A - ve Ma - ri -
A - ve Ma - ri -

8

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum:
gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
- a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

15

be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

- cum: be - ne - di - cta tu

- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

- cum: be - ne - di - cta tu

- cum: be - ne - di - cta tu

- cum: be - ne - di - cta tu

22

- ri - bus in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

- ri - bus in mu - li - e - ri - bus

bus in mu - li - e - ri - bus et

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

ri - bus, in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

in mu - li - e - ri - bus et

[illegible]

40

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a

- - - sus. San - cta Ma - ri - a

- - - sus. San - cta Ma - ri - a

Ie - - - sus. San - cta Ma - ri - a

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

- - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

46

Re - gi - na cæ - - - li, Re - gi - na cæ - - -

Re - gi - na cæ - - - li

Re - gi - na cæ - - - li

Re - gi - na cæ - - - li

- - li Re - gi - na cæ - - -

- li Re - gi - na cæ - - -

- - li Re - gi - na cæ - - -

- - li

li dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

li, dul-cis et pi-a O Ma-ter De-i:

li dul-cis et pi-a O Ma-ter De-i:

li dul-cis et pi-a O Ma-ter De-i:

dul-cis et pi-a O Ma-ter De-i:

[illegible]

68

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

75

te vi - de - a - mus ut cum e - le - ctis

le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le -

te vi - de - a - mus ut cum e - le -

te vi - de - a - mus ut cum e - le -

le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le -

te vi - de - a - mus ut cum e - le -

le - ctis te vi - de - a - mus ut cum e - le -

le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le -

81

ut cum e - le - - - ctis,
- ctis, te vi - de - a - mus ut cum e - le - ctis,
- ctis ut cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis,
- ctis ut cum e - le - - - ctis, te
- ctis te vi - de - a - - mus, ut cum e - le - - ctis,
ctis ut cum e - le - - - ctis,
- ctis te vi - de - a - - mus ut cum e - le - - ctis,
- ctis te vi - de - a - - mus, ut cum e - le - - ctis,

87

te vi - de - a - mus te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - - mus.
vi - de - a - mus te vi - de - a - - - mus.
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - - mus.