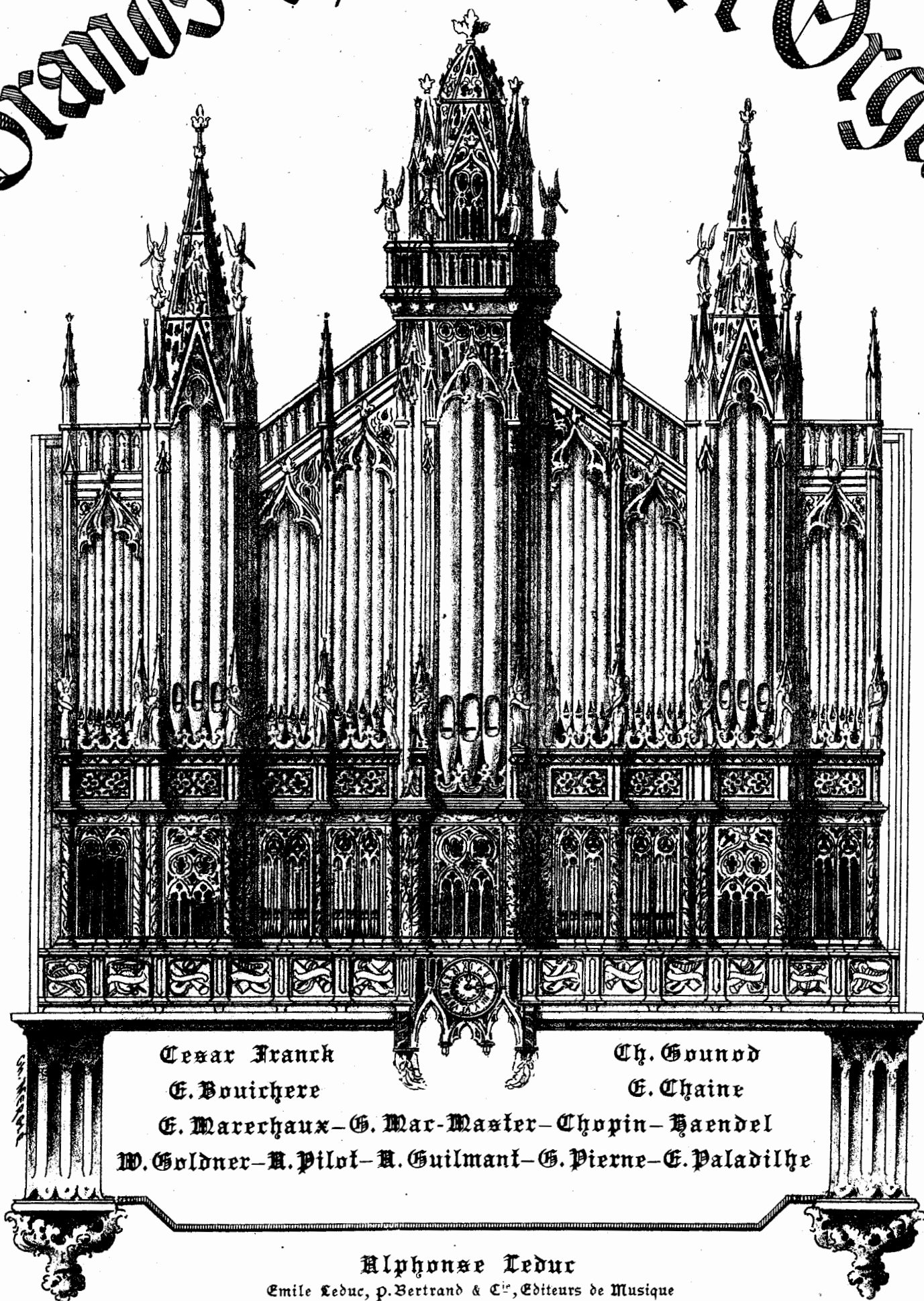


Les Grands Maîtres de l'Orgue



Cesar Franck
G. Bouichere
G. Marechaux—G. Mac-Master—Chopin—Baendel
W. Goldner—A. Pilot—A. Guilmant—G. Pierne—G. Paladilhe
Ch. Gounod
E. Chaine

Alphonse Leduc

Emile Leduc, P. Bertrand & Co, Editeurs de Musique
Paris — 3, Rue de Grammont — Paris

Les Grands Maîtres de l'Orgue

- 1 **Franch (Cesar)** Pieces pour Harmonium
Transcrites pour 6^e Orgue par LOUIS VIERNE. 5 »
- 2 **Gounod (Ch)** Hymne a Sainte Cecile,
Meditation religieuse. 1,75
- 3 — Marche solennelle de Pro-
cession. 2,50
- 4 — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cecile, par E. VAST. 1 »
- 5 — Cantilene. 1,50
- 6 — Intermezzo. 1,75
- 7 **Bouichere (G)** Improvisation. 2 »
- 8 **Chaine (G)** Six Pieces
I — *Andante* (en Si mineur)
Fugue (en La majeur). 3 »
II — *Minuetto*. 1,75
III — *Prelude* (en Mi mineur)
Fugue (en Sol majeur). 2,50
IV — *Marche religieuse* (en Mi^b). 2 »
V — *Prelude, Canon, Fugue* (en Si^b). 3 »
VI — *Larghetto-Cantabile* (en Fa^{ma})
Fugue (en Ut). 3 »
- 9 **Mac-Master (G)** Six Compositions
I — *Offertoire*. Op. 43. 1,75
II — *Marche Nuptiale*. Op. 44. 2 »
III — *Communion*. Op. 45. 1,25
IV — *Epithalame*. Op. 46. 1,75
V — *Pastorale*. Op. 47. 2,50
VI — *Grand-Chœur*. Op. 48. 2 »
- 10 — Cinq Pieces
I — *Andantino*. Op. 66. 1,25
II — *Toccata*. Op. 67. 2,50
III — *Preludium*. Op. 68. 1 »
IV — *Cantilene-Pastorale*. Op. 69. 1,50
V — *Cortege*. Op. 70. 1,75
- 11 — Marche funebre de CH. S. THOMAS. 2,50

- 12 **Chopin.** Marche funebre, Transcri-
te par MAC-MASTER. 1,75
- 13 **Saendel.** Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER. 1,25
- 14 **Goldsner (B)** Andante symphonique,
Transcrit par MAC-MASTER. 2,50
- 15 **Pilat (A)** Marche de procession,
Transcrite par MAC-MASTER. 2 »
- 16 **Guilmant (A)** Choral sur le Célébre O Salu-
taris de BUGUE. 1 »
- 17 **Pierre (G)** Choral. 1,50
- 18 **Paladilhe (G)** Andante cantabile, *Messe de*
la Pentecôte. (Sous presse). 1,50
- 19 — Choral-Marche. *Messe de*
la Pentecôte. (Sous presse). 1,25

Alphonse Teduc (Emile Teduc, p. Bertrand & C.) Editeurs, 5, Rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Execution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays

Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892

Copyright by A. Peregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Teduc, p. Bertrand & C. 1907

LEBAZARDY

CHORAL-MARCHE

E. PALADILHE

Grand chœur (avec 16)

Claviers accouplés, Tirasse

Andante maestoso. (84 = ♩)

MANUALE *ff* G.O.

Pedale

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The middle and bottom staves are in bass clef and feature a more active, flowing line with many eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. The top staff shows more complex chordal structures. The middle and bottom staves maintain the rhythmic momentum with continuous eighth-note patterns. The key signature remains one flat.

The third system features a more static texture in the upper staves, with many whole and half notes. The bottom staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is still one flat.

The fourth system concludes the piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the middle and bottom staves. The music ends with a final cadence in the top staff and a sustained bass line in the bottom staff. The key signature is one flat.

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces	8 »	LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces	6 »
N° 1. Prélude (en <i>mi</i> mineur).		N° 1. Marche solennelle (en <i>ré</i> bémol).	
— 2. Fugue (en <i>mi</i> mineur).		— 2. Méditation (en <i>la</i> bémol).	
— 3. Marche religieuse (en <i>fa</i>).		— 3. Pastorale (en <i>ré</i>).	
— 4. Intermezzo (en <i>mi</i>).		— 4. Alla Fuga (en <i>ut</i>).	
— 5. Carillon (en <i>ré</i>).		— 5. Élégie (en <i>ut</i> mineur).	
— 6. Choral (en <i>la</i>).		— 6. Capriccio (en <i>fa</i>).	
— 7. Élégie (en <i>si</i> bémol min.).		N° 7. Andante Religioso (en <i>sol</i>).	
N° 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro te, 1 ^{er} Verset (en <i>fa</i>).		— 8. Mélodie (en <i>mi</i> bémol).	
— 9. 2 ^e Verset (en <i>fa</i>).		— 9. Prière (en <i>sol</i> bémol).	
— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.		— 10. Deux Préludes (1 ^{er} en <i>mi</i> majeur, 2 ^e en <i>la</i> mineur).	
— 11. Adagietto (en <i>la</i> bémol).		— 11. En forme de Canon (en <i>fa</i>).	
— 12. Paraphrase (en <i>sol</i>).		— 12. Scherzo (en <i>sol</i>).	
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite	4 »	LUCAS (G.). Deux Pièces	2 »
N° 1. Prélude Pastoral (en <i>ut</i>).		N° 1. Prière (en <i>la</i>).	
— 2. Allegretto con moto (en <i>la</i> mineur).		N° 2. Pastorale (en <i>fa</i>).	
N° 3. Andantino (en <i>si</i> bémol).		RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription	4 »
— 4. Final-Marche (en <i>ut</i>).		N° 1. Maestoso (en <i>la</i> mineur).	
BAILLE (G.). Te Deum laudamus	1 50	— 2. Andantino quasi allegretto (en <i>mi</i>).	
CAPOCCI (F.). Dix Pièces	8 »	N° 3. Grave (en <i>mi</i>).	
N° 1. Arioso (en <i>la</i> bémol).		— 4. Presto (en <i>la</i>).	
— 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bémol).		— 5. Allegro non troppo (en <i>la</i> min.).	
— 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur).		ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces	8 »
— 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol).		N° 1. Prélude (en <i>mi</i> bémol).	
— 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).		— 2. Prière (en <i>ré</i>).	
N° 6. Fugue (en <i>sol</i>).		— 3. Elégie (en <i>fa</i> mineur).	
— 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol).		— 4. Trio (en <i>la</i>).	
— 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol).		— 5. Offertoire (en <i>fa</i>).	
— 9. Romance (en <i>mi</i> mineur).		— 6. Mélodie (en <i>la</i>).	
— 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).		N° 7. Scherzetto (en <i>mi</i> bémol min.).	
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint.	4 »	— 8. Cantabile (en <i>la</i> bémol).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces	8 »	— 9. Verset en forme de canon.	
N° 1. Prélude (en <i>fa</i>).		— 10. Marche funèbre (en <i>la</i> min.).	
— 2. Offertoire (en <i>mi</i>).		— 11. Lamento (en <i>la</i> mineur).	
— 3. Toccata (en <i>sol</i>).		— 12. Grand Chœur (en <i>ut</i> min.).	
— 4. Verset de Procession (en <i>ré</i>).		ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces	8 »
— 5. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).		N° 1. Entrée nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	
— 6. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).		— 2. Canzona (en <i>mi</i>).	
N° 7. Fantaisie (en <i>mi</i>).		— 3. Echo (en <i>si</i> mineur).	
— 8. Méditation (en <i>mi</i> bémol).		— 4. Berceuse (en <i>si</i>).	
— 9. Marche des rois Mages (en <i>mi</i>).		— 5. Scherzo (en <i>ré</i>).	
— 10. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).		— 6. Larghetto (en <i>fa</i>).	
— 11. Cantilène nuptiale (en <i>la</i> bémol).		— 7. Verset de procession (en <i>ré</i>).	
— 12. Grand Chœur (en <i>si</i> bémol).		— 8. Communion (en <i>mi</i> bémol).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles.	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie.	1 50
N° 1. Prélude (en <i>ré</i> mineur) et Fugue (en <i>ré</i> majeur).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume).	6 »
— 2. Chant Pastoral (en <i>ut</i> min.).		N° 1. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	
— 3. Cortège Funèbre (en <i>fa</i> min.).		— 2. Grand Chœur (en <i>sol</i>).	
— 4. La Fête-Dieu (en <i>ut</i>).		— 3. En forme de Canon (en <i>fa</i> dièse mineur).	
— 5. Canon (en <i>la</i> bémol).		— 4. Offertoire (en <i>fa</i> mineur).	
— 6. Alleluia (en <i>mi</i> bémol).		— 5. Invocation (en <i>fa</i>).	
N° 7. Noël (en <i>la</i> mineur).		N° 6. Mélodie (en <i>ut</i>).	
— 8. Fiat lux (en <i>mi</i>).		— 7. Offertoire (en <i>fa</i>).	
— 9. In Paradisum (en <i>sol</i>).		— 8. En forme de Canon (en <i>ut</i> mineur).	
— 10. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).		— 9. Cantilène (en <i>la</i> mineur).	
— 11. Thème Provençal varié (en <i>ut</i> mineur).		— 10. Grand Chœur (en <i>la</i>).	
— 12. Marche triomphale (en <i>mi</i> bémol).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume).	6 »
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces	4 »	N° 1. Pastorale (en <i>sol</i>).	
N° 1. Entrée du cortège (en <i>la</i>).		— 2. Absoute (en <i>ré</i> mineur).	
— 2. Bénédiction nuptiale (en <i>mi</i>).		— 3. Verset (en <i>la</i>).	
— 3. Offertoire (en <i>ré</i> bémol).		— 4. Offertoire (en <i>ré</i> majeur).	
N° 4. Invocation (en <i>fa</i>).		— 5. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).	
— 5. Laus Deo (sortie) (en <i>ré</i>).		N° 6. Fugue (en <i>si</i> bémol).	
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces	8 »	— 7. Pastorale (en <i>sol</i>).	
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en <i>ut</i> mineur).		— 8. Andantino (en <i>la</i>).	
— 2. Minuetto (en <i>si</i> mineur).		— 9. Verset (en <i>sol</i>).	
— 3. Absoute (en <i>fa</i> mineur).		— 10. Marche (en <i>mi</i> bémol).	
— 4. Toccata (en <i>si</i> mineur).		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume).	8 »
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en <i>ut</i>).		N° 1. Marche (en <i>sol</i>).	
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en <i>ut</i> mineur).		— 2. Aspiration religieuse (en <i>fa</i>).	
N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en <i>fa</i>).		— 3. Eglogue (en <i>la</i> mineur).	
— 8. Scherzo (en <i>mi</i>).		— 4. Grand Chœur (en <i>la</i> bémol).	
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.		— 5. Berceuse (en <i>ré</i> bémol).	
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».		— 6. Andante pastoral (en <i>la</i>).	
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition)	1 50	N° 7. Menuet symphonique (en <i>ut</i>).	
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées.	3 »	— 8. Romance (en <i>sol</i>).	
		— 9. Offertoire (en <i>la</i>).	
		— 10. Pièce symphonique (en <i>mi</i> mineur).	
		— 11. Cantabile (en <i>sol</i>).	
		— 12. Marche (en <i>la</i> bémol).	
		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume).	8 »
		N° 1. Marche Nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	
		— 2. Mater amabilis (en <i>la</i> bémol).	
		— 3. Prélude (en <i>sol</i>).	
		— 4. Élégie (en <i>sol</i> mineur).	
		— 5. Cantilène pastorale (en <i>fa</i>).	
		— 6. Légende (en <i>la</i> bémol).	
		N° 7. Sortie solennelle (en <i>ut</i>).	
		— 8. Scherzo (en <i>ré</i>).	
		— 9. Adorate Dominum (en <i>la</i>).	
		— 10. Lamento (en <i>fa</i> mineur).	
		— 11. Intermezzo (en <i>sol</i>).	
		— 12. Marche Religieuse (en <i>fa</i>).	

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école: son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.