





Handwritten: *H Ch 32*
2782

bibliothek d. Conservatorium:
Musik u. Theater z. Dresden

Deux
MAZOURKAS

POUR LE

PIANO

par
FRÉD. CHOPIN.

Pr. 15 Ngr.

Varsovie chez R. Friedlein.

Ci-devant Fr. Spiess & C^e

Rue des Sénateurs N^o 462.

C 18517

R 25 F

Mus. 5565.T. 509



- 6 12 23

22.11.7

Sächsische
Landesbibliothek
26. NOV. 1962
Dresden

ds

DEUX MAZOURKAS

PAR

FRÉD. CHOPIN.

Nº I.

Piano.

Tr.

Ped.

Ped.

Ped.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The bass staff contains a series of chords, with the first measure marked "Ped." and the second measure marked with a flower symbol.



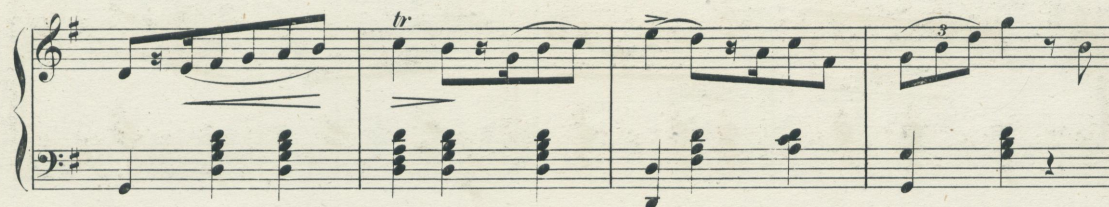
Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The bass staff contains a series of chords, with the first measure marked "Ped." and the second measure marked with a flower symbol.

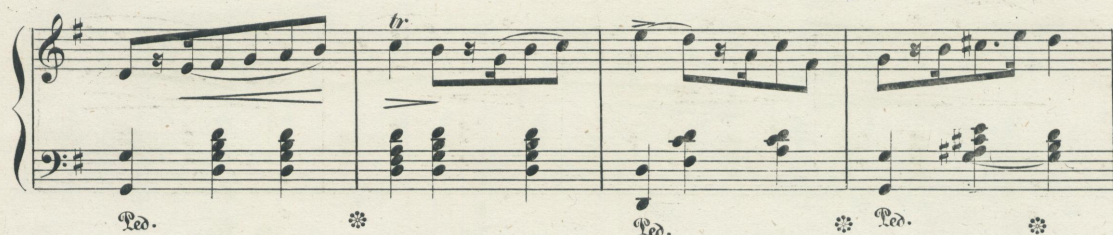


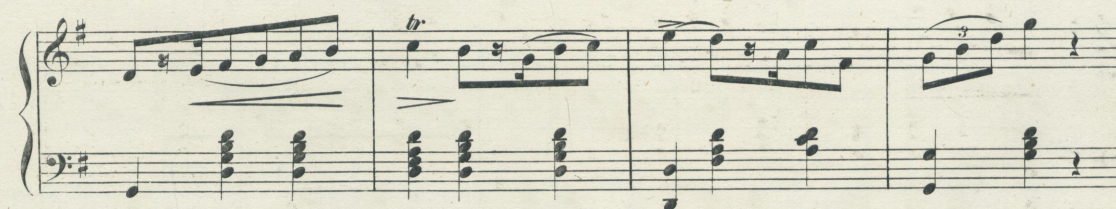
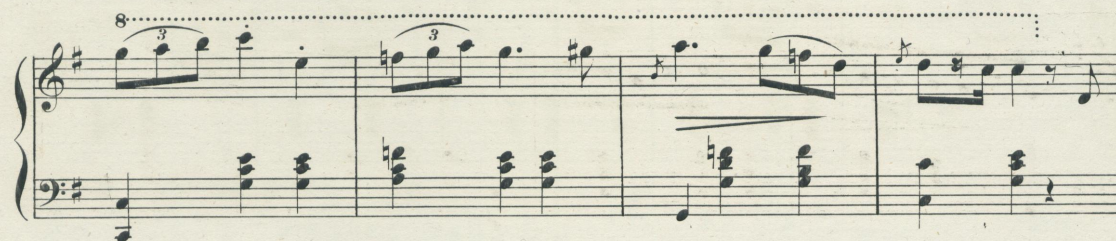
Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) in the second and fourth measures. The bass staff contains a series of chords, with the first measure marked "Ped." and the second measure marked with a flower symbol.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) in the second and fourth measures. The bass staff contains a series of chords, with the first measure marked "Ped." and the second measure marked with a flower symbol.







MAZOURKA.

Nº II.

Piano.

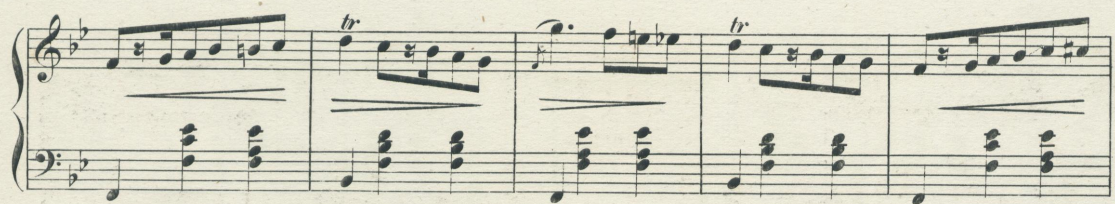
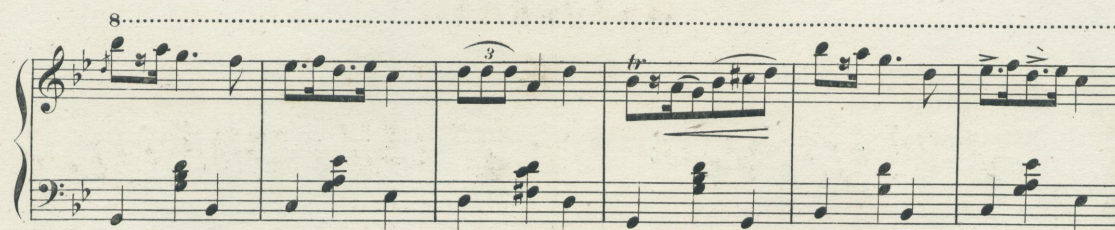
First system: Treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Pedal point (Ped.) and asterisk (*) are marked below the bass staff.

Second system: Treble staff continues the melody with a trill. Bass staff continues the accompaniment. Pedal point (Ped.) and asterisk (*) are marked below the bass staff.

Third system: Treble staff has a new melodic phrase. Bass staff continues the accompaniment. Pedal point (Ped.) and asterisk (*) are marked below the bass staff.

Fourth system: Treble staff has a more complex melodic line with trills and triplets. Bass staff continues the accompaniment. Pedal point (Ped.) and asterisk (*) are marked below the bass staff.

Fifth system: Treble staff concludes the piece with a final chord and a repeat sign. Bass staff continues the accompaniment. Pedal point (Ped.) and asterisk (*) are marked below the bass staff.





CATALOGUE

des nouvelles compositions pour le Piano

R. FRIEDBERG & VANDERBILT

10, rue de la Harpe, Paris

Le catalogue des nouvelles compositions pour le Piano, publié par R. Friedberg & Vanderbilt, est un ouvrage de grande importance pour les pianistes et les compositeurs. Il contient une collection de compositions originales, écrites par des auteurs de talent, et est destiné à servir de guide et d'inspiration aux artistes de la scène musicale. Les compositions sont classées par ordre d'importance, et chaque œuvre est accompagnée d'une notice détaillée, qui en explique le caractère et le but. Les pianistes trouveront dans ce catalogue des œuvres de toutes les écoles, et de tous les pays, qui leur offriront une occasion précieuse de développer leur talent et d'acquiescer à la perfection de leur art. Les compositeurs, de leur côté, trouveront dans ce catalogue des modèles de compositions originales, qui leur serviront de guide et d'inspiration.

COMPOSITIONS

pour le Piano avec accompagnement de Violon

Le catalogue des nouvelles compositions pour le Piano avec accompagnement de Violon, publié par R. Friedberg & Vanderbilt, est un ouvrage de grande importance pour les pianistes et les compositeurs. Il contient une collection de compositions originales, écrites par des auteurs de talent, et est destiné à servir de guide et d'inspiration aux artistes de la scène musicale. Les compositions sont classées par ordre d'importance, et chaque œuvre est accompagnée d'une notice détaillée, qui en explique le caractère et le but. Les pianistes trouveront dans ce catalogue des œuvres de toutes les écoles, et de tous les pays, qui leur offriront une occasion précieuse de développer leur talent et d'acquiescer à la perfection de leur art. Les compositeurs, de leur côté, trouveront dans ce catalogue des modèles de compositions originales, qui leur serviront de guide et d'inspiration.

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

<i>Batta, A.</i> , Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich..... flor. 4. —	<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Teresa-Walzer. Op. 31. flor. 3. 15.
<i>Chopin, Fr.</i> , 2 Mazourkas..... " 3. —	— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.... " 2. —
<i>Dietrich, M.</i> , Polonaise..... " 2. —	<i>Nowakowski, J.</i> , Szkoła na Fortepian..... " 15. —
— Chant sans paroles " 2. 15.	— Morceau de Salon. Op. 32..... " 2. 15.
— Valse brillante. Op. 20..... " 4. —	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33..... " 3. 15.
— Tarentelle. Op. 21..... " 4. —	— Ballade. Op. 34..... " 5. 15.
— Choeur des Matelots. Op. 22..... " 4. —	<i>Tausig, A.</i> , Le Romantique. Impromptu. Op. 4..... " 2. 15.
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23..... " 3. 15.	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8..... " 4. —
— Marche. Op. 24..... " 3. 15.	<i>Wielhorski, J. Comte.</i> La Ronde de nuit.
— Talismann. Air russe. Op. 25..... " 3. 15.	— Esquisse musicale..... " 1. 15.
<i>Roman, H.</i> , Romance, Op. 1..... " 3. 15.	— 2 ^{me} Grande Marche. Op. 20..... " 4. —
<i>Rontski, A.</i> , Mazourka. Op. 7..... " 2. 15.	— Deux Valses. Op. 21..... " 3. —
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Odrogłos z nad Horynia.	<i>Wodnicki, T.</i> , Moment lyrique 2 ^e Mélodie..... " 2. —
— Quatres Mazourkas, Op. 19. " 5. —	Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow..... " 5. —
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20..... " 2. —	— Le Val d'Andorre de Halévy..... " 5. —
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23..... " 1. 15.	— Il Bravo de Mercadante..... " 5. —
— Trois Marches. Op. 24..... " 3. —	— Le Prophète de Meyerbeer..... " 6. 20.
— Catherina-Contredanses. Op. 25..... " 3. —	— Ernani de Verdi..... " 6. 20.
— Stanislaus-Walzer. Op. 26..... " 4. —	— I Due foscari de Verdi..... " 5. —
— Magyar-Polka. Op. 29..... " 1. 15.	— I Lombardi de Verdi..... " 5. —
— Deux Mazourkas. Op. 30..... " 3. 15.	— Macbeth de Verdi..... " 6. 20.

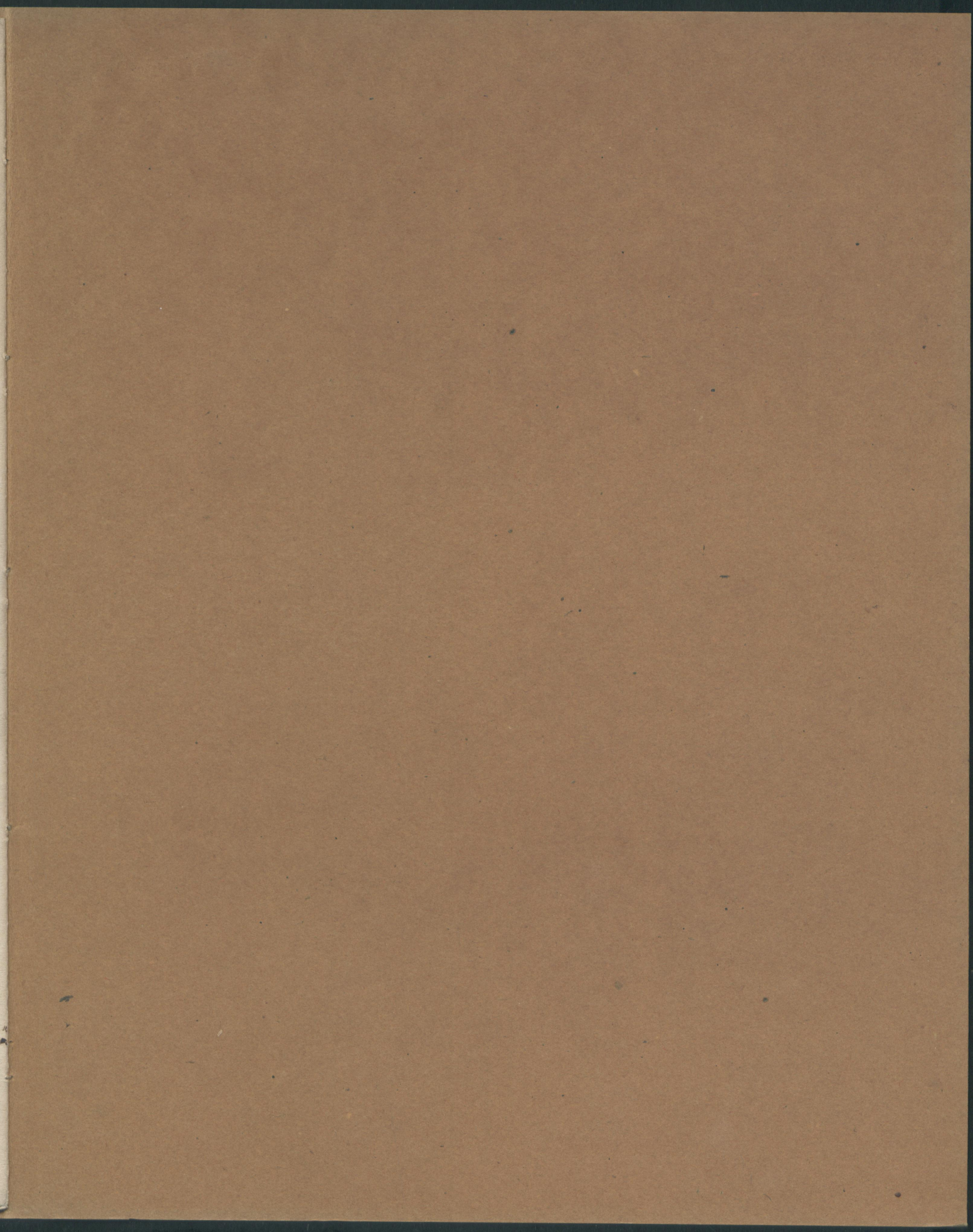
COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

<i>Dobrzyński, J. F.</i> , Nie mogę być twoją. Mazurek.... flor. 2. 15.	<i>Lubomirski, C.</i> Prince, Im Herbst. Op. 17..... flor. 2. 15.
<i>Komorowski, J.</i> , Wspomnienie. Tryolet..... " 1. 15.	— Niepewność. Op. 18..... " 2. —
— Pieśń Minstrella z Dziwicy Jeziora..... " 1. 15.	— Pochód Kozacki. Op. 21..... " 3. —
<i>Lubomirski, C.</i> Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12. " 2. —	— Gwiazdka. Op. 22..... " 2. —
— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13..... " 2. —	— Seguidilla et Romance. Op. 27..... " 3. 15.
— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i	— La Partenza. Op. 28..... " 3. —
Barkarola. Na morze.“ Op. 14..... " 3. 15.	— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33..... " 3. —
— Pieśń z Wieży. Op. 15..... " 4. 15.	<i>Nowakowski, J.</i> , Gdybym się zmienił. Romans..... " 1. 15.
— El Sospeto. Op. 16..... " 3. 15.	— 12 Spiewów polskich. Op. 31..... " 8. —

(Miss. 16343)

Miss. 5565
T 1509



direktorat 111:360343.163

SLUB DRESDEN



3 1864432