

Musica

5532

R

503

Handschrift Mus. 55.32 - R - 503
Druck

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Freilexemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz ab- geschrieben usw.)	Zweck der Benutzung ; Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle
19.11.1945	367669265		

119

RÉVERIE.

Morceau de Salon.

Pour le Violon avec Accompagnement de Piano.

Composée et dédiée

à son Ami et Élève

Le Comte  Gustave de Broel-Plater
par

François Schubert,

Premier Maître de Concert de S.M. le Roi de Saxe.

Oeuvre: 14.

Prix 10 Ngr.

Propriété de l'Éditeur Enregistré aux Archives de l'Union.

Dresde, chez  Louis Bauer,

Marchand et Éditeur de musique et de beaux arts
privilegié de Leurs Altesses Royales Monseigneur

le Prince Albert de Saxe

et de Madame

la Princesse Caroline

son Épouse.

Mus. 5532-R-503

Lith. Anst. v. l. Grundig, Dresden. Scherzinger 787.

Sächs.
Landes-
Bibl.

Rêverie.

F. Schubert Op. 14.

Andante.

Violino.

Pianoforte.

p

9 volte Dal Segno

pizz. *pp*

ben marc. *morendo*

(Mss. Q 978)

Rêverie.

Violino.

Questo pezzo si deve
suonare d'un accento
dolce e delicato.

F. Schubert, Op. 14

Andante.

The musical score for 'Rêverie' by Franz Schubert, Op. 14, is presented for violin. It is in G major (one sharp) and 3/4 time, marked 'Andante.' The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is 'Andante.' and the mood is 'dolce.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'calando' (diminuendo). There are also fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

diminu.

p

dolce

573

3.

calan *do* *tr* *p* *cresc.*

dim

dolce *s.G.* *harm.* *loco* *harm.loco*

harm.loco *p* *dolce*

loco

tr *arpeggiato* *calando* *pizz. p* *morendo*

573

(Mms. Q 978)

SLUB DRESDEN



3 3236738