

# OLIVIER MÉTRA

VALSE CHANTÉE

ARRANGÉE  
pour  
LA VOIX

par

A. Mortier

Paroles de

MARC CONSTANTIN

MUSIQUE DE

OLIVIER MÉTRA

A. Jannin

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> Editeurs, (Anc<sup>ne</sup> M<sup>on</sup> MEISSONNIER)  
Boulevard des Capucines, 12, Maison du Grand Hôtel.  
Succursale: Rue Dauphine 18. Propriété pour tous pays.

ANNE MON MEISSONNIER  
E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>  
12. Boul. des Capucines  
M<sup>on</sup> DU GR<sup>and</sup> HÔTEL

# LA NUIT

1

Valse chantée.

Paroles de

MARC CONSTANTIN.

Musique de

OLIVIER MÉTRA.

arrangée pour la voix par A. MORTIER.



Andantino.

INTRODUCTION.

The musical score is written for voice and piano. It begins with an introduction in 6/8 time, marked 'Andantino'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The voice part enters with a melody. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cres*, *cen*, *rall.*, and *pp*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Andantino'. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

De la nuit l'as - tre, au ciel, bril - le,

Ou di - rait un pha - re, un pha - re ar - gen - té!

Et Fé - toi - le d'or scin - til - le,

Pour é - clai - rer ta beau - té E - cou -

la - fau -  
- tons, de la - fau - vet - te, Les ac - cords que l'é - cho ré - pè - te; Pour char -

dou - ce con - què - te, Il ré - pè - te ses plus ten - dres chan - sons!  
- mer sa dou - ce con - què - te, Il ré - pè - te ses chansons!

De la nuit l'as - tre, au ciel, bril - le, On di - rait

*pp*

un pha - re, un pha - re ar - gen - té! Et l'é - toi - le d'or sein -

- til - le, Pour é - clai - rer ta beau - té! Dans la

*p* *rit.* *lég.*

*pp* *rit.* *p léger.*

nuit tout sou - rit au mys - té - re Et bien mieux les a - veux savent plai - re. Pour ai -

3 3 3 2 8

- mer, pour charmer sur la ter - re, Loin du bruit qui s'en - fuit, c'est la nuit.

8 3 3 3

*p* *expressivo.*

Quand — tout sommeille, je veille, ma bel - le, Ré -

*p*

8

- pons en songe à ma voix qui t'ap - pel - le. Pour — l'a-do-

8

- rer je t'offre un cœur fi - dè - le, Et je veux te con -

8

- sacrer mes jours, toujours. Ah! ah!

8

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with three "ah!" vocalizations. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand of the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A *tr.* (trill) marking is present in the right hand of the piano part. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand, and a *p* (piano) marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line features five "ah!" vocalizations. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present. A *rall.* (rallentando) marking is present in the right hand of the piano part. A *tr.* (trill) marking is present in the right hand of the piano part.

tempo.

Mais tu dors, ma bien ai - mé - e,

Rê - ve, rê - ve, dans ton doux som - meil,

Que l'a - mour, ô mon al - mé - e,

N'a d'es - poir, n'a d'es - poir qu'en ton ré - veil! Ah! ah!

ah! Et je chan - te, ma char - man - te, jus - qu'au jour. Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! oui, je chan - te, mon a - mour! —

Mais, que vois - je? ô doux é - moi! C'est

*pp* *rf*

le jour, ré - veil - le - toi.

*cres* *cen*

ah!

*accelerando.*

*do*

*ff* *8*