

Dedicado a Marlene Hofmann Goidanich
CANTOS GREGORIANOS, SÉRIE I
Canto Gregoriano No. 1

1

Fernando Mattos

enérgico ♩ = 56

mezzo soprano

flauta soprano

rabeca

dulcimer

alaúde

4

7

bucólico
a tempo

mf Pois os

pra- dos, as a- ves, as flo- res en- si- nam a-
di- as, as ho- ras, os a- nos le- gres, eu-
Céu, os Pla- ne- tas, eEs- tre- las com Lu- zes tão

mf

rall.

10

a tempo

mo- res, ca- ri- nhos, ea- fe- tos: ve- nham cor- ren- do aos a- nos fe-
fa- nos di- la- tam as e- ras; ve- nham de- pres- sa aos a- nos fe-
be- las aus- pi- ci- am as vi- das, ve- nham lu- zi- das aos a- nos fe-

poco rit.

13

a tempo **enérgico**

li- zes, que ho- je fes- te- jo. *f* Por- que a- plau- sos dea- mor, por- que a-
 li- zes, queA- mor fes- te- ja. Por- que a- plau- sos dea- mor, por- que a-
 li- zes, queA- mor pu- bli- ca. Por- que a- plau- sos dea- mor, por- que a-

poco rall.

16

bucólico
a tempo

plau- sos dea- mor, por- que a- plau- sos dea- *mf* mor, e for- tu- na ce- le- brem a -
 plau- sos dea- mor, por- que a- plau- sos dea- *mf* mor, e for- tu- na ce- le- brem de -
 plau- sos dea- mor, por- que a- plau- sos dea- *mf* mor, e for- tu- na ce- le- brem um

rit.

19

ten- tos as a- ves ca- no- ras as flo- res fra- gran- tes eos pra- dos a-
 ve- ras os a- nos fe- cum- dos, os di- as as le- gres, as as ho- ras a-
 di- a aes- fe- mó- vel, os as- tros er- ran- tes eas es- tre- ras se-
 las

poco rall.

22

a tempo

me- nos. *mf* ce- le- brem a- ten- tos as a- ves ca-
 re- nas. ce- le- brem de- ve- ras os a- nos fe-
 fi- xas. ce- le- brem um di- a aes- fe- nos ca-
 rai- rai-

mf

24

a tempo

no- ras as flo- res fra- gran- tes eos pra- dos a- me- nos.
 cun- dos, os di- as a- le- gres, as as ho- ras a- re- nos.
 mó- vel, os as- tros er- ran- tes eas es- tre- - las- fi- xas.

poco rall.

27

a tempo

mf Pois o(s) **x3** fo- go, â- gua, ter- ra, e os

mf

rall.

30

a tempo

ven- tos são qua- troe- le- men- tos, quea- len- tam ai - da- de, ve- nham a-

mf

poco rit.

33

a tempo **enérgico**

char- se aos a- nos fe- li- zes, que ho- je sea- plau- dem. *f* Por- que a-

f

poco rall.

[illegible]

39 **bucólico**
a tempo

The musical score for 'bucólico' at 'a tempo' is presented in a system of five staves. The first staff is the vocal line, featuring lyrics in Portuguese. The second staff is a long melisma line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'mor, e for- tu- na ce- le- bram cons-'. The second measure contains the lyrics 'tan- tes a ter- ra flo-'. The third measure contains the lyrics 'ri- da, o fo- goa- bra-'. The tempo is marked 'a tempo'.

mf mor, e for- tu- na ce- le- bram cons- tan- tes a ter- ra flo- ri- da, o fo- goa- bra-

42

sa-do, o mar - fu-rio-so eas au-ras su-a- ves. ce- le- bram cons-

a tempo

poco rall.

45

tan-tes a ter-ra flo-ri-da, o fo-go-a-bra-sa-do, o mar-fu-

48 a tempo

rio- so, eas au- ras su- a- ves.

mf

mf

mf

rall.

51

rallentando allargando

p

p

p

p

Cânone a 3
irônico e agressivo ♩ = 69

meio-soprano I

meio-soprano II

meio-soprano III

4

7

10

13

16

Fu- rão das tri- pas, san- gues - su - ga hu- ma- na, *mf* cu- ja

con- di- ção gra- ve, mei- gae pi- a, sen- do cris- tel dos

tri- pas, san- gues - su - ga hu- ma- na, *mf* cu- ja con- di- ção gra- ve,

f Fu- rão das tri- pas, san- gues - su - ga hu-

san- tos al- gum di- a *mf* ho- je- u- ri- nol dos pre- sos

mei- gae pi- a, sen- do cris- tel dos san- tos al- gum

ma- na, *mf* cu- ja con- di- ção gra- ve, mei- gae

vi- veu- fá- na. *p* *f* Fe- roal- goz já des- cor- tês - pro-

di- a *mf* ho- je- u- ri- nol dos pre- sos vi- veu- fá- na. *p*

pi- a, sen- do cris- tel dos san- tos al- gum di- a *mf* ho- je- u- ri-

fa- na sua i- ma- gem no ni- cho da en- xo-

mf Fe- roal- goz já des- cor- tês - pro- fa- na sua i- ma- gem no ni- cho

nol dos pre- sos vi- veu- fá- na. *p* *f* Fe- roal-

vi- a, Quees- se a- mar- go- so tra- jeem pro- fe- ci- a *mf* com - a lom-

ma- gem no ni- cho da en- xo- vi- a, Quees- se a- mar-

goz já des- cor- tês - pro- fa- na sua i- ma- gem no ni- cho

19

bri- ga ra- cio- nal se da- *p* na *f* Ah, Jo- a-
 go- so tra- jeem pro- fe- *f* ci- a *mf* com - a lom- bri- ga ra- cio-
 da en- xo- vi- a, Quees- se a- mar- go- so tra- jeem pro- fe-

22

ni- co fa- tal, - em queho- ros- co- pos, *mf* Ou por- que - à cos- taou por-
 nal se da- *p* na *f* Ah, Jo- a- ni- co fa- tal, em queho-
 ci- a *f* com - a lom- bri- ga ra- cio- nal se da- *p* na.

25

que à van- te des- te, da ca- man- do- laIr- mão que- bras- teos
 ros- co- pos, *f* Ou por- que à cos- taou por- que à van- te
 Ah, Jo- a- ni- co fa- tal, - em queho- ros- co- pos, *mf* Ou por-

28

co- pos *f* En- fim Pa- pa ga- iohu- ma- no te per-
 des- te, *mf* da ca- man- do- laIr- mão que- bras- teos co- pos
 que - à cos- taou por- que à van- te des- te, da ca- man- do- laIr-

31

des- te, *mf* Ou por- que en- fim da- ri- as *f* (sempre) nos ca- cho- pos, Ou por-
 En- fim Pa- pa ga- iohu- ma- no te per- des- te, *mf* Ou por-
 mão que- bras- teos co- pos *f* En- fim Pa- pa-

34

que em cu- lis mun- di te me- tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di
 que en- fim da- ri- as *f* (sempre) nos ca- cho- pos, Ou por- que em cu- lis mun- di
 ga- iohu- ma- no te per- des- te, *mf* Ou por- que en- fim da- ri- as

37

te me- tes- te, Ou por- que em cu- lis mun- di te me-

te me- tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di te me-

f (sempre)
nos ca- cho- pos, Ou por- que em cu- lis mun- di te me-

39

tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di te me- tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di

tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di te me- tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di

tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di te me- tes- te Ou por- que em cu- lis mun- di

41

tempo giusto

te me- tes- te. tes- te. tes- te. tes- te.

te me- tes- te. tes- te. tes- te. tes- te.

te me- tes- te. tes- te. tes- te. tes- te.

Vigoroso ♩ = 80

meio-soprano

krumhorn

korthold

percussão
sistro
darbak

alaúde

f Tri- que tri- que, za- pe- te za- pe- te. *p* Tri- que

4

malicioso ♩ = 56

tri- que, za- pe- te za- pe- te. *mf* O ca- sa- do deen- fa- *mf* *mp*

p

mf *mp*

7

da do por não ter a quem lhea - pli- que an- da já tão des- lei-

mp

9

sciolto, ad lib.

xa- do quein- da de- pois de dei- ta- do não faz se- não tri- que tri- que *f* *p* *f* *p*

12 *a tempo*

mf O sol-da-do de lam-pei-ro, quan-do che-gaao ba-te-

mp

mp

mp

14

dou-ro, vai lhe sa-cu-din-doo cou-ro, e com a for-ça, que

16 *sciolto, ad lib.* *poco meno* $\text{♩} = 52$

ba-te faz tri-que za-pe-te za-pe-te *f* *p* *mf* O Fra-de, que tu-do

f *p* *mf*

19

sa-be, e cor-reos ca-mi-nhos to-dos, vai dan-do por vá-rios

mp

21

mo-dos, eo- *p* lhan-do por to-daa par-te, *f* e *p* faz

[illegible]

25

a tempo

tri- que za- pe- te za- pe- te

pp *f* *ff*