

# CANTIGAS DE AMOR

(para coro misto a cappella)

Sobre quadras de Fernando Pessoa

Fernando Mattos

Composição: 1993/Revisão: 2006

## 1. Há verdades que se dizem

Lento, ad lib.

Soprano (S) lyrics: Há ver - da - des. Há! Há!

Alto (C) lyrics: Há ver - da - des. Há ver - da - des. Há!

Tenor (T) lyrics: Há! Há! Há ver - da - des. Há!

Bass (B) lyrics: Há! Há! Há!

Moderadamente

Combined vocal part lyrics: Há ver - da - des que se  
Há ver - da - des que se  
Há ver - da - des que se

Combined vocal part lyrics: di - zem.  
di - zem, há ver - da - des que se di - zem e  
di - zem, há ver - da - des que se di - zem e

rall.

*a tempo*

*mp*

des.

ou - tra s que nin - guém di - rá

ou - tra s que nin - guém di - rá nin - guém di - rá.

ou - tra s que nin - guém di - rá nin - guém di - rá.

*mp*

Te - nho u - ma coi

*cresc. poco a poco*

sa a di - zer - te, a di - zer - te, a di - zer - te, a di - zer -

*cresc. poco a poco*

sa a di - zer - te, a di - zer - te, a di - zer - te, a di - zer -

*cresc. poco a poco*

sa a di - zer - te, a di - zer - te, a di - zer - te, a di -

*cresc. poco a poco*

sa a di - zer - te, a di - zer - te, a di - zer - te, a di -

*mf*

*p*

*rall.*

te,

te mas não sei... *mf* *p*

te mas não sei... *mf* *p*

zer, mas não sei... *mf* *p*

mas não sei... *mf* *p*

on-de\_e\_la\_es - tá.

## 2. Tenho um livrinho

**Allegro giocoso**

Soprano (S) voice part:

Cello (C) voice part:

Tenor (T) voice part: *mf*  
8 Tem tem um eu te - nho \_ um li - vri - nho  
Bass (B) voice part: *mf.*  
Tem tem um eu te - nho \_ um li - vri - nho

li - vro tem tem um tem um tem

Te-nho \_ um li - vri - nho,  
um tem um tem um tem tem um

te - nho\_um li - vri - nho\_on - de\_es - cre - vo, > te - nho\_um li -  
 li - vro tem um li - vri - nho tem  
 li - vro te um li - vri - nho tem

vri - nho\_on - de\_es - cre - vo quan - do me\_es - que - çó de ti.  
 tem um es cre - vo - quan - do me\_es - que - çó de ti.  
 tem um li - vro.

*f* Quan - do me\_es - que - çó de ti. *mf* Te-nho\_um li - vri - nho li -  
 Quan - do - me\_es - que - çó de ti. Te-nho\_um li - vri - nho li -  
 Quan - do me\_es - que - çó de ti. Quan - do me\_es - que - çó de ti.

Musical score for the first section, featuring four staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

vro tem um tem um tem li - vro li -  
vro tem um tem um tem li - vro li -  
um  
um  
um  
um  
um  
um  
Te-nho\_um li -

The bass staff includes a dynamic marking *mf*.

**meno mosso**

Musical score for the second section, featuring four staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

vro tem um tem tem um  
vro tem um tem tem um  
um  
um  
um  
um  
um  
Te - nho\_um li - vri - nho\_on-de\_es -  
vri - nho, te-nho\_um li - vri - nho. Te - nho\_um li - vri - nho\_on-de\_es -

The bass staff includes a dynamic marking *mf* and a measure with a triplets indicator (3).

Musical score for the third section, featuring four staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

Quan - do me\_es - que - çó de ti.  
Quan - do me\_es - que - çó de ti.  
cre - vo quan - do me\_es - que - çó de ti, quan - do me\_es - que - çó de ti.  
cre - vo quan - do me\_es - que - çó de ti, quan - do me\_es - que - çó de ti.

The bass staff includes dynamic markings *f* and *mf*, and measure with a triplets indicator (3).

**Largo, ad lib.**

accel. poco a poco *mp*

**Adagio**

é um li - vro de  
é um li - vro  
é um li - vro  
é um li - vro

**Vivo súbito**

*fsub*

ca - pa ne - gra on-de\_ain da na da\_es- cre - vi!  
ca - pa ne - gra on-de\_ain da na -da\_es- cre - vi!  
ca - pa ne - gra on-de\_ain da na -da\_es- cre - vi!

### 3. Duas horas

**Adagio**

Soprano (S) vocal line:

mezzo-soprano (C) vocal line: *Du-as ho-ras, du-as ho-ras,*

Tenor (T) vocal line: *Du-as ho-ras,*

Bass (B) vocal line: *Du-as ho-ras,*

Musical markings: *mp*, *mf*.

Soprano (S) vocal line: *a-nos te\_es-pe-ra-ri - a.*

mezzo-soprano (C) vocal line: *De-vo?*

Tenor (T) vocal line: *De-vo\_es-pe-rar*

Bass (B) vocal line: *mais? Ou não vens*

Musical markings: *f*, *mf*.

Reprise of soprano line: *du-as ho-ras.*

Reprise of mezzo-soprano line: *De-vo?*

Reprise of tenor line: *De-vo?*

Reprise of bass line: *De-vo?*

Soprano (S) vocal line: *por-que in-da é*

mezzo-soprano (C) vocal line: *di - a?*

Tenor (T) vocal line: *In-da é*

Bass (B) vocal line: *di - a?*

Musical markings: *mp*, *mp*, *mp*.

Reprise of soprano line: *Di - a?*

Reprise of mezzo-soprano line: *Di - a?*

Reprise of tenor line: *Di - a?*

Reprise of bass line: *Di - a?*

Reprise of soprano line: *Du-as ho-ras...*

Reprise of mezzo-soprano line: *Du-as ho-ras...*

Reprise of tenor line: *Du-as ho-ras...*

Reprise of bass line: *Du-as ho-ras...*

#### 4. As gaivotas, tantas

**Larghetto**

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'As gaiv - vo - tas,' followed by dynamic markings *p*, *mf*, and *mp*. The bass part (B) has a different dynamic marking (*p*) at the beginning of the second measure.

Soprano (S): As gaiv - vo - tas, as gai - vo - tas as gai - vo-tas, tan-tas, tan -

Alto (C): As gaiv - vo - tas, as gai - vo - tas as gai - vo-tas, tan-tas, tan -

Tenor (T): As gaiv - vo - tas, as gai - vo - tas as gai - vo-tas, tan-tas, tan -

Bass (B): As gaiv - vo - tas, as gai - vo - tas as gai - vo-tas, tan-tas, tan -

The continuation of the musical score shows the same four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the lyrics 'tas. As gai - vo - tas, as gai - vo - tas vo-am, vo-am do'. The dynamics change to *f*, *p*, *mp*, and then back to *f*, *p*, *mp*. The bass part (B) continues with a different dynamic pattern. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staff.

Soprano (S): tas. As gai - vo - tas, as gai - vo - tas vo-am, vo-am do

Alto (C): tas. As gai - vo - tas, as gai - vo - tas vo-am, vo-am do

Tenor (T): 8 - tas. As gai - vo - tas, as gai - vo - tas vo-am, vo-am do

Bass (B): tas. As gai - vo - tas, as gai - vo - tas vo-am, vo-am do

rio pro mar.      Tam - bém, sem que - rer, en - can -

rio pro mar.      Tam - bém, sem que - rer, en - can -

8      rio pro mar.      Tam - bém, sem que - rer, en - can -

rio pro mar.      Tam - bém, sem que - rer, en - can -

4 - tas, encan - tas, nem é pre - ci so vo - ar.  
 4 - tas, encan - tas, pre-ci-so vo - ar.  
 4 - tas, encan - tas, nem é pre-ci so vo - ar.  
 4 - tas, encan - tas, nem é pre-ci - so vo - ar.

## **5. Trazes a rosa na mão**

**Largo**

Soprano (S): Tra - zes.

Contralto (C): Tra - zes.

Tenor (T): Tra - zes.

Bass (B): Tra - zes.

**Andantino**

Soprano (S): Tra - zes.

Contralto (C): Tra - zes.

Tenor (T): Tra - zes.

Bass (B): Tra - zes. a ro - sa na mão

lhes - te\_a dis - tra - í - da,      tra zes a ro - sa na mão e co

*mf*

8

Tra - zes a ro - sa na mão e co

3 2 3  
lhes te\_a dis - tra í - da, tra - zes a ro - sa na mão e co

3 2 3  
lhes - te\_a - dis - tra í - da, tra zes a ro sa na mão e co

*mf*>  
3 2 3  
Tra zes - a ro sa na mão e co

*mf*>  
3 2 3  
Tra zes a ro sa na mão e co

3 2 3  
lhes tea dis - tra í - da, tra - zes a ro sa na mão e co

3 2 3  
lhes te\_a dis tra í da, tra zes a ro sa na mão e

3 2 3  
lhes - te\_a - dis - tra í - da, - tra zes a ro - sa na - mão - e co

*p*  
3 2 3  
lhes - te\_a dis tra í - da eque é do meu co - ra - ção, e que -

*p*  
3 2 3  
lhes te\_a dis - tra í - da, tra - zes a ro - sa na - mão e co

*p*  
3 2 3  
co lhes-te\_a dis tra í - da, tra zes a ro sa na mão e co

*p*  
3 2 3  
lhes - - te\_a dis - tra í - da,

é - do meu co ra ção,  
 e que é do meu co - ra ção, do meu  
 lhes te\_a - dis - tra - í da,  
 e que é do meu co ra ção, do meu  
 lhes te\_a dis tra - í da,  
 e que é do meu co ra - ção, do meu  
 lhes te\_a - dis - tra - í da,  
 e que é do meu co ra - ção, do meu  
 lhes te\_a dis tra - í da,  
 e que é do meu co ra - ção, do meu

Sheet music for voice and piano, featuring three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The music consists of four measures. Measure 1: Treble staff has eighth notes followed by a sixteenth-note grace and a dotted half note. Middle staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth notes. Middle staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has a dotted half note. Middle staff has a dotted half note. Bass staff has a dotted half note. Measure 4: Treble staff has a dotted half note. Middle staff has a dotted half note. Bass staff has a dotted half note.