

# SOLĀRIS

(para piano solo)

Fernando Mattos  
(Porto Alegre, dez. 2006)

## I.

Allegro (M.M. ♩ = c. 132)

*mf* *f* *mf*

5

*rit.* *a tempo*

*mp* *f* *f*

*mf* *f*

12

*mf* *f* *rit.* *p*

## II.

*Allegro* (M.M. ♩ = c. 132)

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of approximately 132 beats per minute. The first system includes a *mf* dynamic marking, a *f* dynamic marking, and an *8va* instruction. The second system starts at measure 5 and includes a *f* dynamic marking, a *rit.* instruction, and a *mp* dynamic marking. The third system starts at measure 9 and includes a *f* dynamic marking, a *f* dynamic marking, and a *mf* dynamic marking. The fourth system starts at measure 12 and includes a *mf* dynamic marking, a *f* dynamic marking, a *loco* instruction, a *rit.* instruction, and a *p* dynamic marking. The score ends with an *8vb* instruction.

As peças *Solâris* podem ser tocadas de diferentes maneiras, em qualquer ordem, em um recital:

1. Em sequência, uma logo após a outra (da forma convencional).

Ex.: Peça A - Peça B - Solâris I - Solâris II - Peça C - Peça D, etc.

ou: Peça A - Peça B - Solâris II - Solâris I - Peça C - Peça D, etc.

2. Repetidas entre outras peças do recital, com ambas tocadas em sequência, em qualquer ordem.

Ex.: Peça A - Solâris I - Solâris II - Peça B - Peça C - Solâris II - Solâris I - Peça D, etc.

3. Intercaladas com outras peças do recital, sendo cada uma tocada em um ponto diferente.

Ex.: Peça A - Solâris I - Peça B - Peça C - Solâris II - Peça D, etc.

4. Intercaladas e repetidas entre outras peças do recital, tocadas em diferentes pontos:

Ex.: Peça A - Solâris II - Peça B - Solâris I - Peça C - Solâris II - Peça D - Solâris I, etc.

5. De qualquer outra forma que convier ao intérprete.