

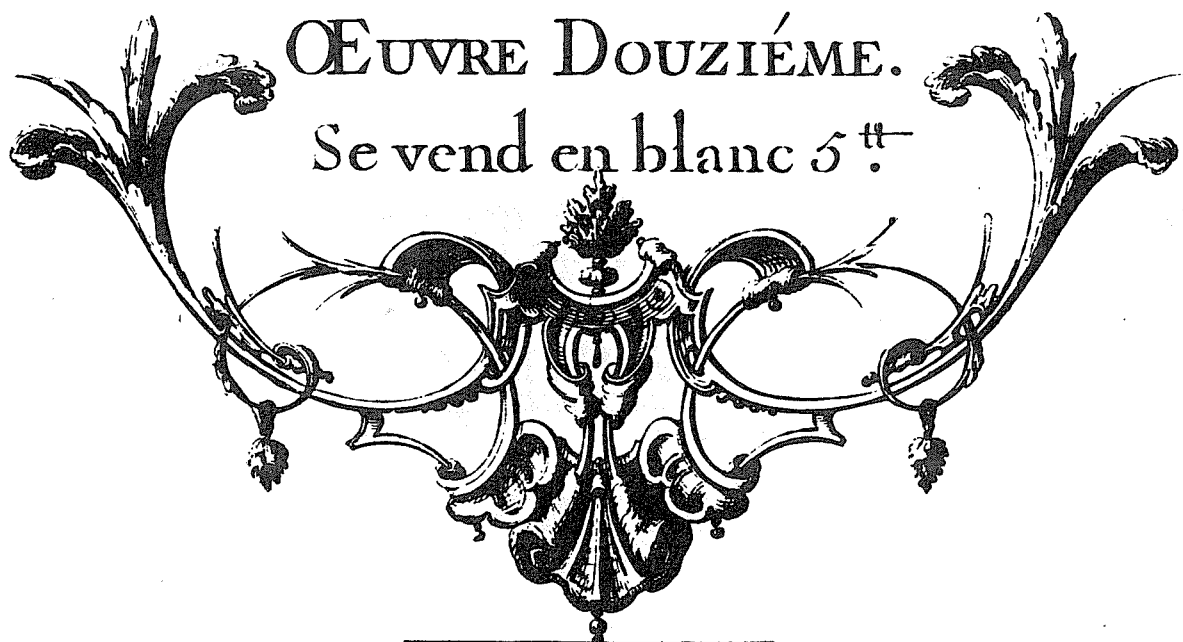
SONATES EN TRIO

Pour les Flûtes-Traversieres,
Violons, ou Haubois,
avec la Basse.

PAR M^R BOISMORTIER

ŒUVRE DOUZIÈME.

Se vend en blanc 5^{tt}



A PARIS,

CHEZ { *L'Auteur, rue S^t Antoine derriere la barriere
des sergens devant les Jesuites.
Le S^r Boivin m^e rue S^t Honoré a la regle d'or.*

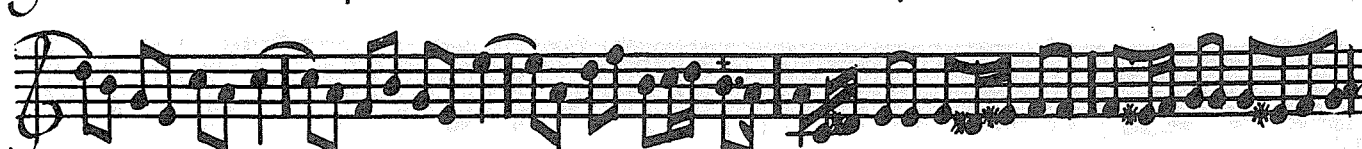
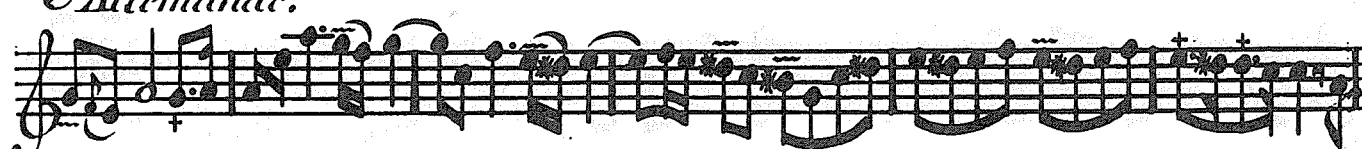
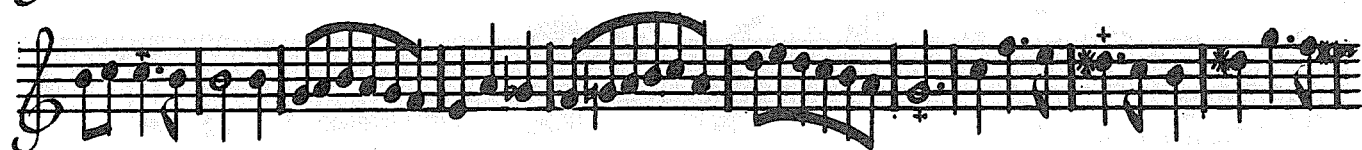
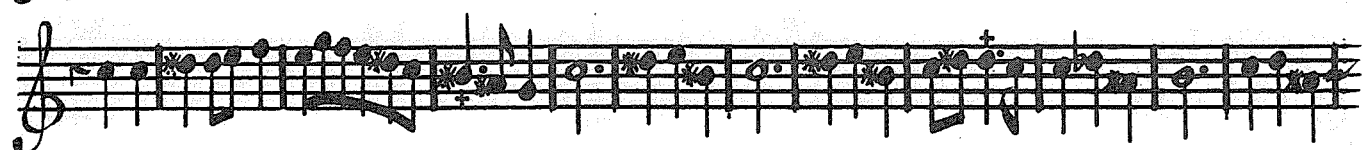
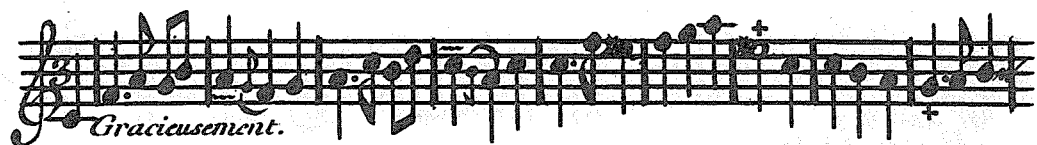
Avec Privilège du Roy. 1726.

Martin Sculpit.

I^{er} Dessus. OEuvre XII^e

1

I^{re} Sonate.



*Doucement.**Rondeau.**au Rondeau**Vivement.*

I^{er} Dessus. OEuvre XII^e

3

II^e Sonate.

Gravement.

The first movement is marked "Gravement" and is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line with various ornaments, including grace notes and mordents. The tempo is indicated by the word "Gravement" at the beginning. The movement ends with a double bar line.

The second movement is marked "Courante" and is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various ornaments, including grace notes and mordents. The tempo is indicated by the word "Courante" at the beginning. The movement ends with a double bar line.

Lentement.

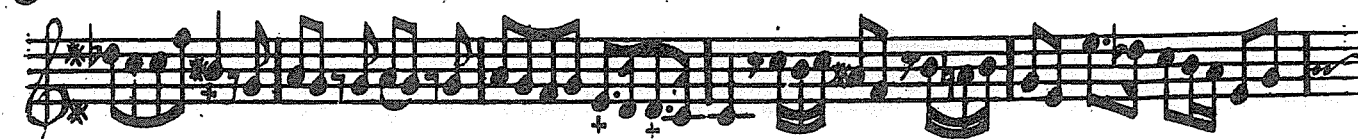
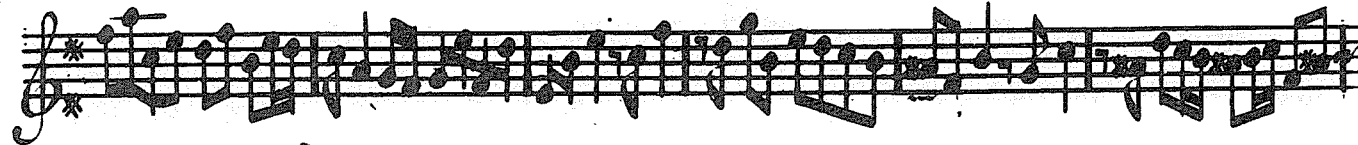
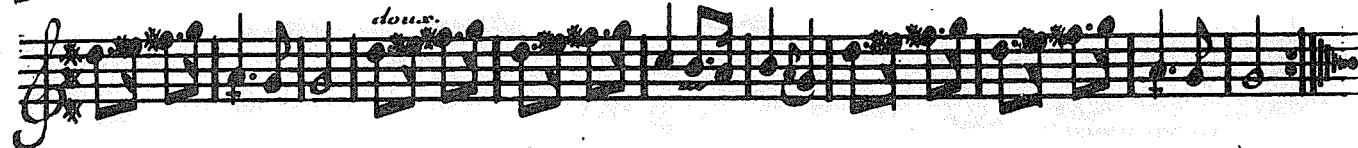
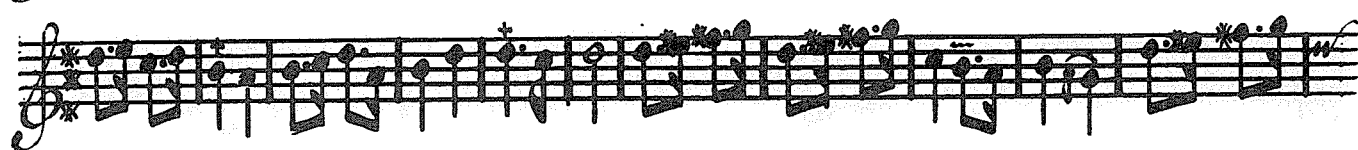
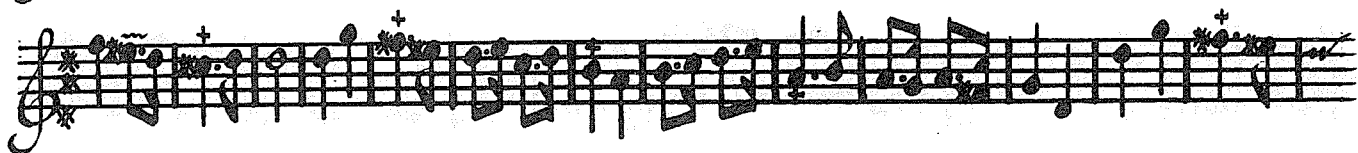
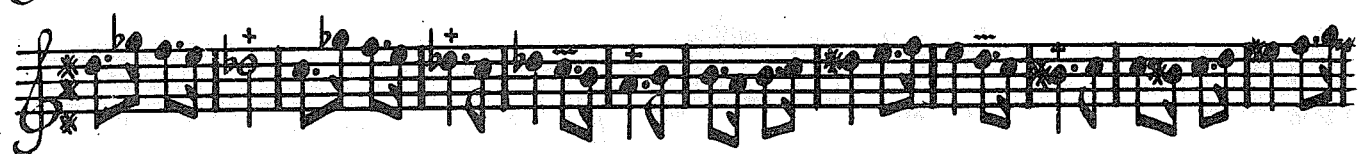
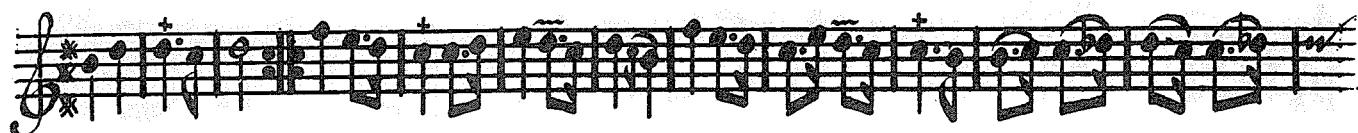
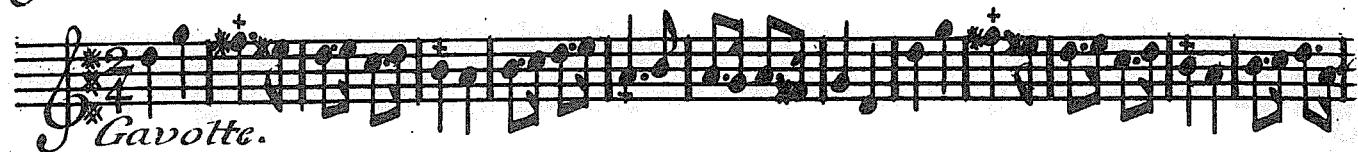
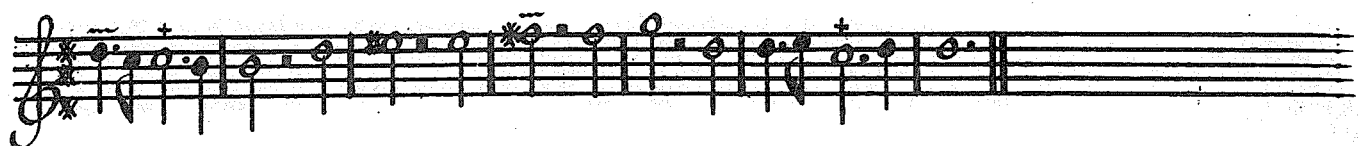
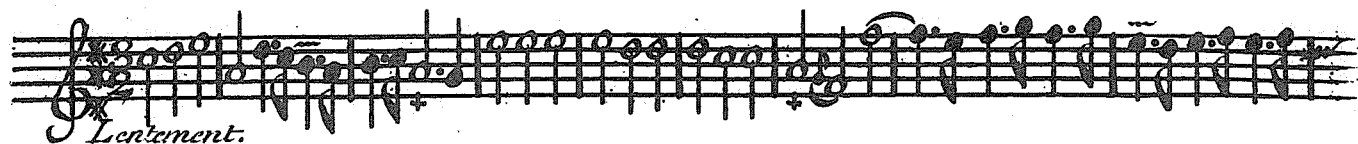
Gigue.

doux

III^e Sonate

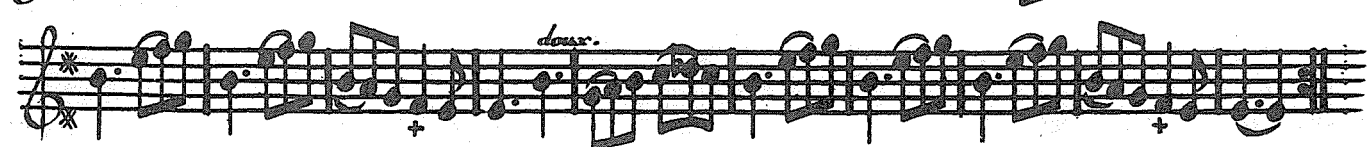
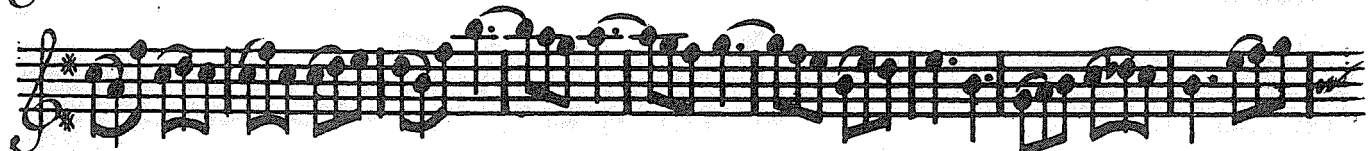
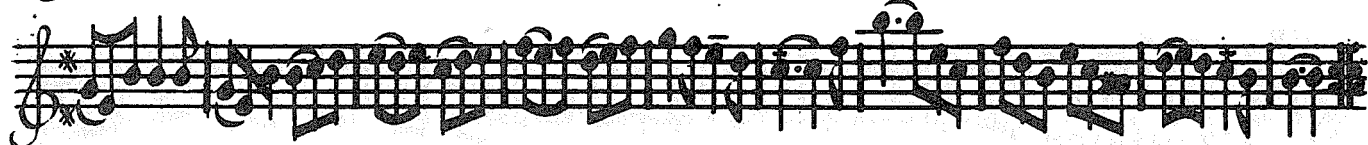
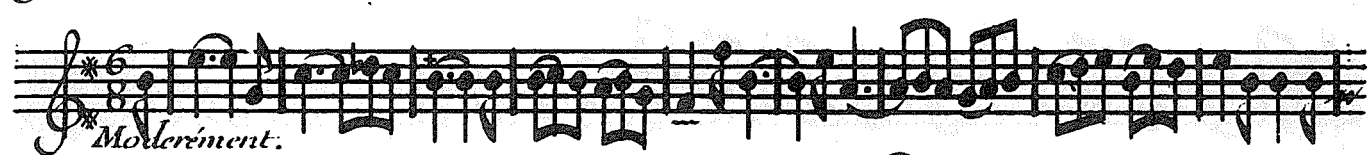
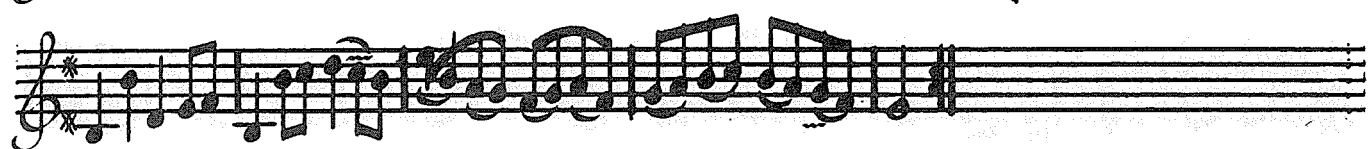
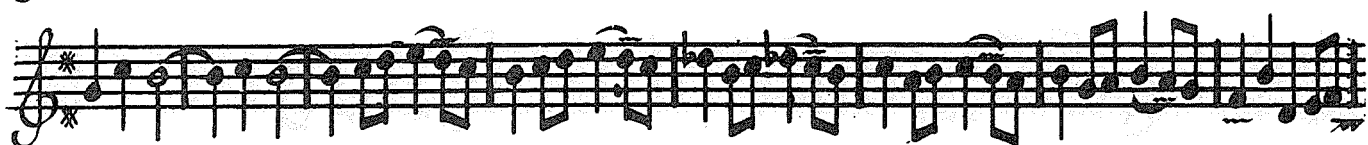
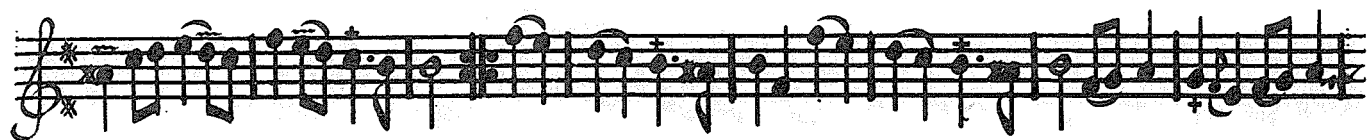
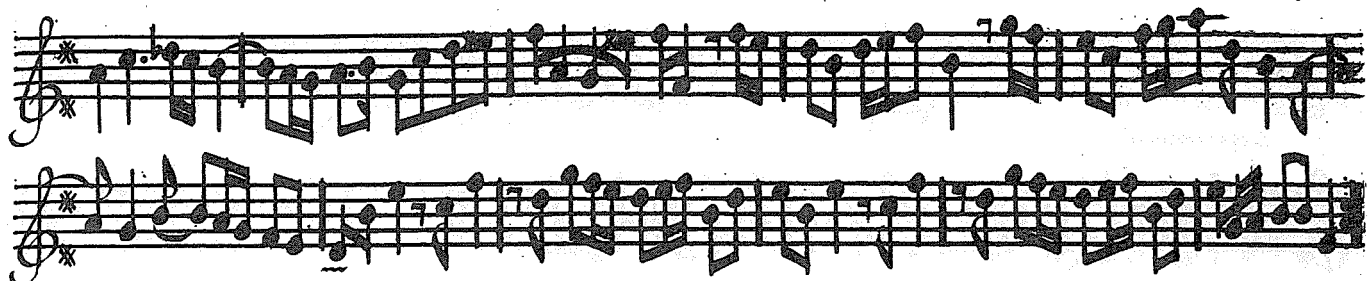
Gravement.

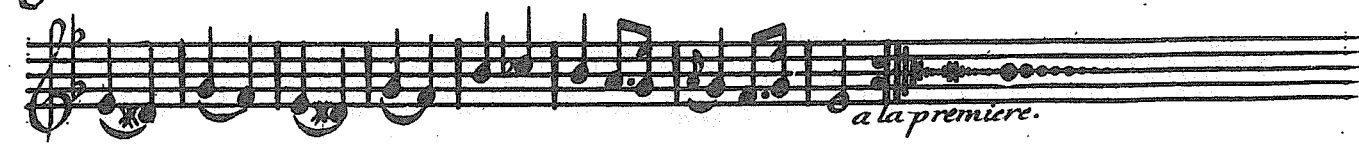
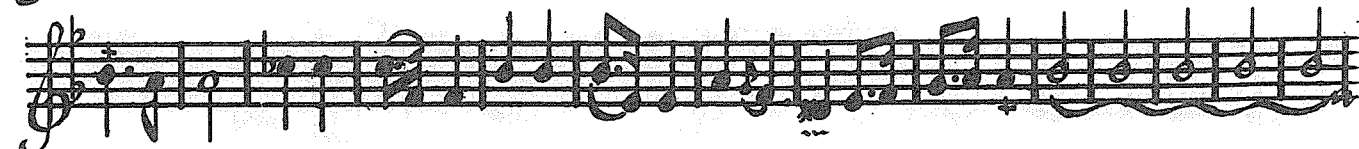
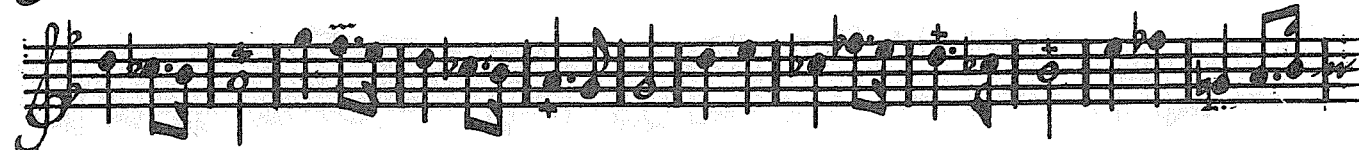
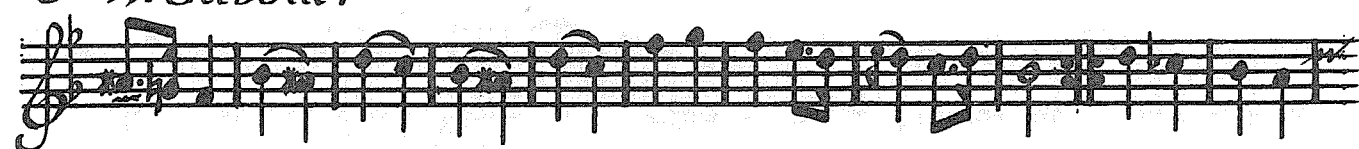
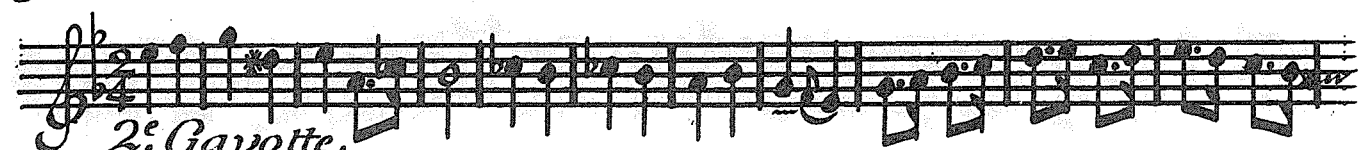
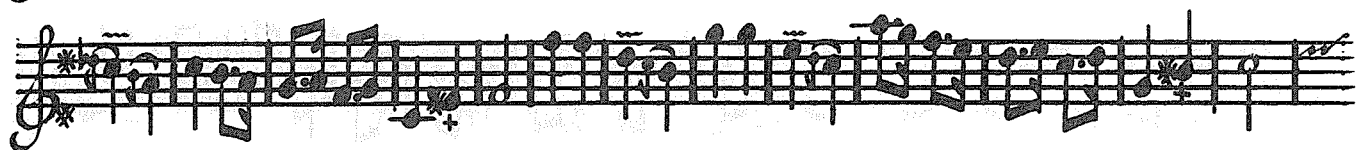
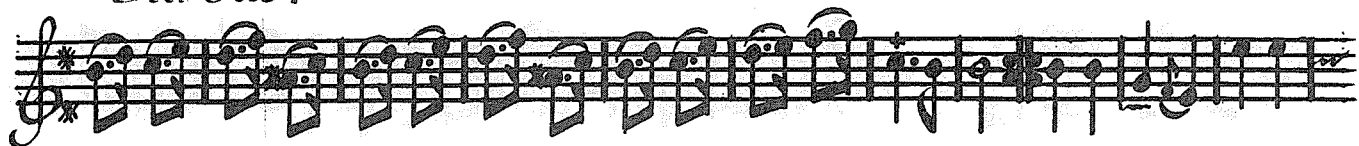
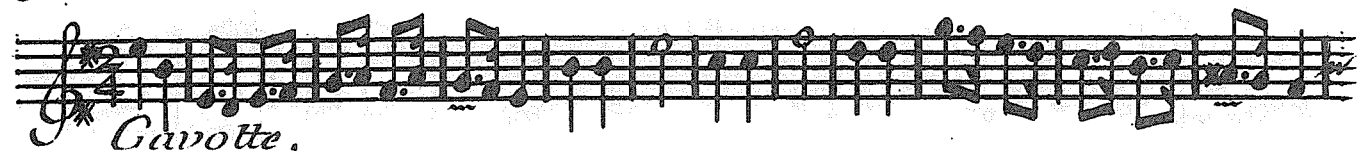
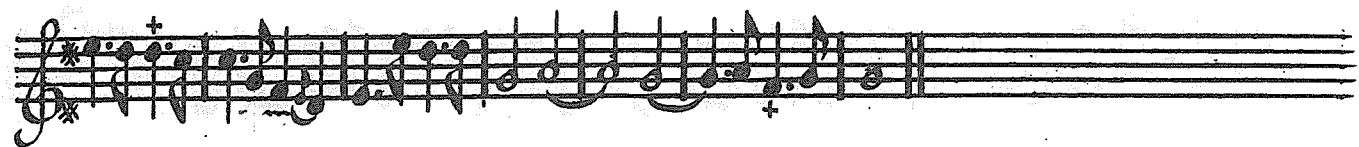
This page contains the musical score for the first violin part of the third sonata. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Gravement.' at the beginning. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two 'doux.' markings above the staves, indicating a change in dynamics or mood. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



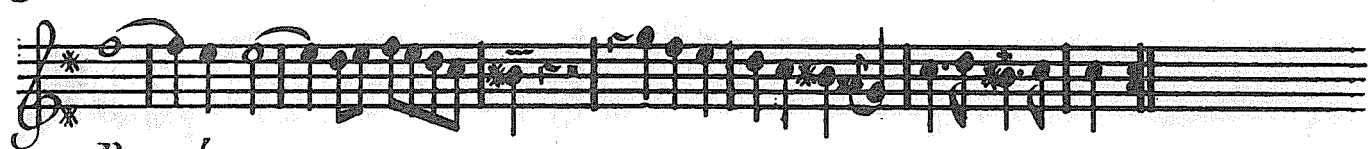
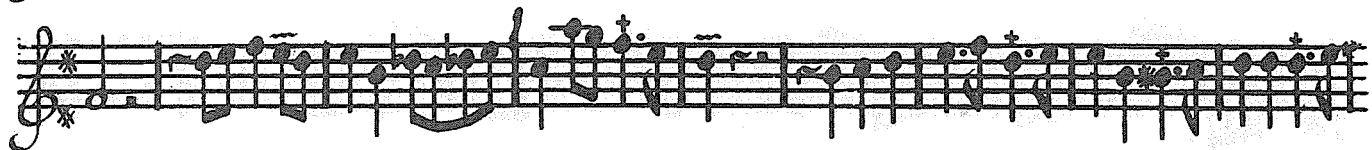
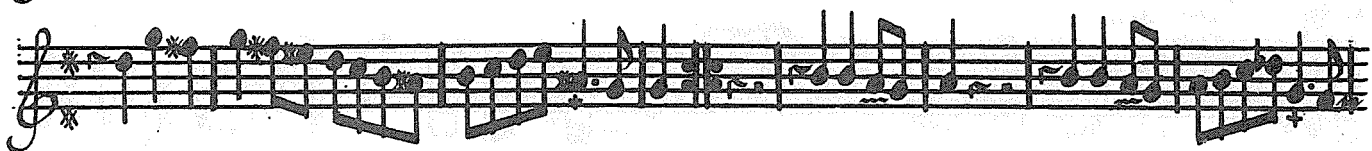
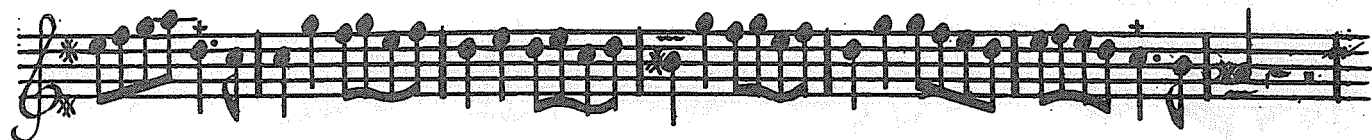
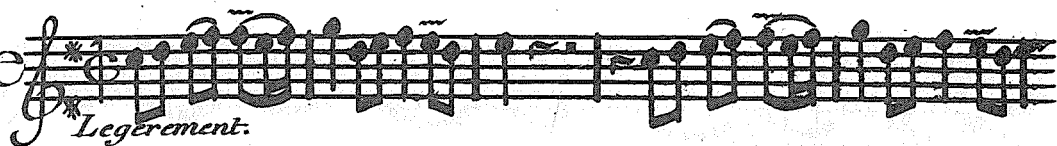
I.^{er} Dessus : OEuvre XII.^e

7

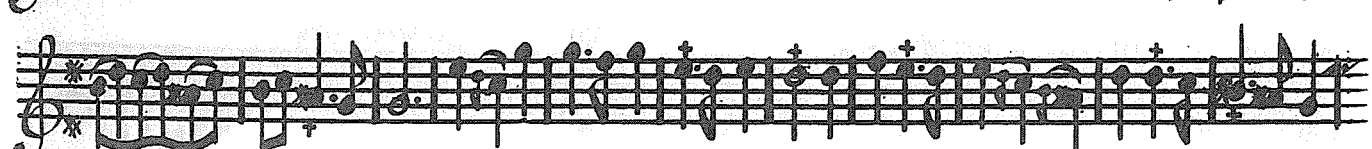
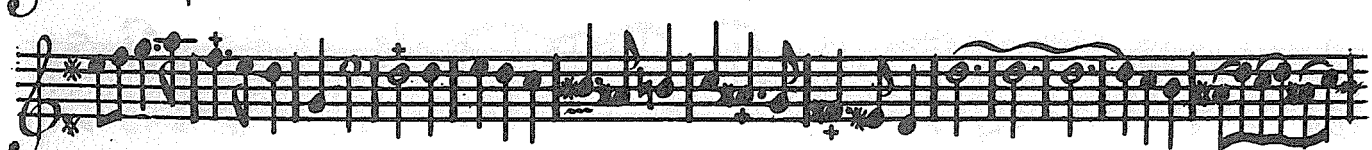
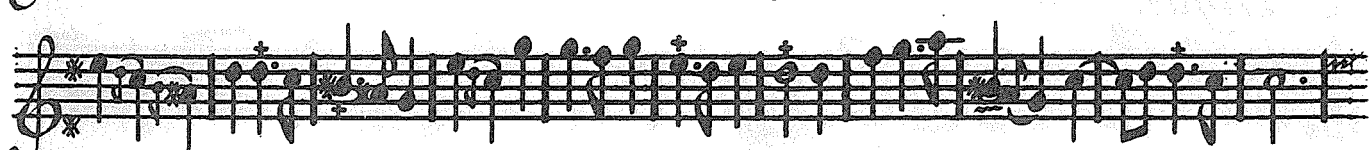
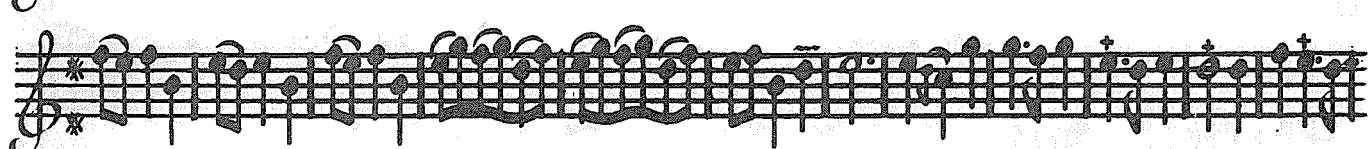
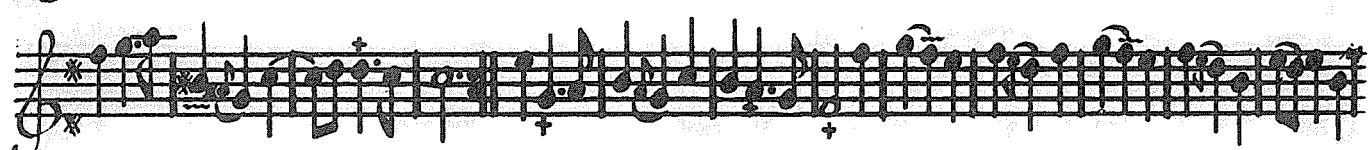
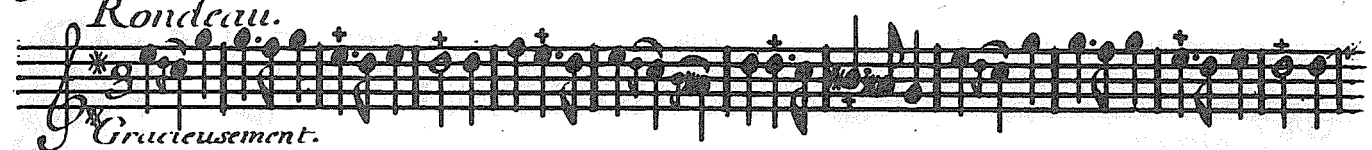




V^e Sonate



Rondeau.



I.^{er} Dessus. OEuvre XII.^e

Gayment.
Allemande.

Lentement.

Gigue.

doux

doux

VI.^e Sonate

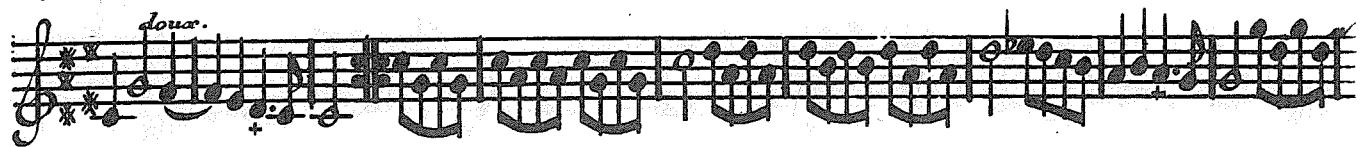
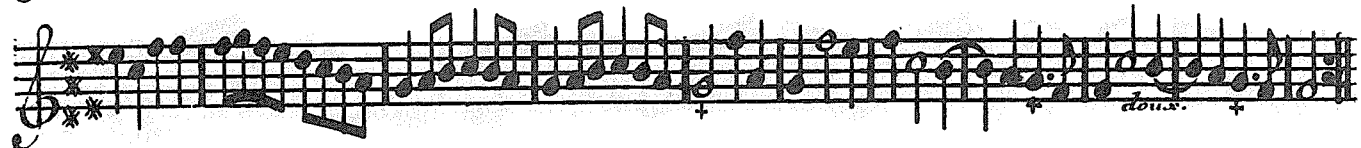
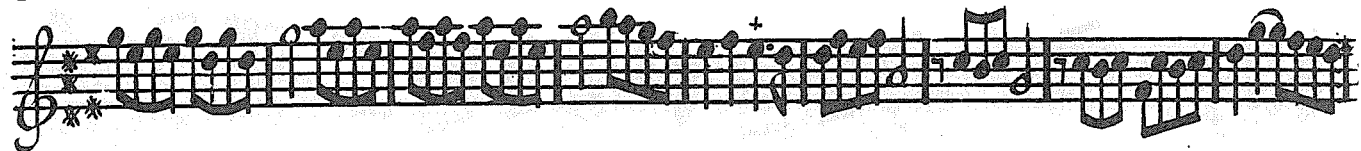
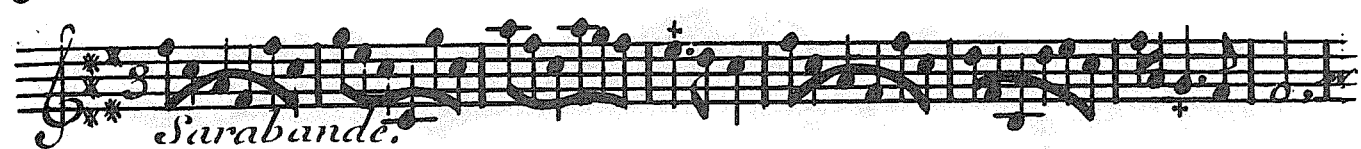
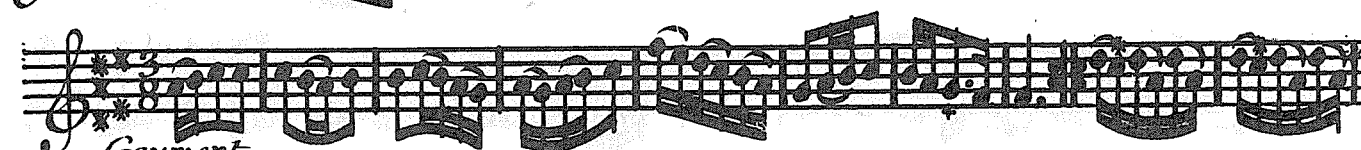
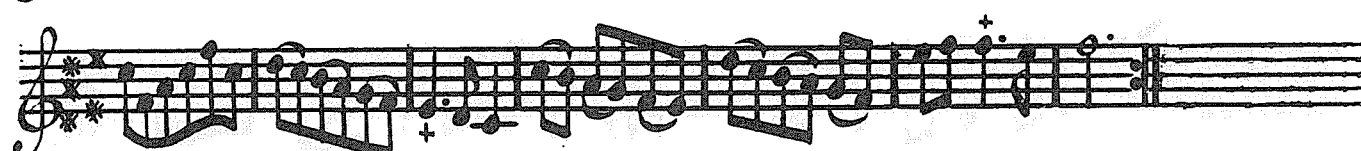
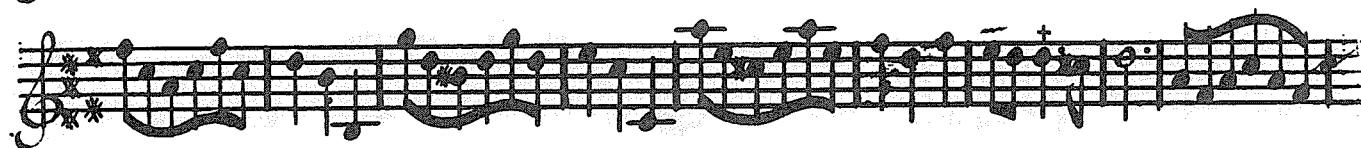
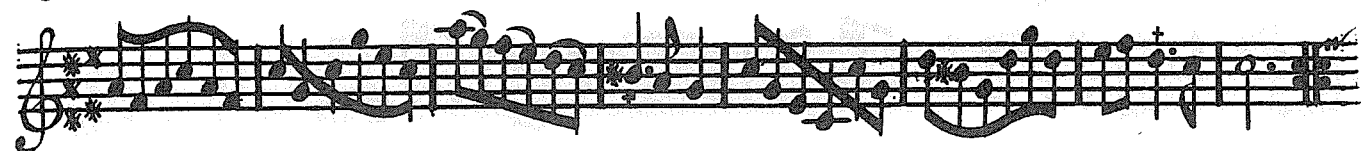
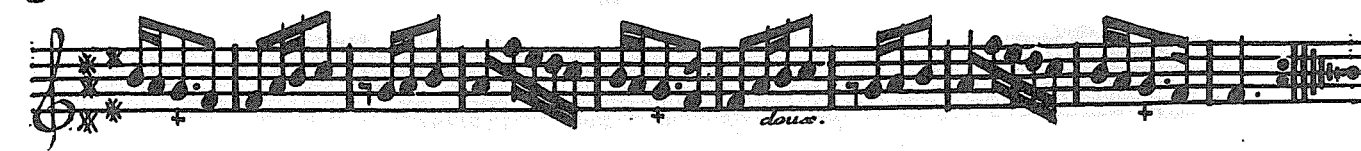
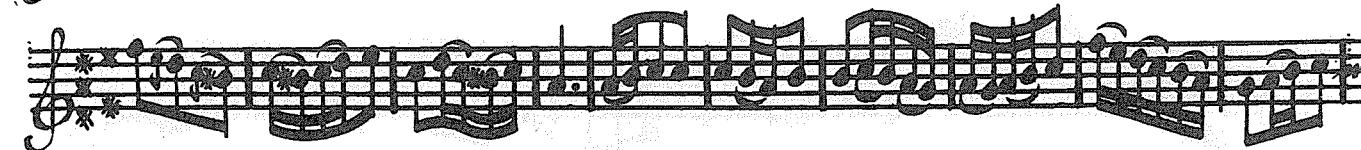
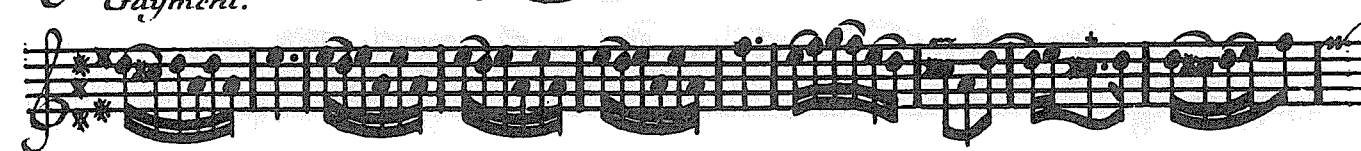
Gravement.

The first system of the musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a complex, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. The subsequent staves continue this melodic and harmonic development. The system concludes with a double bar line.

doux.

Legerement.

The second system of the musical score consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The tempo marking 'Legerement.' is placed above the first staff. The music continues with intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a double bar line.

*Gavotte.**doux.**doux.**Sarabande.**Gayment.**doux.*

Copie du Privilege.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amés et fœux Conseill^{rs} les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Gr^{ds} Conseil, Prévost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciers, qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Joseph Boismortier nous a fait exposer qu'il desireroit donner au public plusieurs pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale, de sa composition, S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege, sur ce nécessaires; A ces causes, voulant traiter favorablement ledit Exposant, nous luy avons permis et permetons par ces presentes de faire imprimer et graver lesdites pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale de sa composition, en telle forme, marge, caractere, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou separément, et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et debiter par tout notre royaume pendant le tems de huit années consecutives a compter du jour de la date desdites presentes. Faisons defences a toutes personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance, comme aussy a tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille douce, et autres, d'imprimer, graver, faire imprimer, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter ny contrefaire lesd^{es} pieces de musique en tout ou en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission expresse et par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende cōtre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel-Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Exposant, et de tous depens dommages et intérêts. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et impression desdites pieces de musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie; et qu'avant que de les exposer en vente le manuscrit, gravé ou imprimé sera remis, dans le même état ou l'approbation y aura été donnée, es mains de notre très cher et féal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre très cher et féal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans-cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement; Voulons que la copie desdites presentes, qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin desdites pieces, soit tenue pour dûement signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et fœux Conseillers et Secretaires soy soit adjoutée comme a l'original; Commandons au premier notre hui^sier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, charte, normande, et lettres à ce contraires; car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 29 fevrier l'an de grace 1724, et de notre regne le 9.^e Par le Roy en son Conseil, signé Noblet. Registré sur le registre V.^e de la chambre R.^e et S.^e de la librairie et imprimerie de Paris n.^o 785. fol. 479. conformément au reglement de 1723, qui suit defences Art. IV a toutes person.^{es} de quelque qualite qu'elles soient, autres que les librair.^s et imprim.^{rs} de vendre, debiter, et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement; c'est a la charge de fournir les exempl.^{rs} prescrits par l'Art. CVIII du même reglement. a Paris le 22.^e mars 1724. signé Ballard syndic. Les exemplaires ont été fournis.