

SIXIESME LIVRE DE CHANSONS

nouvellement composées en Musique à trois, & quatre, parties,
par plusieurs auteurs, imprimées en quatre volumes.



TE-

NO

*Manuscript of the
Bibliothèque de Musique*

A PARIS,

Del'imprimerie d'Adrian le Roy, & Robert Ballard, Imprimeurs du Roy,
rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne Sainte Genevieve. 1 5 5 9.

Avec priuilege du Roy, pour dix ans.

Res. 259

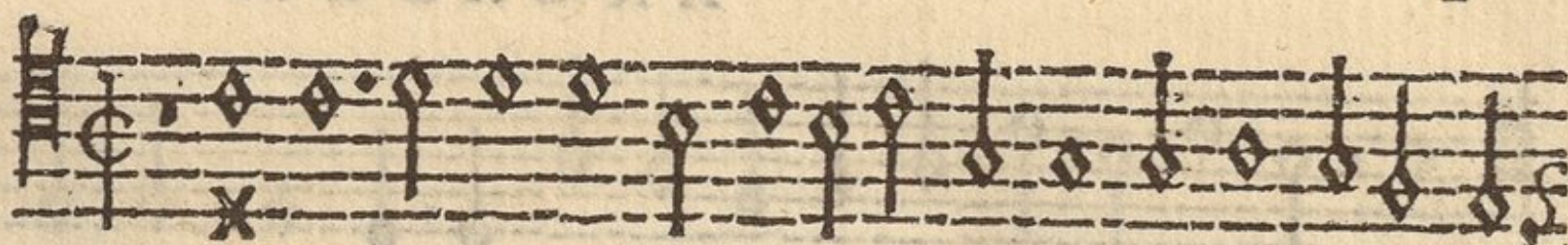
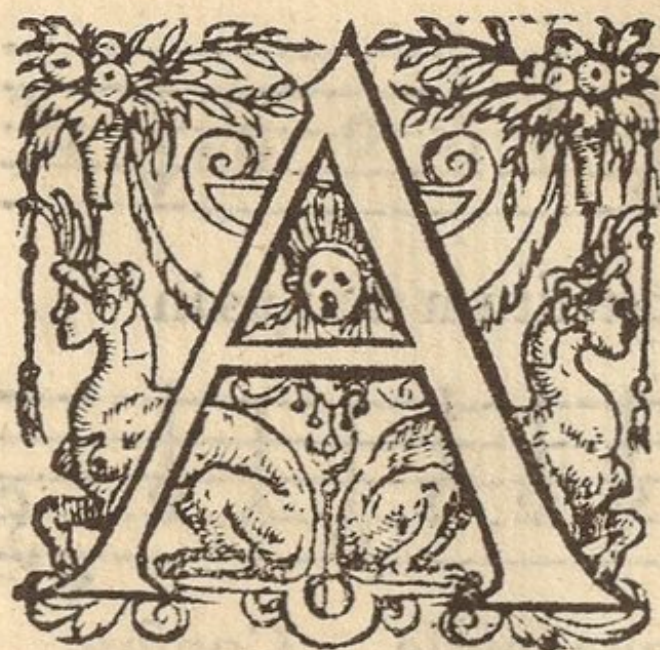
49



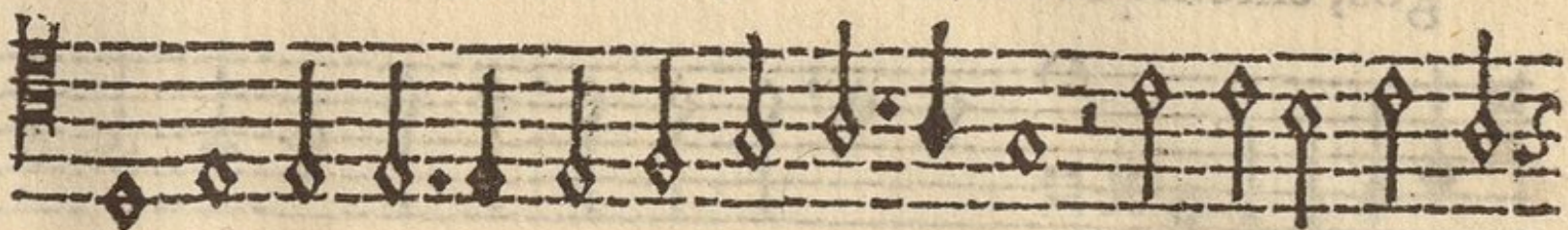
Extrait du priuilege.



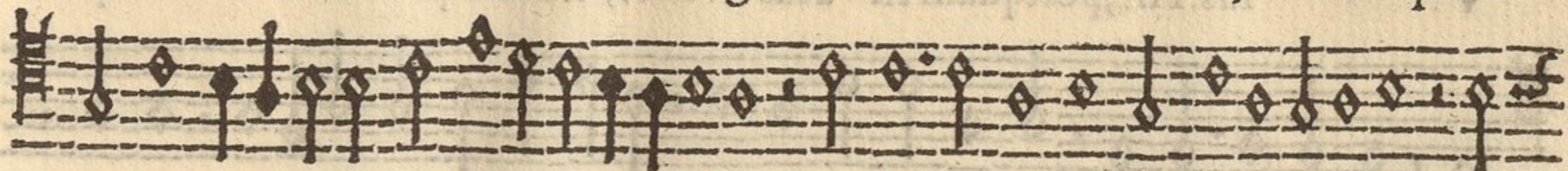
A R lettres patentes du Roy, données à Paris le fesième de Feburier, Mil cinq cens cinquante deux : seignées par le Roy le Seigneur d'Auançon, Maistre des requestes ordinaire de l'hostel present. Et au dessous De l'aubepine. Par lesquelles ledit Seigneur a estably Adrian le Roy, & Robert Balard, ses Imprimeurs : & Libraires en Musique, tant vocalle qu'instrumentalle, Et par autres lettres, données à Villiers cote Res, le dixneuvième iour d'Octobre, Mil cinq cens cinquante cinq Seignées par le Roy : Maistre Pierre de saint Martin, Maistre des requestes ordinaire de l'hostel present. Et au dessous Fizes. Selées du grand scel dudit Seigneur. Par lesquelles est deffendu à tous autres Libraires, & Imprimeurs : quels qu'ils soyent en ce Royaume : que de tous & chascun les liures, qui n'auront encores esté imprimés : Et par ledit le Roy, & Balard, auront esté nouvellement imprimés : comme ce present liure. N'en extraire aucune partie ou portion en quelque maniere que ce soit. Pareillement ne contrefaire les caracteres, lettres grises, & autres inventions des dessusdicts, de dix ans prochainement venans : Sur peine de confiscation de tous despens dommages, & interrestz, & de nullité des priuileges des contreuenans Lesquels en ce cas le Roy a reuoqué, aïsi que pl⁹ à plain est cōtenu par lesdittes lettres.



Trepida, & coep tis immanibus effera



Dido, sanguineam voluens aciem, maculisque tre-



menteis Interfusa ge nas, & pali da morte futu ra, In-



teri ora domus irrum pit limi na, & altos Conscendit furibunda ro-

A ij



ARCADET.



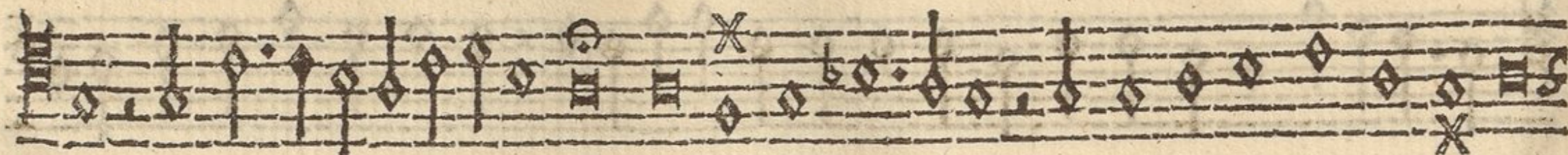
gos, ensemque reclu dit Dardanium, non hos quesitum munus in



fus. Hic, postquam Ili acas vestes, notumque cubile Conspe-



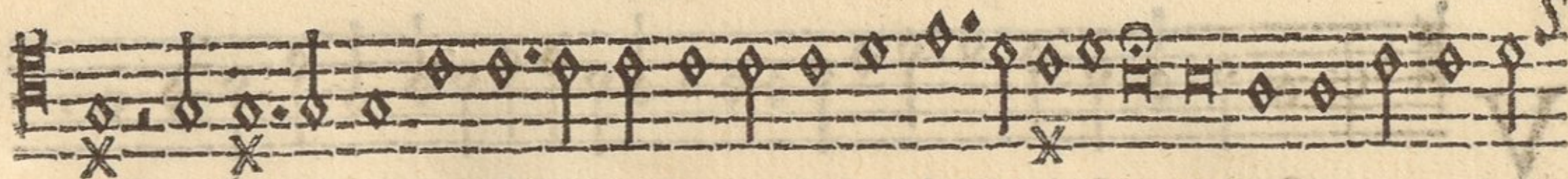
xit, paulum lachrymis, & mente morata, Incu buitque to ro, dixit-



que nouissima ver ba: Dulces exu vie, dum fata, deusque sine-

TENOR.

3



bant, Acci pite hanc animam, meque his exo laite curis. Vixi, & quem dede-



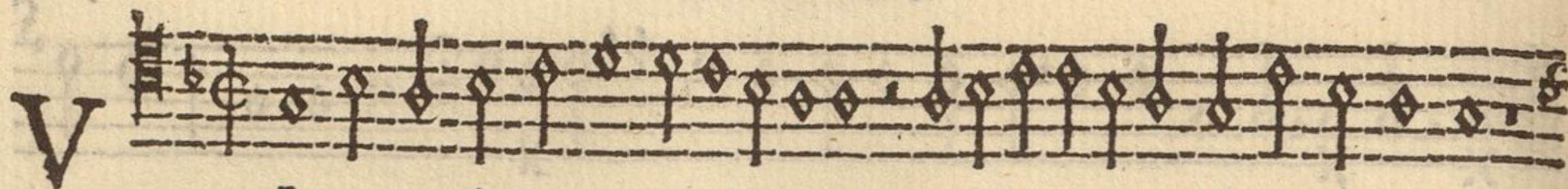
rat cursum fortuna peregi: Et nunc magna mei sub terras i-



bit i mago i bit imago.

A. iij

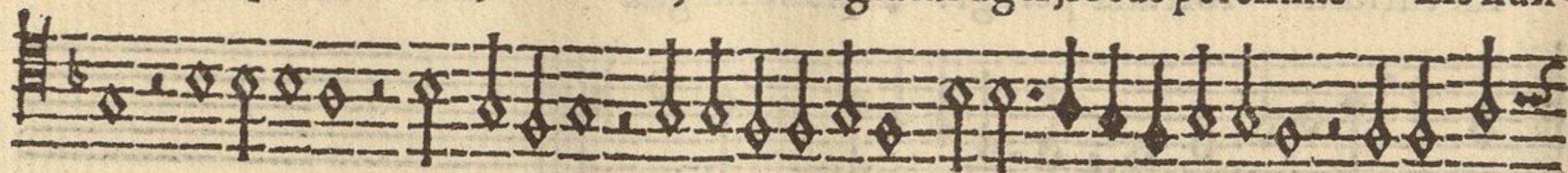
TENOR.



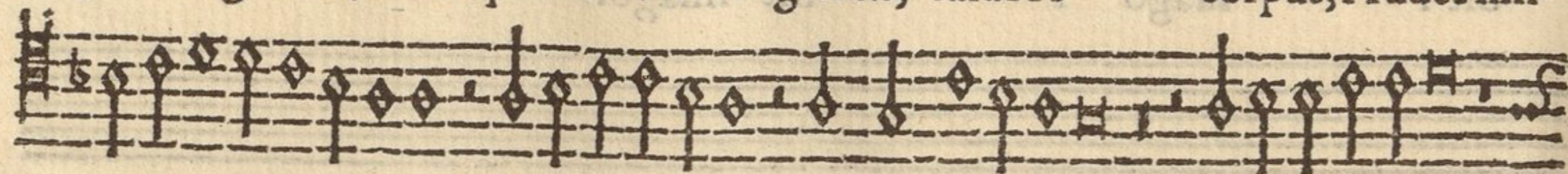
Itam que faciunt beatiorem Iucundissime Martialis, hæc sunt.



Res non parta labore, sed relictæ, Non ingratus ager, focus peremnis Lis nun-



quam toga rara, mens quieta Vires ingenuæ, salubre corpus, Prudēs sim-



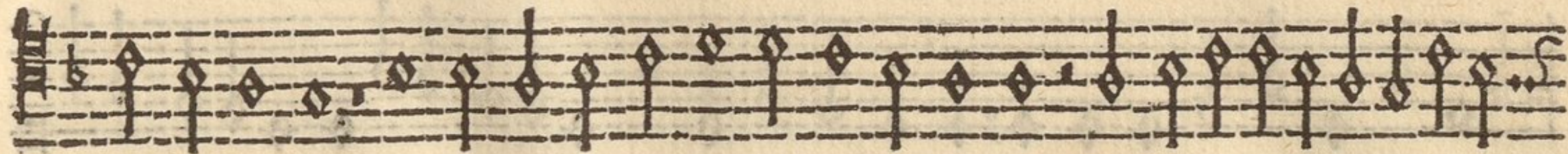
plicitas, pares amici, Conuietus facilis, si ne arte mēsa Sed soluta curis

TENOR.

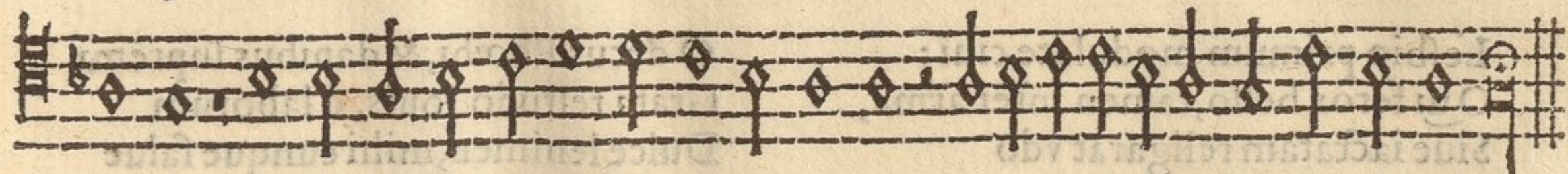
4



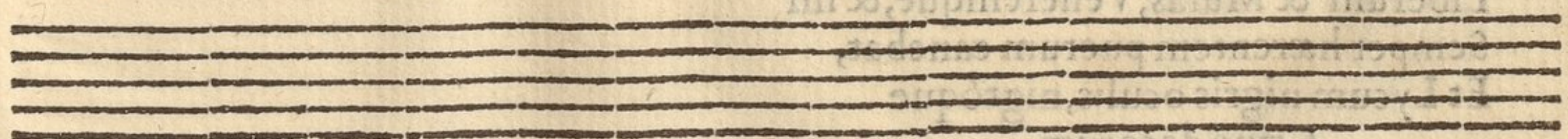
Attamen pudicus, Somnus qui faciunt breves tenebras, Quod sis esse velis ni-

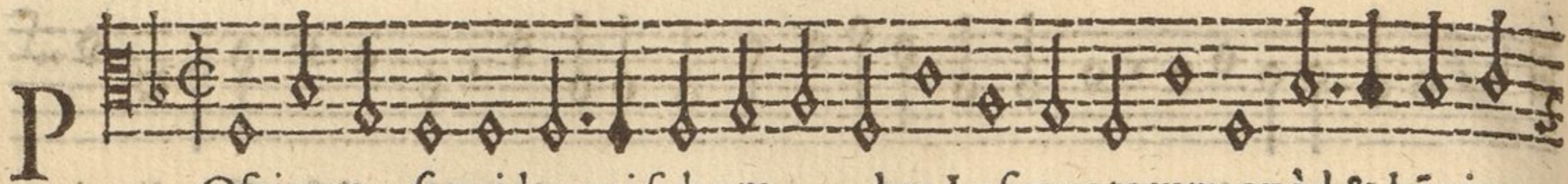


hilque mallis, Summum nec me tuas diem nec optes Iucundissime Martialis,

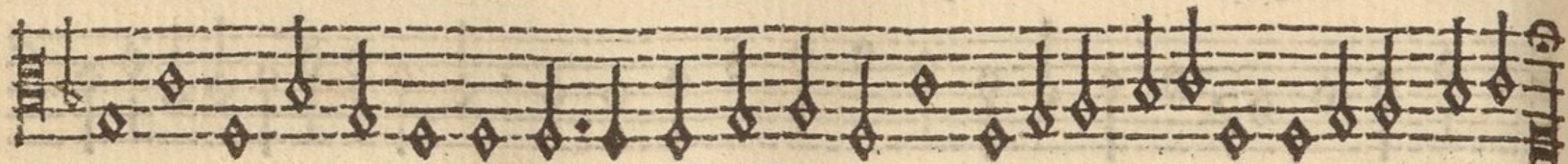


hec sunt Vitam quę faciunt bea tiorem, Iucundissime Martialis, hec sunt.





Oscimus, si quid vacui sub umbra Lusimus tecum, quòd & hūc in an-

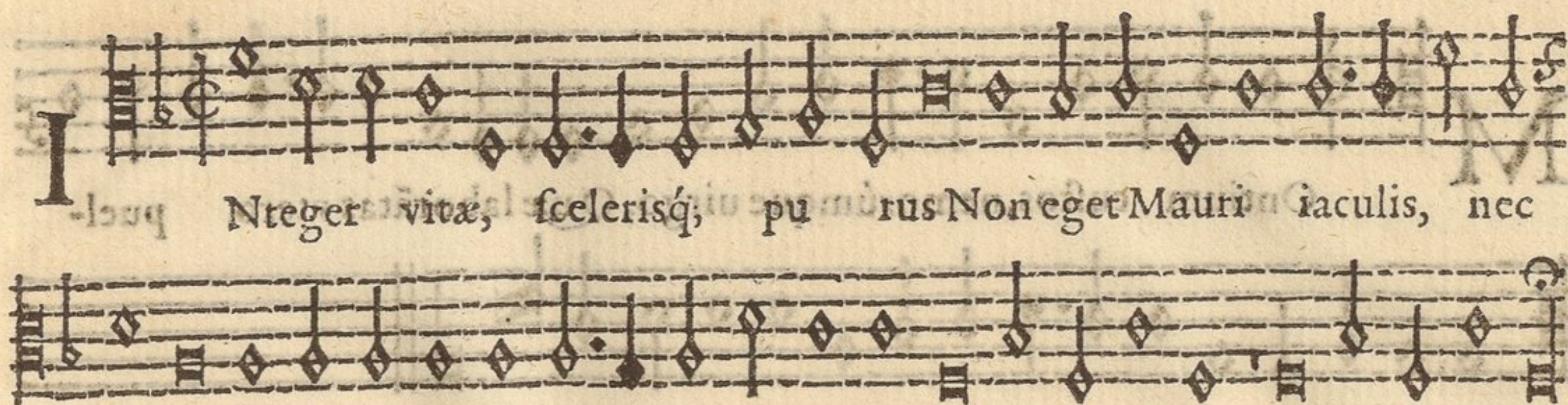


num Vivat, & plureis: age dic Latium Barbite carmen, Barbite carmen

Lesbio primū modulante ciui:
Qui ferox bello, tamen inter arma,
Siue iactatam religarat vdo

Littore nauim,
Liberum & Musas, Veneremque, & illi
Semper hærentem puerum canebat,
Et Lycum nigris oculis, nigròque
Crine decorum.

O decus Phœbi, & dapibus supremā
Grata testudo Iouis, ô laborum
Dulce lenimen, mihi cunque salue
Rite vocanti.



I Nteger vitæ, scelerisq; pu rus Non eget Mauri iaculis, nec

arcu, Nec venenatis grauida sagittis Fulce pharetra: Fulce pharetra:

Siue per Syrteis iter æstuosas,

Siue facturus per inhospitalem

Caucasum, vel quæ loca fabulosus

Lambit Hydaspes.

Nanque me sylua lupus in Sabina,

Dum meam canto Lalagen, & ultra

Terminum curis vagor expeditus,

Fugit inermem.

Quale portentum neque militaris

Daunia in latis alit æsculetis:

VI.

Nec iubæ tellus generat leonum

Aiida nutrix.

Pone me pigris vbi nulla campis

Arbor æstiuæ recreatur aura,

Quod latus mundi nebulae, malusque

Iupiter vrget:

Pone sub curru nimium propinqui

Solis, in terra domibus negata:

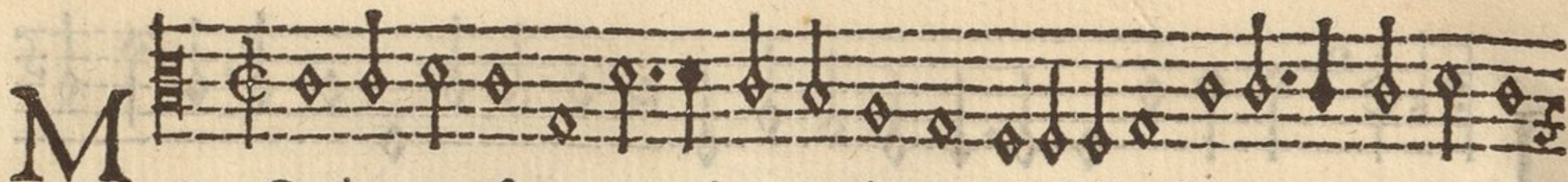
Dulce ridentem Lalagen amabo,

Dulce loquentem.

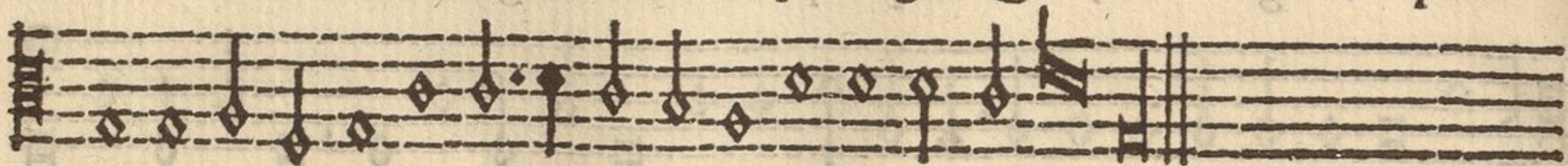
Ten.

B

ARCADET.

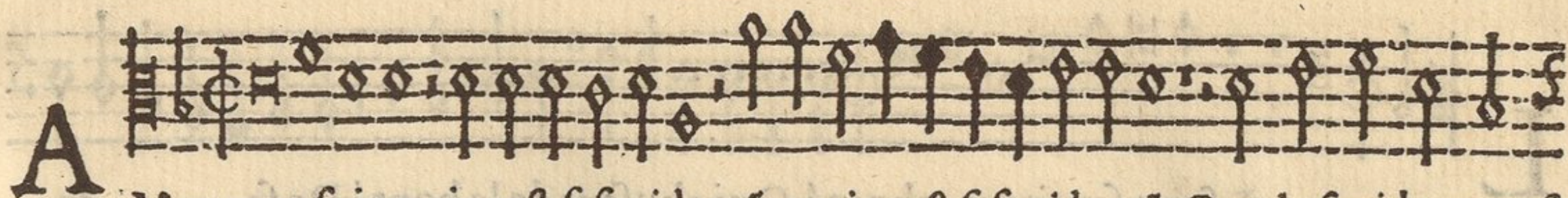


Ontium custos, nemorúmque uirgo, Quæ laborâtas vtero puel-

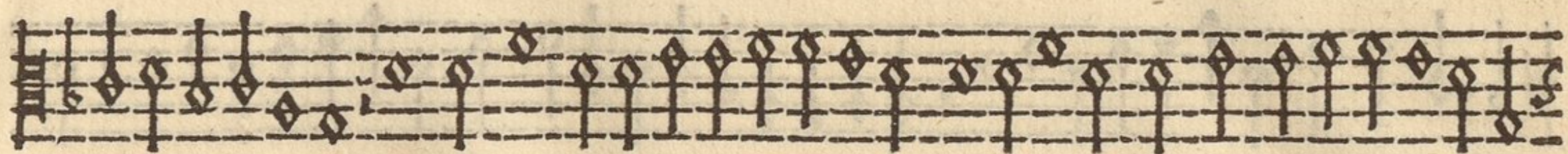


las Ter vocata audis, adimisque leto Diua trifor mis:

Imminens villæ tua pinus esto,
Quam per exactos ego lætus annos,
Verris obliquum meditantis ictum
Sanguine donem.



Moureux suis mais cest si froidemēt mais cest si froidemēt Que la froideur mest



vn feu de tourmēt Et cognois biē q si nétoit la grace de la beauté q cōsūme ma glace Je



ne pourrois aymer aucunement:

Dōc viue flāme, ou amour cōsūmate



Soit dans

mon

cueur pour tout iamaïs ardante.

B ij

ARCADET.

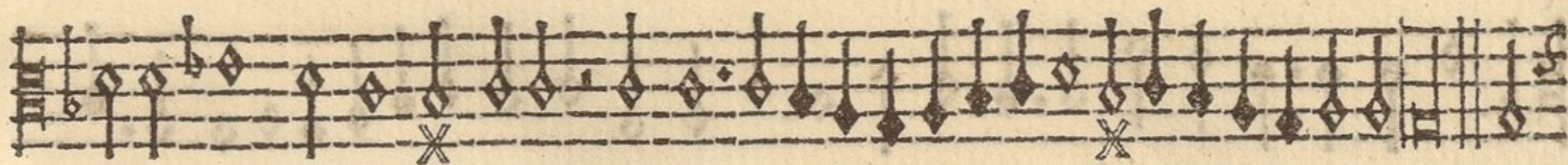
L Es fies femmes malotry Qui chusent de la honte De la de



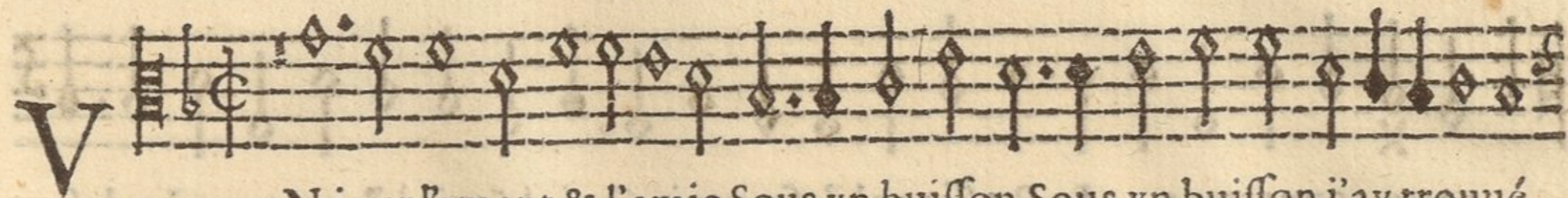
me vn autre pourchas se, N'a-il merit  qu'on le fa che? Et

qu'il ne soit pour rien compté. Je diray bien de

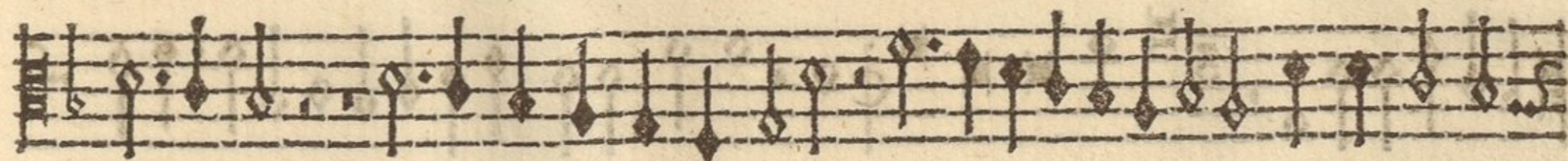
mon costé Qui ne me chaut q'il meut cousté, Et iamaïs amour neut pris place En



mō cueur, car mōis n'ē suis lasse Que luy, qui s'en dit des-
gousté.



N iour l'amant & l'amie Sous vn buisson Sous vn buisson i'ay trouué,



Qui iouent Qui iouent à l'endormie .ij. Au beau ieu tant

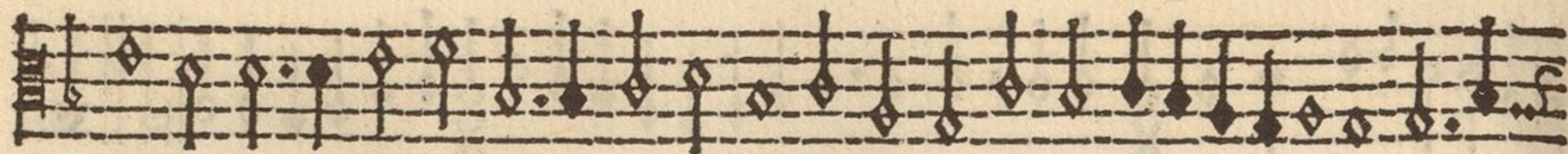


esprouué tāt es prouué, A couuert sous le vert L'amāt iouet par natu-

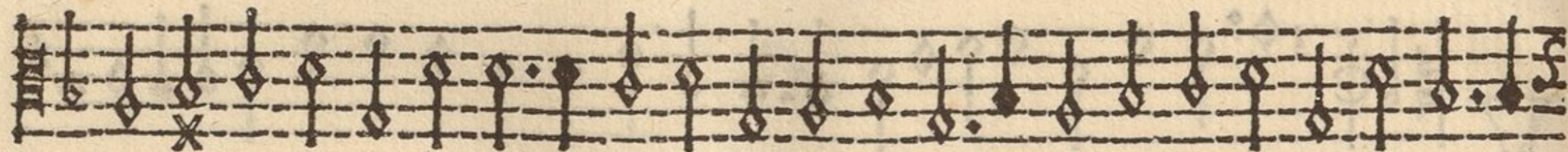
B iij



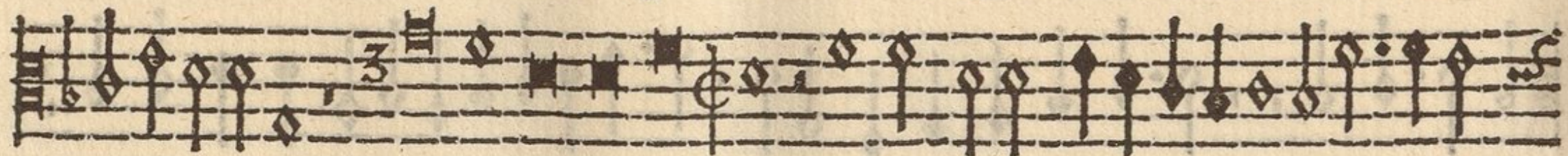
CERTON.



re, Et Pamie sa partie, Tenoit tresbonne mesu re, Sous la



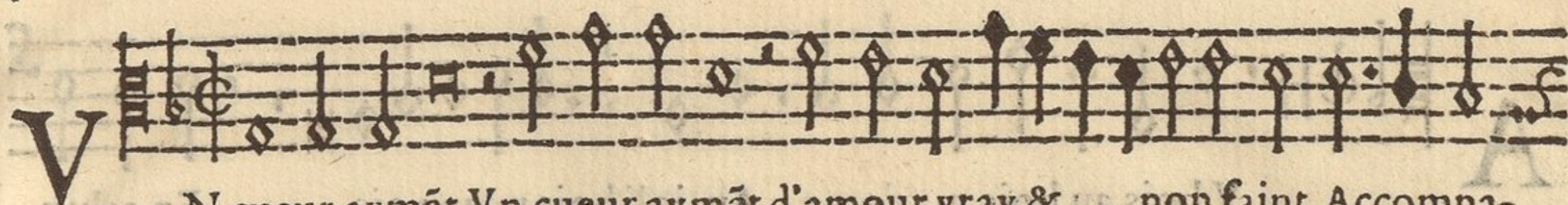
verte couverture Le Rossignol i'escontois, Qui chatoit à l'aventure Le des-



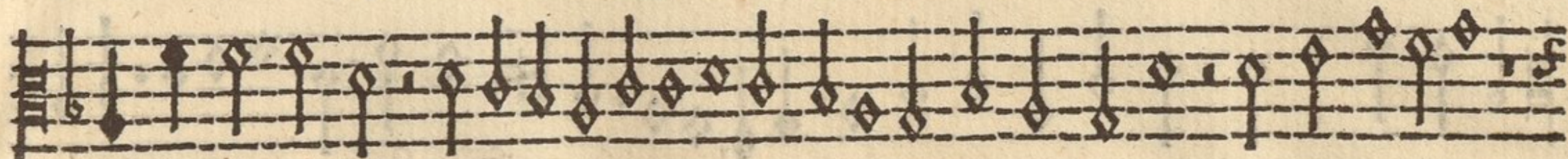
sus à haute voix. Le Pinson en chanson, Par deuoir faisoit hommage, La Lyno-



te sus la mote Aux amās disoit courage courage Aux amās disoit coura ge.



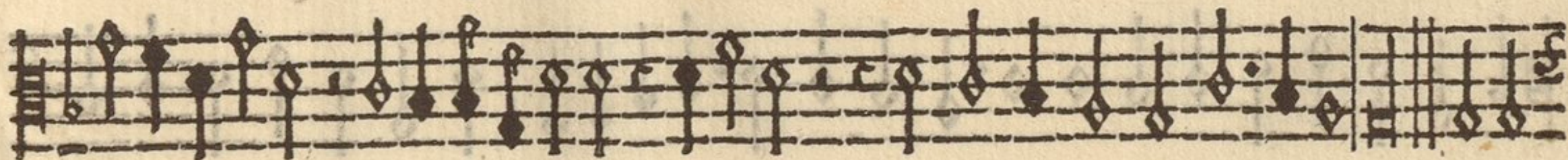
N cueur aymât Vn cueur aymât d'amour vray & non faint, Accompa-



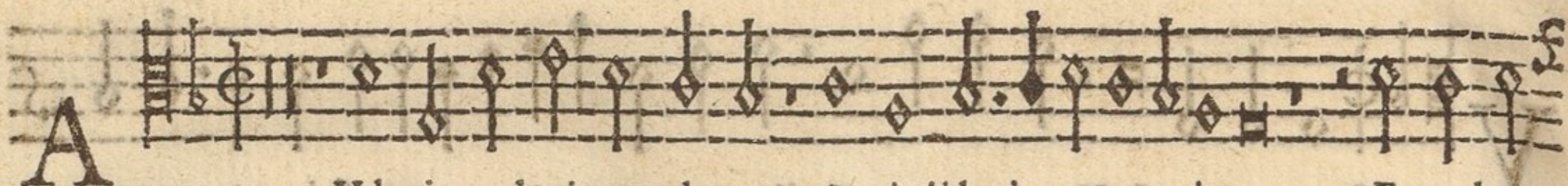
gné Accompagné Accōpagné p fermeté royalle, Ne prēd courroux .ij.



si le votre se plaît, Il viēt d'ailleurs .ii. que de votre loyalle loy-



alle loyalle loyalle loyalle que de votre loyal le. Il



V bois au bois ma dame Au ioli bois m'en vois. En celuy



bois ma dame Sçaués vo² qu'il ya,

En ce Cuy nid madame la ver vanquely

.ii.

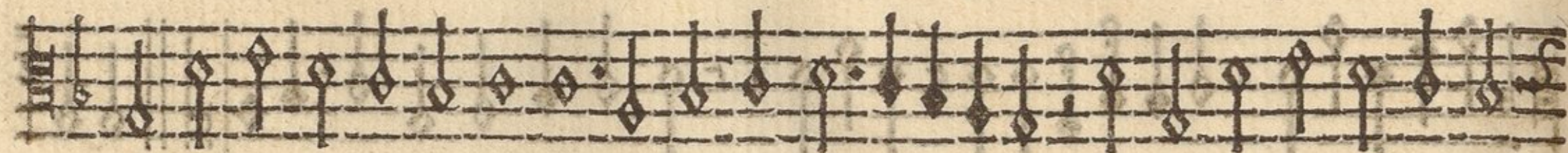


a.

Vn nid vn nid ma dame Vn nid d'oyseau ya.

un nid d'oiseau a.

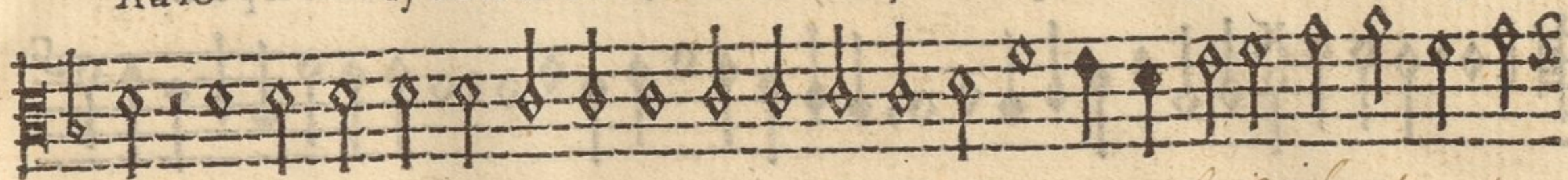
Au



bois au bois ma dame Au ioli bois m'en vois Au bois au bois ma dame

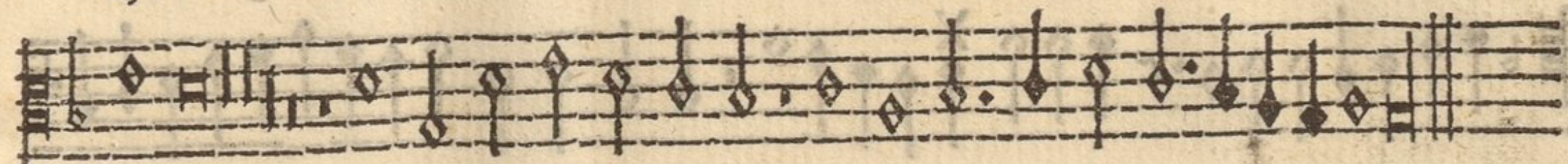


Au io ly bois m'en vois. En celuy nid ma dame Sçaués vo⁹ qu'il y-



a, Trois vifz trois vifz ma dame Trois vifz oyseaux ya

trois vifz oyseaux



a. Au bois au bois ma dame Au io li bois m'en vois.



A

Mour si haut

Amour

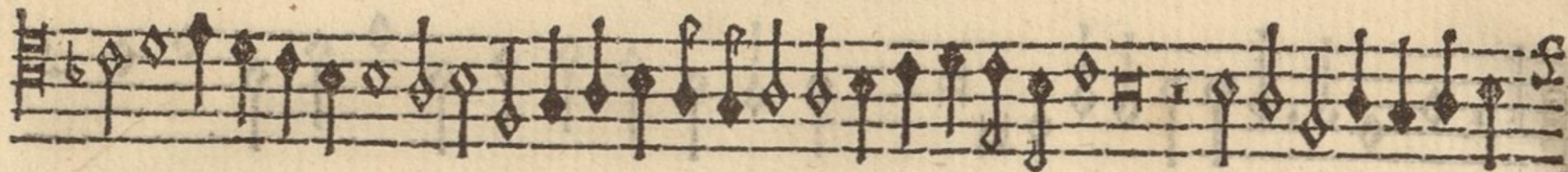
si haut que pl⁹ ne

VI.

Ten.

C

SANDRIN.



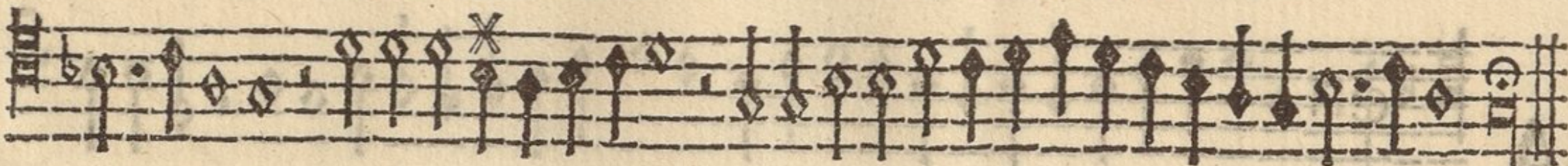
peut mon ter ne peut monter, Seroit-il point



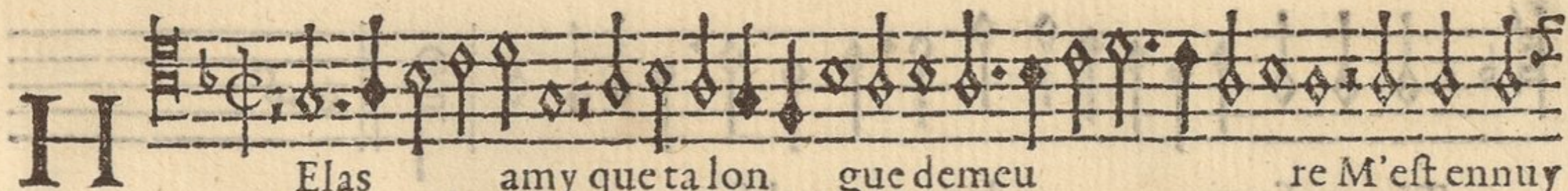
en dāger de descen dre? Non, car il prent gloirꝛ à



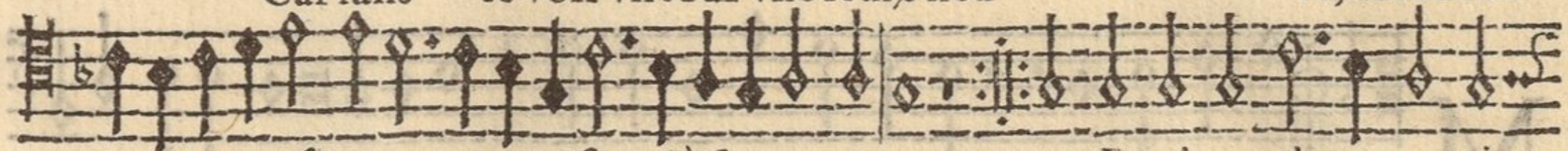
se surmonter, Et de se vaincre invincible se ren-



dre Et de se vaincre invincible se ren dre,



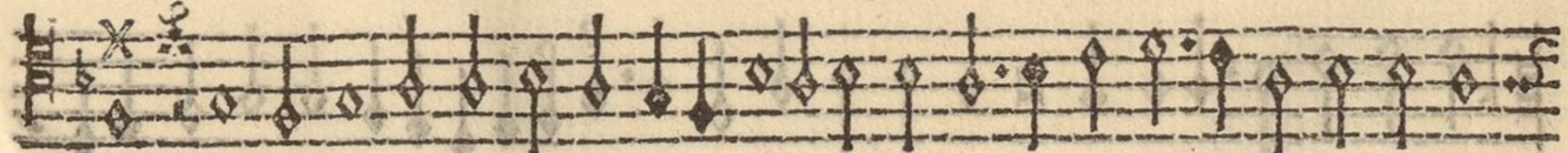
Elas amy que ta lon gue demeu re M'est ennuy
Car fans te voir vn iour vne seul & heu re, Me font si



cu se & fort & à supporter, Et n'ya nul qui
longs que ne les puis comp ter :



peut reconforter Mon poure cueur qui si fort se lamen-



te, N'ayant plaisir qu'à se descon forter qu'à se descon forter,

C ij

GROVZI.



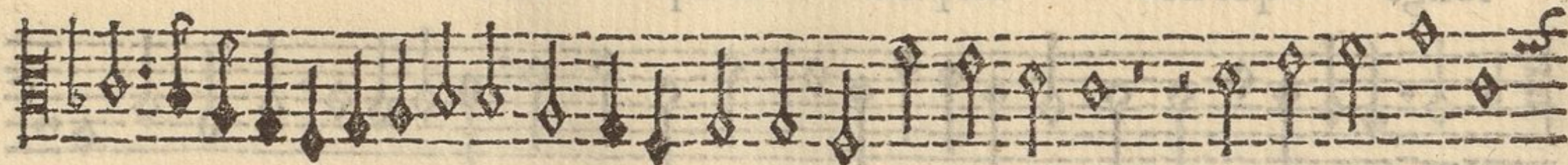
Tât que feray

de toy amy absen

te.

M

A damꝝ a fait Ma damꝝ a fait vn estat de sa grace Qu'elle sera ser-



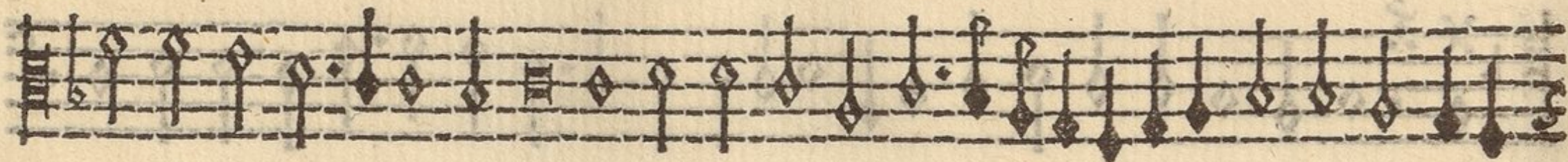
ui

e par

cartier, C'est quād l'un fort

.ii.

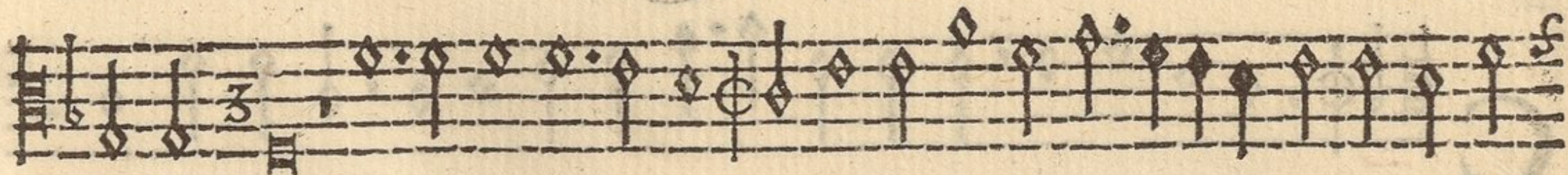
Pau-



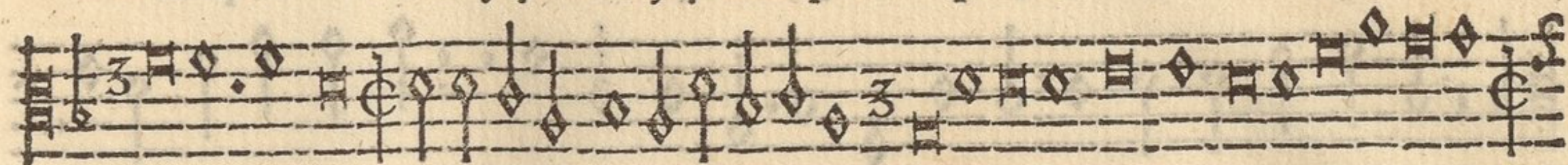
re vient à sa pla

ce, Sans estre deux ensem

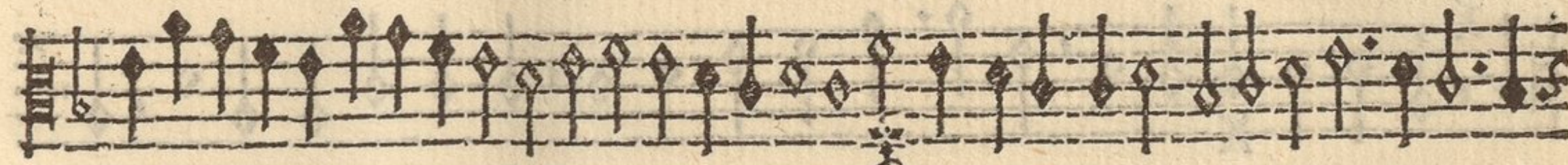
ble d'un



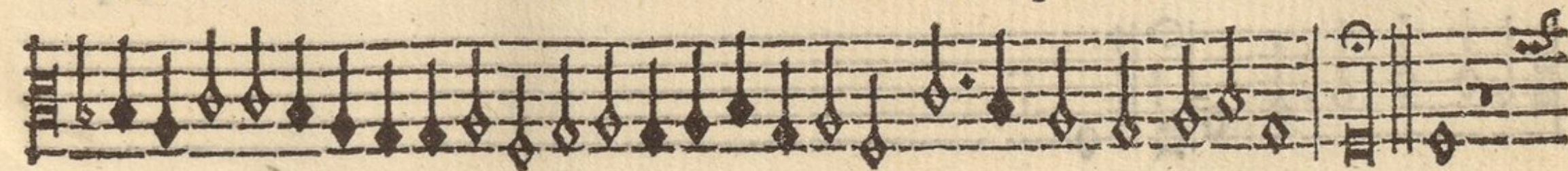
metier: Je le sçay Je le sçay bien pource que de uant hier Je



la voulu seruir de mon office de mon office, Mais elle dit Mais elle dit retirés



vous retirés vo⁹ retirés vo⁹ Gautier Vo⁹ n'estes pas au cartier de serui-



ce

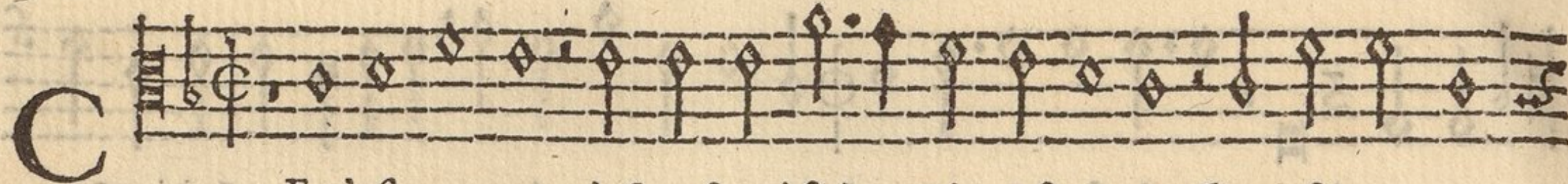
.ij.

au cartier de serui

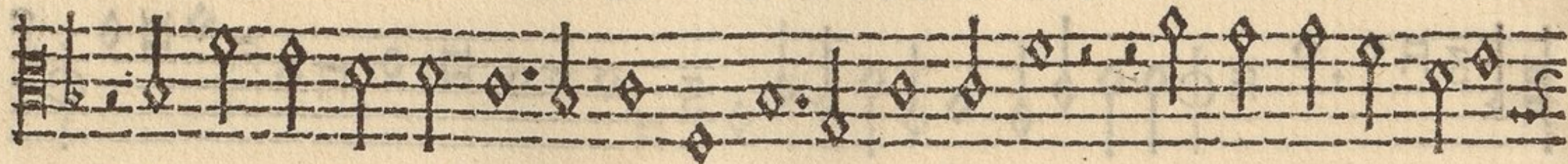
ce.

C iij

I A N E Q V I N .



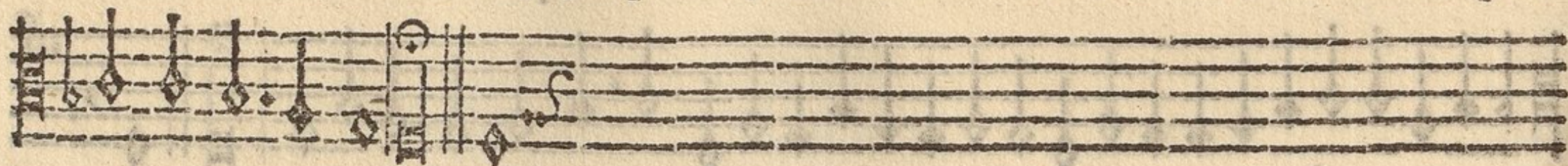
E n'est pas moy c'est vo^r qui fait que ie vo^r ayme, Ce n'est pas vous



C'est moy qui le mal en soutient, Ce n'est ni vo^r, ni moy à qui le bien en vient



Et si c'est vous ou moy que pour aymen on blasme Et si cest vous ou moy que



pour aymen on blasme.

S



I Dieu vouloit
Que ceste nuit

pour chose biē nouvelle .ii.
ie deuinsz Arondelle, .ii.



De biē voler voler De biē voler ferois tellz entreprise, Quē

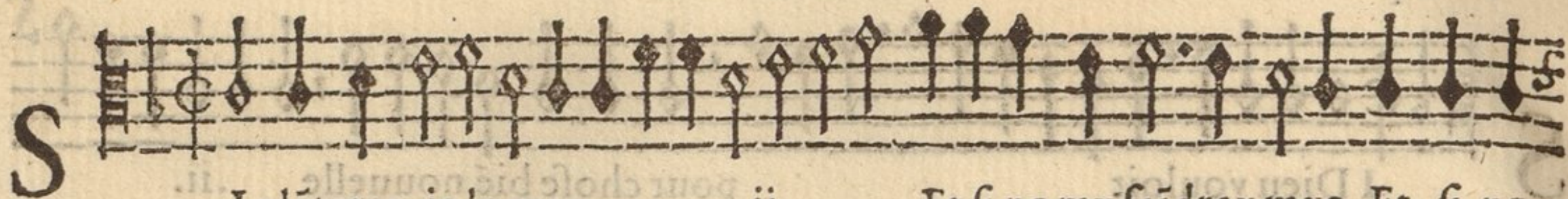


brief verrois mamie mamie Quē brief verrois mamiz en sa chemise Et p moimesm au



roit de moy nouvelle de moi nouvelle Et p moimesmz auroit de moi nouvelle. Et p

GOVDIMEL.



I plāteray-ie le may,

.ij.

Et si ne my faĩdray mye Et si ne



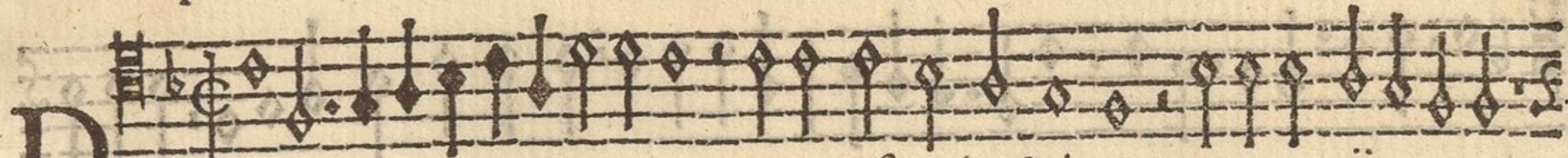
my faĩdray mye, Auāt la fin du yert may Dun accord avec mamye, Sun tēps fortu-



ne ennemie Empesche notre desir, Ceste pertꝛ avec vsure Dessus la gaye la gay-



e verdure, Recouurāt en grād plaisir recouurāt .ij. recouurāt en grād plaisir.



Oulens

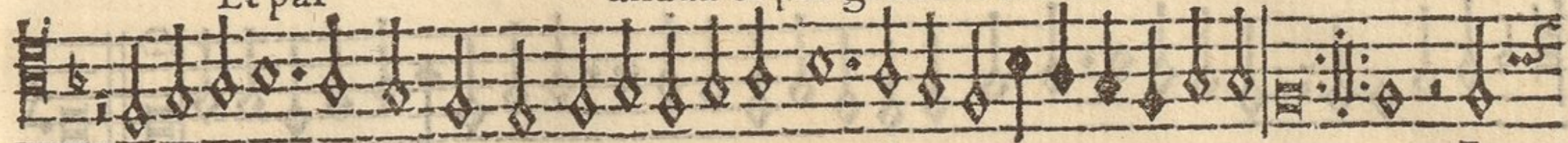
Et par

regretz ennuyes soupirs & larmes,

.ii.

assaux & par grandes alarmes

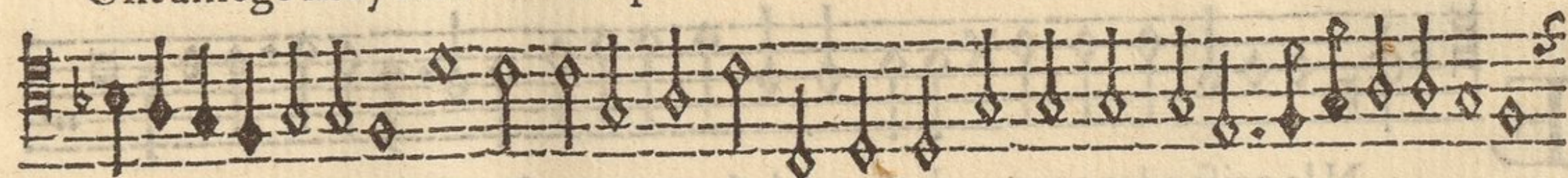
.ii.

Cruellement par mines & rempars,
Ont assiegé moy las de toutes pars.

.ii.

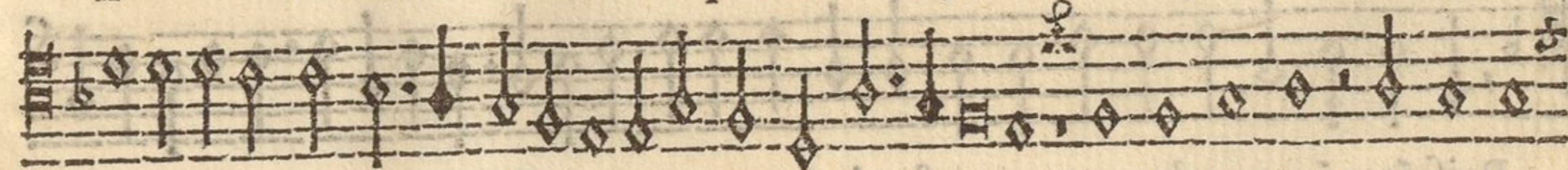
.ii.

Et



si

de brief dechassés ou espars Ne sont par vo' mō esperan cœ expresse,



Force sera q̄ meurç en ceste p̄sse q̄ meurç en ceste p̄sse: O Seignr dōc

.ii.

VI.

Ten.

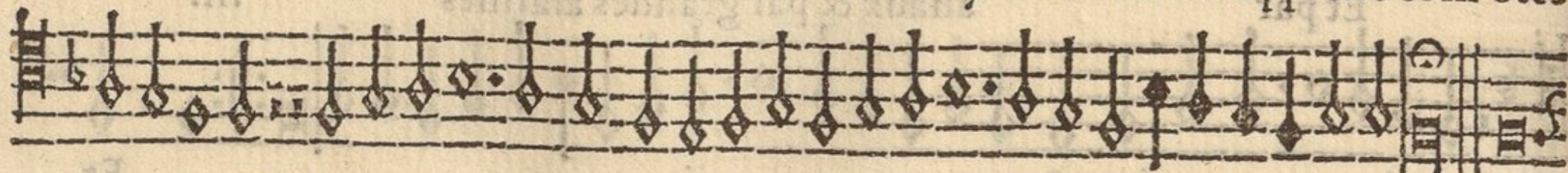
D

I A N E Q V I N.



si pitié vous remord Deli

urés moy & m'otés de l'oppreſſe & m'otés



de l'oppreſſe, Vn peu auant quen approche la mort.

.ij.



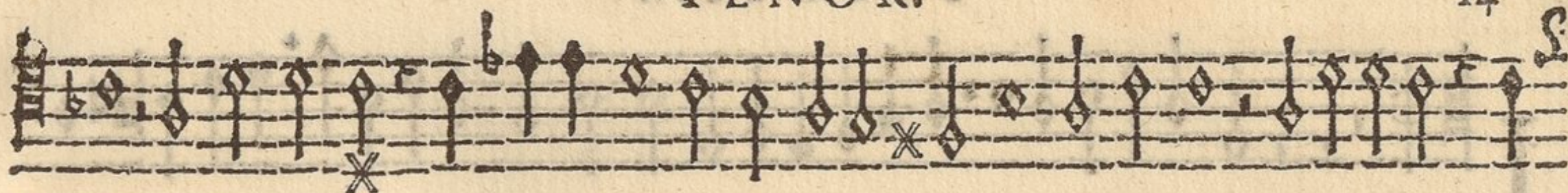
N la priſon les ennuys de ce mōde les ennuys de ce mon

de

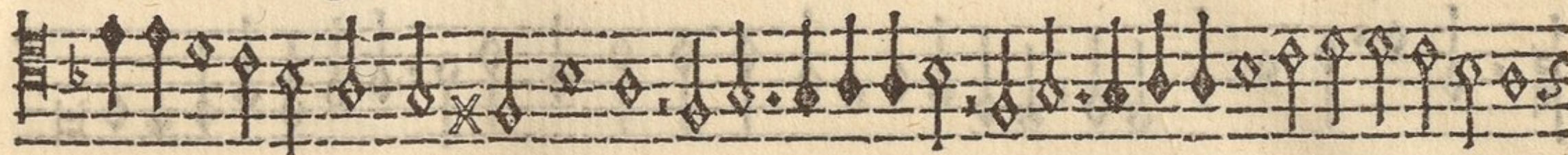


Paîſēt mō cueur d'amertume pfonde d'amertume profon

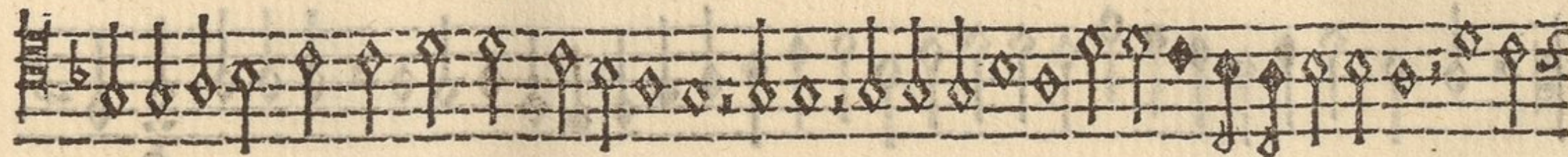
de, Dun



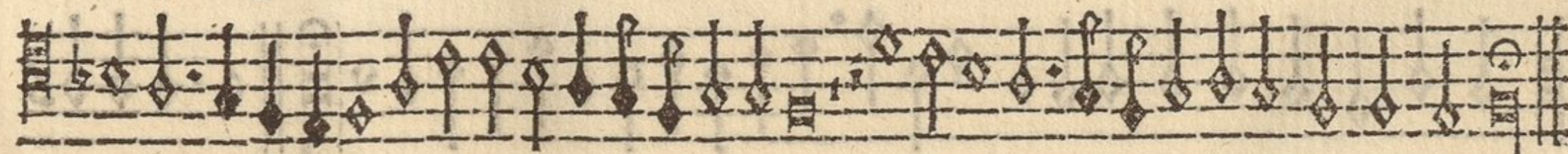
pied Dû pied léger .ij. dune course soudaine, Le dueil .ij. me fuit Le



dueil me fuit me trauail & pourmeie Et pas & pas à pas .ii. daccoitace subi-



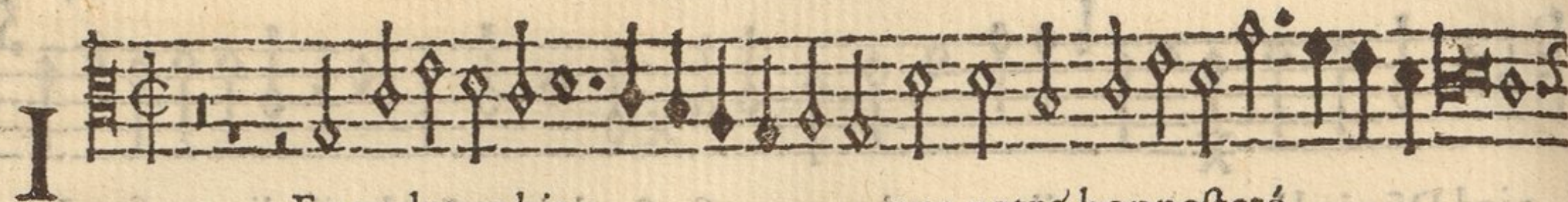
te: Soucy me guide & avec moi habite, Douleur .ij. tristesse & desespoir freques Et to⁹



les maus qui leurs sont subsequens Et to⁹ les maux qui leurs fôt subsequens.

D ij

IACOTIN.



E voudroye bien que votrè honnesteté



Sur moy voulust .ii. prendre telle puissan ce,

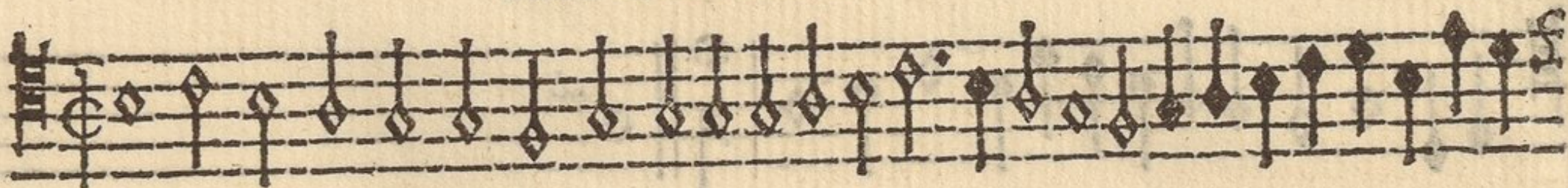


Qu'elle pourroit trouuer d'obeissan ce En ma loyallé &

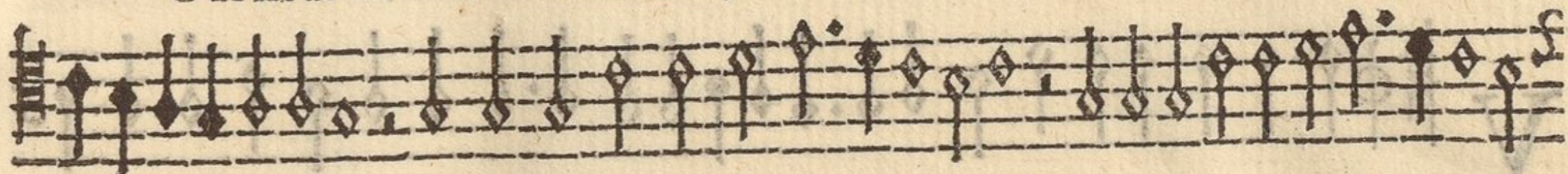


longue fermeté & longue fermeté & longue fermeté. En ma loy-

P



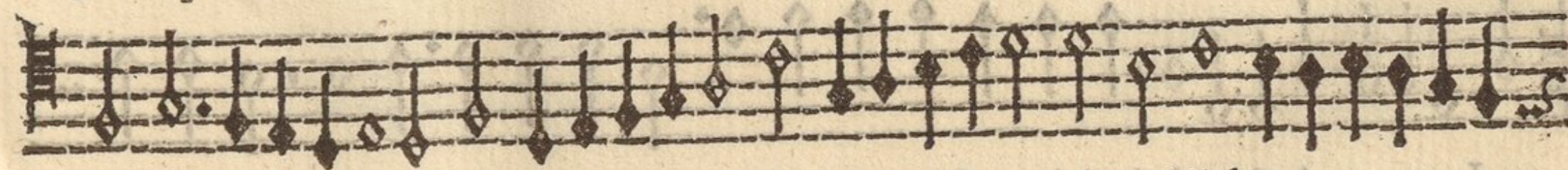
Our heur en amour demander, Servir ne faut ne com-



mander, L'un n'est iamaïs fans tirāni e Ne l'autre fans querimoni-



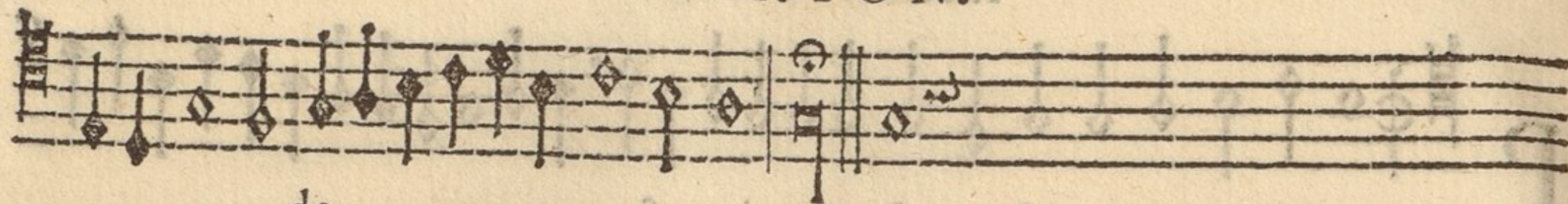
e, Le plaisir & l'utilité D'amour gift en equalität Quād vn chascun sert & com-



man de, Et don n' autāt commē il deman

D iij

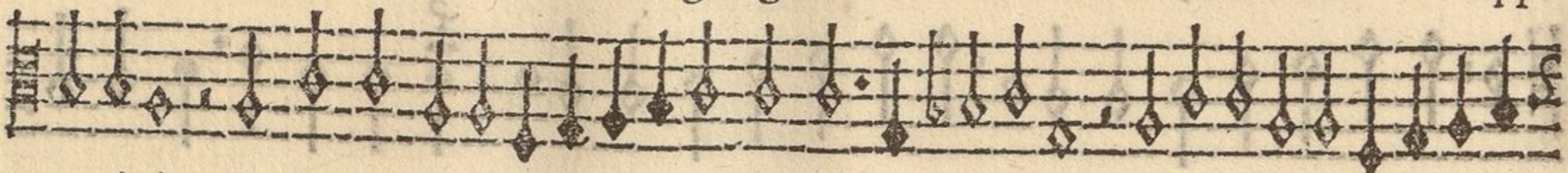
CERTON.



de.



Ous qui ayez les dames Au signe gemini Ne leur faites nul blasme Mais suppli



camini, Tatés leuts maniolettes Et oscu lamini, Leurs petites cuisset-



res Lors amplectamini, Si deux fois vo⁹ le faites Sās contradimini, Voz amours



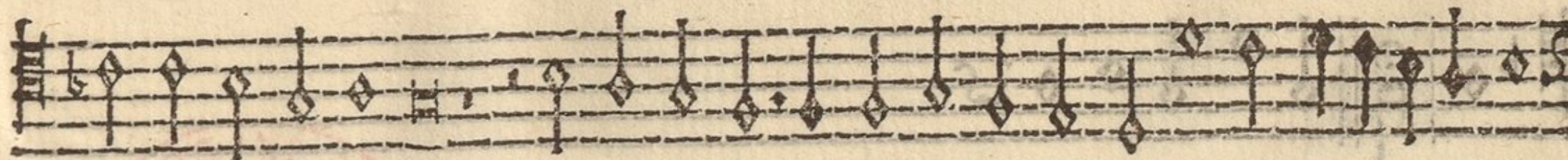
font parfaites Sed non loquimini, Mettés vous en ouurage Sed ope rami-



ni, On vo⁹ dira courage courage Cum re uertimini. On li



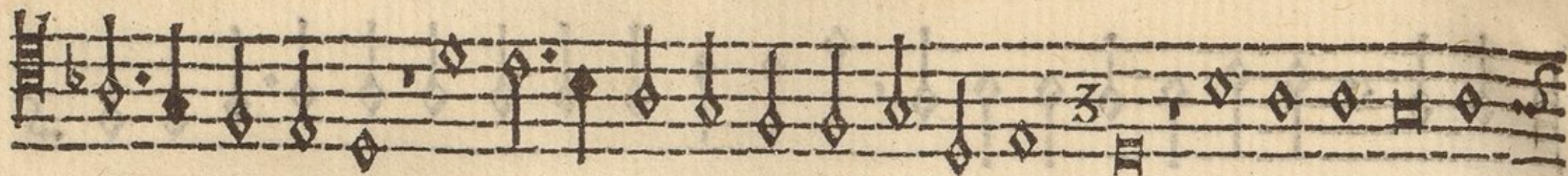
D Es faits d'amour ie nay pas cognoissan ce ie



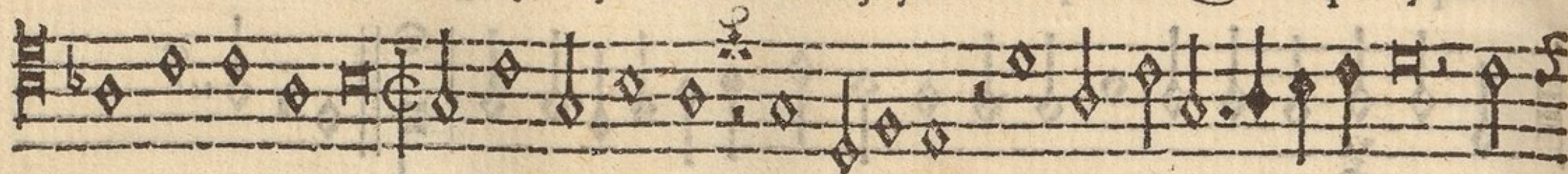
nay pas cognoissance, Ie nayme point & ne suis poit aymé aymé



NICOLAS.



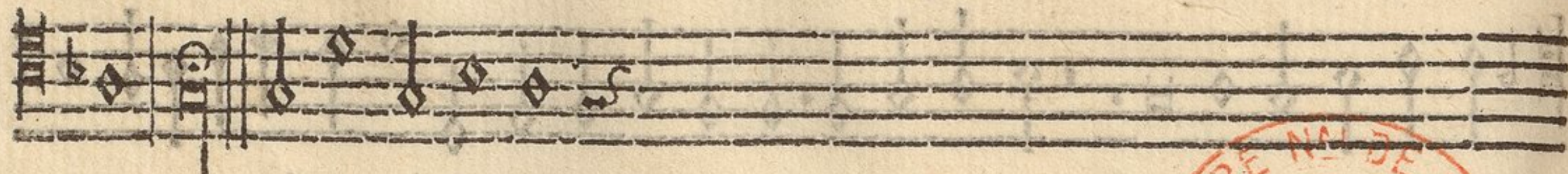
& n'aymay onc mais ie fçay sans doutāce Que s'il qui ayme



il se trouuē enflāmē Du feu dāmour .ij. Du feu dāmour qui



portē aspre greuan ce qui portē aspre greuan



ce. Du feu dāmour F I N.

