

SONATES EN TRIO

Pour 2 Flûtes-Traversieres
avec la Basse.

PAR M^R. NAUDOT.

DEUXIÈME OEUVRE.

se vend en blanc 5^{tt}.



A PARIS.

CHEZ { *Les^s. Naudot, rue dauphine chez le premier
boulangier a droit en descendant du pont neuf.
Le s^r Boivin m^e rue S^t. Honoré a la regle d'or.*

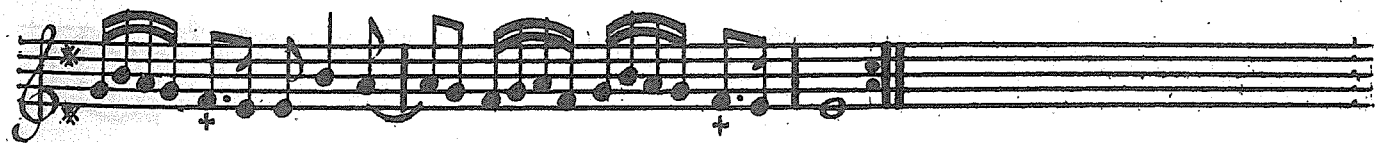
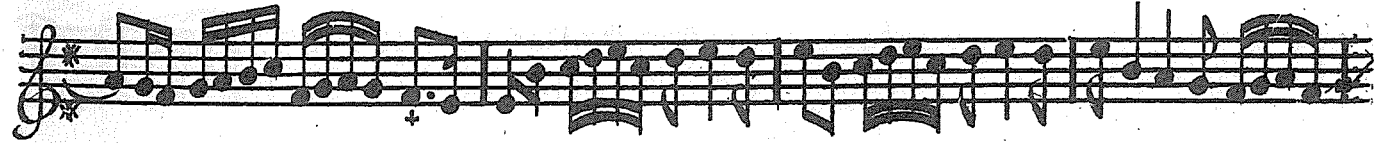
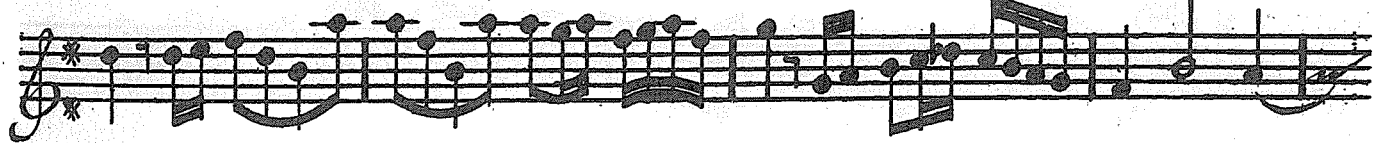
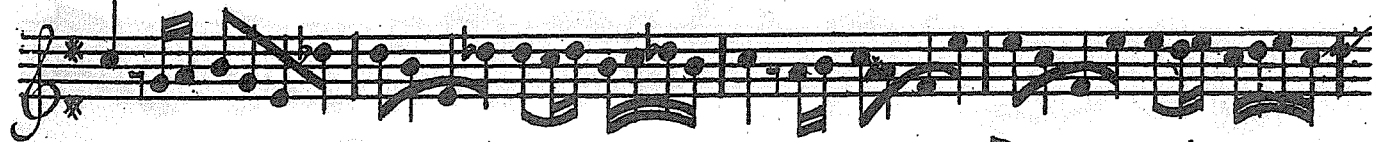
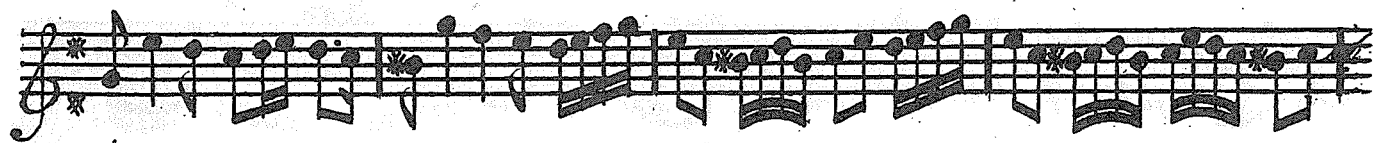
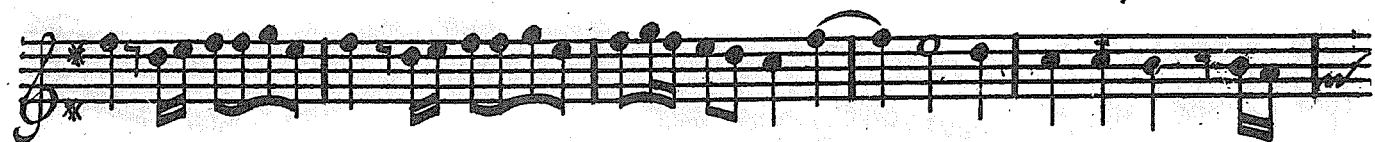
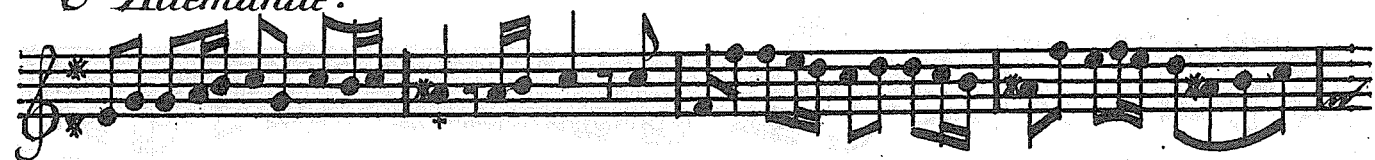
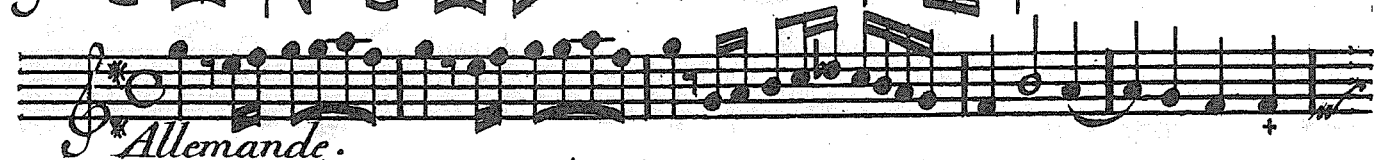
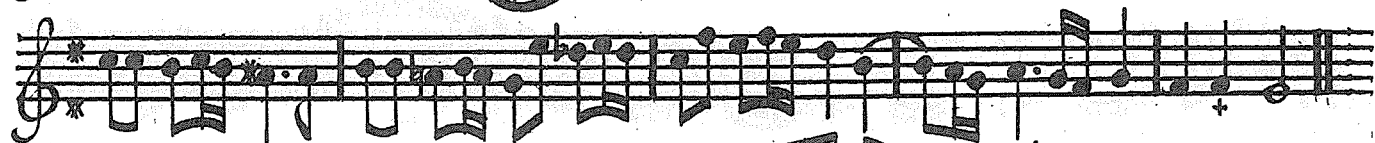
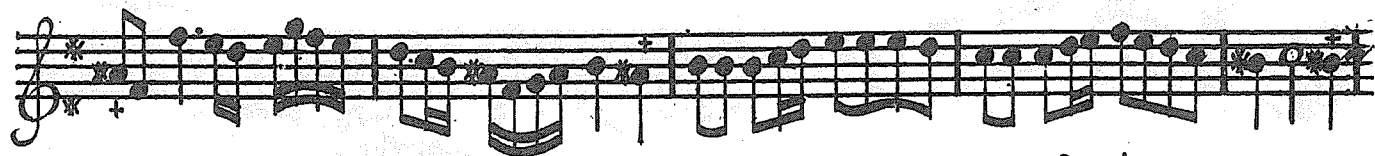
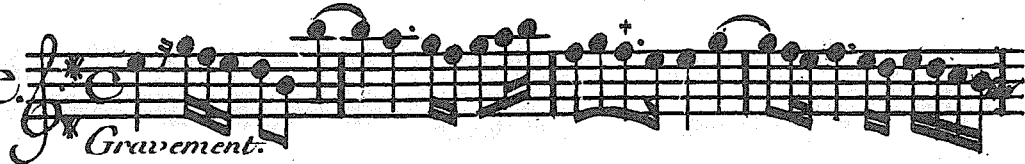
Avec Privilège du Roy. 1726.

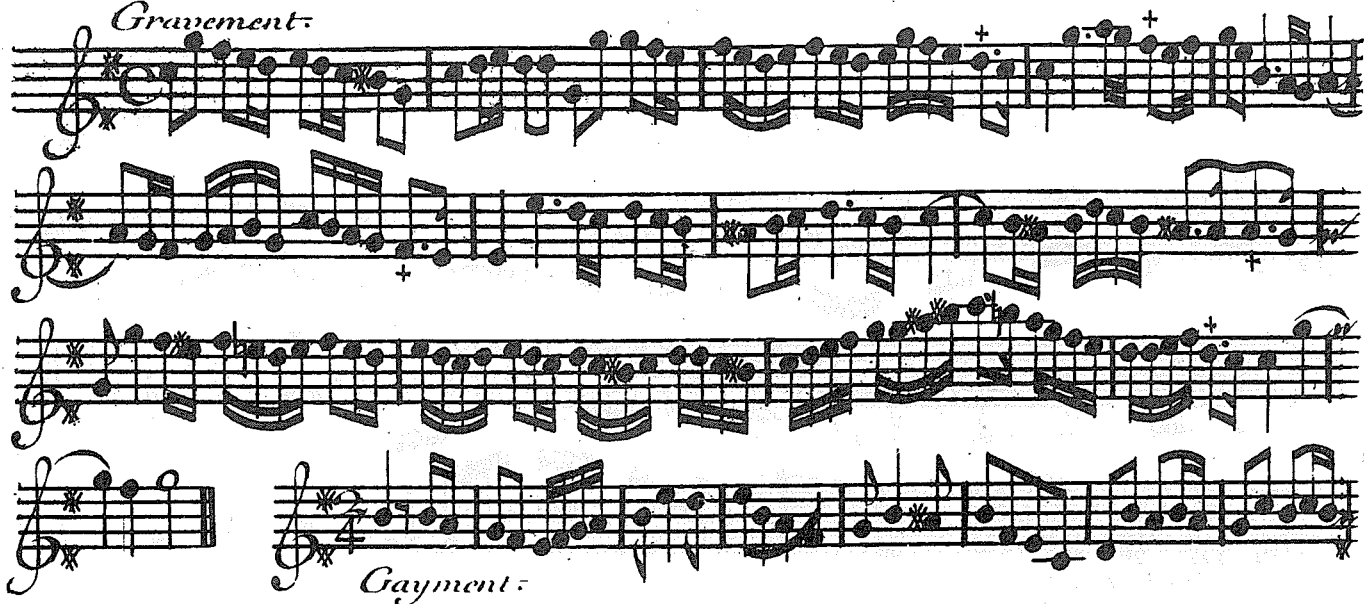
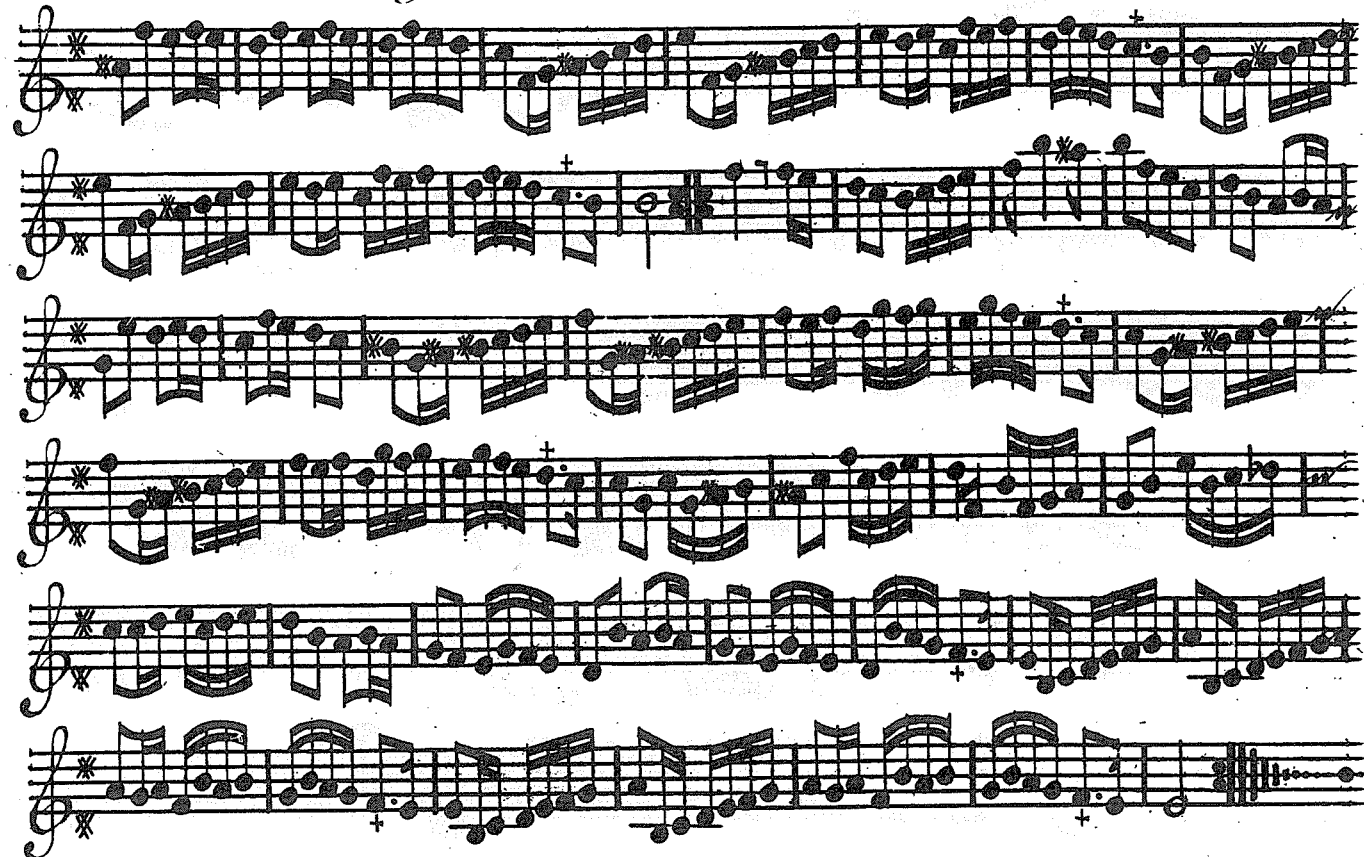
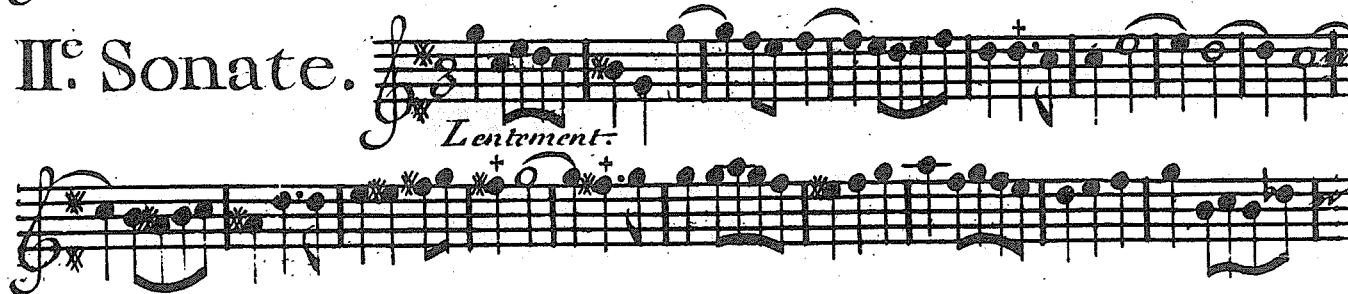
Marin Sculpteur

1^{re} Dessus. 2^e OEuvre.

1

I^{ere} Sonate.



*I.^{re} Dessus. 2.^e Oeuvre.**Gravement.**Gayment.**II.^e Sonate.**Lentement.*

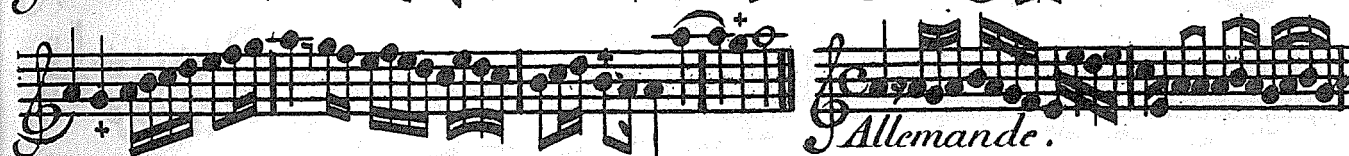
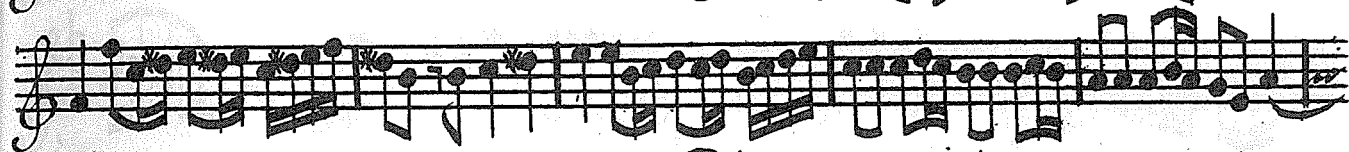
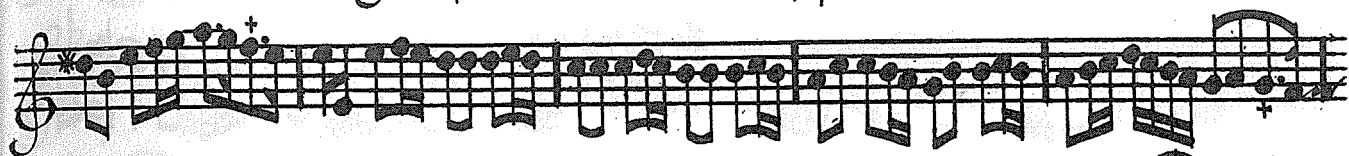
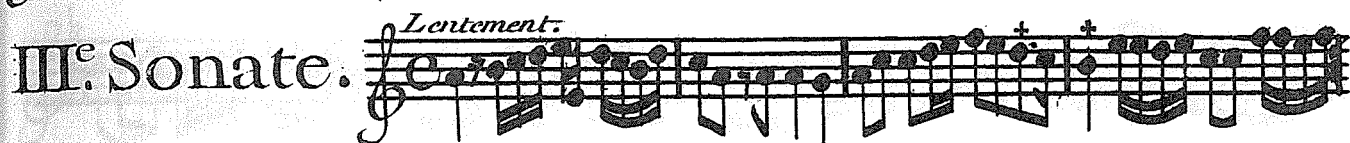
1^{er} Dessus. 2^e OEuvre.

3

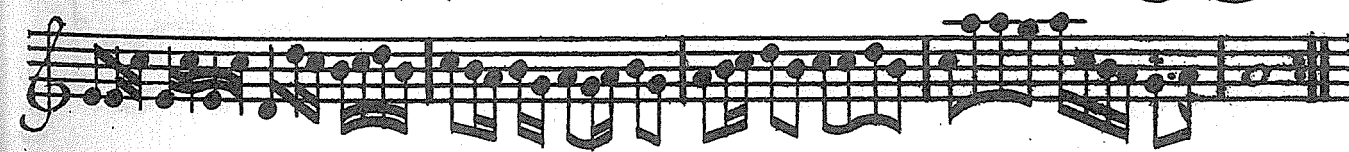
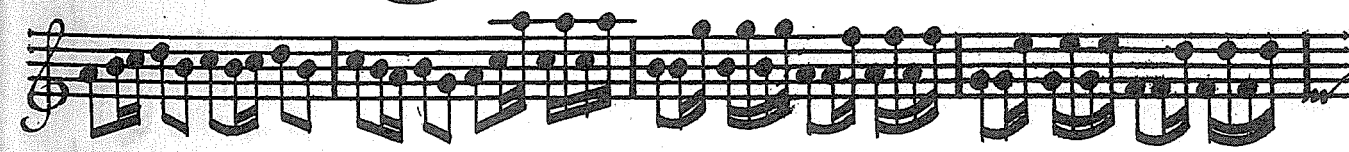
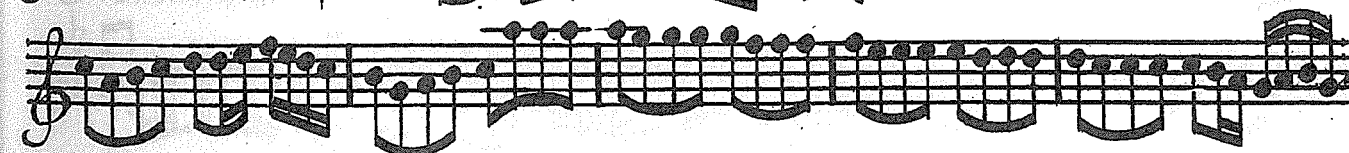
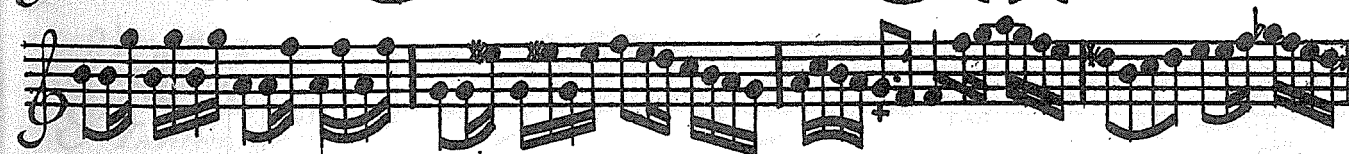
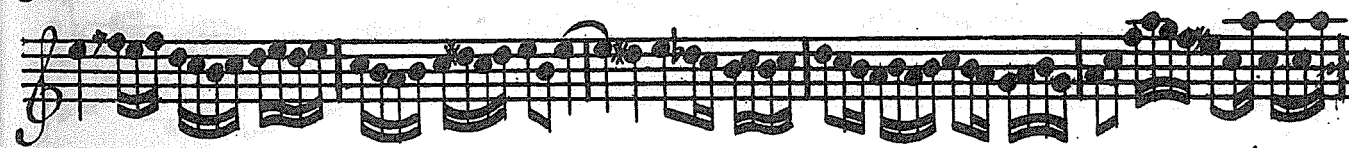
This musical score is for the 1st Violin part of the 2nd work, page 3. It consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo marking "Vivament." is written below the second staff. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the 12th staff.

Gracieusement.

Gayment.



Allemande.



I.^{re} Dessus. 2.^e OEuvre.

Lentement.

*Gayment.
Gigue.*

IV.^e Sonate. *Gravement.*

1.^{er} Dessus. 2.^e OEuvre.

7

Allemande.

Gayment.

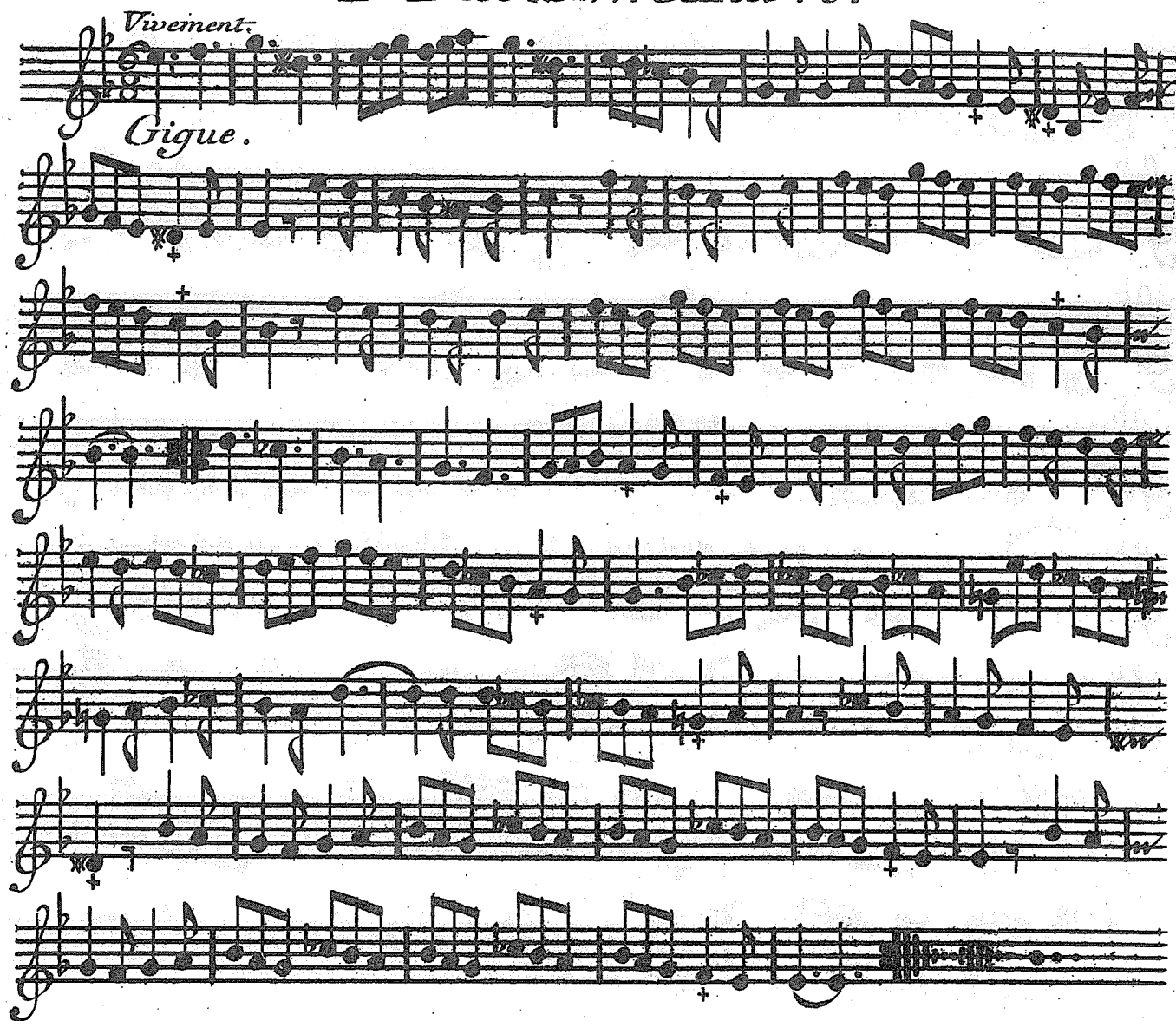
First system of the Allemande, Gayment. The music is written on a single staff in treble clef, 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a lively and intricate texture. The system concludes with a double bar line.

Lentement.

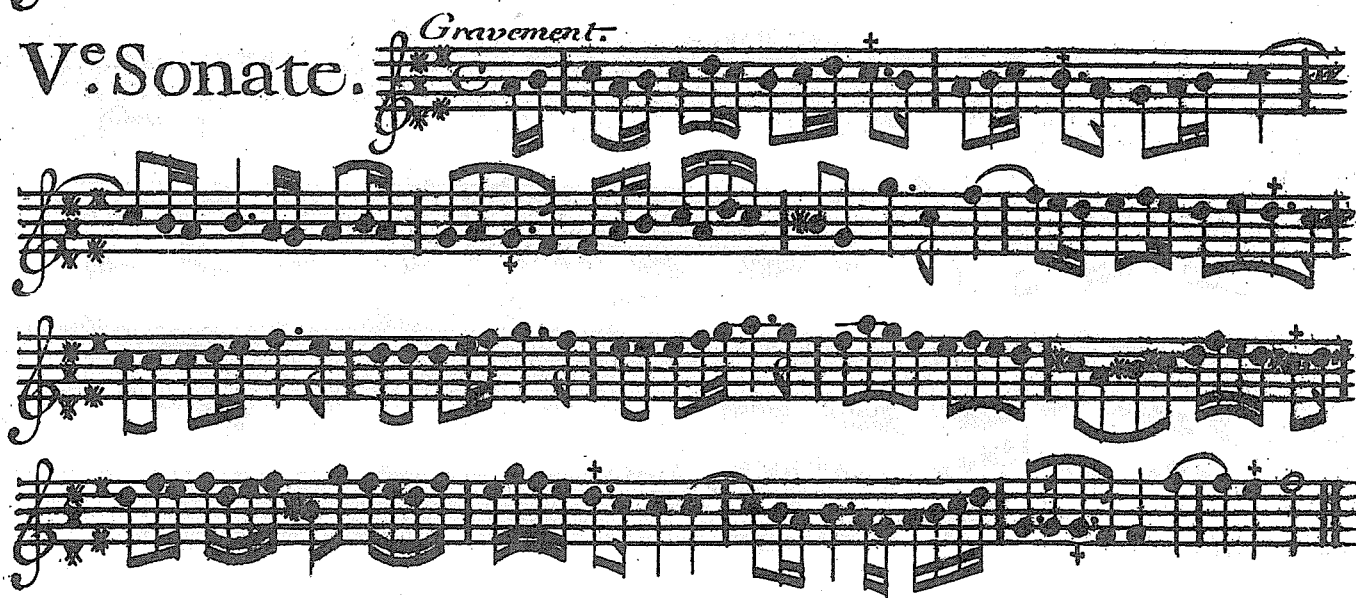
Second system of the piece, marked Lentement. The music continues on a single staff in treble clef, 2/4 time. The tempo change is evident in the slower, more spacious feel of the notes. The key signature remains one flat. The system concludes with a double bar line.

I.^{er} Dessus. 2.^e Oeuvre.

Vivement.
Gigue.



Gravement.
V.^e Sonate.



I.^{er} Dessus. 2.^e OEuvre.

9

Allemande.

Lentement.

1.^{re} Dessus. 2.^e Oeuvre.

Gayment.
Courante.

This musical score is for a Courante in G major, 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff is marked 'Gayment.' and 'Courante.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated by the word 'Gayment.' above the first staff. The piece concludes with a double bar line on the ninth staff.

VI.^e Sonate. *Gravement.*

This musical score is for a Sonate in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff is marked 'VI.^e Sonate.' and 'Gravement.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated by the word 'Gravement.' below the first staff. The piece concludes with a double bar line on the third staff.

1^{er} Dessus. 2^e Oeuvre.

y

Allemande.

This block contains the musical notation for the 'Allemande' section. It consists of ten staves of music written in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (marked with a cross). The music is written in a single system, with each staff representing a line of the score. The tempo is indicated by the title 'Allemande'.

Lentement.

This block contains the musical notation for the 'Lentement' section. It consists of three staves of music written in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (marked with a cross). The music is written in a single system, with each staff representing a line of the score. The tempo is indicated by the title 'Lentement'.

1^{re} Dessus. 2^e OEuvre.

Vivement.

The musical score is written for the first violin part of a second work. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Vivement.' The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN'.

Coppie du Privilège.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France. et de Navarre, a nos amés et feaux Conseillers les gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, salut Notre bien amé le S^r Naudot nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Sonates pour la flute de sa composition, s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilège sur ce nécessaires; a ces causes voulant favorablement traiter ledit S^r exposant, nous luy avons permis et permetons par ces presentes de faire imprimer et graver lesdites Sonates cy dessus spécifiées en tels volumes forme marge caractere conjointement ou separément et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre royaume pendant le tems de six années consecutives a compter du jour de la date desdites presentes. faisons deffences a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression ou gravure étrangère dans aucun lieu de notre obeissance; comme aussi a tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille douce et autres d'imprimer ou faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire lesdites Sonates cy dessus exposées en tout ny en partie ny faire aucuns extraits sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit dudit S^r exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers a nous un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris et l'autre tiers audit S^r exposant et de tous depens dommages et intérêts; a la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure et impression desdites sonates sera faite dans notre royaume et non ailleurs en bon papier et en beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravés ou imprimés qui auront servi de copie a la gravure ou impression desdites sonates seront remis en mains de notre très cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le sieur Fleuriau d'Armenonville Commandeur de nos Ordres, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le sieur Fleuriau d'Armenonville Commandeur de nos Ordres, le tout a peine de nullité des presentes. Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir ledit S^r exposant ou ses ayant cause plénement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschement. Voulons que la copie desdites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin desdites Sonates soit tenue pour dûment signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers et Secrétaires foy soit ajoutée comme a l'original. Commandons au premier notre huisier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission et nonobstant clameur de haro charte normande et lettres a ce contraires; car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 24 de Janvier l'an de grace 1726, et de notre regne l'31^e. Par le Roy en son Conseil. signé De S^r Hilaire.

Registré sur le registre VI^e de la chambre royale et syndicale de la librairie et imprimerie de Paris n^o 385. fol. 310. conformément aux reglemens a Paris le 17 fevrier 1726. signé Brunet syndic.
Les exemplaires ont été fournis.