

Herrn Musikdirector JOHN BÖRE
freundschaftlichst zugeeignet.

AVE MARIA

für

sechs weibliche Stimmen

(doppelchörig)

mit

kleinem Orchester

(2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner,
4 erste und 4 zweite Bratschen, 4 erste und 2 zweite Celli
und 2 Contrabässe)

von

EMIL KRAUSE.

Op. 44.

Partitur Pr. M. 4. netto.

Orchesterstimmen (davon Bratsche I, II und Cello I doppelt) Pr. M. 3.60.

Jede der 6 Chorstimmen 20 Pf.

Clavierauszug vom Componisten Pr. M. 1.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. Goldene Medaille.)

6237.

6238. 6239. 6240.

Leipz. Anst. C. G. Röder Leipzig

Herrn Prof. von Bernuth
Lafayettestr.
am
Emil Krause.
Abg. Aug. 84.

Ave Maria.

Emil Krause Op. 44.

Nicht zu langsam, mit frommer Empfindung.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Erster Chor.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Zweiter Chor.

Pianoforte.

Nicht zu langsam, mit frommer Empfindung.

Horn

p legato

Fag.

A
p

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a,

p

A - ve Ma -

A - ve Ma -

A - ve Ma -

Fl.

Viola

Bl. Instr.

Vello.

Fag.

grati-a plena, do-minus, do - minus tecum. *p*
 grati-a plena, A-ve. *p*
 grati-a plena, do - minus tecum.

ri-a, grati-a ple-na, *p* A - - *p*
 ri-a, grati-a ple-na, do-minus, do - minus, do-minus *p*
 ri-a, grati-a ple-na, do - minus, do-minus

Fl. I. *p* Clar. Horn Viola Vello.

A-ve Ma-ri-a, grati-a plena, do-minus, do - minus tecum. *p*
 A-ve Ma-ri-a, grati-a plena, A-ve. *p*
 A-ve Ma-ri-a, grati-a plena, do - minus tecum.

- ve. A-ve Ma-ri-a, grati-a ple-na, *p*
 te-cum. A-ve Ma-ri-a, grati-a ple-na, *p*
 te-cum. A-ve Ma-ri-a, grati-a ple-na, *p*

Fl. I. *p* Vello.

R *p*

Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta,

Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta,

Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta,

Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta,

p A - - - ve.

do - minus, do - minus, do - minus te - cum.

do - minus, do - minus te - cum.

Be - ne - dic - ta, be - ne -

Be - ne - dic - ta, be - ne -

Be - ne - dic - ta, be - ne -

B *p*

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta,

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta,

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta,

dic - - - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

be - ne - dic - ta, be - ne -

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

be - ne - dic - ta, be - ne -

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

be - ne - dic - ta, be - ne -

mf *p* Viola

mf

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

mf

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

mf

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

mf

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

mf

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

mf

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

mf

Fl. *p* Fag. Clar.

Etwas bewegter.

mf

Et be - ne - dic - tus fruc - tus

mf

Et be - ne - dic - tus Je - su

mf

Et be - ne -

mf

Et be - ne -

mf

Et be - ne - dic - tus

mf

Viola

mf

Viola

mf Et be - ne - dic - tus Je - - su,
 ven - - tris tu - i Je - - su,
mf fructus ven-tris tu - i Je - - su,
 dic - - tus Je - su Je - - su,
 dic - - tus fructus ven-tris tu - i Je - - su,
 fruc-tus ven-tris tu - i Je - - su,
 Bl. Instr. *f*
f Je - - su,
f Je - - su,
f Je - - su,
f Je - - su,
mf et be - ne -
mf et be - ne - dic - - tus
mf et be - ne - dic - tus fruc - - tus

f Je - - - su, Je - - - su,
f Je - - - su, et be - ne - dic - tus
f Je - - - su, Je - - - su,
f dic - - tus Je - - su, Je - - su, Je - - - su,
f Je - - su, Je - - - su, Je - - - su,
f ven - - tris tu - i Je - su, Je - - su, Je - - su,

p be - ne - dic - tus Je - - su. *ritard.* **D** Erstes Zeitmaass. Sancta Ma - ri - a
p Je - su, Je - - su. Sancta Ma - ri - a
p be - ne - dic - tus Je - - su. Sancta Ma - ri - a
p be - ne - dic - tus Je - - su, Je - - su. Sancta Ma -
p Je - - su, Je - - su, Je - su, Je - - su. Sancta Ma -
p Je - - su, Je - - su, Je - su, Je - - su. Sancta Ma -

p *ritard.* **D** Erstes Zeitmaass.

mf Ma - ter De - i, *mf* o - - ra pro no - bis.

mf Ma - ter De - i, *mf* o - ra pro

Ma - ter De - i, Sanc - ta Ma - ri -

ri - a, Ma - - ter

ri - a, *mf* Ma - - ter De - i,

ri - a, Ma - ter De - - - i,

Horn *mf*

ff *pp* nach und nach *mf*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - -

no - bis, *ff* *pp* Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

a, *ff* *pp* Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

De - i o - - - ra, *mf* Ma - ter De - i,

ff o - ra pro no - bis, *mf* Ma - ter De - i,

o - ra pro no - - - bis, *mf* Ma - ter De - i,

f *pp* *mf* nach und nach

bewegter.

ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc
Sanc - ta Ma - ri - a,
Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,
Sanc - ta Ma -

p *mf*

bewegter.

Sanc - ta Ma - ri - a,

et in ho - ra mor - tis nos - tra.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

mf *ff*

ri - a, Ma - ter De - i,
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

mf *ff*

ff

E *ruhiger werden.* *p* *p* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma -

Sanc - ta Ma - ri - a,

mf Sancta Ma - ri - a,

mf Sancta Ma - ri - a,

mf Sancta Ma - ri - a,

E *ruhiger werden.* *mf* Sancta Ma - ri - a,

ff *Clar.* *Vello.*

*Red. * Red. * Red. **

De - - i, o - - ra pro no - bis. Ma - - ter

ter De - - i, o - - ra no - bis.

p Ma - - ter De - - i, o - - ra.

mf o - - ra pro no - bis. Ma - ter De-i, o - ra pro

o - - ra pro no - bis.

o - - ra pro no - bis.

mf o - - ra pro no - bis. *Clar.*

*Red. * Red. **

De - i, Ma - ter De - i.

Ma - ri - a.

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a.

no - bis. Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

zurückhalten. Erstes Zeitmaass.

[illegible]

zurückhalten. A - - ve Ma - ri - - ä, gra - ti - a ple - na,
Erstes Zeitmaass.

Erstes Zeitmaass.

The musical score for the first time signature is written on two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains several measures of music, including a measure with a whole note chord (F#, C#, G#) and a measure with a half note chord (F#, C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains several measures of music, including a measure with a whole note chord (F#, C#, G#) and a measure with a half note chord (F#, C#). The score is marked with a forte 'f' dynamic and includes various musical notations such as arpeggios and slurs.

[illegible]

die - ta tu in mu - li - - - ri - - bus,

die - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

die - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

die - ta tu in mu - li - - - ri - - bus,

die - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

die - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

die - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

be - - - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

be - - ne - - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

be - - - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

be - - - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

be - - - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

F Horn
p legato

Musical score for a vocal and piano arrangement. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sanc - ta Ma - ri - a, o - - ra pro no-bis, pro". The piano part includes a "Fag." (Fagotto) section. The score is marked with "mf" (mezzo-forte) dynamics.

no - bis. *G* *mf* A - men, a - men, *p* a - - men,
 no - bis. *mf* A - - men, a - men, *p* a - - men,
 no - bis. *mf* A - men, a - men, *p* a - - men,

pro no - bis. A - - - men, a - - men,
 pro no - bis. A - - - men, a - - men,
 pro no - bis. A - - - men, a - - men,

Fl. *G Viola* *Bl Instr.* *p*

mf a - men, *mf* a - - - men, *mf* a - - men, a - men,
mf a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - men,
mf a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - -

mf a - men, *mf* a - - men, a - - men,
mf a - men, a - men, a - - men,
mf a - men, a - - men, a - - men, a - - men,

mf

10