

# Asperges me

Antiphona per annum

1592, 1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-6) shows the soprano (C), alto (A), tenor (T), bass (B), and basso continuo (Bc). The lyrics are: "A - sper - ges me", "Do - mi - ne hys-so - po", "Do - mi - ne hys-so-po et mun-da", "Do - mi - ne hys-so-po". System 2 (measures 7-12) continues with the same voices and basso continuo, singing: "et mun-da - bor: la - va", "bor hys - so-po, et mun-da - bor: la - va", "hys - so - po et mun-da - bor: la - va", "so-po et mun - da - bor: la - va". System 3 (measures 13-18) shows the basso continuo line only, with lyrics: "bis me et su-per ni - vem de - al - ba - bor.", "va - bis me et su-per ni - vem de - al - ba - bor.", "bis me, et su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.", "bis me, et su-per ni-vem de - al - ba - bor.". The score is in common time, with a key signature of one sharp.

Mi - se - re - re me - i De - us\_

21

Se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri-cor - di - am tu - am.

Se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Se - cun-dum ma - gnam, se-cun-dum ma - gnam mi-se-ri - cor - di - am tu - am.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto -

29

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc et sem - per et

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, in prin-ci-pi - o, et nunc et sem - per, et

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et

37

[Asperges me ut supra]

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.