



3 Leichte Stücke

für

Pianoforte

componirt
von

W. ALLETT.

Op. 151.

- | | | | |
|-------|---|-----|--|
| Nº 1. | Geburtstags-Gavotte. | Pr. | $\frac{50 \text{ Pf.}}{25 \text{ Cts.}}$ |
| | (Birthday Gavotte.) | | |
| Nº 2. | Unter blauem Himmel. <i>Tarantelle.</i> | Pr. | $\frac{50 \text{ Pf.}}{25 \text{ Cts.}}$ |
| | (Summer Skies.) | | |
| Nº 3. | Dornröschen. <i>Mazurka.</i> | Pr. | $\frac{50 \text{ Pf.}}{25 \text{ Cts.}}$ |
| | (The Sleeping Beauty.) | | |

ARTHUR P. SCHMIDT.

BOSTON,
146 Boylston St.

LEIPZIG,

NEW YORK,
136 Fifth Ave.

Copyright 1899 by Arthur P. Schmidt.

Unter blauem Himmel.

(Summer Skies.)

Tarantelle.

W. Aletter, Op. 151 N^o 2.

Introduction.
Allegretto.

The Introduction is in 6/8 time, marked Allegretto. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a half note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a half note G2 and a half note D3. The piece includes several measures with piano (p) and forte (f) dynamics, and fingerings are indicated by numbers 1-5.

Tarantelle.

The Tarantelle section begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. It consists of a treble staff with a rapid eighth-note melody and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated throughout the treble staff.

Red.

The second system of the Tarantelle continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign and a fermata over the final measure of the system.

The third system of the Tarantelle features a forte (f) dynamic and a 'Fine.' marking. It includes a 'f energico' marking and a piano (p) dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of the Tarantelle includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes it. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of the Tarantelle continues the melody and accompaniment. It includes a mezzo-forte (mf) dynamic and fingerings are indicated throughout the treble staff.

Red.

Red.

Trio.

Musette.

A. Zu zwei Händen.

	№	\$
Biehl, Albert. Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik. 12 instructiv fortschreitende Etuden. (Preparatory School of Technique.)	3	1,50
— Op. 140. [10] Leichte Clavier-Etuden im gebundenen und gestossenen Octavenspiel. (Easy Octave Studies.)	3	1,25
Bird, Arthur. Op. 31. 3 Morceaux.		
No. 1. Menuet	1,20	—50
No. 2. Mazurka	1,20	—50
No. 3. Etude	1,20	—50
— Op. 33. 4 Morceaux.		
No. 1. Scherzando	1,20	—60
No. 2. Appassionato	1,50	—85
No. 3. Valse noble	1,20	—80
No. 4. Humoresque	1,20	—80
Blumenschein, W. L. Op. 32. Ariequenade. Impromptu	1,30	—65
Chadwick, G. W. 3 Walzer.		
No. 1. Fm	1,00	—50
No. 2. Es	—80	—35
No. 3. As	—80	—35
Davis, A. J. Op. 82. 7 Melodic Studies	3	1,50
Denée, Chas. F. Op. 12. Les Bijoux. Pensées insignifiantes		
No. 1. Petite Valse	—60	—25
No. 2. Marche turque	—60	—25
No. 3. Rondo villageois	—80	—35
No. 4. Air varié	—80	—40
Falconi, Alfonso. Op. 13. Musette. Pastorale	1,00	—50
Op. 36. 4 Morceaux.		
No. 1. Minuetto-Polonaise. (Avec Intermezzo.)	1,30	—85
No. 2. Berceuse	1,00	—40
No. 3. Ungherese	1,00	—50
No. 4. Siciliana	1,00	—40
— Op. 37. 2 Valses avec Intermezzi.		
No. 1. Valse avec Intermezzo "Sérénade"	1,50	—75
No. 2. Valse avec Intermezzo "Dialogue"	1,50	—75
Foot, Arthur. Compositions.		
No. 1. Salsabande. Op. 6 No. 3	—50	—25
No. 2. Petite Valse (pour la main gauche seule).	—50	—25
Op. 6 No. 4	—50	—25
No. 3. Polonaise. Op. 6 No. 5	1,50	—75
No. 4. 2 ^{me} Gavotte en Ut mineur. Op. 8 No. 1	—80	—40
No. 5. Eclogue. Op. 8 No. 2	—80	—40
— Op. 27. 9 Clavierstudien für den musikalischen Vortrag und zur technischen Entwicklung	4	2,—
Gotthard, J. P. Op. 96. 6 Clavierstücke.		
No. 1. Walzer	—50	—25
No. 2. Melodie (Etude)	—50	—25
No. 3. Zwiesgespräch	—50	—25
No. 4. Menuetto	—80	—40
No. 5. Gavotte	—80	—40
Gurlitt, Cornelius. Op. 172. Miniaturen. 20 melodische Tonstücke		
{ No. 1. Lied (Song) }	—50	—25
{ No. 2. Albumblatt (Album Leaf) }	—50	—25
{ No. 3. Impromptu }	—50	—25
{ No. 4. Ländler }	—50	—25
{ No. 5. Serenade }	—50	—25
{ No. 6. Frühlingslied (Spring Song) }	—50	—25
{ No. 7. Studie (Etude) }	—50	—25
{ No. 8. Romanze }	—50	—25
{ No. 9. Scherzo }	—50	—25
{ No. 10. Canzonetta }	—50	—25
{ No. 11. Elegie }	—50	—25
{ No. 12. Gavotte }	—50	—25
{ No. 13. Frisch gewagt (Onwards) }	—50	—25
{ No. 14. Trinklied (Drinking Song) }	—50	—25
{ No. 15. Intermezzo }	—50	—25
{ No. 16. Præludium und Choral (Prelude and Choral) }	—50	—25
{ No. 17. Abendlied (Evening Song) }	—50	—25
{ No. 18. Nocturne }	—50	—25
{ No. 19. Klage (Lament) }	—80	—40
{ No. 20. Finale }	—80	—40
Op. 185. 6 melodische Etuden (6 Special Etudes).		
No. 1. Gavotte. Octaven-Etude	1,00	—50
No. 2. Capriccio. Terzen- und Sexten-Etude (Etude in Thirds and Sixths)	1,20	—80
No. 3. Nocturne. Arpeggien-Etude	1,00	—50
No. 4. Impromptu. Etude für die linke Hand (Etude for the left hand)	1,00	—50
No. 5. Barcarole. Triller-Etude	1,30	—85
No. 6. Scherzo. Saccato-Etude	1,00	—50
— Op. 186. [18] Geläufigkeits-Etuden für Anfänger im Clavierspiel. (Velocity Etudes for Beginners in Clavierspiel.)	3	1,—
— Op. 187. [54] Kleine melodische Etuden für Anfänger im Clavierspiel. (Very first Studies for Beginners.)	3	1,—
— Op. 188. 6 Sonatinen.		
No. 1. Cdur A—80 No. 4. Cdur	1,—	—50
No. 2. Ddur "1—" No. 5. Bdur	—80	—40
No. 3. Gdur "1—" No. 6. Amoll	—80	—40
Hofmann, Richard. Op. 71. 6 Tanzweisen.		
No. 1. Polonaise	—80	—40
No. 2. Walzer	1,—	—50
No. 3. Polka	—80	—40
No. 4. Mazurka	—80	—40
No. 5. Galopp	—80	—40
No. 6. Tyrolienne	—80	—40
— Op. 72. 16 melodische Etuden für angehende Spieler. (16 Melodious Studies of Moderate Difficulty.)		
Heft I (No. 1—8)	2,50	1,—
Heft II (No. 9—16)	2,50	1,—
Huber, Hans. Op. 108. Hadlaub (nach Gottfried Keller). 10 Charakterstücke. Illustriert von Sophie Schaeppi.	6	3,—
— 3 Stücke.		
No. 1. Gedenkblatt	1,—	—50
No. 2. Nachtstück	1,—	—50
No. 3. Ständchen	—80	—40
Huss, Henry Holden. 3 Bagatellen.		
No. 1. Etude mélodique	—80	—40
No. 2. Albumblatt	—80	—40
No. 3. Pastorale	—80	—40
— Prælud. Appassionato	1,—	—80
— The Rivulet. Etude	—80	—40
Jadassohn, S. Op. 104a. Suite de Pièces.		
No. 1. Marcia	1,—	—50
No. 2. Notturno	1,—	—50
No. 3. Polonaise	1,—	—50
No. 4. Canzona	—80	—40
No. 5. Scherzo (Canon)	1,—	—50
No. 6. Boléro	1,—	—50
Klein, Bruno Oscar. Op. 40. Album poétique. 6 Charakterstücke.		
No. 1. Frühlings Morgengruss (Spring Morning)	—80	—40
No. 2. Abends im Walde (Evening in the Woods)	—80	—40
No. 3. Nacht auf dem Rheine (Night on the Rhine). Barcarole	—80	—40

	№	\$
Klein, Bruno Oscar. Op. 40. Album poétique. 6 Charakterstücke.		
No. 4. Angelus	—80	—35
No. 5. Slavisches Wiegenlied (Slavonian Cradle Song)	1,—	—50
No. 6. Capriccio	1,—	—50
— Op. 41. Capriccio	1,80	1,—
— Op. 43. Ein kleines Skizzenbuch. 8 charakteristische Skizzen.		
No. 1. Prælud. (Moto perpetuo)	—80	—40
No. 2. Märchen (Fairy Tale)	—80	—25
No. 3. Valse noble	—80	—40
No. 4. Bei den Böhmen (In Bohemia). Polka	—80	—40
No. 5. Die kleine Spinnerin (Spinning Song)	—80	—40
No. 6. Gavotte et Musette	1,—	—60
No. 7. Serenade	1,—	—80
No. 8. Abendlied (Evening Song)	—80	—25
Longo, Alessandro. Op. 9. Fantasia e Fuga (stile libero)	1,50	—75
— Op. 14. Seconda Suite romantica. Completa.	3,—	1,50
Einzel:		
No. 1. Ove sei? (Canto d'amore)	1,—	—50
No. 2. Intermezzo	1,—	—50
No. 3. Impromptu	1,50	—75
— Op. 15. Ungherese	4,—	2,—
— Op. 16. Album lyrique. Complet	4,—	2,—
Einzel:		
No. 1. Mazurka	1,80	—65
No. 2. Arabesque	1,—	—50
No. 3. Tristesse	—80	—35
No. 4. Idéal	—80	—35
No. 5. L'Orientale	1,—	—50
No. 6. Danse espagnole	1,—	—50
Löw, Josef. Op. 559. Carnivals-Scherze (Sounds from the Carnival). Brillantes Tonstück	1,20	—80
— Op. 560. Valse élégante de Salon	1,20	—80
— Op. 569. 2 Clavierstücke.		
No. 1. Romanze	1,—	—50
No. 2. Das Glocken-Echo (Echo of the Chimes). Nocturne	1,—	—50
Mac Dowell, E. A. Op. 36. Etude de Concert	2,—	—75
— Op. 37. Les Orientales. 3 Morceaux.		
No. 1. Clair de lune	—80	—25
No. 2. Dans le hamac	—80	—35
No. 3. Danse andalouse	—80	—35
— Op. 39. 12 Etuden.		
Heft I	3,—	1,—
No. 1. Jagdlied (Hunting Song)		
No. 2. Alla Tarantella		
No. 3. Romanze		
No. 4. Arabeske		
No. 5. Waldfahrt (In the Forest)		
No. 6. Gnomentanz (Dance of the Gnomes).		
Heft II	3,—	1,50
No. 1. Idylle		
No. 8. Schattentanz (Shadow Dance).		
No. 9. Intermezzo		
No. 10. Melodie		
No. 11. Scherzino		
No. 12. Ungarisch (Hungarian).		
— 6 kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach, für Pianoforte bearbeitet	2,50	1,25
No. 1. Courante (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1720).		
No. 2. Menuett (aus dem Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach 1722—25).		
No. 3. Gigue (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1720).		
No. 4. Menuett (aus dem Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach 1722—25).		
No. 5. Menuett (aus dem Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach 1722—25).		
No. 6. Marsch		
Meyer-Helmund, Erik. Op. 88. 4 Morceaux.		
No. 1. Scherzo-Polka	1,—	—50
No. 2. Danse andalouse	1,—	—50
No. 3. Valse noble	1,—	—50
No. 4. Mélodie	1,—	—50
Morley, Charles. Op. 81. Violette des bois. Mélodie	1,—	—50
— Op. 82. Petit Pinson. Impromptu-Polka	1,—	—50
— Op. 83. Prière à la Madone. Réverie	1,—	—50
— Op. 89. Chant du Ménestrel	1,—	—50
Niehoff, H. W. Op. 26. 12 Etudes mélodiques	4,—	1,50
Pezet, Walter. 4 Compositionen.		
No. 1. Menuett in E	—80	—35
No. 2. Romanze in Fis moll	—80	—35
No. 3. Albumblatt in A	—80	—35
No. 4. Scherzo mélancolique	1,—	—50
Rend, Victor. Op. 15. 3 Morceaux de genre.		
No. 1. Coquette	—80	—35
No. 2. La Capricieuse	—80	—35
No. 3. Fantomime	1,—	—50
— Op. 16. Pensées poétiques. 4 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Chansonnette	—50	—25
No. 2. Jour neigeux (A snowy Day)	—80	—40
No. 3. A la Campagne (In the Country)	—50	—25
No. 4. Valse-impromptu	1,—	—50
Schmeidler, Carl. Op. 5. Erinnerungen. 6 kleine Phantasiestücke im Andenken an Robert Schumann. (Souvenirs. 6 petites Pièces de Fantaisie, à la mémoire de Robert Schumann. — Recollections. 6 little Pieces, in Memory of Robert Schumann.) Complet	2,—	1,—
Einzel:		
No. 1. Fern von der Heimath. (Loin de pays. — Far from Home)	—50	—25
No. 2. Fröhlicher Augenblick. (Moments joyeux. — Joyful Moments)	—80	—30
No. 3. Trübe Tage. (Jours de tristesse. — Days of Sadness)	—80	—30
No. 4. Schmerz und Klage. (Profonde douleur. — Lamentation)	—80	—30
No. 5. Trost in Thränen. (Consolation. — Comfort in Tears)	—50	—25
No. 6. Daheim. (Dans ses foyers. — Home again)	—80	—30
— Op. 10. 2 lyrische Tonstücke. (2 Pièces lyriques. — 2 lyric Pieces.)		
No. 1. Erinnerung. Albumblatt. (Souvenance. Feuille d'album. Recollection. Album Leaf)	1,—	—50
No. 2. Sehnsucht. (Le désir. — Longing.) Nocturne	1,—	—50
— Op. 12. Dans la Forêt. (Im Walde. — In the Forest.) Impromptu-Scherzo pour Piano	1,50	—75
Schütt, Ludwig. Op. 63. Caprices et Fantaisies. 10 Morceaux.		
No. 1. Passion	1,50	—85
No. 2. Cortège funèbre	1,—	—50
No. 3. Bourrasque de neige	1,50	—85
No. 4. Variations grotesques	1,—	—50
No. 5. Caprice (Pentisile)	1,50	—85
No. 6. La source enchantée	1,50	—85
No. 7. Bizarrerie	1,50	—75
No. 8. Chevauchée nocturne au bois	1,50	—75
No. 9. Vision	1,50	—85
No. 10. Caméléon	1,50	—85

Schütté, Ludvig. Op. 63. 30 Etudes faciles et progressives.		№	\$
Cahier I		4,—	2,—
Einzel:			
No. 1.	Ringeltanz. (Joyeux carnaval. — Round Dance.)	—80	—35
No. 2.	Irlichter. (Feux follets. — Will-o'the-Wisp.)	—50	—25
No. 3.	Blindekuh. (Cache-Cache. — Blind man's buff.)	—50	—25
No. 4.	Kinderspiele. (Jeux d'enfants. — Sports of Childhood.)	—50	—25
No. 5.	Die kleine Tänzerin. (La petite Danseuse. — The little Dancer.)	—50	—25
No. 6.	Haschemann. (Jeu à la courate. — Hide and Seek.)	—50	—25
No. 7.	Lustig vorwärts. (En avant. — The merry Procession.)	—80	—35
No. 8.	Novellette	—80	—35
No. 9.	Die Bajadere. (La Bayadere. — The Bajadere.)	—80	—35
No. 10.	Auf der Wiese. (Sur le champ. — On the Meadow.)	—50	—25
Cahier II		4,—	2,—
Einzel:			
No. 11.	Zugvögel. (Les oiseaux de passage. — Birds of Passage.)	—80	—35
No. 12.	Fröhliche Jugend. (Gaieté de la jeunesse. — Youth and Joy.)	—50	—25
No. 13.	Schmetterlingsjagd. (La chasse aux papillons. — Hunting Butterflies.)	—50	—25
No. 14.	Idylle	—50	—25
No. 15.	Abendruhe. (Au soir. — Evening Rest.)	—50	—25
No. 16.	Kühles Wetter. (Le Temps frais. — Summer Breezes.)	—80	—35
No. 17.	Elfenreigen. (Le Jeu des Elfes. — The Fairy Ring.)	—80	—35
No. 18.	Gnomentanz. (Danse des Gnomes. — Dance of the Gnomes.)	—50	—25
No. 19.	Spaziergang im Walde. (Promenade au bois. — A Walk in the Woods.)	—80	—35
No. 20.	Dornröschen's Klage. (La plainte de Rosette. — Sleeping Beauty.)	—80	—35
Cahier III		4,—	2,—
Einzel:			
No. 21.	Ballspiel. (Jeu au ballon. — Playing Ball.)	—50	—25
No. 22.	Impromptu	—80	—35
No. 23.	Am See. (Sur le lac. — At the Lake.)	—50	—25
No. 24.	Hexensprünge. (Danse des sorcières. — Witches' Revels.)	—80	—35
No. 25.	Die Sylphiden. (Les Sylphes. — Sylphs.)	—50	—25
No. 26.	Die Sibylle. (La Sibylle. — The Sibyl.)	—50	—25
No. 27.	Scherzino	—80	—35
No. 28.	In der Dämmerung. (Au crépuscule. — In the Twilight.)	—80	—35
No. 29.	Koboldklänge. (Les Lutins. — The Goblins.)	—80	—35
No. 30.	Jägerlied. (Chant du chasseur. — The Hunter's Song.)	—80	—40
Strong, Templeton. Op. 41. Miniaturen.			
No. 1.	Beim Winterfest (Winter's Festival)	—50	—25
No. 2.	Kleine Etude (A little Study)	—80	—40
No. 3.	Liebeserklärung (A Declaration)	—50	—25
No. 4.	Alte Erinnerung (Long ago)	—80	—40
No. 5.	Kriegslied unserer Ahnen (An Old War-Song)	—80	—40
— Op. 42. 5 Charakterstücke (5 little Tone Poems.)			
No. 1.	Nachtmusik (Serenade)	—50	—25
No. 2.	Vorwurf (Reproach)	—50	—25
No. 3.	Spielerel (A Trifle)	—50	—25
No. 4.	In den Bergen (Among the Mountains)	—80	—40
No. 5.	Ein Traum (A Dream)	—80	—40
B. Zu vier Händen.			
Footé, Arthur. Op. 21. 3 Clavierstücke zu 4 Händen. (Aus seinen Suiten für Streichorchester vom Componisten übertragen.)			
No. 1.	Ahr	—80	—40
No. 2.	Intermezzo	1,—	—50
No. 3.	Gavotte	1,—	—50
— 12 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand (12 Duets on 5 Notes.)		2,50	1,25
Gurlitt, Cornelius. Op. 178. Kleine Blumenstücke. (Tender Blossoms.) 20 leichte melodische Tonstücke. (20 Easy Melodious Duets for the Pianoforte.)			
{ No. 1.	Ein Wiegenliedlein (A little Cradle Song)	—50	—25
{ No. 2.	Schlummerlied (Slumber Song)		
{ No. 3.	Morgengruss (Morning greeting)		
{ No. 4.	Fröhlich und heiter (Joyous and mirthful)		
No. 5.	Barcarole	—50	—25
No. 6.	Auf der Wiese (In the Meadow)	—50	—25
No. 7.	Küstenfahrt (Coasting)	—50	—25
No. 8.	Herbstlied (Autumn Song)	—50	—25
No. 9.	Auf der Wacht (Looking out)	—50	—25
No. 10.	Das Morgenlicht (The Morning Light)	—50	—25
No. 11.	Auf dem See (On the Lake)	—50	—25
No. 12.	Nach dem Tanze (After the Ball)	—50	—25
No. 13.	Abendgebet (Evening Hymn)	—50	—25
No. 14.	Beim Spiel (Playfulness)	—80	—40
No. 15.	Coquette (The Coquette)	—50	—25
No. 16.	Versteckens (Hide and Seek)	—80	—40
No. 17.	Die Jäger (The Hunters)	—80	—40
No. 18.	Die Rückkehr vom Manöver (The Return from Camp)	—50	—25
No. 19.	Wiener Walzer (Viennese Waltz)	—80	—40
No. 20.	Lebewohl (The Farewell)	1,—	—50
Jadassohn, S. Op. 104b. Suite de Pièces.			
No. 1.	Marcia	1,50	—75
No. 2.	Notturno	1,50	—75
No. 3.	Polonaise	1,50	—75
No. 4.	Canzona	1,—	—50
No. 5.	Scherzo (Canon)	1,50	—75
No. 6.	Boléro	1,50	—75
Löw, Josef. Op. 561. Heiteres Tänzchen (A Merry Dance). Walzer		1,50	—75
— Op. 562. Sei ruhig, mein Gemüth! (In sweet Repose.) Tonstück		1,20	—60
— Op. 563. 3 instructive charakteristische Tonstücke. (Die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange von 5 Tönen.)			
No. 1.	Emil's Wiegenliedchen (Emil's Cradle Song)	1,20	—60
No. 2.	Auf bewegter See (On the restless Sea).		
Barcarole		1,50	—65
No. 3.	Zigeuner-Tanz (Gipsy Dance)	1,50	—65
— Op. 570. 4 National-Tänze.			
No. 1.	Deutscher Walzer (German Waltz)	1,50	—65
No. 2.	Französische Gavotte (French Gavotte)	1,50	—65
No. 3.	Russischer Kosaken-Tanz (Russian Cossack Dance)	1,50	—75
No. 4.	Spanische Madrilena (Spanish Madrilena)	1,50	—75