

AVE MARIA!

GEDICHT VON PAUL LINDENBERG.

FÜR

vierstimmigen Männerchor
und abwechselnden Doppelchor

COMPONIRT VON

E. KÖLLNER.

OP. 46.

Partitur Mk. 1.—

Die 4 Stimmen Mk. 1.—

Eigenthum des Verlegers.

DELITZSCH,
VERLAG VON REINHOLD PABST.

W. Bencke so. Leipzig.

Ave Maria.

Paul Lindenberg.

Anmerkung: Kann auch in
As dur gesungen werden.

Mässig und getragen.

E. Köllner, Op. 46.

Tenori.

Bassi.

Es sinkt der Tag; zum letzten Mal bescheint die

Es sinkt der Tag; zum letz - ten

Sonn' noch Feld und Wald, zum letz - - ten

Mal _____ bescheint die Sonn' noch Feld und Wald, die Ne - bel steigen

Mal bescheint die Sonn' noch Feld und Wald,

die Ne - bel stei - gen aus dem Thal, —

aus dem Thal, — die Ne - bel stei - gen aus dem

mf die Ne - bel stei - gen aus dem

aus dem Thal, *f*: *pp sempre*

steigen aus dem Thal, die Ne-bel steigen aus dem Thal,

Thal, aus dem Thal, *pp*

ein Glöck - - - lein plötz - lich hell er - -

cresc

ein Glöcklein plötz-lich hell erschallt, ein Glöcklein plötzlich

ein Glöcklein

schallt,

hell erschallt, ein Glöcklein plötzlich hell er - schallt:

ein Glöcklein *pp*

CHOR I. A - - ve Ma - ri - - a, a - - a - -

A - - ve Ma - ri - - a, *p*

CHOR II.

A - - ve Ma - ri - - a, *p*

A - - ve Ma - ri - - a, *p*

ve, a - - ve
ve, a ve Ma - ri - a, Ma - ri -
a - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - - a,

ave Ma - ri - - a!
a, a - ve Ma - ri - a, ave Ma - ri - - a!
a - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - - a!

Und e - hern reih't sich Klang an Klang,
es tö - net hier, es tö - net

und e_hern reiht sich Klang an Klang, es tö - net
dort, es tönet hier es tö - net hier, es

es schallt den stil - - len Wald ent -
hier, es tö - net dort, es schallt den stillen Wald entlang, es
tö - net dort, es schallt den stil - - len Wald ent -
lang,

schallt den stillen Wald entlang, und in den Lüften klingt es fort:
lang,

CHOR I. A - - ve Ma - ri - - a, a - - a - -

CHOR II. A - - ve Ma - ri - a, A - - ve Ma - ri - a,

ve, a - ve Ma ri - a, Ma ri -
 ve, a ve Ma ri - a, Ma ri -

a - - ve Ma ri - - a, Ma ri - - a,

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal parts are written in treble and bass staves, and the piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are 'ave Ma - ri - a'. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *pp dimin.*, and *mf*. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The vocal lines are melodic and expressive, with some parts marked *pp* (pianissimo).

[illegible]

pp

Es bricht die Nacht nun langsam ein, der erste
blinkt, der erste Stern am

pp

Stern am Him-mel blinkt, wie fried-lich ru-hen Feld und Hain,
Him-mel blinkt,

das letz-te Glöck-chen
das letz-te Glöckchen leis ver-klingt, das
p das Glöckchen

leis ver-klingt, *dimin. pp*
letzte Glöckchen leis verklingt, das letzte Glöckchen leis ver-klingt:
p das letzte Glöck-chen *dimin. pp* leis ver-klingt:

CHOR I. A - ve Ma - ri - a, a - - -

CHOR II. A - ve Ma - ri - a, a - - -

a - - - ve Ma -

- a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma -

pp a - - ve Ma - ri - a, Ma -

ri - a, a, a - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

pp a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

pp pp pp