

MUSIQUE

Vm5

144 bis

RELIURE
MULLER
NANCY
2002

Recueil

D'ariettes

D'opéras connus & inconnus de l'abbé Trubert

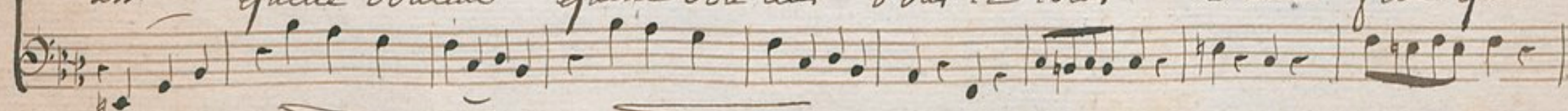
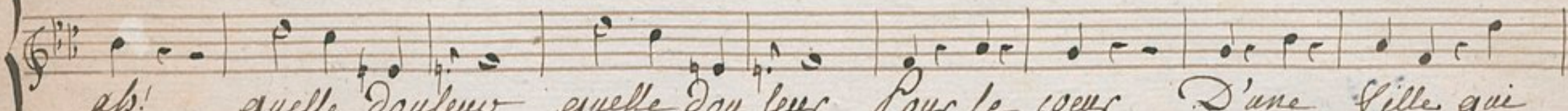
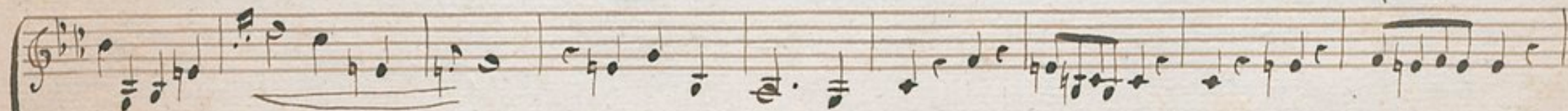
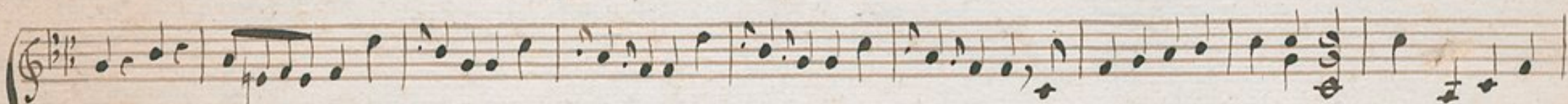
144^{es}

Vm⁵. 144^{es}

Vm. 953
A.

Monsieur

De Rose & Colas



Seche qui brule qui Seche qui grille Devoir son amant - - - - -

- - ab! ab! ab! ab! c'est un grand tourment ab! ab! ab! ab! c'est un grand tourment

Pour le coeur D'une fille qui Seche qui brule qui Seche qui grille ab!

cres

ah! ah! c'est un grand tourment ah! ah! ... ah! ah! c'est un grand tourment

Quel âge a donc la

pauvre enfant? Seize ans, Seize ans Seize ans Seize ans Bientôt he tot tot tot

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are in B-flat major. The lyrics are: *tot, qu'on la marie he, tot tot tot tot qu'on la marie abs! papa, je vous*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *prie, ou c'est fait de ma vie La pauvre petite en mourra, La pauvre petite*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *en mourra abs! abs! abs! abs! abs! abs! abs!*

Handwritten musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the staves.

abs C'est un grand tourment pour le cœur d'une

Handwritten musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the staves.

gille qui ¹⁰² *allegro*

Handwritten musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the staves.

Du même *Allegro ma non troppo* *La La =*

= gesse. Est un trésor, un trésor c'est la sa gesse, un trésor, c'est la sa gesse. L'ar-

= gent ne vaut pas de l'or, un peu d'or n'est pas ri-chesse. L'ar-gent l'or et l'ar-

= chesse. L'ar-gent l'or et l'ar-chesse ne valent pas la sa gesse. La sa gesse. Est un Tré-

eres
= sor, ne valent pas la sa gesse: La Sa gesse Est un trésor, un peu d'or n'est pas ri =

eres
eres
= chesse l'argent ne vaut pas de l'or un trésor c'est la sa gesse la Sa gesse Est un Tré =

eres
eres
= sor l'argent l'or et la sa gesse: he, non, non, c'est la ri chesse la richesse et la sa =

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a lower melody. The lyrics are written between the staves.

- gesse, La sagesse Est un trésor, La sagesse Est un trésor, la sagesse Est un tré-

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody. The bass staff has a longer rest followed by a new melodic entry. The lyrics continue.

- sor *Par ce que j'eus ce prin*

Handwritten musical score for the third system. The treble staff continues the melody. The bass staff has a longer rest followed by a new melodic entry. The lyrics continue.

- tems quatre vingt et quatorze ans, On pense que j'era dotte, Bon Dieu! les mauvais hu-

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble and two bass staves.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a vocal melody with various note values and accidentals. The bass staff provides a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are written in French.

Gans: L'un me tire par ma cote que les Enfans sont me chens l'autre saute devant

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the vocal melody, and the bass staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue in French.

moi un petit me montre au doigt: viens-y; viens, il y viendra le premier qui saute =

Handwritten musical score for the third system. The treble staff concludes the vocal melody with a repeat sign and a final cadence. The bass staff concludes the piano accompaniment. The lyrics conclude with a final phrase. The word "Daiapo" is written in the right margin.

= ra, Le premier qui dansera, j'vous lui donne à l'instant Pan La Sa

Daiapo

Philidor

6

Du Jardinier & Son Seigneur

Violon

Canto

Basse

Andante poco all.

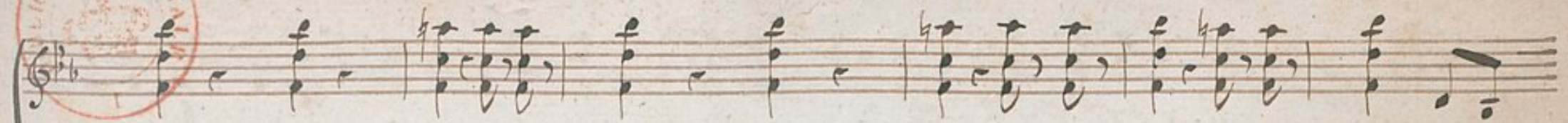
ab! quel tourment! quel tourment comment comment. II. com =

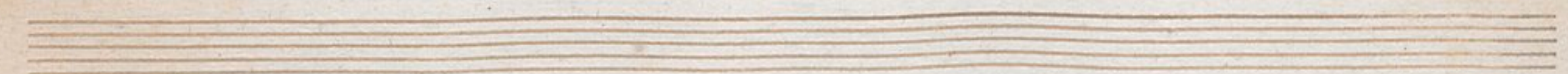
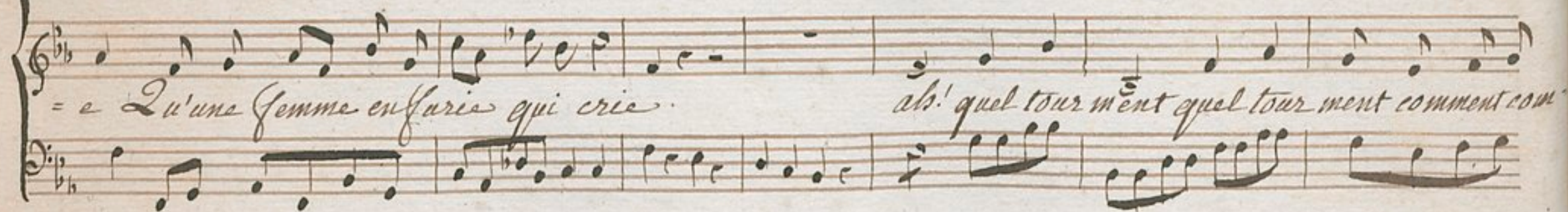
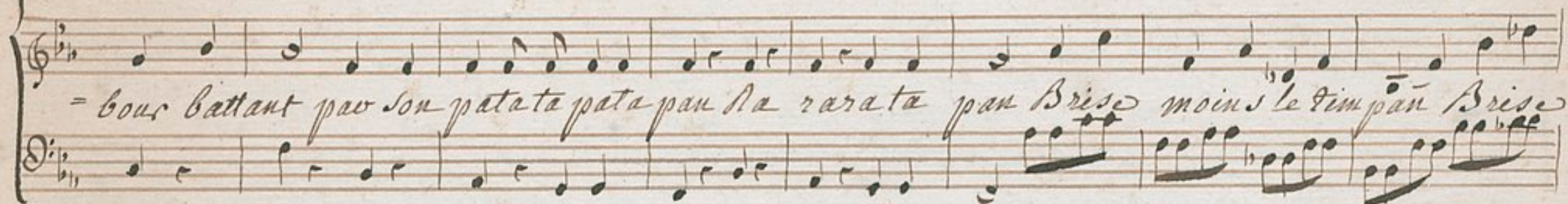
ment à tout propos point de repos toujours procès jamais la paix toujours pro-

ès jamais la paix Un regiment Tambour battant Tambour battant par son

pata ta pata pan la ra ra ta pan Brise moins le tim pan brise moins le tim pan







ment comment comment à tout propos point de repos ah! quel tourment ah! quel tour-

ment à tout propos point de repos toujours procès jamais la paix toujours pro-

cès jamais la paix Un régiment tambour battant Tambour battant par son

pata ta pata pan Ra rarata pan Brise moins le timpan brise moins le tim-pan

Qu'une femme en furie qu'une femme en furie qui cri-e qui cri-e qu'une

femme en furie qui cri-e Qu'une femme en furie qui cri-e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly torn paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of two staves. The first system has a treble staff with complex chords and a bass staff with a vocal line and lyrics. The second system also has a treble staff with chords and a bass staff with a vocal line and lyrics. The third system has a treble staff with chords and a bass staff with a vocal line and lyrics. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation for a piano introduction, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Du Maréchal Philidor

Violon

Canto

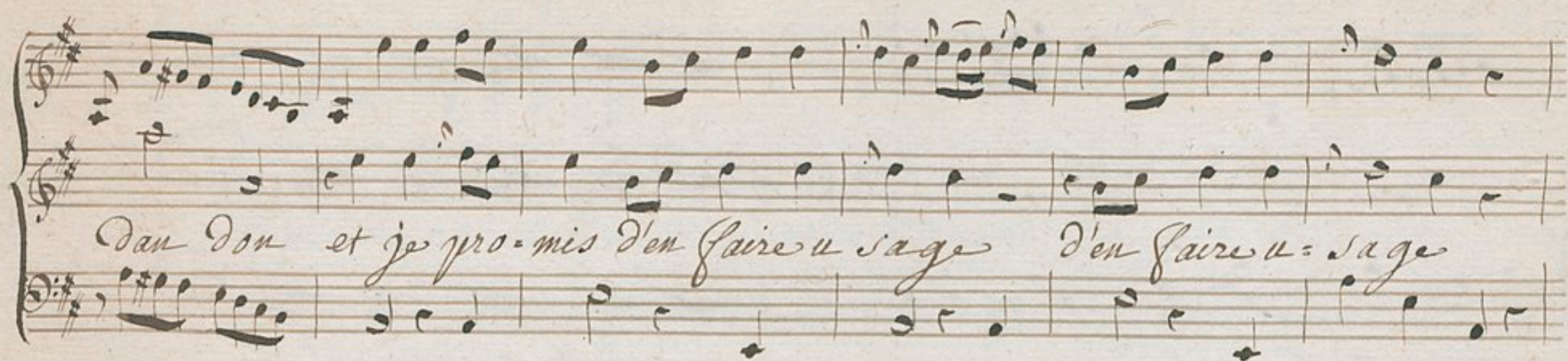
Basse

Quand pour le grand voyage Margot prit Ba-gage des

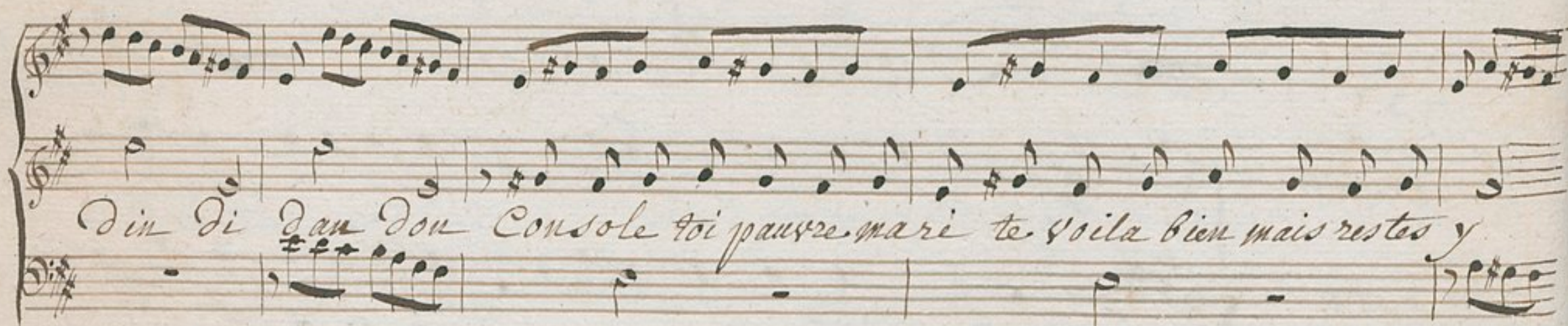
Handwritten musical notation for the Violon, Canto, and Basse parts. The Violon part is in treble clef with a key signature of two sharps. The Canto and Basse parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the Canto staff.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

cloches du Village j'en-tendis la le-con. D'en di Dan don Din Di



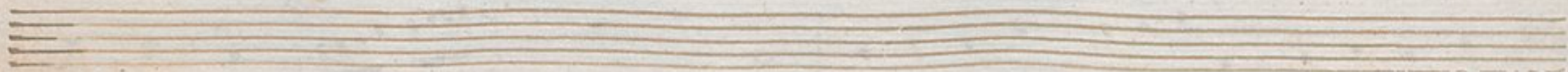
Dan Don et je pro-mis d'en faire u sage d'en faire u sage



Din Di Dan Don Console toi pauvre mari te voila bien mais restes y



Din Di Dan Don Console toi pauvre ma-ri te voila bien mais restes



y console-toi pauvre mari te voilà bien mais restes y

a pres m'inte Com plainte sur une pinte je fis serment

De fuir tout engagement pour l'homme sage un doux veuvage est l'avantage la



plus charmant Est l'avantage le plus charmant

Quand pour le grand voyage Margot plia Ba-gage Des cloches

Pizzicato

Du Village j'en-tendis la Leçon Din Di Dan Don Din Di Dan Don

Pizzicato *Pizzicato*

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written in French cursive below the staves.

Et je promis d'en faire usage d'en faire u sage Din Di Dan Don

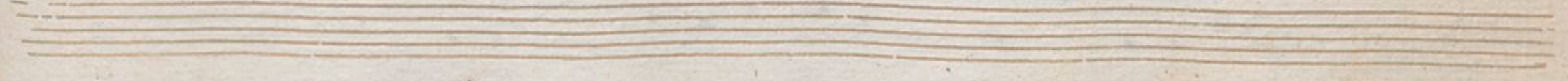
col arco

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody with eighth notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. The lyrics continue in French cursive.

Console toi pauvre mari te voila bien mais restes y Console toi pauvre mari te voila

Handwritten musical score for the third system. The treble staff features a more complex melody with sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics conclude the phrase in French cursive.

bien mais restes y Din Di Dan Don Din Di Dan Don Console toi pauvre ma-



- ri te voila bien mais restes y Console toi pauvre mari te voila bien mais restes

89

Dacapo. Quand pour H.

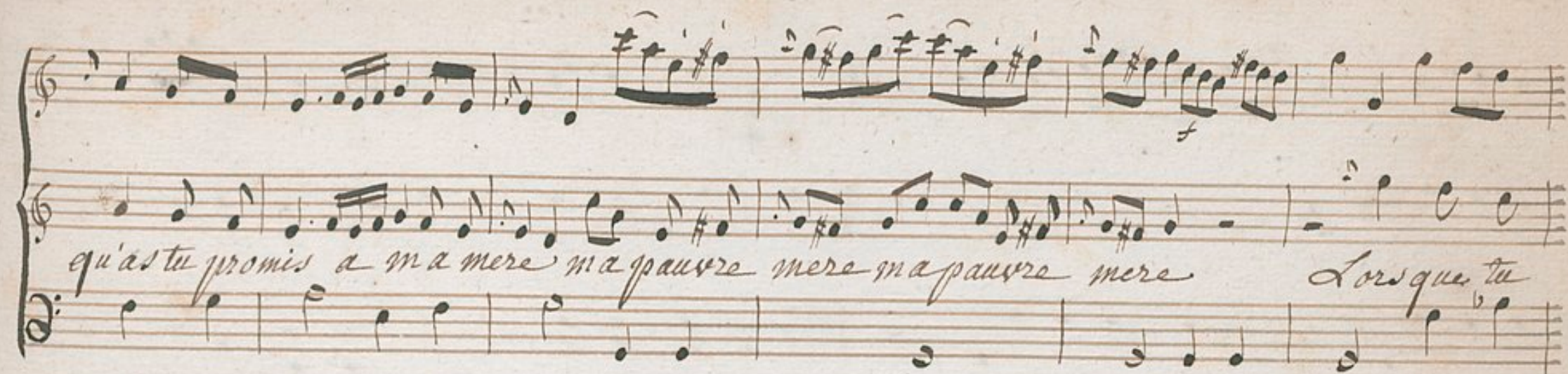
De Blaise Le Savetier

Violon

 Canto

 Basse

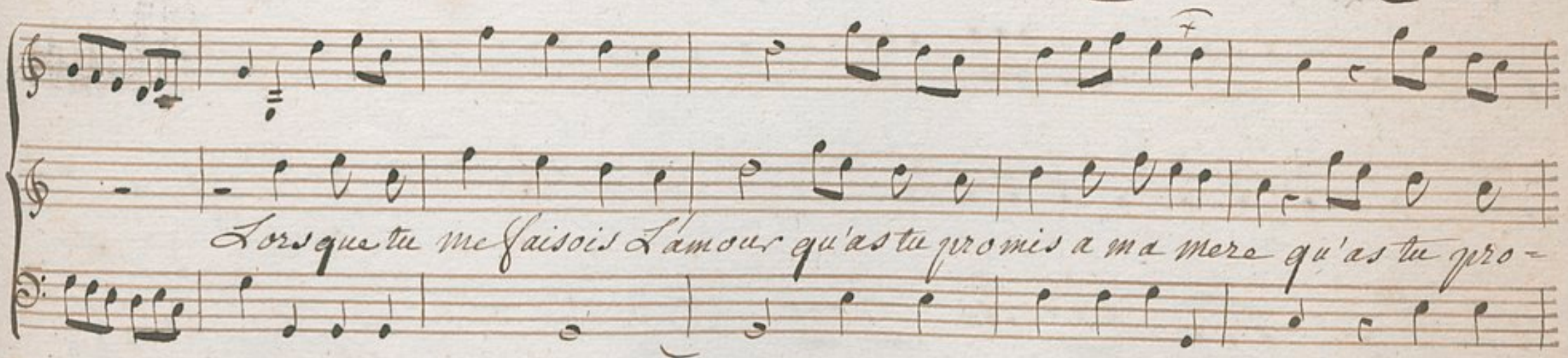
Lorsque tu me faisais L'amour



qu'as-tu promis à ma mère ma pauvre mère ma pauvre mère Lorsque tu



me faisais L'amour qu'as-tu promis à ma mère ma pauvre mère ma pauvre mère



Lorsque tu me faisais L'amour qu'as-tu promis à ma mère qu'as-tu pro-

all.

-mis a ma mere Tu lui disois tu lui disois Oui

ma Com mere Oui ma commere je vous jure que tout le jour je resterai dans

l'abou ti que a travailler a travailler et votre fille i-ra chez la pra-tique. Se



Handwritten musical score for "Le Rebour du cours" by J. B. Lully. The score is on three staves. The top staff is for the flute, the middle for the violin, and the bottom for the bass. The lyrics "faire payer le faire payer c'est au Rebour du cours tu cours tu cours tu" are written below the violin staff. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

[illegible]

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a single note. The middle staff has a treble clef, a melody, and the lyrics "la me désespéré". The bottom staff has a bass clef and a single note. All three staves end with a double bar line and a series of slanted lines indicating a continuation or a specific musical effect.

Du Bucheron

Andante

Violon

Canto

Basse

Colin a des yeux charmans sur tout lorsqu'il me regarde

je suis les autres a-mans avec lui je me hazar-de enfin voyez vous en-

Minus
- fin c'est un plaisir d'aimer Co-lin Il faut l'entendre chanter fait on quelque chanson

nette je ne veux point l'écouter Si Co-lin ne l'a-re-pa-te en fin

voyez vous en fin c'est un plaisir d'aimer Co lin

Du Même

Duo

Violon

Canto

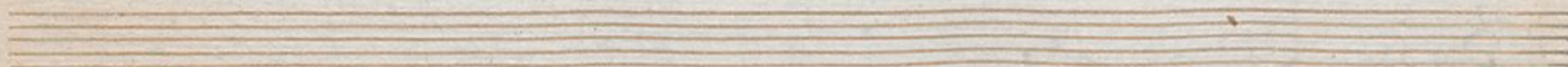
Basse

als! faites mon bon heur, & croyez que mon cœur entre su-

Lette et vous partagera sans cesse Ses soins et sa ten-dre-ss

Vnissez nous Je meurs Je meurs si je n'en suis l'époux

Voyez combien je l'aime: ne pouvoir obtenir l'objet de son desir est vntourment



alr! faites mon bon-heur, Et croyez que mon cœur entre Co-
 -trême alr faites mon bon-heur, Et croyez que mon cœur entre Su-

= lin et vous Sans ces = = = = =
 = Lette Et vous Parlagera sans ces-se Ses soins et l'aten dresse

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The lyrics are in French.

*Partagera sans ces-
 sa les soins et la ten-
 dre-
 se à nous
 se à nous*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The lyrics are in French.

*Je meurs je meurs, s'il n'est pas mon é-
 pour je
 je meurs je meurs si je n'en suis l'é-
 pour je*

meurs je meurs si l'est pas mon é-poux
meurs je meurs si je n'en suis l'é-poux

Violon

Canto

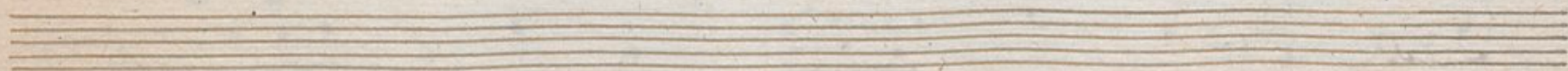
Basse
allegro

Du Deserteur

je ne désertéray jamais, ja-mais que pour aller

Boire, que pour aller boire à longs traits de l'eau du fleuve ou l'on perd la mé-

= moire je ne désertéray ja-mais, je ne désertéray ja-mais que pour aller



Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics 'boi re que pour aller' are written below the bass staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody. The bass staff includes the lyrics 'boire a longs traits, que pour aller boire a longs traits de l'eau de l'eau du'.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff continues the melody. The bass staff includes the lyrics 'fleuve ou l'on perd la me moi = re je ne desertai ja mais je ne desertai ja'.

er

- mais que pour aller boire à longs traits de l'eau du fleuve où l'on perd la mé-

er

= moi - - - re

fin

fin

fin

Est permis d'être par

Gois infidelle à son inhumaine mais c'est blesser toutes les loix mais

c'est blesser toutes les loix que de l'être à son Capitaine, Il est permis d'être par-

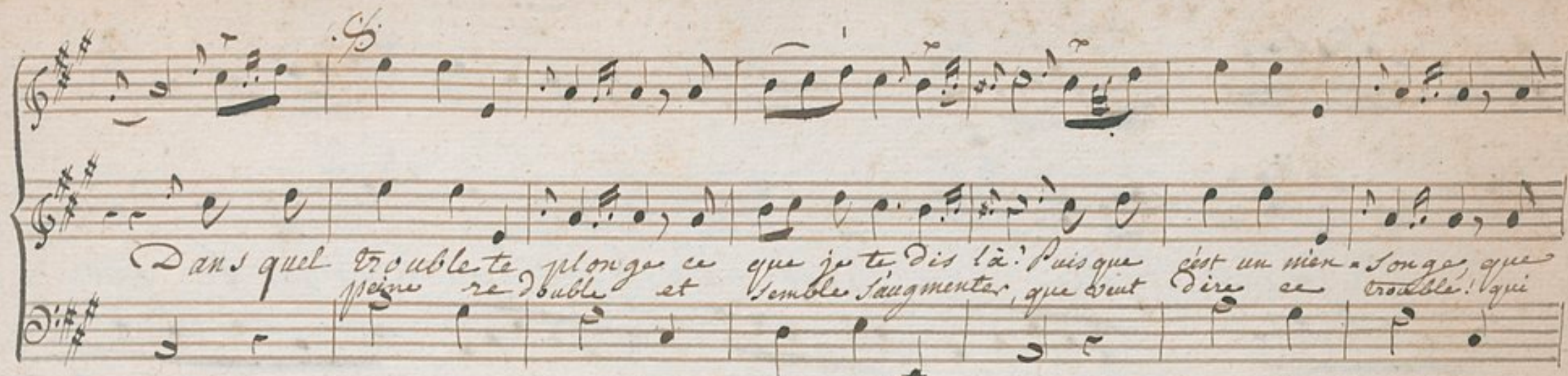
- Gois infi-Dele à son inhumaine mais c'est blesser toutes les loix, mais c'est blesser toutes les

loir que de l'etre à son Capitaine que de l'etre à son Capi-tai - - - -

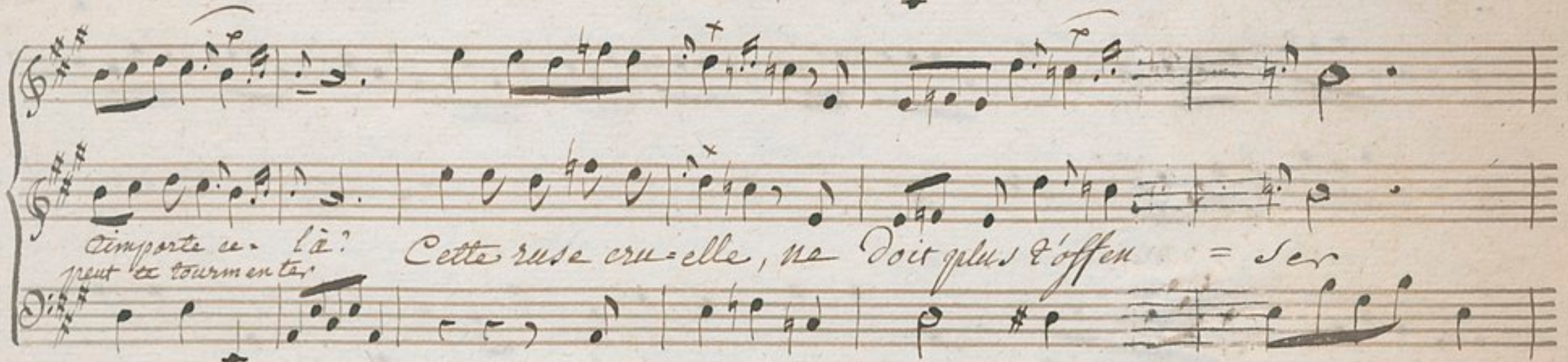
- - - - ne je ne désertai ja.

Du Meme

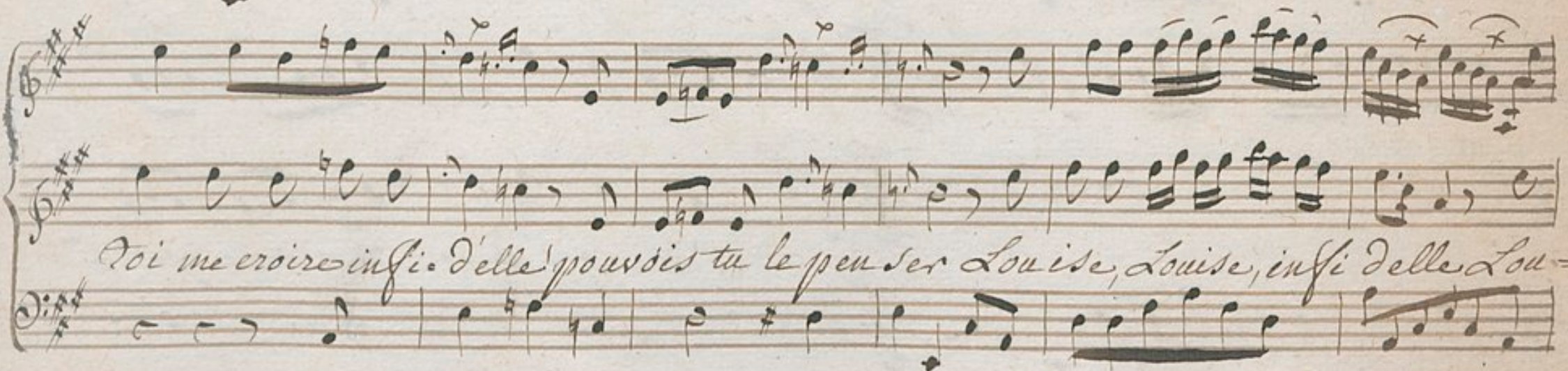
Violon
Canto
Basse



Dans quel trouble te plonge ce que je te dis là? Puis que c'est un bien - longes, que
peine se double et semble s'augmenter, que veut dire ce trouble! Qui



l'importe ce - là? Cette ruse cru-elle, ne doit plus t'offen - ser
peut te tourmenter



Vois me croire infi. D'elle pouvois tu le penser Louise, Louise, infi D'elle Lou-

ise, Louise in fi- Delle! m'e' chant m'e' chant, you-vois tu le pen-

= Ser? you-vois tu le pen Ser.

Vivre et s'aimer sont pour moi même

chose et quel que soient les devoirs que m'impose le serment dont j'attends notre félici-
 té il n'ajoutera rien, il n'ajoutera rien à fidélité je t'aimerai toute ma vie, j'en
 jure par ta main que je presse je prie le Ciel de nous unir par un

même tre-pas, ou puisse-je du moins Expi-er dans tes bras

mais ta G.

76



