

COMPOSITIONEN

für Pianoforte von

JOSEF LÖW.

- | | |
|--|-----------------|
| Op. 356. Frühlingsgruß. Brillantes Tonstück ohne Octavenspannungen für gewandte kleine Hände | Pr. M. — 75 Pf. |
| „ 357. Mignon Mazourka Melodie | „ „ — 75 „ |
| „ 358. Im Thale des Friedens. Nocturne | „ „ 1 — „ |
| „ 359. La Brunette. Polka Caprice brill. | „ „ 1 — „ |
| „ 360. Zwei melodiose instructive Tonstücke für kleine Hände (ohne Octaven) | |
| Nº 1. Waldesgruß | „ „ — 75 „ |
| „ 2. Steyrische Jdylle | „ „ — 75 „ |
| „ 370. Liebchens Gruss. Melodie | „ „ 1 — „ |
| „ 371. Gold Aennchen. Brillantes Tonstück ohne Octavenspannungen für gewandte kleine Hände | „ „ — 75 „ |
| „ 372. Fröhliche Gondelfahrt. Characteristisches Tonstück | „ „ 1 — „ |
| „ 373. Im Waldesgrün. Jdylle | „ „ 1 — „ |
| „ 374. Harfners Abendlied. Characterstück | „ „ 1 — „ |
| „ 375. Valse Capricè. D dur | „ „ 1 25 „ |
| „ 376. Der Rose Erwachen | „ „ 1 — „ |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BREMEN, A. E. FISCHER.

New-York 26. 4th Ave, Carl Fischer. Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg. Leipzig, B. Hermann
copyright 1879 by Carl Fischer. Gebrüder Hug St. Petersburg, A. Büttner

Paris, J. Mabo

170-175.
140-154

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

DER ROSE ERWACHEN.

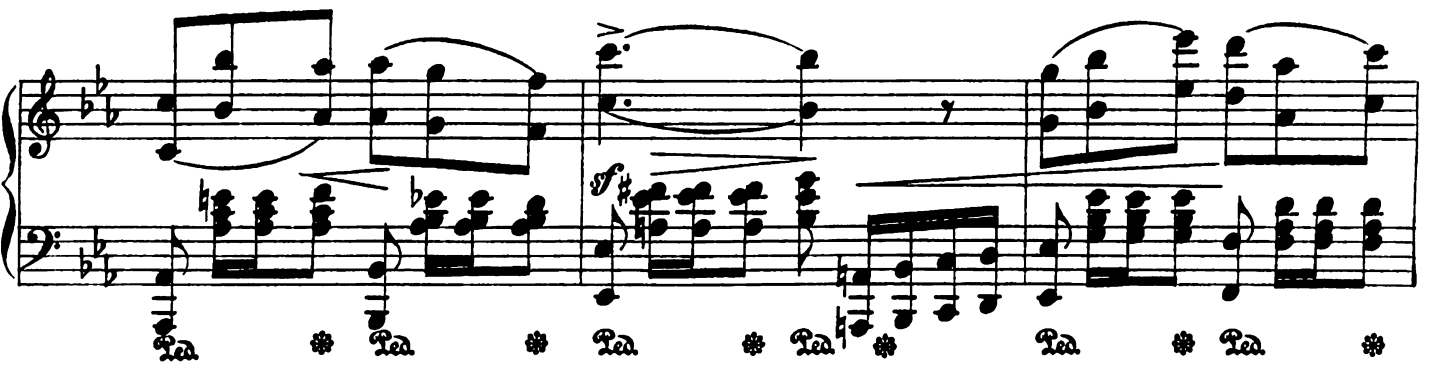
Jos. Löw, Op. 376.

Andantino grazioso.

dolce cantando

espressivo

poco riten.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur spanning the first two measures. The bass staff features a dense accompaniment of chords, with a crescendo hairpin. Below the bass staff, the word "Tea" is written, followed by a series of asterisks: "Tea * Tea * Tea * Tea *".

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a dense chordal accompaniment. The word "Tea" is written below the first measure, followed by an asterisk and another "Tea": "Tea * Tea *". A dynamic marking of *cresc* appears above the first measure, and *ff* appears above the third measure. A dotted line with the number 8 above it indicates a repeat or continuation.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *poco riten* hairpin. The bass staff has a dense chordal accompaniment. The word "Tea" is written below the first measure, followed by a series of asterisks and another "Tea": "Tea * Tea * Tea * Tea *". A dynamic marking of *mf* appears above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff has a dense chordal accompaniment. The word "Tea" is written below the first measure, followed by an asterisk and another "Tea": "Tea * Tea *". A dynamic marking of *f* appears above the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff has a dense chordal accompaniment. The word "Tea" is written below the first measure, followed by an asterisk and another "Tea": "Tea * Tea *". A dynamic marking of *p* appears above the third measure.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first four systems are marked with a '7' in the bass staff, indicating a specific rhythmic pattern. The fifth system includes the markings 'dim' (diminuendo) and 'dolce' (dolce). The page is numbered 415 at the bottom.

dim dolce

415

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von A. E. Fischer in Bremen.

Für Pianoforte, 2 händig.		M.	50
Badarzewski, Th. , Gebet e. Jungfrau	75		
— Der Trübsinn	75		
— Mazurka	75		
Beethoven, L.v. , Sehnsuchts-Schmerz- u. Hoffnungs-Walzer	75		
Bliefeld, A. , Op. 41. Drei Clavierst. z. Vortrag u. für d. Unterricht. (Rondino. — Serenade. — Scherzo)	1		
— Op. 93. Zwölf leichte Etüden zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände	1	75	
— „87. Musikalische Bonbons. Zwölf leichte Vortragsstücke f. d. erst. Unterricht.			
Nr. 1. Fant.: Wie gross ist des Allmächtigen Güte	50		
„ 2. Festmarsch: Freiheit die ich meine	50		
„ 3. Rondino: In einem kühlen Grunde	50		
„ 4. Potpourri: Freischütz	75		
„ 5. Paraphrase: An Alexis send ich dich	50		
„ 6. Fantasie: Regiments-tochter	75		
„ 7. Rondo: Im Wald und auf der Heide	75		
„ 8. Fantasie: Don Juan	75		
„ 9. Transcription: Leise fliehen meine Lieder	50		
„ 10. Variationen: Ich hatt einen Kameraden	75		
„ 11. Rondo: Von meinem Bergh muss ich scheiden	75		
„ 12. Potpourri: Norma	75		
— Op. 90. Drei Clavierstücke für die Jugend zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten.	75		
Nr. 1. Gratulationsmarsch	75		
„ 2. Geburtstagsständchen	75		
„ 3. Willkommen! Seren.	75		
— Op. 108. Der Kinderfreund. Album leichter Übungs- und Unterhaltungsstücke f. d. ersten Clavierunterricht.			
Heft 1. (Ermunterung. — Beim Erstfest. — Kl. Soldaten. — Alpenlied. — Sonntagsruhe)	1		
Heft 2. (Morgensdud hat Gold im Mund. — Puppenliedchen. — Zum Geburtstags. — Tänzen im Freien)	1		
Heft 3. (Frühl. Wanderer. — An den Abendstern. — Pferdchen im Galopp. — Gondelfahrt. — Grossmutter will tanzen)	1		
Heft 4. (Froher Muth. — Lischen am Spinnrad. — In der Kapelle. — Schmetterling und Sonnenschein)	1		
Heft 5. (Das erste Veilchen. — Jägerlied. — Der alte Barbarossa. — Knabe an der Quelle)	1		
Heft 6. (Kukuk, wie alt? — Oterglocken. — Im schönen Mai. — Wie lieb ich dich mein Heimathland)	1		
— Op. 110. Erholungsstunden. Beliebte Volkslieder und Opernmodellen für d. ersten Clavierunterricht, leicht u. instructiv bearbeitet und m. genauem Fingers bezeichnet	1		
— do. compl.	2	50	
Bohne, H. , Op. 21. Landwehmanns Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte	50		
Carl, M. , Op. 44. Auf hoher Alm. Ländler	1		
— Op. 53. Der Traum e. Jungfrau. Fantasie	2		
— „ 54. Jägerchor	50		
— „ 64. Bolero	1		
Ebner, B. , Transcription „Die Wacht am Rhein“	75		
Frische, L. , Op. 4. Chanson d'amour	75		
Giese, Th. , Op. 253. Im Blumen-hain	1	25	
Op. 254. La Sylphide	1	25	
— „ 255. Scherzo	1		
— „ 256. Auf bunter Flur	1	50	
— „ 257. Auf d. Wanderschaft	1		
— „ 258. Lied ohne Worte	1		
— „ 259. Nocturno	1	25	
Hasselmann, E. , Op. 60. zard	75		
Kerling, S. , Ouverture: Wallenstein's Lager	1	50	
Ketterer, E. , Op. 21. Silberfischchen	1		
Kunkel, G. , Op. 32. Am Mummelsee. Idylle	1	25	
Lefebure-Wely, Op. 54. Nr. 1. Klosterglocken	1		
Löw, Josef, Op. 356. Frühlingsgruss. Brillantes Tonstück ohne Octavenspannungen f. gewandte kleine Hände	75		
— Op. 357. Mignon-Max. Melodie	75		
— „ 358. Im Thale d. Friedens- Nocturno	1		
— „ 359. La Brunette. Polka-Caprice brill.	1		
— „ 360. Zwei melodiose instructive Tonstücke f. kl. Hände (ohne Octaven.)			
Nr. 1. Waldesgruss	75		
„ 2. Steyrische Idylle	75		
Manna, F. , Op. 9. Nocturno	1		
— Op. 10. Nr. 1. Ständchen	1		
— „ 10. „ 2. Nachtgesang	1		
— „ 22. „ 1. Ouverture	1		
— „ „ 2. Drama	1		
— „ 3. Serenade. 3. Aufl.	1		
— „ 4. Transerspiel	1		
Popp, W. , Op. 282. Drei Tonbilder. Kl. Fantasiestücke.			
Nr. 1. Erste Begegnung	75		
„ 2. Liebes-Schwüre	75		
„ 3. Brautglöckchen	75		
Reichert, Fr. , Alpenröschen. Tyrolienne	1		
— Festmarsch (Sr. Excellenz dem Kriegsminister v. Kameke gewidmet)	75		
Reich, Joh. , Op. 100. Heilm. Liebe. Gavotte. 45. Aufl.	1		
— do. erleichtert	1		
— Op. 101. Reisebilder. Divertiss.	1	75	
— „ 102. Skizzen. Divertiss.	1	25	
— „ 104. Frühlingsgruss. Rom.	1		
— „ 115. Lose Blätter. Divertiss.	1	50	
Ring, M. , Op. 20. Alpenröschen 4. Auflage	1		
— Op. 21. Traum der Sennerin	1		
— „ 22. Aepfers Freund	1		
Schulz, F. A. , Op. 156. Abschied und Wiederschau	50		
Walzer, C. M. v. , Op. 65. Aufforderung zum Tanz	1	25	
Weissenborn, E. , Op. 66. Thüringer Waldskizzen Gr. Tongemälde	2		
— Op. 121. Herzenstöne. Ländler	1	25	
— „ 129. Gondellied	75		
— „ 131. Erinnerung	75		
— „ 132. Im April	80		
Bremer Tanz-Album für Pianoforte. Jahrgang 1 bis 6 à 1 M. 50.			
Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche für Pianoforte.			
Beck, J. , Vor Paris. Marsch	50		
— Einzug in Hannover. Marsch	50		
— An der Palmengrotte. Tyrolenne	50		
Bohne, R. , Op. 10. Helvetia-Polnais	50		
— Op. 20. Bremer-Tonhalle-Mach	50		
— „ 30. August-Marsch	50		
Burgstaller, E. , Bier-Polka. (Rheinl.) Text v. E. Kowalski	50		
Carl, M. , Op. 38. Reiter-Galopp	50		
— Op. 39. Frühlings-Marsch	50		
— „ 40. Bergmanns Gruss. Gal.	75		
— „ 41. Fest-Ball-Quadrille	75		
— „ 50. Gruss an Leipzig	75		
— Walzer	1	50	
— „ 58. Studentenl.-Quadrille	1		
— „ Irriichter-Galopp	50		
— „ Hans und Hanne. Polka	50		
— „ Willkommen o schöner Mai	50		
— Walzer	1	50	
— „ Deutschland über Alles. Mach.	75		
— „ Tanzlust. Polka-Mazurka	50		
— „ Land und Leute. Polka	50		
— „ Hermannsfest-Galopp	50		
— „ Im leichten Schritt. Marsch	50		
— „ Winkelszüge-Galopp	50		
Carré, O. , Les Jeux romains (Römische Spiele). Marsch	75		
Feldhausen, G. , Alfred-Walzer (10. Auflage)	50		
— Souvenir de Mm. Bellanger. Polka (2. Auflage)	50		
— Rheinländer. „Ach, wir armen Klosterbrüder“ (3. Auflage)	50		
— „ Der kleine Postillon. Polka	50		
Funck, H. , Bremer Wall-Promenaden-Marsch	50		
Giese, Th. , Op. 266. Bremer Rathskeller-Polka	75		
— Op. 267. Morgenständchen. Walz.	1	50	
— „ 268. Con Amore. Ländler	1		
Hasselmann, E. , Op. 50. Jubiläums-Marsch	50		
— Op. 59. Gruss per Telegraph. Galopp	75		
— „ 66. Kornblumen. Walzer	1	50	
Jahn, H. , Schach-Jubil.-Marsch.	1		
Kretschmer, H. , Op. 50. Cleo-Walzer	1	50	
Löser, G. , Op. 108. Hermanns-jubil. (Varus-Schlacht) Mach. u. „Im Falken-Flug“. Galopp	75		
Manna, F. , Erinnerung an Wilhelmshöhe. Polka	50		
Neibig, A. , Op. 16. Bismarck-Polka	50		
— „ Der kleine Postillon. Rheinl.	50		
Pauling, A. , Gruss an Hannover. Marsch	50		
Reich, G. , Amalia-Galopp (Frau Amalia Carré gewidmet)	75		
— Hippolyten-Marsch	50		
Reich, J. , Op. 103. Festmarsch	1		
— Op. 105. Fleurs de St. Peters-bourg. Walzer	1	50	
— „ 106. Benefiz-Quadrille	1		
— „ 107. Un bon mot. Polka	75		
— „ 108. Bum! bum! Galopp	75		
— „ 109. Freudenklänge. Walz	1	50	
— „ 110. Conferenz-Polnais	50		
— „ 111. Papageno-Polka	75		
— „ 112. Kaiser-Franz-Joseph-Marsch	50		
— „ 113. Immer flott! Walzer	1	50	
— „ 114. Vorw. Kinder! Marsch	75		
— „ 116. Commers-Quadrille	80		
— „ 117. Freut euch d. Lebens. Quadrille	80		
— „ 118. Südslavisch. Krieger-Marsch	50		
— „ 119. Kaiser Wilhelm-Mach.	50		
— „ 120. Aus voll. Herzen. Walz.	1	50	
— „ 122. Mandolinen-Polka	75		
— „ 123. Beim Kaffee. Galopp	1		
— „ 124. Heimen-Polka	75		
— „ 127. Kinderball. Samml. leichter gefälliger Tänze	2		
Schäfer, H. , Hoch Kaiser Wilhelm! Marsch	50		
Schärnack, F. , Sternblümlein. Walz	1	50	
Scheuer, H. , Bajazzo-Polka	50		
— Tanz-Soireen-Quadrille	75		
— Odeonfreuden-Polka	50		
— „ Friedensklänge. Marsch	50		
— „ Le caprice. Galopp	50		
Weingarten, G. , Op. 129. Combination-Quadrille	1		
— Op. 130. Ida-Lanciers	1		
— „ 151. In dnl. jubilo. Galopp	50		
— „ 152. La Brunette. Polka-Mazurka	50		
— „ 153. Cupido-Lanciers	1		
Weissenborn, E. , Op. 94. Knospen und Blüten. Walz.	1	50	
— Op. 124. Dein gedenken. Msch.	50		
— „ 125. Wanderers Lieblingsklänge. Walzer	1	50	
— „ 126. Lächelchen-Polka	50		
— „ 133. Die schöne Gärtnerin. Polka-Mazurka	80		
Wiegand, G. , Heitere Lagen. Quadrille	1		
Für Pianoforte, 4 händig.			
Bliefeld, A. , Op. 84. Illustrationen. Beliebte Volks- und Opernmodellen, leicht und instructiv bearbeitet.			
Nr. 1. So viel Stern am Himmel stehen	75		
„ 2. Aennchen von Tharau	75		
„ 3. Marsch aus der Oper: Norma	75		
„ 4. Lied ohne Worte. von Mendelssohn	75		
„ 5. Lang, lang ist's her	75		
„ 6. Horch auf den Klang der Zither	75		
„ 7. Leise rauscht es in den Bäumen	75		
„ 8. Serenade. von Haydn	75		
„ 9. Es ist bestimmt in Gottes Rath	1		
„ 10. Andante aus der Gdur-Sinfonie. von Haydn	1		
„ 11. Eins. bin ich nicht all.	1		
„ 12. Hochzeitmarsch a. d. Sommernachts Traum	1		
Manna, Ferd. , Op. 24. Suite	3		
Resch, Joh. , Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte	1		
Simonsen, J. E. , Mach. i. Esdur	50		
Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.			
Brandt, A. , Op. 52. Zum Abschied	50		
Butenuth, L. , Op. 201. Ich hatte sie so lieb, für 1 Singst. m. Pfte. Cornet a piston oder Violoncello	1		
— Op. 202. Dass ich dich liebe	50		
Engel, D. H. , Op. 84. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Violine oder Violoncello.			
Nr. 1. Nur du und ich	1	25	
„ 2. O Welt wie bist du so wunderschön	1	50	
Jahn, H. , Thüringer Klänge.			
Nr. 1. Thüringer Lob	50		
„ 2. Erinnerung a. Schwarzburg	75		
„ 3. Salus intransitibus	50		
„ 4. Erinnerung a. d. Griesbachfelsen	50		
„ 5. Erinnerung a. d. Eberst.	1		
„ 6. Erinnerung a. d. Trippstein	75		
— do. do. Nr. 1-6 complet	2	50	
Nr. 7. Erinnerung an d. Fasanerie	50		
„ 8. Die Tränke	75		
„ 9. Erinnerung a. d. Hünenkuppe	75		
„ 10. Erinnerung a. d. dürre Schild	75		
„ 11. Erinnerung a. d. Schweizerhaus	50		
„ 12. Mondscheinnacht in Schwarzburg	50		
— do. do. Nr. 7-12 complet	2	50	
Nr. 13. Erinnerung a. d. Waldschenke	1	25	
„ 14. Die Meisenhütte	75		
„ 15. Erinnerung an d. Chrysopras	75		
„ 16. Erinnerung a. d. Greifenstein	50		
„ 17. Abschied v. Thüringer Walde	50		
— do. do. Nr. 13-17 complet	2	50	
Neibig, A. , Op. 92. Der Hirtenknab am Alpensee	75		
— Op. 93. Der erst. Liebe Strahl	75		
Resch, Joh. , Op. 100. Heimliche Liebe	1		
Schärnack, F. , Op. 21. Heft I. (Vorsatz. — Das Kind im Walde. — Frage nicht!)	1		
— Op. 21. Heft II. (Rheinlied. — Rheinweinlied. — Rheinlied)	1		
— Op. 21. Heft III. (Heimkehr. — Die rothe Rose. — Zwiesgesang)	1		
Weissenborn, E. , Op. 81. Dein gedenken	1		
— Op. 82. In dem Himmel ruht die Erde	1		
„ 83. Mailiedchen	1		
„ 85. Die erste Rose	1		
„ 95. Wunsch und Gruss	1	50	
„ 93. Schaut Dein Auge	1		
„ 128. Mein Liebestes auf der Welt	50		
Quartette für Männerchor und für gemischten Chor.			
Deutscher Liederkranz.			
Lief. 1. Frese, F., Das erste Lerenlied. — Abendempfang. — Part. u. Stimmen	1	30	
— Lief. II. Bigge, C., Im deutschen und im fremden Wald. — Nur Du u. ich. — Part. u. St.	1	30	
— Lief. III. Linarz, R., Mein Heimathland. — Deutscher Gesang. — Abschied. — Part. und Stimmen	1	30	
Brandt, Aug. , Op. 51. Gruss an den Hain. — Part. u. St.	1	20	
— do. do. f. gemischten Chor. — Part. und Stimmen	1	20	
Resch, Joh. , Heimliche Liebe. — Part. und Stimmen	1	60	
— do. f. gem. Chor. — Part. und Stimmen	1	60	
Schreiner, A. , Schneck-Schnack. Humorist. Quodlib. — Part. und Stimmen	2	75	