

COMPOSITIONEN

für Pianoforte von

JOSEF LÖW.

Op. 370. Liebchens Gruss. Melodie für Piano zu zwei Händen	Pr. M. 1. — Pf.
" " " " " für Piano zu vier. Händen	" " 1. 25 "
" " " " " für Violine u. Piano	" " 1. 25 "
" " " " " für Cello u. Piano	" " 1. 25 "
" " " " " für Flöte u. Piano	" " 1. 25 "
" " " " " für Cornet à piston u. Piano	" " 1. 25 "
" " " " " für Zither.	" " 75 "
" " " " " für Streichorchester. netto	" " 2. — "
" " " " " für Militärmusik. netto	" " 2. — "
" 376. Der Rose Erwachen. Melodie für Piano zu zwei Händen	" " 1 — "

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BREMEN, A. E. FISCHER.

New-York 26. 4th Ave, Carl Fischer. Zürich, Basel, St Gallen, Luzern, Strassburg. Leipzig, B. Hermann.
copyright 1879 by Carl Fischer. Gebrüder Hug. St Petersburg: A. Büttner
1880 Bern: J. Mähle

370-375.
1880-1884

Lith. Anst. von H. H. H. H. H. Hamburg

Siebchen's Gruss!

Andante con espressione.

Jos. Löw. Op. 370.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Piano.' and 'Andante con espressione.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. The second system features triplets in the right hand. The third system includes a piano (p) marking and a repeat sign. The fourth system includes an 8-measure rest in the right hand.

cantando

dim.

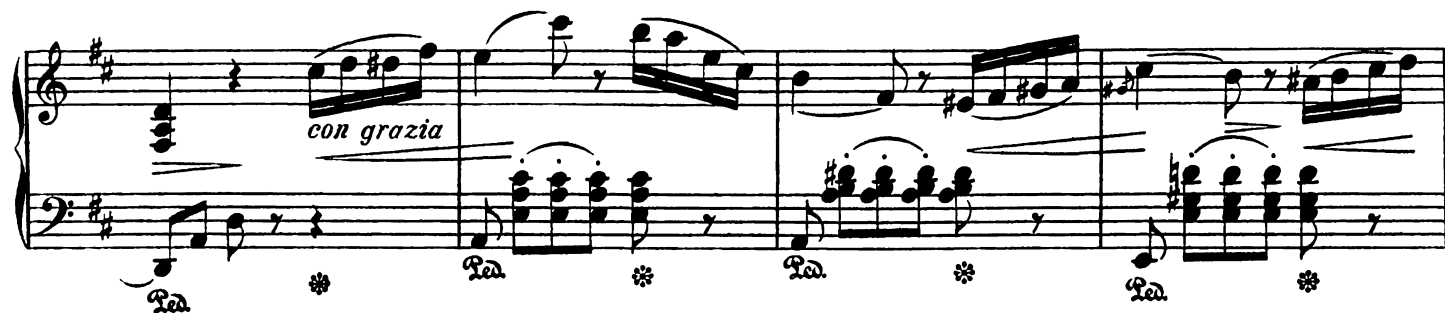


First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a bass line with slurs and accents. The tempo/mood is marked 'cantando' and the dynamics include 'dim.'. The system contains six measures.



Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system, maintaining the G major key signature and the 'cantando' tempo. The system contains six measures.

con grazia



Third system of the musical score. The tempo/mood changes to 'con grazia'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex bass line with slurs and accents. The system contains six measures.



Fourth system of the musical score. It continues the melodic and bass lines, maintaining the G major key signature and the 'con grazia' tempo. The system contains six measures.

p



Fifth system of the musical score. The dynamics change to 'p' (piano). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a bass line with slurs and accents. The system contains six measures.

8

8

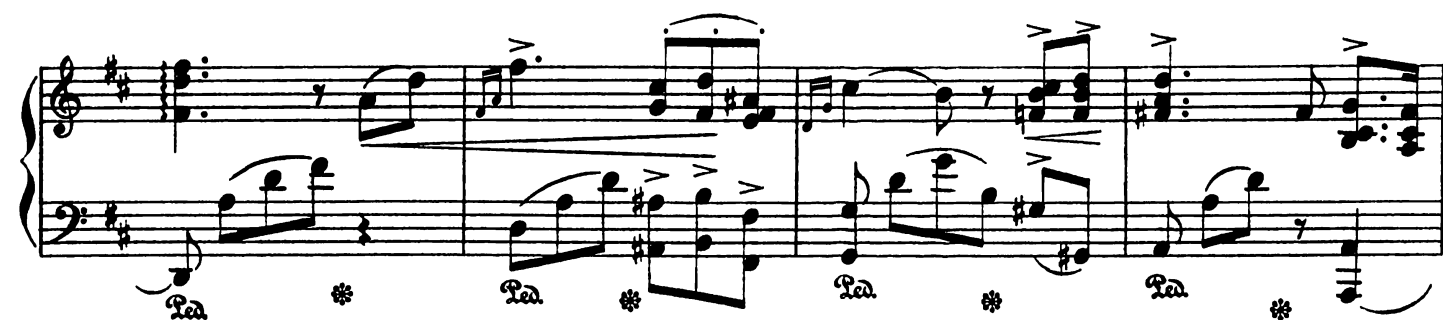
ben cantando

p

404

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for a piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system has two measures with an '8' above the first measure. The second system has four measures. The third system has four measures. The fourth system has four measures, with the third measure marked 'p' and the phrase 'ben cantando' above it. The fifth system has four measures. Various musical notations are present, including slurs, ties, and dynamic markings. There are also some asterisks and 'De' markings below the notes in several measures.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system introduces a new melodic line in the treble and a more complex accompaniment in the bass. The fourth system features a more intricate melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. The fifth system concludes the page with a final melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. The page is numbered 6 in the top left corner.



Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von A. E. Fischer in Bremen.

Für Pianoforte, 2 händig.		Kerling, S., Ouverture: Wallenstein's Lager.		Funck, H., Bremer Wall-Promenaden-Marsch.		Manns, Ferd., Op. 24. Suite.	
Badarzewski, Th., Gebet e. Jungfrau.	75	Ketterer, E., Op. 21. Silberfischchen.	1	Giese, Th., Op. 266. Bremer Rathskeller-Polka.	75	Resch, Joh., Op. 100. Heimliche Liebe, Gavotte.	1
Der Traum.	75	Kunkel, G., Op. 32. Am Mummelsee. Idylle.	1 25	Op. 267. Morgenstündchen, Walz.	1 50	Simonsen, J. E., Mech. Liedur.	50
Matzka.	75	Leßbühne-Wely, Op. 54. Nr. 1. Klorterglocken.	1	Op. 268. Con Amore, Ländler.	1	Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.	
Beethoven, L. v., Sehnsuchts-Schmerz- u. Hoffnungs-Walzer.	75	Löw, Josef, Op. 356. Frühlingsgruss. Brillantes Tonstück ohne Octavenspannungen f. gewandte kleine Hände.	75	Hasselmann, E., Op. 50. Jubiläum-Marsch.	50	Brandt, A., Op. 52. Zum Abschied.	50
Bielfeld, A., Op. 41. Drei Clavierst. z. Vortrag u. für d. Unterricht. (Rondino. — Serenade. — Scherzo).	1	Op. 357. Mignon-Max. Melodie.	75	Op. 59. Gruss per Telegraph, Galopp.	75	Butenuth, L., Op. 201. Ich hatte sie so lieb, für 1 Singst. m. Pfte., Cornet a piston oder Violoncello.	1
Op. 83. Zwölf leichte Etüden zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände.	1 75	Op. 358. Im Thale d. Friedens Nocturno.	1	Op. 66. Kornblumen, Walzer.	1 50	Op. 202. Dass ich dich liebe.	50
Op. 87. Musikalische Bonbons. Zwölf leichte Vortragstücke f. d. erst. Unterricht.	50	Op. 359. La Brunette. Polka-Caprice brill.	1	Jahn, H., Schach-Jubil.-Marsch.	1	Engel, D. H., Op. 84. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte., Violine oder Violoncello.	1 25
Nr. 1. Fant.: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte.	50	Op. 360. Zwei melodiose instructive Tonstücke f. kl. Hände (ohne Octaven).	75	Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer.	1 50	Nr. 1. Nur du und ich.	1 25
2. Festmarsch: Freiheit die ich meine.	50	Nr. 1. Waldesgruss.	75	Löser, G., Op. 108. Hermanns-jubel (Varus-Schlacht) Mach. u. „Im Falken-Flug“, Galopp.	75	2. O Welt wie bist du so wunderschön.	1 50
3. Rondino: In einem kühlen Grunde.	50	2. Steyrische Idylle.	75	Manns, F., „Erinnerung an Wilhelmshöhe“, Polka.	50	Jahn, H., Thüringer Klänge.	50
4. Potpourri: Freischütz.	75	Nr. 1. Waldegruss.	75	Neibig, A., Op. 16. Bismarck-Polka.	50	Nr. 1. Thüringer Lob.	50
5. Paraphrase: Analexis send ich dich.	50	Op. 10. Nr. 1. Ständchen.	1	Op. 105. Fleurs de St. Petersburg, Walzer.	1 50	2. Erinnerung a. Schwarzburg.	75
6. Fantasie: Regiments-tochter.	75	2. Nachtgesang.	1	Op. 106. Benefiz-Quadrille.	1	3. Salus intransitus.	50
7. Bando: Im Wald und auf der Haide.	75	22. Drama.	1	Op. 107. Un bon mot, Polka.	75	4. Erinnerung a. d. Griechischfelsen.	50
8. Fantasie: Don Juan.	75	3. Serenade 3. Aufl.	1	Op. 108. Bum! bum! Galopp.	75	5. Erinnerung a. d. Eberst.	1
9. Transcription: Leise fliehen meine Lieder.	50	4. Trauerspiel.	1	Op. 109. Freudenklänge, Walz.	1 50	6. Erinnerung a. d. Trippstein.	75
10. Variationen: Ich hatt einen Kameraden.	75	Reichert, Fr., Alpenröschen. Tyrolienne.	1	Op. 110. Conferens-Polonaise.	50	do. do. Nr. 1—6 complet.	2 50
11. Bando: Von meinem Bergli muss ich scheiden.	75	Op. 282. Drei Tonbilder. Kl. Fantasiestücke.	75	Op. 111. Papageno-Polka.	75	8. Die Tränke.	50
12. Potpourri: Norma.	75	Nr. 1. Erste Begegnung.	75	Op. 112. Kaiser-Franz-Joseph-Marsch.	50	9. Erinnerung a. d. Hünenkuppe.	75
Op. 90. Drei Clavierstücke für die Jugend zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten.	75	2. Liebes-Schwärze.	75	Op. 113. Immer flott! Walzer.	1 50	10. Erinnerung a. d. dörre Schild.	75
Nr. 1. Gratulationsmarsch.	75	3. Brautglockchen.	75	Op. 114. Vorw. Kinder! Marsch.	75	11. Erinnerung a. d. Schweizerhaus.	50
2. Geburtstagsständchen.	75	Reichert, Fr., Alpenröschen. Tyrolienne.	1	Op. 116. Commers-Quadrille.	80	12. Mondschnehnacht in Schwarzburg.	50
3. Willkommen! Seren.	75	Op. 21. Trauerbild. Divertiss.	1 25	Op. 117. Freut euch d. Lebens, Quadrille.	80	do. do. Nr. 7—12 complet.	2 50
Op. 108. Der Kinderfreund. Album leichter Übung- und Unterhaltungsstücke f. d. ersten Clavierunterricht.	75	Op. 102. Skizzen. Divertiss.	1 25	Op. 118. Südslavisch. Krieger-Marsch.	50	Nr. 13. Erinnerung a. d. Waldschänke.	1 25
Heft 1. (Ermunterung. — Beim Erntefest. — Kl. Soldaten. — Alpenlied. — Sonntagsgarhe).	1	Op. 104. Frühlingsgruss. Rom.	1	Op. 119. Kaiser Wilhelm-Msch.	50	14. Die Meisenhütte.	75
Heft 2. (Morgenstund hat Gold im Mund. — Puppenliedchen. — Zum Geburtstag. — Tänzen im Freien).	1	Op. 105. Leseblätter. Divertiss.	1 50	Op. 120. Aus voll. Herzen, Walz.	1 50	15. Erinnerung an d. Chrysosopras.	75
Heft 3. (Frühl. Wanderer. — An den Abendstern. — Pferdchen im Galopp. — Gondelfahrt. — Grossmutter will tanzen).	1	Op. 20. Alpenröschen 4. Auflage.	1	Op. 121. Mandolin-Polka.	75	16. Erinnerung a. d. Greifenstein.	50
Heft 4. (Froher Muth. — Lieschen am Spinnrad. — In der Kapelle. — Schmetterling und Sonnenschein).	1	Op. 21. Traum der Sennerin.	1	Op. 122. Beim Kaffee, Galopp.	75	17. Abschied v. Thüringer Walde.	50
Heft 5. (Das erste Veilchen. — Jägerlied. — Der alte Barbarossa. — Knabe an der Quelle).	1	Op. 22. Aelpler's Freud.	1	Op. 123. Heimchen-Polka.	75	do. do. Nr. 13—17 complet.	2 50
Heft 6. (Kukuk, wie alt? — Osterglocken. — Im schönen Mai! — Wie lieb ich dich mein Heimathland).	1	Schulz, F. A., Op. 156. Abschied und Wiederkehr.	50	Op. 124. Kinderball. Samml. leichter gefälliger Tänze.	2	Neibig, A., Op. 92. Der Hirtknab am Alpensee.	75
Op. 110. Erholungsstunden. Beliebte Volkslieder und Opernmelodien für d. ersten Clavierunterricht, leicht u. instructiv bearbeitet und m. genauem Fingers. bezeichnet.	1	Op. 157. Erinnerung.	80	Schäfer, H., Hoch Kaiser Wilhelm's, Marsch.	50	Op. 93. Der erst. Liebe Strahl.	75
do. compl.	2 50	Op. 132. Im April.	80	Schärnack, F., „Sternblümlein“, Walzer.	1 50	Resch, Joh., Op. 100. Heimliche Liebe.	1
Bohne, E., Op. 21. Landwehrmann's Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte.	50	Bremer Tanz-Album für Pianoforte. Jahrgang 1 bis 6 à 1 M. 50.		Scheuer, H., Bajazzo-Polka. Tanz-Soireen-Quadrille.	50	Schärnack, F., Op. 21. Heft I. (Vorsatz. — Das Kind im Walde. — Frage nicht!).	1
Carl, M., Op. 44. Auf hoher Alm. Ländler.	1	Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche für Pianoforte.		Op. 120. Ida-Lanciers.	1	Op. 21. Heft II. (Rheinlied — Rheinlied — Rheinlied).	1
Op. 53. Der Traum e. Jungfrau. Fantasie.	2	Beck, J., Vor Paris, Marsch.	50	Op. 151. In dulcijnubilo, Galopp.	50	Op. 23. Heft III. (Heimkehr. — Die rothe Rose — Zwiegesang).	1
54. Jägerchor.	50	Einzug in Haanover, Marsch.	50	Op. 152. La Brunette, Polka-Mazurka.	50	Weissenborn, E., Op. 81. Dein gedenken.	1
64. Böserchor.	1	An der Palmengrotte, Tyrolenne.	50	Op. 153. Cupido-Lanciers.	1	Op. 82. In dem Himmel ruht die Erde.	1
Ebann, E., Transcription „Die Wacht am Rhein“.	75	Bohne, E., Op. 10. Helvetia-Polonaise.	50	Weissenborn, E., Op. 94. Knospen und Blüten, Walz.	1 50	83. Maliederchen.	50
Frise, L., Op. 4. Chanson d'amour.	75	Op. 20. Bremer-Tonhalle-Msch.	50	Op. 124. Dein gedenken, Msch.	50	85. Die erste Rose.	50
Giese, Th., Op. 253. Im Blumenhain.	1 25	Op. 30. August-Marsch.	50	Op. 125. Wanderers Lieblingsklänge, Walzer.	1 50	96. Wunsch und Gruss.	1 50
Op. 254. La Sylphide.	1 25	Burgstaller, E., Bier-Polka. (Rheinl.) Text v. E. Kowalski.	50	Op. 126. Lachtänbchen-Polka.	50	93. Schaut Dein Auge.	50
355. Scherzo.	1	Carl, M., Op. 38. Reiter-Galopp.	50	Op. 133. Die schöne Gärtnerin, Polka-Mazurka.	80	128. Mein Liebstes auf der Welt.	50
256. Auf bunter Flur.	1 50	Op. 39. Frühlings-Marsch.	50	Wiegand, G., Heitere Launen, Quadrille.	1	Quartette für Männerchor und für gemischten Chor.	
257. Auf d. Wanderschaft.	1	Op. 40. Bergmanns Gruss, Gal.	75	Für Pianoforte, 4 händig.		Deutscher Liederkranz.	
258. Lied ohne Worte.	1	Op. 41. Fest-Ball-Quadrille.	75	Bielfeld, A., Op. 84. Illustrationen. Beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instructiv bearbeitet.		Lief. I. Fresse, F., Das erste Lerchenlied. — Abendempfindung. — Part. u. Stimmen.	1 30
259. Nocturno.	1 25	Op. 50. „Gruss an Leipzig“, Walzer.	1 50	Nr. 1. So viel Stern am Himmel stehen.	75	Lief. II. Bigge, C., Im deutschen und im fremden Wald. — Nur Du u. ich. — Part. u. St.	1 30
Hasselmann, E., Op. 60. Csard.	75	Op. 58. Studentenl.-Quadrille. Irrlichter-Galopp.	1	2. Aennchen von Tharau.	75	Lief. III. Linarz, R., Mein Heimathland. — Deutscher Gesang. — Abschied. — Part. und Stimmen.	1 30
		„Hans und Haune“, Polka.	50	3. Marsch aus der Oper: Norma.	75	Brandt, Aug., Op. 51. Gruss an den Hain. — Part. u. St.	1 20
		„Willkommen o schöner Mai“, Walzer.	1 50	4. Lied ohne Worte. von Mendelssohn.	75	do. d. f. gemischten Chor. — Part. und Stimmen.	1 20
		„Deutschland über Alles“, Msch.	75	5. Lang, lang ist's her.	75	Resch, Joh., Heimliche Liebe. — Part. und Stimmen.	1 60
		„Tanzlust“, Polka-Mazurka.	50	6. Horch auf den Klang der Zither.	75	do. f. gem. Chor.	1 60
		„Land und Leute“, Polka.	50	7. Leise rauscht es in den Blumen.	75	Schreiner, A., Schnick-Schnack, Humorist. Quodlib. — Part. und Stimmen.	2 75
		Hermannsfest-Galopp.	50	8. Serenade, von Haydn.	75		
		„Im leichten Schritt“, Marsch.	50	9. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	1		
		Winkelfrüge-Galopp.	50	10. Andante aus der Gdur-Sinfonie, von Haydn.	1		
		Carré, O., Les Jeux romains (Römische Spiele), Marsch.	75	11. Eins, bin ich nicht all.	1		
		Feldhausen, G., Alfred-Walzer (10. Auflage).	50	12. Hochzeitsmarsch a. d. Sommerackelstratum.	1		
		Souvenir de Mm. Bellanger, Polka (2. Auflage).	50				
		Rheinländer: „Ach, wir armen Klosterbrüder“, 3. Auflage.	50				
		„Der kleine Postillon“, Polka.	50				