

CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

Instruments à Anches

avec accompagnement de PIANO

Publiés chez

EVETTE & SCHAEFFER

Passage du Grand Cerf, 18 et 20. Paris.

ÉTUDES

N°		Prix
21	ESPAIGNET. Etudes (de Kreutzer) transcrites pour le Basson.....	15 ^f »
22	D° Etudes (de Fiorillo) transcrites pour le Basson.....	15 »
24	D° Caprices en forme d'étude (de P. Rode) transcrits pour le Basson.....	15 »
25	D° Caprices en forme d'étude (de Kreutzer) transcrits pour le Basson.....	10 »
33	C. ROSE. 26 Etudes choisies dans les œuvres de Mazas et Kreutzer arr. pour Clarinette seule.....	12 »
37	E. JANCOURT. Grande Etude pour le Basson parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre-eux et suivie de deux études complémentaires.....	10 »
40	D° Etude pour le Basson perfectionné à anneaux mobiles plateau et 22 clés <i>Syst. Jancourt</i>	15 »
81	L. MAYEUR. Grand recueil de Gammes Traits & Arpèges exercices pour Saxophones.....	20 »

CLARINETTES

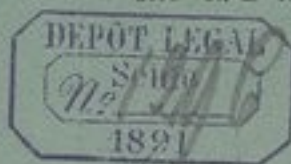
N°	avec accompagnement de Piano.	Prix
1	H. KLOSÉ. Espérance, Andante Cantabile.....	6 »
2	D° 13 ^{me} Solo.....	10 »
3	D° Hélène, Mélodie.....	6 »
7	D° Pensez à moi, Polka.....	9 »
8	D° XIV ^{me} Solo.....	9 »
9	D° Le Calme, Mélodie.....	6 »
10	D° Eva, Mélodie.....	7,50
11	D° Le Saphir, Mélodie.....	7,50
12	D° Le Youka, Mélodie.....	7,50
13	D° Eureka, Mélodie.....	7,50
14	D° Le Rosier, Mélodie.....	7,50
15	D° XV ^{me} Solo ou Concertino.....	10 »
28	L. KARBEN. Concerto.....	12 »
31	L. WETTGE. Fantaisie de Concert.....	12 »
32	C. ROSE. Solo sur le Freyschutz.....	10 »
45	L. MAYEUR. Adagio Cantabile et All ^o de la sonate pathétique N°8 Beethoven.....	10 »
47	D° Sonate XIX ^{me} (de Beethoven).....	12 »
48	D° Introduction & Valse pour Clarinette en La.....	7,50
49	D° 2 ^e Fantaisie originale.....	9 »
52	D° Adagio & Scherzo de la XXIV ^e Sonate (de Beethoven).....	7,50
53	D° Allegro de la XXIV ^e Sonate (de Beethoven).....	12 »
70	D° Fantaisie sur la Somnambula (de Bellini).....	12 »
77	D° Caprice Polka.....	9 »
87	D° Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrite pour Cor de Basset (Clarinette Alto en Fa).....	7,50
90	PONCELET et BARWOLF. Herodiade (de Massenet) Morceau de Concert.....	12 »
91	O. MANSON. Récréation.....	6 »
94	L. MAYEUR. Fantaisie sur Robin des Bois.....	10 »
98	D° Lafleurance - Caprice.....	7,50

CLARINETTES suite

N°	avec accompagnement de Piano.	Prix
106	C. ROSE. Concertino de C.M. Weber op: 26.....	7,50
110	L. MAYEUR. Valse en ré b, de F. Chopin.....	6 »
123	BERR & FESSY. Fantaisie concertante sur un Thème de Mathilde de Shabran.....	9 »
	D° pour Violon.....	9 »
125	H. KLOSÉ. Fantaisie sur Marco Spada.....	6 »
126	D° Cavatine du Barbier de Séville.....	7,50
127	BERR & FESSY. 4 ^e Fantaisie sur la Valse de Weber.....	9 »
129	D° 14 ^e Fantaisie sur la Valse du Due de Reichstadt.....	9 »
206	PILLEVESTRE. Nuit d'été, Rêverie.....	5 »
212	CH. TURBAN. Romance sans paroles Mendelssohn. Op. 62, N° 6.....	6 »
213	PILLEVESTRE. 1 ^{re} Offertoire pour Clar. basse.....	5 »
214	D° 2 ^e Offertoire.....	6 »
210	L. MAYEUR. Nocturne XV ^e (de Chopin).....	6 »
211	D° Nocturne IX ^e (de Chopin).....	6 »
224	L. KARBEN. Menuet Marquise.....	6 »
225	C. ROSE. Fantaisie et Rondo de C.M. Weber Op: 34.....	7,50

CLARINETTE SEULE.

124	H. KLOSÉ. Mélodies populaires Choix de 40 petits airs en 2 livraisons, Chaque livraison.....	5 »
-----	--	-----



SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

INSTRUMENTS A ANCHES

DUOS POUR 2 CLARINETTES

avec accompagnement de Piano.

Prix

6. H. KLOSE. Duettino concertant pour 2 Clar: si b. 12 »
133. PILLEVESTRE. Yvonnette. Petite scène bretonne. 7,50

DUOS POUR CLARINETTES & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

5. H. KLOSE. Duettino concertant p^r Clar: si b et Sax: alto mi b. 12 »
95. L. MAYEUR. Concerstück (de Mendelssohn) D^o 12 »
101. D^o Trio en mi b (de Mozart) D^o 12 »
201. D^o Trio (de J. Haydn) pour Clarinette si b et Sax: Baryt: 10 »

TRIO POUR CLARINETTE & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

199. L. MAYEUR. I. Quatuor (de V. Beethoven) Adagio, Allegro, Thème
et Variation Transcrit pour Clarinette si b Saxop: alto mi b
et Saxophone baryton mi b. 12 »

DUOS POUR CLARINETTES & HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

27. ROUGNON. Andante et Polonaise. 12 »
133. PILLEVESTRE. Yvonnette. Petite scène bretonne. 7,50

FLUTES

avec accompagnement de Piano.

30. J. DONJON. Rondo pour petite Flûte 9 »
92. L. MAYEUR. L'affleurance-Caprice pour petite Flûte 7,50
111. TULOU op. 55. Variations brillante sur la cavatine de
la Genereutola 7,50
D^o avec accomp^t de quatuor 12 »
112. TULOU op. 56. Grandes variations sur le Château de
Pau. Romance de M. Paer 7,50
D^o avec accomp^t d'orchestre 15 »
113. TULOU op. 59. L'Italie et l'Irlande, F^o Concertante 9 »
114. TULOU op. 60. Bonheur de se revoir, F^o avec Variations 7,50
D^o avec accomp^t de quatuor 12 »
115. TULOU op. 61. Souvenir, F^o brillante et concertante 7,50
116. TULOU op. 66. Bouquet de bal, Fantaisie 7,50
D^o avec accomp^t d'orchestre 15 »
117. Altes et Perrier. Fantaisie sur la Norma 9 »
D^o pour Violon 7,50
118. D^o Caprice sur Sans amour 7,50
D^o pour Violon 6 »
119. TADOLINI. Souvenir, Romances variées 5 »
120. Altes et Perrier. Fantaisie sur le Barbier de Séville 9 »
D^o pour Violon 9 »

121. LEPLUS. La Polka national 6 »
193. L. MAYEUR. Petit divertissement pour P^{te} ou G^{de} Flûte 7,50
196. D^o Prélude-Polka pour Flûte 6 »
204. D^o Flautino Polka pour petite Flûte 7,50
205. PILLEVESTRE. Miss alouette Rondo pour petite Flûte 7,50
122. TULOU. Op. 62, air varié fantaisie concertante 9 »

206. PILLEVESTRE. Nuit d'été, Réverie 5 »
207. FONTBONNE. Chasse aux papillons 7,50
208. D^o Rigaudon 6 »
209. D^o Pastorale 7,50
215. PILLEVESTRE. Mimi pinson 7,50

FLUTES Soite

avec accompagnement de Piano.

Prix

216. FONTBONNE. Minnetto 6 »
217. D^o La Gitanella Fantaisie originale 7,50
218. M. SIEVEKING. Valse lente 5 »
219. D^o Réverie 6 »
220. D^o Serenata española pour P^{te} Flûte 7,50
224. L. KARREN. Menuet-Marquise 6 »

DUOS POUR 2 FLUTES

avec accompagnement de Piano.

30. J. DONJON. Tracoline, pour 2 petites Flûtes 9 »
122. TULOU. Air varié, pour 2 Flûtes concertantes 9 »
Op. 62
D^o avec accomp^t d'orchestre 12 »
192. PILLEVESTRE. Piccolinette pour 2 petites ou G^{de} Flûtes 9 »

DUOS POUR FLUTES & HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

89. F. LEROUX. Une simple idée, Fantaisie 9 »

DUOS POUR 2 HAUTBOIS

133. PILLEVESTRE. Yvonnette, Petite scène bretonne 7,50

HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

17. A. M. BARRET. O ma tendre musette, Fantaisie 12 »
18. D^o Fantaisie sur un thème original 10 »
19. D^o Fantaisie en pot-pourri sur des airs
populaires du Languedoc 12 »
20. D^o 2^{me} Cantilène 6 »
93. F. LEROUX. Dans le Bois, Mazurka avec Introduction 7,50
128. DELABARRE. La Montagnarde, Divertissement sur des
Thèmes de Clapisson 9 »
130. LALLIER. Echos des bois, Fantaisie originale 9 »
131. DELABARRE. Noël, Variation 7,50
132. LALLIER. Souvenir de Berlin, sur un thème original 9 »
206. PILLEVESTRE. Nuit d'été, Réverie 5 »
214. D^o 2^e Offertoire 6 »
219. M. SIEVEKING. Réverie 6 »
221. H. RIVIERE. Le Pyrénéen, Quadrille 6 »
222. D^o Sérénade villageoise 7,50
224. L. KARREN. Menuet-Marquise 6 »

BASSONS

avec accompagnement de Piano.

16. H. KLOSE. Solo 9 »
23. ESPAGNET. Fragment de Prométhé, Ballet de Beethoven 7,50
26. D^o Larghetto du quintetti en la Op. 108 de Mozart 7,50
36. E. JANCOURT. 3^{me} Solo 7,50
38. D^o 4^{me} Solo 12 »
39. D^o 5^{me} Solo 10 »
41. D^o Romance, de L.V. Beethoven Op. 50 7,50
42. D^o 6^{me} Solo 9 »
43. D^o Réverie 6 »
97. D^o Cantilène 7,50
203. D^o Concertino en La mineur 9 »
214. PILLEVESTRE. 2^e Offertoire 6 »
224. L. KARREN. Menuet-Marquise 6 »

1.^{er} SOLO DE CONCERT

POUR HAUTBOIS

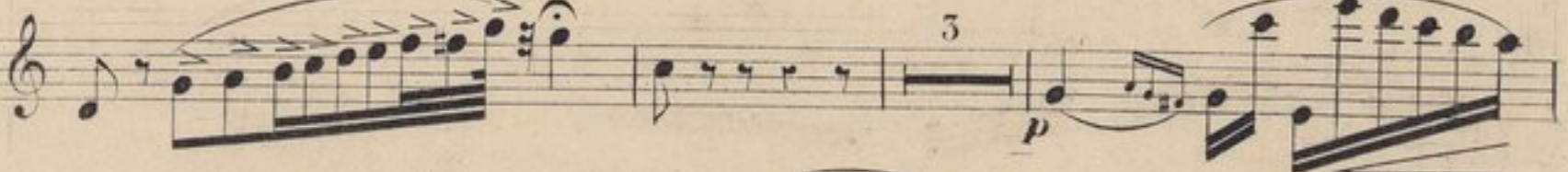
avec accompagnement de Piano



F. RUIZ ESCOBES

Professeur de Hautbois au Conservatoire
Royal de Madrid.

Andante.



DEPOSE SEUL LES DROITS INTERNATIONAUX TOUTS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

p *cresc.* *accel*

un poco

ff *riten*

p *mf* *p* *mf* *p*

8 *p* 6 6 5

This page of musical notation consists of ten staves. The first two staves feature a vocal melody with lyrics "scen" and "do". The subsequent staves contain intricate piano accompaniment with various dynamic markings including *ff*, *ppp*, *f*, and *p*. The notation includes numerous slurs, ties, and articulation marks. A tempo change is indicated by the text "All.^{ro} Mod.^{to}" and "Tempo di Polaca", accompanied by a 4-measure rest and a 12-measure rest. The piece concludes with a final flourish on the last staff.

5

mf

3

6

7

f

6

7

6

mf

cresc

f

6

12

This section of the musical score consists of 12 measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest, with the number '5' written above it. The second measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piece continues with various melodic lines, including sixteenth-note passages and slurs. Dynamics fluctuate between *mf*, *f* (forte), and *cresc* (crescendo). The section concludes with a double bar line and a sharp sign (#).

Poco meno.

5

This section of the musical score consists of 6 measures, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Poco meno.' is placed above the first measure. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The fifth measure contains a quintuplet of eighth notes, indicated by the number '5' below the notes. The section ends with a double bar line.

3
mf
ff

4
p
cresc
rall.

p
cres
ff

tr

1. Tempo
rall.

3

p

p *cres.*

accel.

ff

7

This page of musical notation consists of nine staves of music. The notation includes various ornaments, trills, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The second staff features a trill marked with a 'tr' and a wavy line. The third staff has a trill marked with a 'tr' and a wavy line, and a trill marked with a 'tr' and a wavy line. The fourth staff has a trill marked with a 'tr' and a wavy line. The fifth staff has a trill marked with a 'tr' and a wavy line. The sixth staff has a trill marked with a 'tr' and a wavy line, and a trill marked with a 'tr' and a wavy line. The seventh staff has a trill marked with a 'tr' and a wavy line, and a trill marked with a 'tr' and a wavy line. The eighth staff has a trill marked with a 'tr' and a wavy line, and a trill marked with a 'tr' and a wavy line. The ninth staff has a trill marked with a 'tr' and a wavy line, and a trill marked with a 'tr' and a wavy line.

12

3

tr

un poco mas

tr

f

ff

p

accel

cres.

10

a mi primer Maestro D. Enrique MARZO.

1

1^{er} SOLO DE CONCERT

POUR HAUTBOIS.

F. RUIZ ESCOBES

Professeur de Hautbois au Conservatoire

Royal de Madrid.

avec accompagnement de Piano

PRIX 12^f

Andante.

DEPOSE SEUL LES TOUTES INTERNATIONALES

TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

The musical score is written for Oboe and Piano. It begins with a red circular stamp that reads "BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE DE PARIS". The tempo is marked "Andante." and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems. The piano part is characterized by dense, often octaved or arpeggiated chords, while the oboe part features more melodic and technically demanding passages, including trills and grace notes. Dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *mf* are used throughout. The key signature has one sharp (F#).

EVETTE et SCHAEFFER Ed^{rs} Passage du G^d Cerf, 13 et 20.

1891

1/2 m 4826

p *pp* *cres.* *cres.* *ae -*

p *ae - cele*

cele *rando.*

ran *do*

con 8^{va} *ff* *pp*

cres.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a rapid ascending scale. The lower staff, marked with a forte (*f*) dynamic, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The upper staff includes a trill and a melodic phrase. The lower staff continues the accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a rapid ascending scale. The lower staff, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a rapid ascending scale. The lower staff, marked with a piano (*p*) dynamic, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with the markings *cres.*, *y*, and *accel.*

4

un po - co.

ff

riten

p

pp

mf

p

mf

p



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a long, flowing phrase. The lower staff provides harmonic support with sustained chords and arpeggios.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo leading to a section marked *con 8^a* (with octave). The lower staff has a crescendo marked *cres.* and features arpeggiated chords.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a section marked *ff* (fortissimo) with a crescendo, followed by a section marked *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a section marked *ff* (fortissimo). The lower staff features a section marked *pp* (pianissimo) with a crescendo, followed by a section marked *f* (forte).

6

The musical score is written on five systems of staves. Each system typically consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with a sixteenth-note run, and a grand staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a melodic line starting with a *mf* marking and a grand staff with a more active bass line. The fourth system shows a melodic line with a *mf* marking and a grand staff with a complex, arpeggiated accompaniment. The fifth system concludes the piece with a melodic line featuring a five-measure rest and a grand staff with sustained chords.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *cres.* marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment in treble and bass clefs, also with a key signature of one sharp. The piano part features block chords and some moving lines.



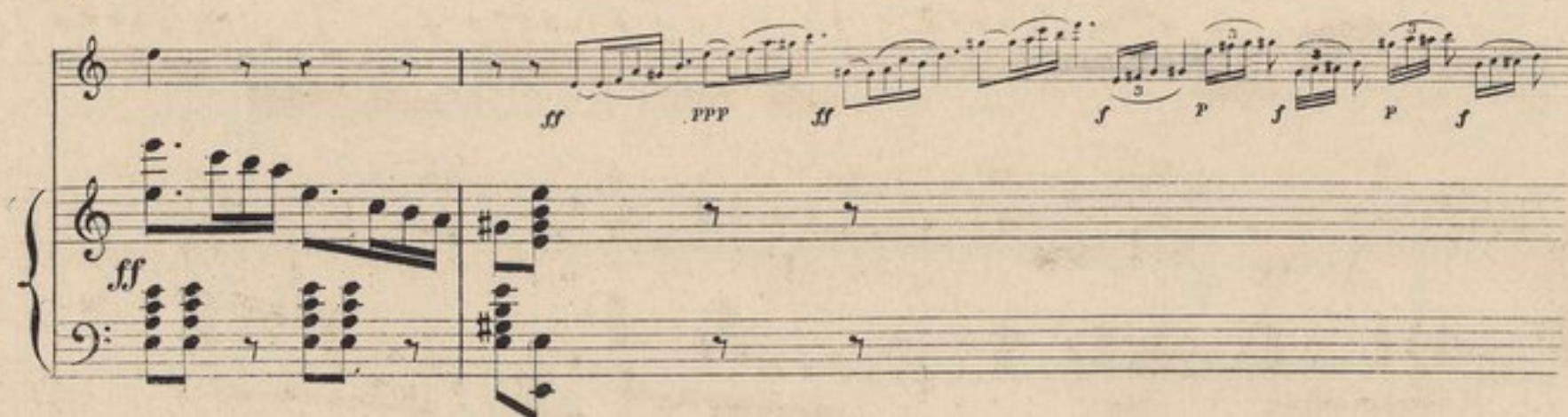
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a *ff* marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The piano part features block chords and some moving lines. A *ff* marking is also present in the piano part.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a *p* marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The piano part features block chords and some moving lines. A *pp* marking is present in the piano part.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a *p* marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The piano part features block chords and some moving lines.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with various dynamics including *ff*, *ppp*, *ff*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with *ff* dynamics.



Second system of musical notation. The top staff features a long, flowing melodic line with a crescendo leading to a *ff* dynamic. The bottom staff is mostly empty, with a *ff* dynamic marking at the end.



Third system of musical notation. The top staff contains a few notes and rests. The bottom staff is a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment.



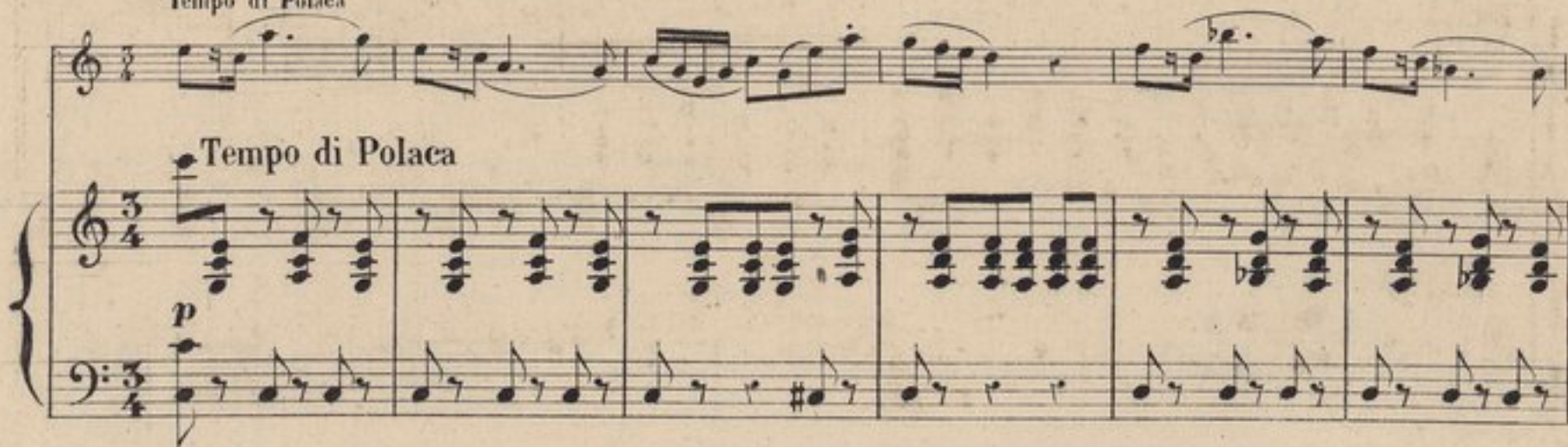
Fourth system of musical notation. The top staff begins with the tempo marking "All^o mod^{to}" and a *f* dynamic. The bottom staff is a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment.



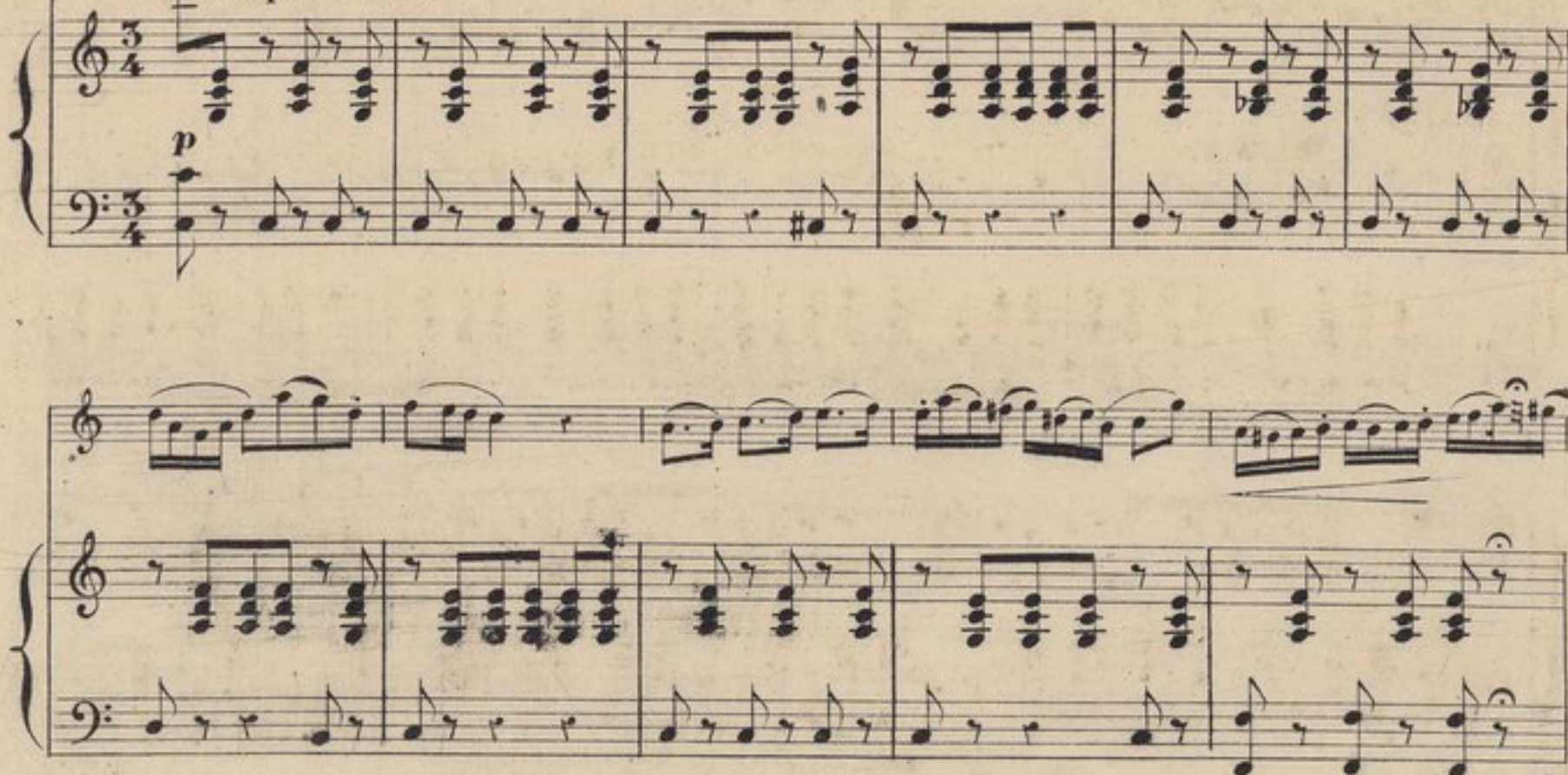
Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various dynamics. The bottom staff is a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment.



Tempo di Polaca



Tempo di Polaca





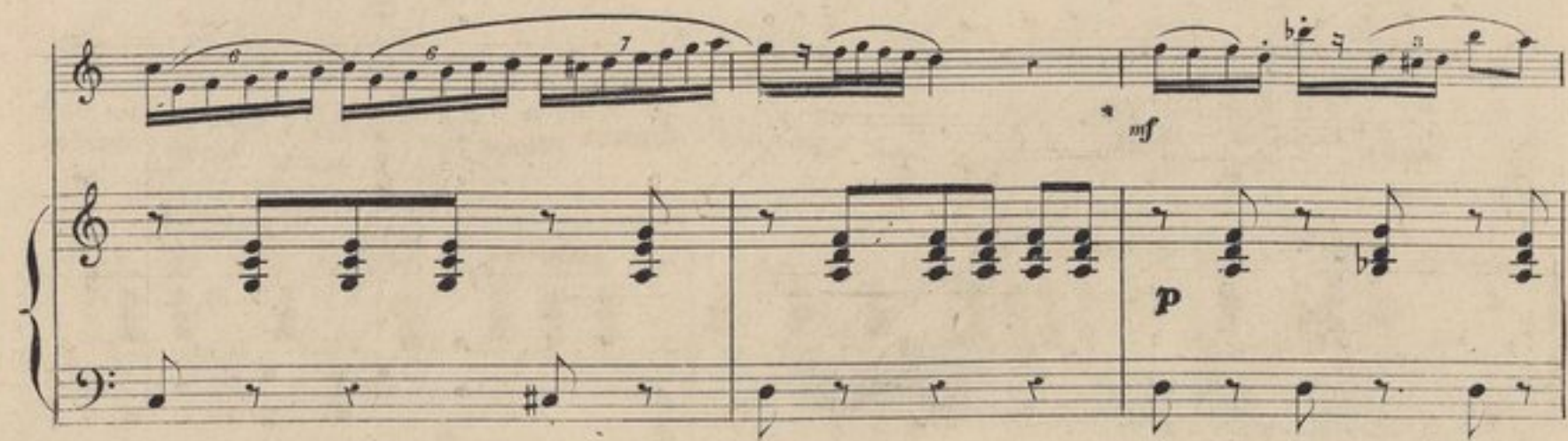
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *p*.



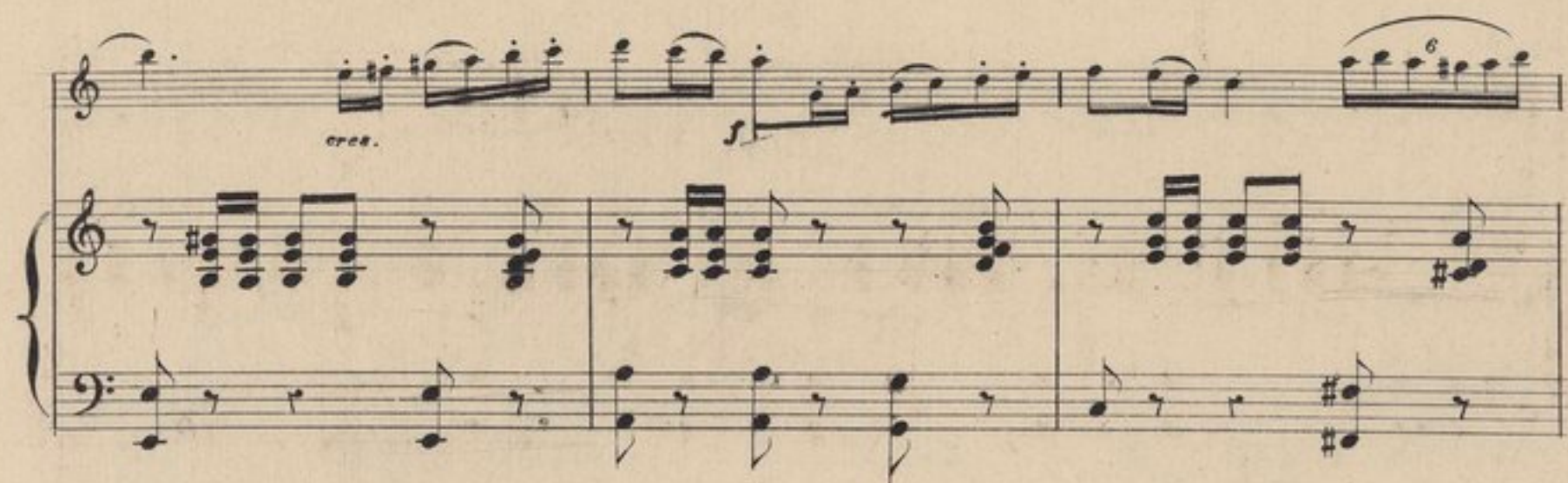
Second system of musical notation. The top staff begins with a forte *f* dynamic. The bottom two staves include dynamics *ff*, *p*, and *cres* (crescendo).



Third system of musical notation. The top staff has a *mf* dynamic. The bottom two staves include dynamics *cen* (crescendo), *ff*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the top staff.



Fourth system of musical notation. The top staff has a *mf* dynamic. The bottom two staves include a *p* dynamic. The system concludes with a key signature change to one flat.



Poco meno

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some grouped with slurs. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both contain chords and single notes, primarily eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the melody.



The second system continues the musical piece. The top staff shows a continuation of the melodic line with some slurs and a small triplet of eighth notes. The grand staff below continues with harmonic accompaniment using chords and single notes in both treble and bass clefs.



The third system of musical notation follows the same pattern. The top staff contains the melody, and the grand staff below provides accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the musical flow.



The fourth system is the final one on the page. It concludes the musical phrase with a final note in the top staff and corresponding chords in the grand staff. The notation is consistent with the previous systems, using treble and bass clefs and a key signature of one sharp.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment with dense chordal textures. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning and a fortissimo (*ff*) marking at the end. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves contain the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking in the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff includes a melodic line with dynamics of piano (*p*), crescendo (*cres.*), and rallentando (*rall.*). The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and then a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff features a piano accompaniment with a crescendo (*cres.*) in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a rapid, ascending scale-like passage. The grand staff continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

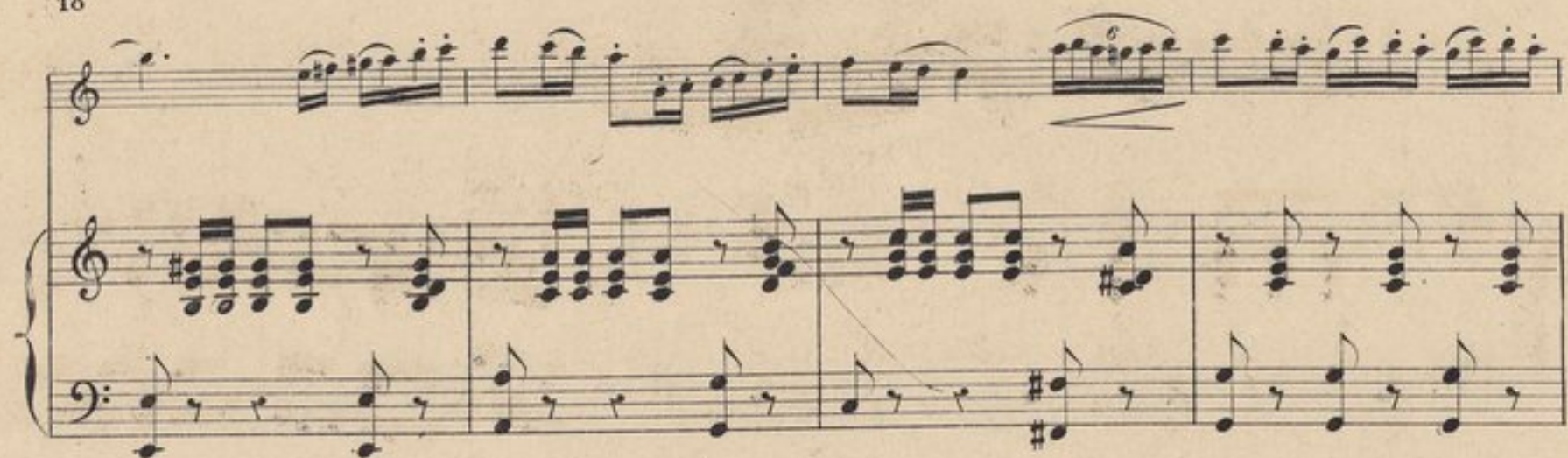
Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a first ending marking (*1^o T^o*) and features a melodic line. The grand staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex, syncopated pattern in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The grand staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex, syncopated pattern in the right hand.



Handwritten musical score for piano, page 16. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems, each with a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings *p* (piano) and *cres.* (crescendo), and an *accel.* (accelerando) marking above the final measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melodic line is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation is in ink on aged, slightly discolored paper.





First system of musical notation. The upper staff features a rapid sixteenth-note run. The lower staff begins with a measure marked with a '6' and contains a triplet of eighth notes. The system concludes with the instruction *un poco mas*.

Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features a sequence of chords and moving lines, ending with a final measure.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a tremolo marked *f* and *ff*, followed by a passage marked *p* and *accel.*. The lower staff contains a series of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a passage marked *cres.* and *ff*, followed by a rapid sixteenth-note run. The lower staff concludes with a final measure marked *ff*.

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A ANCHES
avec accompagnement de Piano.

BEETHOVEN, MENDELSSOHN, MOZART, SCHUBERT, SCHUMANN.

MÉLODIES, ROMANCES & SONATES FACILES.

Transcription pour

SAXOPHONE ALTO Mib

avec accompagnement de piano.

Par **L. MAYEUR**

Saxophone Solo de l'Opéra.

N ^{os}	MENDELSSOHN	Prix.	N ^{os}	SCHUBERT	Prix.	N ^{os}	SCHUMANN	Prix.
134.	Romance, Op. 19. N ^o 1.....	5 "	150.	Les fleurs du meunier	2 "	172.	Les deux grenadiers	6 "
135.	Romance, Op. 19. N ^o 2.....	4 "	151.	Sérénade	3 "	173.	Chanson populaire.....	3 "
136.	Barcarolle, Op. 19. N ^o 6.....	3 "	152.	Sérénade	3 "	174.	Je reste près de toi	2 "
137.	Romance, Op. 30. N ^o 1.....	4 "	153.	Le curieux	4 "	175.	Sur le rhin	2 "
138.	Romance, Op. 30. N ^o 4.....	7,50	154.	La truite	4 "	176.	Le secret	3 "
139.	Le Printemps, Op. 62. N ^o 6.....	5 "	155.	Ave maria	3 "	177.	Dans la forêt	3 "
140.	Berceuse, Op. 67. N ^o 6.....	6 "	156.	La fille du pêcheur	4 "	178.	Nuit étoilée	3 "
141.	Romance, Op. 53. N ^o 2.....	6 "	157.	Le printemps	3 "	179.	En rêve	3 "
			158.	Impatience	3 "	180.	Soleil de mai	3 "
	MOZART		159.	Eloge des larmes	3 "	181.	Le nid	3 "
142.	Allegro de la sonate XI.....	6 "	160.	Divertissement à la hongroise.....	3 "	182.	Le lotus	3 "
143.	Andante de la sonate XI.....	5 "	161.	Marche hongroise	3 "	183.	Tes lèvres sont deux roses	3 "
144.	Allegro de la sonate XII.....	6 "	162.	Impromptu	4 "			
145.	Allegro de la sonate XIII.....	5 "	163.	Menuet	4 "		BEETHOVEN	
146.	Andante de la sonate XIII.....	6 "	164.	La jeune religieuse.....	6 "	184.	Allegro de la sonate XXXVIII.....	5 "
147.	Allegretto de la sonate XIII.....	6 "	165.	L'Adieu	3 "	185.	Adagio de la sonate I.....	4 "
148.	Adagio de la sonate XIV.....	6 "	166.	Berceuse	3 "	186.	Allegro de la sonate XX.....	5 "
149.	Presto de la sonate XIV.....	5 "	167.	La jeune mère	3 "	187.	Scherzo de la XV ^e sonate Pastoral.....	4 "
			168.	L'Attente	4 "	188.	Adagio de la VIII ^e sonate Pathétique.....	4 "
			169.	Les astres	3 "	189.	Rondo de la XIX ^e sonate	5 "
			170.	La verrai-je encore	3 "	190.	Allegro de la sonate XXXIII.....	6 "
			171.	Je dois te fuir.....	4 "	191.	Menuet de la XVIII ^e sonate	4 "

NOTA: Toutes ces transcriptions sont également éditées pour Saxophone Soprano si b ou Clarinette si b.

MORCEAUX SANS ACCOMPAGNEMENT.

N ^{os}	DUOS POUR SAXOPHONES.	Prix.	N ^{os}	DUOS POUR CLARINETTES.	Prix.
54.	L. MAYEUR. 1 ^{er} Duo concertant, p ^r 2 Saxophones Alto mib.....	6 "	4.	H. KLOSÉ. 3 Duos concertants faciles et progressifs tirés des œuvres (de J.B. Viatti) pour 2 Clar: si b.....	12 "
55.	D ^o 2 ^e Duo concertant..... d ^o	6 "	29.	J. WATTERSON. Second grand duo concertant pour 2 Clarinettes	12 "
56.	D ^o 3 ^e Duo concertant..... d ^o	7,50			
64.	D ^o Récréation instructive, pour 2 Saxophones sib ou mib transcription de 2 canons (de Clementi).....	7,50		TRIOS POUR CLARINETTES.	
65.	D ^o Récréation instructive, Final de la Sonate XIV ^e (de Mozart) pour 2 Saxophones sib ou mib.....	6 "	82.	L. MAYEUR. Final de la 1 ^{re} Sonate (d Haydn) pour 2 Clarinettes sib et cor de basset (Clar: alto en Fa) avec partie supplémentaire de saxophone Baryton mib.....	7,50
66.	D ^o Récréation instructive, Final de la Sonate III ^e (de Clementi) pour 2 Saxophones sib ou mib.....	6 "	83.	D ^o Allegretto de la XV ^e Sonate (de Mozart) pour deux Clarinettes sib et cor de basset (Clar: alto en Fa)	6 "
79.	D ^o Recueil de Duos, avec Basse chiffrée pour saxophones Soprano et Tenor si b ou Alto et Baryton mib.....	12 "		QUATUOR POUR CLARINETTES	
			195.	L. MAYEUR. Quatuor p ^r 2 Clar: sib, Clar: alto en fa ou mib Clar: basse	9 "
	TRIOS POUR SAXOPHONES.			QUATUOR POUR CLARINETTES et SAXOPHONES	
59.	D ^o 1 ^{er} Trio (de Mozart) p ^r Sax: Alto mib Tenor sib et Baryton.....	7,50	194.	L. MAYEUR. Quatuor p ^r 1 Clar: sib, 2 Saxoph: alto mib, 1 Sax: Baryton mib	9 "
60.	D ^o 2 ^{me} Trio..... d ^o	7,50		QUINTETTE POUR SAXOPHONES	
61.	D ^o 3 ^{me} Trio..... d ^o	7,50	84.	L. MAYEUR. Prélude pour 5 saxophones, Soprano, 1 ^{re} & 2 ^{me} Altos mib, Tenor si b, Baryton mib.....	7,50
62.	D ^o 4 ^{me} Trio..... d ^o	7,50			
63.	D ^o 5 ^{me} Trio..... d ^o	7,50			
	QUATUOR POUR SAXOPHONES				
85.	D ^o Quatuor (de Beethoven) œuvre 18 N ^o 1. transcrit p ^r Sax: soprano ou Clar: sib. Alto mib Tenor si b et Baryton mib.....	9 "			
224.	L. KARRER. Menuet - Marquise, p ^r 2 Sax: altos mib, 1 Tenor sib, 1 Baryton mib	6 "		DUOS POUR CLARINETTES et SAXOPHONES.	
225.	L. MAYEUR. Six petits Duos faciles, suivis d'un thème varié sur un motif ancien, pour Clarinette si b et Saxophone alto mib.....	7,50			

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A ANCHES avec accompagnement de Piano.

N°	MORCEAUX POUR SAXOPHONES	Prix
34 - V. BUOT.	Morceau d'élévation pour Saxophone alto mi b avec accomp ^t de Piano ou Orgue.....	6 »
35 - D°	Tyrolienne variée pour Saxophone alto mi b	9 »
35 ^{bis} - D°	Air varié de concert sur le Carnaval de Venise pour Saxophone alto mi b.....	9 »
44 - L. MAYEUR.	Adagio cantabile et Allegro de la Sonate pathétique N°VIII (de Beethoven) p ^r Sax: alto mi b..	10 »
46 - D°	Sonate N°XIX (de Mozart) pour Saxoph: alto mi b..	9 »
50	1 ^{re} Fantaisie originale pour Saxoph: Baryt: mi b.	7,50
51 - D°	Fantaisie sur les Noces de Jeannette (de V. Massé) pour Saxoph alto mi b	10 »
57 - D°	Récréation pour Saxophone ténor si b sur des motifs de la Favorite	7,50
67 - D°	Don Pasquale Récréation p ^r Saxoph: alto mi b..	9 »
68 - D°	Sonate XIX ^e (de Beethoven) pour Saxoph: alto mi b..	12 »
69 - D°	Fantaisie sur la Somnambula (de Bellini) pour Saxoph: alto mi b	12 »
71 - D°	Fantaisie sur Cinq Mars (de C. Gounod) pour Sax: alto mi b	10 »
72 - D°	Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) p ^r Saxoph: alto mi b	12 »
73 - D°	2 ^e Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) pour Saxoph: soprano si b.....	7,50
74 - D°	Transcription de la Canzonetta p ^r Violoncelle (de V. Hasselt) pour Saxophone alto mi b.....	7,50
75 - D°	Gavatine du Barbier de Séville (Rossini) pour Saxophone alto mi b	7,50
76 - D°	Au bord du Rhin (de A. Perrin de Lange) p ^r Violon - celle et Piano transcrit p ^r Saxoph: alto mi b....	6 »
78 - D°	Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrite pour Saxoph: alto mi b	7,50
80 - D°	Air de Stradella transcrit pour Saxoph: alto mi b	6 »
86 - D°	2 ^e Fantaisie sur Don Juan (de Mozart) p ^r Saxoph: alto mi b	7,50
88 - F. LEROUX.	Gavatine sans paroles pour Saxophone alto mi b	7,50
90 - G. PONCELET	Hérodiade (de Massenet) Morceau de concert pour Saxophone alto mi b.....	12 »
& BARWOLF.		
96 - L. MAYEUR.	Variation (de Beethoven) sur un thème de Judas Maccabée (de Haendel) transcrit p ^r Sax: alto mi b..	12 »
99 - D°	Lafleurance-Caprice pour Saxoph: alto mi b.....	7,50
100 - D°	Don Juan (de Mozart) Solo pour Saxophone so- prano si b ou Saxoph: alto mi b	7,50
105 - D°	L'Adieu Mélodie pour Violon ou Violoncelle et Piano (de C. Wagg) transcription p ^r Sax: alto mi b..	6 »
102 - D°	Les classiques du Saxophone (1 ^{re} Série Beethoven) Composé de 3 morceaux N°1 p ^r Saxoph: Alto mi b.....	12 »
103 - D°	 D°..... N°2 p ^r Saxoph: Alto mi b.....	10 »
104 - D°	 D°..... N°3 p ^r Saxoph: Soprano si b....	7,50
197 - D°	Romance (de Beethoven op:50) pour Saxoph: Alto mi b...	7,50
206 PILLEVESTRE	Nuit d'été pour Saxoph: Soprano ou Ténor Sib...	5 »
208 - D°	 D°..... pour Saxoph: Alto ou Baryton Mi b...	5 »
210 - L. MAYEUR	Nocturne XV ^e (de Chopin) pour Saxoph: Alto mi b....	6 »
211 - D°	Nocturne IX ^e (de Chopin) pour Saxoph: Alto mi b....	6 »
214 PILLEVESTRE	2 ^e Offertoire pour Saxoph: Soprano ou Ténor Sib...	6 »
214 - D°	 D°..... pour Saxoph: Alto ou Baryton Mi b..	6 »
224 L. KARREN.	Menuet - Marquise, pour Saxoph: Soprano ou Ténor Sib	6 »
224 L. KARREN.	D° pour Saxoph: Alto ou Baryton Mi b	6 »

N°	VIOLONS	Prix
117.	Altes & Perrier. Fantaisie sur la Norma	7 50
118.	D° Caprice Sur sans amour	6 »
120.	D° Fantaisie sur Le Barbier de Séville	9 »
123.	BERR & PESSY. 1 ^{re} Concertante sur un thème de Mathilde de Sabran ...	9 »
214.	PILLEVESTRE. 2 ^e Offertoire	6 »
216.	FONTBONNE. Minuetto	6 »
219.	M. SIEVEKING. Réverie	6 »

N°	VOLONCELLES	Prix
214.	PILLEVESTRE. 2 ^e Offertoire	6 »
41.	E. JANCOURT. Romance, de L. Van Beethoven Op: 50.....	7 50
43.	D° Réverie	6 »

N°	MUSETTES	Prix
221.	H. RIVIERE. Le Pyrénéen, Quadrille	6 »
222.	D° Sérénade villageoise	7 50

N°	CORS ANGLAIS	Prix
214.	PILLEVESTRE. 2 ^e Offertoire	6 »

N°	QUATUOR POUR INSTRUMENTS à CORDES	Prix
224.	L. KARREN. Menuet - Marquise pour 2 Violons, Alto, Violoncelle	6 »

N°	DUOS POUR SAXOPHONES.	Prix
58.	L. MAYEUR. Récréation pour Saxophone soprano et Ténor si b sur des motifs de la Favorite	9 »

N°	CHŒUR	Prix
224.	L. KARREN. Menuet - Marquise à 4 voix d'hommes..... net	2 »
	pour Ténors et Basses (chaque partie net)	25 »

N°	PIANO et CHANT	Prix
224.	L. KARREN. Menuet - Marquise	N°1. Ténor ou Soprano.. 6 »
		N°2. Baryton ou Contralto.. 6 »

N°	DUOS POUR BASSONS	Prix
	sans accompagnement de Piano.	
107.	E. JANCOURT. 1 ^{er} Duo concertant pour 2 Bassons	9 »
108.	D° 2 ^e Duo concertant pour 2 Bassons	7,50
109.	D° 3 ^e Duo concertant pour 2 Bassons	7,50
198.	D° 24 Exercices mélodiques faciles et progressifs pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson ou Violoncelle en deux suites	1 ^{re} suite 10 » 2 ^e suite 12 »
200.	D° 24 Exercices mélodiques	12 »
202	D° Etude caractéristique en la mineur pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson	6 »