

GUIRLANDE LYRIQUE.

SIX MÉLODIES,

(Paroles de M^r. Clement Michauts fils.)

Musique de

PIERRE L.L.BENOIT.

N^o 1.
Les Voix de la Nuit.
à M^{lle} Lavise.

N^o 2.
Le Chant du Rossignol.
à M^{lle} F. Lavise.

N^o 3.
La Fée Urgèle.
à M^{lle} H. Sotteau.

N^o 4.
Chanson du Forgeron.
à M^r. V. Hanssens.

N^o 1. Les Voix de la Nuit, à M^{lle} Lavise.

N^o 4. Chanson du Forgeron, à M^r. V. Hanssens.

N^o 2. Le Chant du Rossignol, à M^{lle} F. Lavise.

N^o 5. Le Castel d'Arundel, à M^{lle} Marie Robbe.

N^o 3. La Fée Urgèle, à M^{lle} H. Sotteau.

N^o 6. Les Cloches du village, à M^{lle} A. Semeels.

Propriété des Éditeurs.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES,
2, Rue de l'Orangerie.

LONDRES,
SCHOTT & C^o

MAYENCE,
Les fils de B. SCHOTT.

Déposé. Novembre 1854.

N^o 5.
Le Castel d'Arundel,
à M^{lle} Marie Robbe.

N^o 6.
Les Cloches du village,
à M^{lle} A. Semeels.

42

★

Musique de PIERRE L.L. BENOIT.

N^o 2.

PIANO.

N° 2.

Andantino.

PIANO.

p

leggero.

dolce.
Ped.

dolce.

f

mf

f

mf

f

mf

Quand tout sou-rit à l'es-pé-ran-ce,

qui chas-se la souf-fran-ce, et quand l'é-té do-

- re les champs, tou-jours vers Dieu mon-tent mes chants! tou-

- jours vers Dieu mon-tent mes chants! tou-jours vers Dieu mon-

- tent vers Dieu Ah!

ad libitum. *dimin:*

piqué. *mf* *dimin:* *tr* *f* *p*
 ah ah ah ah ah ah ah *leggiero.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of eighth notes, each marked with an accent (>) and the dynamic *mf*. The notes are followed by a trill marked *f*, and then a series of eighth notes marked *p*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, both marked *ff*.

piqué. *mf* *dimin:* *tr* *3* *3*
 ah ah ah ah ah ah ah *legato dolce.* ah

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes marked *mf*, followed by a trill marked *tr*, and then a series of eighth notes marked *3*. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, both marked *ff*.

Allegretto non troppo.
con express:
 J'aime à chan-ter j'aime à chan-ter quand la ra-mu-re ver-

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, each marked with an accent (>) and the dynamic *con express:*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, both marked *p*.

rallent:
 -dit au bois; quand du zé-phyr au doux murmu-re j'en-tends j'entends la

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes marked *rallent:*, followed by a series of eighth notes marked *p*. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, both marked *p*.

Larghetto poco Andantino.

express:

voix:

Quand tout sou - rit à l'es - pé - ran - ce,

qui chas - se la souf - fran - ce, et quand l'é - té do -

imitant la voix.

- re les champs, tou - jours vers Dieu mon - tent vers Dieu, tou -

- jours vers Dieu, mon - tent mes chants Ah! Ah! J'aime

Leggiero.

mf

à chan-ter j'aime à chan-ter, quand pour la ro-se le jour est beau; quand

sostenuto.

dou-ce-ment l'enfant re-po-se, re-po-se dans son berceau: Ah! ah!

plus vite.

legato.

cresc:

ah ah ah ah ah

cresc:

ah ah ah ah ah ah ah

tr

ah

8^a

F f

un peu plus vite.

Tremolo.

8^a

Larghetto poco Andantino.

Quand tout sou - rit à l'es - pé - ran - ce,

qui chasse la souf - fran - ce, et quand l'é - té do - re les champstou

- jours vers Dieu mon - tent mes chants! tou - jours vers Dieu mon -

- tent mes chants! tou-jours vers Dieu mon-tent mes chants!

Ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah J'aime

All.^{to}

— non troppo.

à chanter, j'aime à chanter quand au ciel sombre l'é-toi-le luit; quand lentement au

cresc:

cresc: *rall:* *a Tempo.* *un peu plus vite.*

sein de l'ombre s'éteint tout le bruit: Ah _____ ah _____ J'aime

a Tempo. *un peu plus vite.* *a Tempo.*

à chanter, j'aime à chanter Ah _____ ah _____ j'aime à chanter, j'aime

en diminuant. *smorz:* *rall:*

à chanter Ah _____ ah _____ ah _____ ah ah ah ah

tr *plus vite.* *ff* *f*

ah _____ ah.