

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N^o 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N^o 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

MAYENCE,

Schott & C^{ie}.

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCLV.

L'AUBÉPINE.

Musique de Pierre BENOIT.

à M^r JEAN GHEUDE.

Andantino.

PIANO.

mf

8

8

The piano introduction is in 3/8 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ten_dre fleur tendre fleur blanche et bel _ le

ten.

p

The first vocal entry begins with the lyrics 'Ten_dre fleur tendre fleur blanche et bel _ le'. The melody is in B-flat major, 3/8 time. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A 'p' (piano) dynamic marking is present.

Par ton cher souve _ nir je me sens at ten _ drir

The second vocal entry continues the melody with the lyrics 'Par ton cher souve _ nir je me sens at ten _ drir'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Espressivo.

Ta frai _ cheur me rap _ pel _ le le beau temps d'au _ tre fois

The third vocal entry concludes the phrase with the lyrics 'Ta frai _ cheur me rap _ pel _ le le beau temps d'au _ tre fois'. The tempo and mood are marked 'Espressivo.'.

dolce rall.

Où j'al-lais des l'au - ro - re te ceuil - lir en nos bois

rall.

Poco largo con espress: *dim.* *dolce.*

Dou - ce fleur que j'a - do - re que j'a - do - re

dolce

rallent.

dou - ce fleur dou - ce fleur que j'a - do - re

mf

Andantino.

2^e Couplet. Quel é - tait mon bon - heur quand ta bouche fleu - ri - e Ré - vé - lait sa frai -

- cheur de loin dans la prai - ri - e Ce temps cet heu - reux temps

animato. *dolce rall.*

de ma pre - mière au - ro - re C'est toi c'est toi qui me le rend c'est toi qui me le rend

poco largo. *rit.* *sempre.* *cres.* *rit.* *dim.*

dolce Dou - ce fleur que j'a - do - re que j'a - do - re Dou - ce fleur dou - ce fleur que j'a - do - re

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE.

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique
avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs:

BROUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

Schott & C^{ie}.

MAYENCE,

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

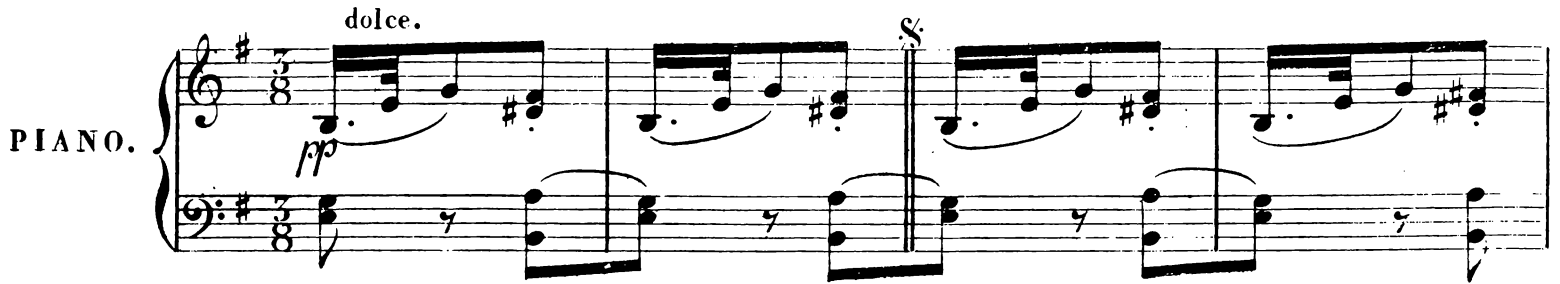
MDCCCLV.

À DIEU D'UN OISEAU.

Allegretto.

À mon ami André ROOSENBOOM.

PIANO. dolce.



dolce

L'hi-ver et la froi-du-re at-tris-tent la na-
Un ha-bi-tant des airs ne craint pas les nau-



-tu-re dé-pouillent l'ar-bris-seau et
-fra-ges tris-tes et froids bo-ca-ges je



gla-cent le ruis-seau
quit-te vos dé-serts



à la dou - leur en proie en proie Je quit - te ces cli -
à la sai - sons nou - vel - le Oh! je vous re - - vair -
dolce

- mats ces cli - mats je vais cher - chez la joie loin bien
- rais vous re - vair - rai et dé - ploi - ant mon ai - le
cres. cres. - cen do.

loin - - - - - loin des fri - mats
vers vous je re - vien - drai
dim. dolce

après le 2^e Couplet. dolce. smorzando.
Je re_vien - drai Je re_vien - drai
après le 2^e Couplet. diminuendo.

rall. smorzando. rall.

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE.

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique
avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

Schott & C^{ie}.

MAYENCE,

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCLV.

L' AURORE.

a mon ami Edmond LAMBRISCH.

Allegro moderato.

CHANT

PIANO

U - - ne bril - lante au - ro - re

se lè - ve sur nos champs, de l'oi - seau du prin - temps la voix pure

et so - no - - - re fait en - ten - - - dre ses chants

Un frais et vert feuil - la - ge me prê - te son om - bra - ge J'é - cou - te

ses accents j'é - cou - te ses ac - cents Ah!

do. f. cres - - - cen - do. dim.

dolce

Que j'ai me dans les champs u ne fleur ar ro sé e d'u ne fraiche ro-

- sé e d'u ne fraiche ro - sée que donne le prin - temps que

p *sf>* *sf>* *f*

don - ne le prin - temps

pp

Pour finir.

diminuendo.

All.^o moderato.

2^e Couplet.

Au loindans la campa_gne l'écho de la montagne re_dit les pre_miers sons re dit

p *poco* - a *poco* cres - cen - do

re_dit les premiers sons les pre - miers sons dim de ses dou - ces chansons la li_ber_té charmante

f *dolce*

que chanteun jeune oi_seau que chanteun jeuneoiseau Ah! Dans sa voix si touchan - te prend un char_me nou -

4

-veau dans sa voix si tou_chante prend uncharme nou_veau danssa voix si tou - chan - te prend un charmenouveau

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE.

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosee.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

Schott & C^{ie}.

MAYENCE,

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCLV.

LE LANGAGE D'UN OISEAU.

Musique de Pierre BENOIT.

à M^r Charles DEGROUX.

Poco largo.

PIANO.

The piano introduction consists of four measures. The first measure features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5, then a quarter rest. The bass line has a whole note G3. The second measure continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B-flat4, and A4, then a quarter rest. The bass line has a whole note F3. The third measure has a whole note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The fourth measure has a whole note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The piece ends with a double bar line.

The first vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and common time. The lyrics are "Souve - rains de la ter - re je le suis plus que vous". The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking.

The second vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and common time. The lyrics are "sous vo - tre règne aus - tè - re tout tremble à vos ge - noux". The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking.

The third vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and common time. The lyrics are "la puis - sance est chî - mée - re la puis - sance est chî - mée - re à quoi sert d'ê - tre". The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking.

The fourth vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and common time. The lyrics are "Roi à quoi sert d'ê - tre Roi Dieu me don - na la ter - re f l'u - ni - vers est à". The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking.

moi l'univers est à moi

tr.

dim. Fin

Poco largo.

2^e Couplet.

ritenuto.

poco accel. dolce

sempre dolce

dolce.

crescendo.

D'un bon - heur sans mé - lan - ge. vous ne pouvez jou - ir

u - ne vai - ne lou - an - ge sait vous en - or -ueil - lir

le bruit de l'on - de pu - re qui fuit et qui mur - mu -

dim

Tempo 1^o

f

re par le mieux à mon cœur par le mieux à mon

dim

6 6 6 6

f

cœur qu'un élogé impos_teur

f

tr.

Au signe pour le 3^e
Couplet jusqu'au mot fin.

LE LANGAGE D'UN OISEAU.

Poco largo. noblement

1^{er} Couplet.

Sou-ve-rains de la ter-re Je le suis plus que
vous sous vo-tre règne aus tè-re tout tremble à vos ge-
noux *un poco animato.* *leggiere* La puissance est chi-mè-re la puissance est chi-mè-re
Tempo 1^{er}
A quoi sert d'être roi à quoi sert d'être roi Dieu me don-na la
ter-re l'u-ni-vers est à moi Pu-ni-vers est à moi

Poco largo.

2^e Couplet.

D'un bon-heur sans mé-lan-ges Vous ne pou-vez jou-ir
l-ne vai-ne lou-an-ge sait vous en or-gueil-lir
Poco accel. dolce
Le bruit de l'on-de pu-re que fuit et qui mur-mu-re
Tempo 1^{er}
Par-le mieux à mon cœur par-le mieux à mon cœur qu'un é-loge im-pos-teur

Poco largo.

3^e Couplet.

Sans é-cou-ter l'en-vi-e Je vois cou-ler ma vi-e
Et suis heu-reux pour-tant Pou-vez-vous dire au-tant
U-ne vai-ne puis-san-ce u-ne vai-ne puis-san-ce Pour le bon-heur, c'est
peu! pour le bon-heur, c'est peu! O vous que l'on en-cen-se
O bé-is-sez à Dieu o bé-is-sez à Dieu

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE.

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

. 2, L'Adieu d'un Oiseau.

. 3, L'Aurore.

. 4, Le Langage d'un Oiseau.

. 5, La Rosée.

. 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

. 8, Comme une Larme de l'Enfant.

. 9, Le Coucher du Soleil.

. 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

. 11, Le Papillon.

. 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

MAYENCE,

Schott & C^{ie}.

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCLV.

LA ROSÉE.

à Mele JULIE LAVISÉ.

Andantino.

CHANT.

dolce.

PIANO.

J'aime à voir la ro - sé - e

per - ler sur le ga - zon

dolce.

Et sur la fleur ai - - mé e de ma jeu - ne sai -

dolce.

- son

Quelle est frai - - che l'au - ro - - re au mi -

Animato. cresc

lieu de ses pleurs elle est plus douce encore • elle est plus douce encore

cres cen do

ritenuto f qu'un soleil plein d'ardeurs *Rallentando. dim.* qu'un soleil plein d'ardeurs

cres p

2^e Couplet. *dolce*

J'aime aussi la verdure Le ruisseau qui murmure

dolce Les parfums les plus doux les plus doux Dieu les crée pour tous *dolce* A la

Animato e crescendo. fleur frêle et pâle elle rend ses couleurs La fraîcheur qu'elle exhale

rit. f dim rall. le fraîcheur qu'elle exhale Est le fruit de ses pleurs est le fruit de ses

pleurs.

Pour finir.

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE.

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

MAYENCE,

Schott & C^{ie}.

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCIV.

UNE MATINÉE DE MAI.

Musique de Pierre BENOIT.

à M^{lle} Louise COLINEA.

Allegretto animato.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked "PIANO." and "Allegretto animato." The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment. The vocal melody enters with the lyrics "Jour sans nu - a - ge bril - le pour tous sous le feuil - la - ge l'air est plus doux". The piano accompaniment is marked "leggiero." and includes various dynamic markings such as "dim.", "cres.", "poco a poco", "Tempo.", "ff", "f", "pp", and "Fin." The score concludes with a final piano flourish.

Jour sans nu - a - ge bril - le pour tous sous le feuil - la - ge l'air est plus doux
 Jour sans nu - a - ge bril - le pour tous sous le feuil - la - ge l'air est plus
 doux sous le feuil - la - ge l'air est plus doux sous le feuil - la - ge
 l'air est plus doux.

Fin.

1^{er} COUPLET.

Ve-nez joy - eu - ses cou-rir heu - reu - ses dans le val - lon dans le val - lon

no-tre chan-son vive et lé - gè - re est la premiè - re quifait ja - ser l'écho du ro-

- cher et l'oi - seau nous chan - te l'hymne char - man - te char-

man - te pour le so - leil et son ré - veil.

dim smorz -

2^e COUPLET.

Mais plus crain - ti - ves douce pourquoi fur - ti - ves

p *f*

en riant.

trembler au bruit trembler au bruit l'oi-

dim

toujours en crescendo.

-seau qui fuit sous le feuil - la - ge l'oiseau qui fuit dans le bo - ca - ge

p cres - - poco a - poco

sf

en riant.

vous fait fré - mir vous fait fré - mir Ah ah ah ah ah ah ah ah ah

sf *f*

ah ah ah ah ah ah ah Quel cou - ra - - - - ge.

ff

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE.

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

. 2, L'Adieu d'un Oiseau.

. 3, L'Aurore.

. 4, Le Langage d'un Oiseau.

. 5, La Rosée.

. 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

. 8, Comme une Larme de l'Enfant.

. 9, Le Coucher du Soleil.

. 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

. 11, Le Papillon.

. 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

MAYENCE,

Schott & C^{ie}.

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCLV.

MA BRUYÈRE.

Musique de Pierre BENOIT.

à mon ami HENRI de HOEY.

Andante.

CHIANO.

PIANO.

The musical score is written for voice (CHIANO) and piano (PIANO) in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a recurring eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *legg.* (leggiero). The vocal line includes lyrics in French, with some words underlined. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The final system ends with a double bar line and a fermata over the piano part.

Lyrics:

Ga - ge d'un
bien doux sou - ve - nir ga - ge d'un bien doux sou - ve - nir com - bien com - bien je t'ai - me com -
- bien je t'aime ma bruy - è - re que je crains que je crains de voir se ter -
- nir ta fleur ta fleur ta fleur ta fleur qui m'est si chère ta fleur qui m'est si
chè - re

Andante.

2^e COUPLET.

El - le né - blouit pas les yeux el - le né - blouit pas les yeux sa clo - chet - te mi -

- gnon - ne sa clo - chet - te mi - gnonne et blan - che par petits flo - cons raci - eux

par petits flo - cons raci - eux balan - ce chaque bran - che dimin.

Andante.

3^e Couplet.

Tu me plais ain - si dou - ce fleur tu me plais ain - si dou - ce fleur

ta pâ - leur est comme u - ne lar - me ta pâ - leur est comme u - ne lar - me si plus vive é - tait

ta cou - leur Elle au - rait moins de charme elle au - rait moins de char - me si plus vive

é - tait sa cou - leur elle au - rait moins de char - me

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs:

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

Schott & C^{ie}.

MAYENCE,

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCLV.

COMME UNE LARME.

Musique de Pierre BENOIT.

à M^{lle} DECEYPER.

Andante.

CHANT.

PIANO.

Espressivo

Cou - - le comme une lar - me

dolce

pp

Doux ruisseau pur et frais

Ton murmure à du

char - - me

Oh! ne taris ja - mais

Oh! ne ta-ris ja -

- mais

Oh! ne ta-ris ja - mais

dim.

1^{er} COUPLET.

Plus animé. *cresc*

Com - bien j'ai - me ton on - de ton on - de qui ré - flé - chit les

lieux lim - pi - de et peu pro - fonde elle ar - ro - se ces

p *cres* - - cen - do. *dim.* *dolce.*

lieux elle ar - ro - - se ces lieux elle ar - ro - - se ces

diminuendo.

lieux.

rall.

2^e Couplet. Plus animé.

A ma fleur a - do - ré - e à la rose al - té -

- ré - e Va ren - dre sa frai - cheur et sa ten - dre cou - leur Va

cres - - cen - do *dim* *dolce* *diminuendo.*

ren - - dre sa frai - cheur et sa ten - dre cou - leur

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs:

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

MAYENCE,

Schott & C^{ie}.

Les fils de B. Schott.

DÉPOSE

MDCCCLV.

LE COUCHER DU SOLEIL.

À Monsieur Pierre GHEYSSENS.

Andante animato.

PIANO

Andante.

1^{er} COUPLET.

De ja l'as tre du

jour a fi - ni a fi - ni sa car - riè - re

Animato

Tempo.

Sa mou_ran - te lu - miè - re va nous fuir va nous fuir a son

Andantino.

tour

Sa clar

Animato.

te co - lo - ré - e sur la voûte a - zu - ré - e Jet - te des re - flets



d'or que nous voy - ons en - cor

ritenuto.

Animato.



Por - de - gres pâ - lis - sante sa lu - eur sa lu - eur moins bril -

Tempo

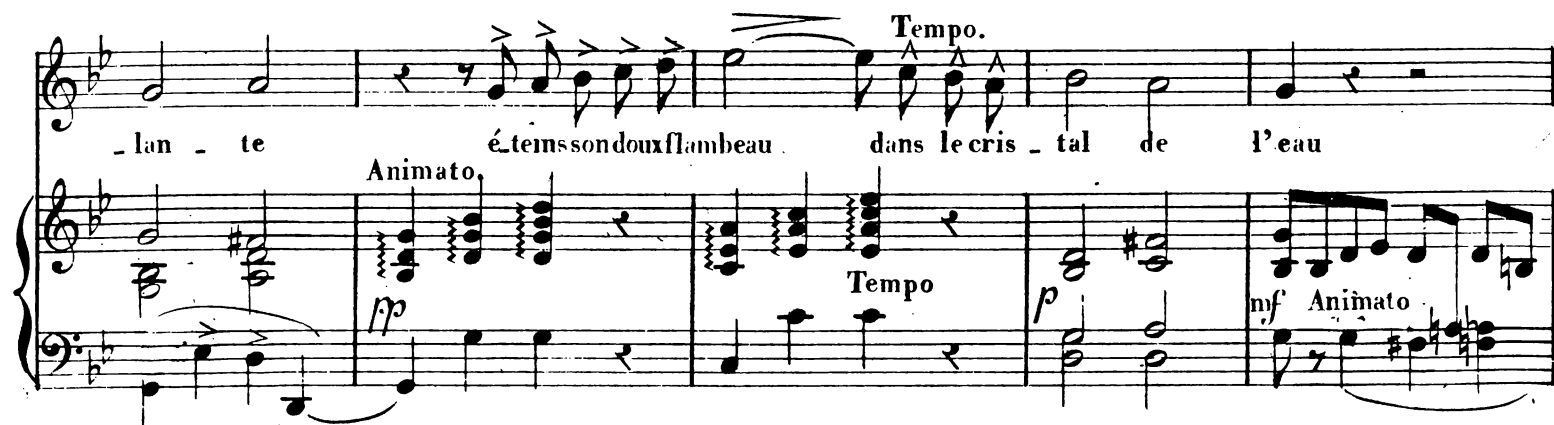


lan - te é - tems son doux flambeau dans le cris - tal de l'eau

Animato.

Tempo

mf Animato



dim.

pp

rall.



AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE.

DOUZE PENSÉES NAIÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N^o 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N^o 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs:

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

MAYENCE,

Schott & C^{ie}.

Les fils de B. Schott.

DÉPOSE

MDCCCLV.

L'OISEAU SOUS L'OMBRE

Paroles de Clement MICHAELS fils

*

Musique de Pierre BENOIT.

à mon ami Jean VANDENEYNDEN.

PIANO. Allegretto.

Un peu moins vite.

Enfant la sous l'om-brage le ten-dre ro-si-gneol

rit: Tempo. rit:

vient d'arrê-ter son vol Vient vient d'arrê-ter son vol

Tempo.

Tu peux en-tendre son ra-ma-ge tu peux en-

dolce Mais! mais ne fait point de bruit.

ten-dre son rama-ge Mais! mais ne fait point de bruit.

Vivo leggiero.

mais! mais ne fait point de bruit Si non si non l'oi-seau s'en -

- fuit Ah! ah! ah! ah! si non si non l'oi-seau s'en fuit Ah! ah! ah!

si - non l'oiseau s'en - fuit.

Allegretto.

2^e Couplet. *ritenuto.* *Tempo.* *Rit.*

Enfant dans l'es - cla - va - ge qui tou - jours fait mou - rir

Tu veux tu - veux le te - nir? Quoi? quoi? tu veux le te - nir!

Mais Dieu le sau - ve de ta ca - ge mais Dieu le

sau - ve de ta ca - ge Ah! ton pas a fait du bruit

Vivo. leggiero.

Ah! ton pas a fait du bruit li - bre li - bre l'oi - seau s'en - fuit Ah! ah!

ah! ah! li - bre li - bre l'oi - seau s'en - fuit Ah! ah! li - bre l'oi - seau s'en - fuit

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N^o 1, L'Aubepine.

. 2, L'Adieu d'un Oiseau.

. 3, L'Aurore.

. 4, Le Langage d'un Oiseau.

. 5, La Rosée.

. 6, Une Matinée de Mai.

N^o 7, Ma Bruyère.

. 8, Comme une Larme de l'Enfant.

. 9, Le Coucher du Soleil.

. 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

. 11, Le Papillon.

. 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

Schott & C^{ie}.

MAYENCE,

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCIV.

LE PAPILLON.

Allegretto poco vivo.

à mon ami Edmond WOLFGARIUS.

PIANO.

dolce una corda.

leggero.

dolce.

mf Doux pa-pil-lon fri - vo - le

doux pa-pil-lon fri - vo - le

dolce Pedale.

tenuto.

i - ma - ge du plaisir

i - ma - ge du plai - sir

com-me lui tu t'en - vo - les

com-me lui tu t'en - vo - les

Quando on croit te sai - sir quand on croit te sai - sir.

ritenuto. *Tempo.*

senza Pedale. *Tempo. dolce una corda.*

Pour finir.

Pour finir.
dolce

2^e Couplet. *mf* De l'au-bé-pi - ne frê - le *pp* de l'au-bé-pi - ne frê - le Vois la tendre cou -
leur oui vois vois la tendre cou - leur *mf* Son doux parfums t'ap - pel - le son doux parfums t'ap -
pel - le *ritenuto* Vol - le de fleur en fleur *Tempo 1^o* vol - le de fleur en fleur. 5

3^e Couplet. *mf* De ta vie é - phé - mé - re *pp* de ta vie é - phé - mé - re Rien ne trouble le
cours non rien rien ne trouble le cours *ritenuto* Ja - mais la peine a - mé - re *Tempo 1^o* ja - mais la peine a -
mé - re *ritenuto* N'en - poi - son - ne tes jours *Tempo 1^o* n'en - poi - son - ne tes jours. 5

4^e Couplet. *mf* Doux pa - pil - lon fri - vo - le *dolce* doux pa - pil - lon fri - vo - le i - ma - ge
du plaisir *tenuto* i - ma - ge du plai - sir Comme lui tu t'en - vo - les *ritenuto* comme lui tu t'en -
vo - les *ritenuto* Quand on croit te sai - sir quand on croit te sai - sir. 3

AUX COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA BELGIQUE.

ALBUM DE LA JEUNESSE

DOUZE PENSÉES NAÏVES

mises en Musique

avec accompagnement de

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT.

N° 1, L'Aubepine.

„ 2, L'Adieu d'un Oiseau.

„ 3, L'Aurore.

„ 4, Le Langage d'un Oiseau.

„ 5, La Rosée.

„ 6, Une Matinée de Mai.

N° 7, Ma Bruyère.

„ 8, Comme une Larme de l'Enfant.

„ 9, Le Coucher du Soleil.

„ 10, L'Oiseau sous l'ombrage.

„ 11, Le Papillon.

„ 12, Les derniers bruits du soir.

Propriété des Editeurs.

BRUXELLES,

Schott frères.

LONDRES,

MAYENCE,

Schott & C^{ie}.

Les fils de B. Schott.

DÉPOSÉ

MDCCCLV.

LES DERNIERS BRUITS DU SOIR.

Musique de Pierre BENOIT.

à Madame SCHOTT.

Larghetto.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked 'Larghetto' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some triplets and slurs.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Dé - jà le jour dé - cli - ne Au loin sur l'ho - ri - zon". The piano part includes a 'pp dolce' marking.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Et do - re la col - lo - ne Deson demier ray - on de son demier ray - rall.". The piano part includes a 'pp dolce' marking and a 'rall.' marking.

a Tempo.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "- on La". The piano part includes a 'dolce' marking and a 'p' marking.

Vocal entry and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "voix pure et lé - gè - re D'u - ne jeune ber - gè - re fait en - ten - dre ces". The piano part includes a 'dolce' marking.

- mots - ces mots - re_dits par les é - chos - par les é - chos re_dits par les é -

Allegretto.

- chos - Le so - leil va s'é - tein -

- dre dans le cris - tal de l'eau le so - leil va s'é - tein -

Animato.

- dre dans le cris - tal de l'eau Vous au - riez tout à crain - dre

Re_ ve_ nez re_ ve_ nez mon trou_ peau re_ ve_ nez re_ ve_ nez mon troupeau *f*

rallentendo
re_ ve_ nez mon trou_ peau *f* Dé - -
a Tempo *pp*

- jà dans la na_ ture au_ tour de moi tout dort de -

_ main_ sur la ver_ du_ re vous re_ viendrez en_ cor

f Ah! *pp* ah! *pp* ah! *pp* ah!
rallent. *dolce.*
dim

12