

posso minacciando Nemate: Ande gelando: Piangeve in mezzo all'ive: Svamarla

mote, e non sa per morire

Vni. Pi.

Violeto sempre col Basso



maestro

p.

p. Semo semo in un punto e semo e vemo forco mi sembra il giorno mi sembra il giorno

no cento a farli intorno no mille juve in sen no cento a farli intorno

forco mi sembra il giorno o mille mille juve in sen



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "Temo in un punto e vemo / gofo mi sembra il giorno / ho cento affari in". The second system includes: "= folno / ho mille linee in sen ho cento cento affari ho cento affari intorno / ge:". The third system includes: "= mo / vemo ho mille mille linee in sen". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

All:

B.C. Baj:

Con la sanguinea face m'arve Me:

ge van petto m'em pie ogni uena, letto del freddo suo uelen

del freddo suo uelen

Fine dell' Atto 1^{do}

