

PIECES CHOISIES

DE LA

COMPOSITION

DE M^R. PIROYE,

PROFESSEUR DE MUSIQUE,
& Organiste à Paris, tant pour l'Or-
gue & le Clavecin, que pour toutes
fortes d'Instruments de Musique.

DEDIEES

A MONSIEUR CHAPPELLE,
Conseiller Secretaire du Roy.

PREMIER LIVRE DE DIX PLANCHES.

Prix, { 4. liv. 10. sols, Relié en veau.
3. liv. Couvert de papier marbré.
2. liv. 15. sols, En Feuilles.



A PARIS,

Chez **GUILLEAUME CAVELIER**, Libraire dans la Grande Salle du Palais, du côté
de la Cour des Aydes, à l'Ecu de France, & à la Palme.

M D C C X II.

Avec Privilege du Roy.

PROFESSEUR DE MATHÉMATIQUES

DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES

DE MATHÉMATIQUES

PROFESSEUR DE MATHÉMATIQUES

& Organiste à Paris, rue de la Harpe

aux Cordons-Rouges, au Collège de France

pour l'enseignement de l'Arithmétique

PARIS

A MONSIEUR CHAUPPELIER

Conseiller Secrétaire du Roy

Président de l'Académie des Sciences

Par
4 liv. 10 s. la copie
2 liv. la copie
2 liv. 10 s. la copie



PARIS

Chez Guillaume Cavelier, Libraire de la Grande Salle du Palais, de la
de la Cour des Aydes, à Paris, rue de la Harpe, au Collège de France.

M D C C X I I

chez l'imprimeur de la Harpe



A

MONSIEUR CHAPPELLE,
CONSEILLER-SECRETAIRE
DU ROY.



MONSIEUR,

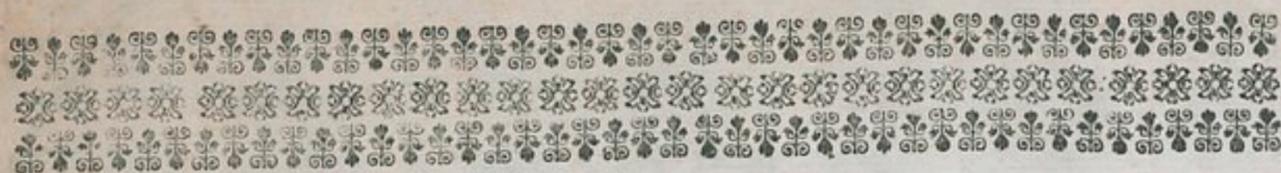
*L'usage d'imprimer n'est pas aussi ancien que celui de mettre de grands noms à la tête des Livres. Dans tous les temps la plupart des Auteurs ont tâché de donner à leurs Ouvrages les mêmes Protecteurs dont ils avoient besoin eux-mêmes. Ceux qui ont consulté un interest plus delicat, ont mieux aimé dedier leurs productions à des Amis sinceres & connoisseurs, dont le goût pouvoit servir de regle, qu'à des personnes élevées en dignité dont la protection leur étoit rarement utile. C'est à leur exemple, **MONSIEUR**, que*

je me fais un plaisir & un honneur de vous deaier ce recueil
des Pieces de Musique de ma composition. Je ne vous en ay
pas demandé la permission, je connois vôtre modestie, & j'ai
crû me devoir épargner ce refus & vous l'épargner à vous
même. Mon choix d'ailleurs ne peut qu'estre approuvé de
ceux qui sçauront quelles sont vos connoissances dans les
Sciences & dans les Arts, & quel est en particulier vôtre
goust pour la Musique. Vous honnorez tous les jours la
mienne de vôtre approbation, & vous m'honorez moi-même
de mille temoignages de bonté. N'est-il pas naturel que
j'aime à rendre publiques & l'estime sincere que vous me
faites l'honneur d'avoir pour moi, & la parfaite reconnois-
sance avec laquelle je seray toute ma vie,

MONSIEUR,

Vôtre tres-humble & tres-
obéissant serviteur,

PIROTE.



P R E F A C E.

LES Sciences font de la France depuis long-temps le lieu de leur séjour le plus doux & le plus honorable ; les beaux Arts qui se plaisent à les accompagner ou à les suivre, y triomphent de même sous le regne de LOUIS LE GRAND. Ils avoient établi leur plus brillant empire dans la Capitale du monde entier, & il leur a fallu toute la protection dont les honore ce Grand Monarque, & cet accueil qu'il aime à leur continuer pour leur faire preferer Paris à Rome. Il les honore tous de son estime & de ses bienfaits. Mais quand tous les autres Arts en seroient jaloux, il faut avouer qu'il n'y en a pas un qu'il ait honoré d'autant d'attention & de plus de goût que celui de la Musique. Il est aisé de conclure delà, qu'il n'y a lieu au monde, où il y ait un plus grand nombre d'habiles Musiciens, & d'excellens Simphonistes. M. Piroye (qui a été élève de Messieurs Lulli & Lambert,) est l'un & l'autre avec distinction. Sa composition lui a acquis une reputation des mieux établie, & sa maniere sçavante & delicate à toucher l'Orgue & le Clavecin, lui attire tous les jours de nouveaux applaudissemens. On a obtenu de lui qu'il donnât au Public un recueil de ses différentes pieces de Musique. Ce premier volume sera suivi de quelques autres qui paroistront tous les trois mois. On y trouvera des pieces approuvées & nouvelles, propres à toutes sortes d'Instrumens. Il y en a pour l'Orgue, pour le Clavecin, pour le Tuorbe, pour le Violon, pour le Hautbois, pour la Flute, & pour tous les divers Instrumens de Musique. Ce recueil ne sera gueres moins agréable à ceux qui aiment la Simphonie, qu'à ceux qui se trouvent engagez à en faire profession.

Le Public est averti que la premiere planche de chaque Livre sera paraphée par M. Chevalier, qui s'est chargé du soin de faire imprimer les Ouvrages de M. Piroye, ceux qui n'auront point le paraphe, seront contrefaits.

PRIVILEGE DU ROY

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU, ROY DE FRANCE & de Navarre, à nos amez & feaux Conseillers, les gens tenans nos Cours de Parlement M^{es} des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenants civils & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Nôtre amé le sieur Piroye nous ayant fait remonter qu'il desireroit donner au public *divers ouvrages de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa composition*; s'il nous plaisoit lui accorder nos lettres de Privilege sur ce necessaires, Nous avons permis & permettons par ces presentes audit sieur Piroye de faire imprimer & graver lesdits ouvrages en telle forme, marge, caractere & autant de fois que bon luy semblera, & de les vendre, faire vendre & debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de dix années consecutives à compter du jour de la date desdites presentes; Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de nôtre obéissance; & à tous Graveurs, Imprimeurs, Libraires, Imprimeurs en taille douce & autres d'imprimer, graver ou contrefaire lesdits ouvrages en tout ou en partie sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, correction, changement de titre, impression étrangere ou autrement sans le consentement par écrit dudit sieur Exposant ou de ceux qui auront droit de luy; à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit sieur Exposant, & de tous dépens dommages & interêts; à la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure & impression desdits ouvrages sera faite dans nôtre Royaume & non ailleurs, en bon papier & en beaux caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, & qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires dans nôtre Biblioteque publique, un dans celle de nôtre Château du Louvre, & un dans celle de nôtre très-cher & feal Chevalier Chancelier de France, le sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain, Commandeur de nos Ordres, le tout à peine de nullité des presentes, du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit sieur Exposant ou ses ayans cause, pleinement & paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie desdites presentes qui sera imprimée ou gravée au commencement ou à la fin desdits ouvrages, soit tenuë pour dûement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers & Secretaires, foy soit ajoutée comme à l'Original, Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis & necessaires sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & lettres à ce contraires; CAR tel est nôtre plaisir. Donné à Fontainebleau le septième jour du mois d'Aoust, l'an de grace mil sept cent douze, & de nôtre Regne le soixante-dixième. Signé, Par le Roy en son Conseil, DE SAINT HILAIRE.

Il est ordonné par Edit de Sa Majesté de 1686. & Arrest de son Conseil, que les livres dont l'impression se permet par chacun des Privileges, ne seront vendus que par un Libraire ou Imprimeur.

Registré sur le Registre N^o. 363. de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, Page 494. N^o. 640. conformement aux Reglemens & notamment à l'Arrest du 13. Aoust 1703. à Paris ce vingt-troisième jour du mois d'Aoust 1712. Signé, L. JOSSE, Syndic.

La Paix Dialogue Rondeau a deux Choeurs.

Gravement.

Grand Jeu.

Fin.

Gay.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Grand Jeu. léc.

This page of a handwritten musical score contains ten systems of music. Each system consists of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various time signatures and dynamic markings. The first system is marked 'Gravement.' and 'Grand Jeu.' and ends with a double bar line and a repeat sign. The second system is marked 'Fin.' and ends with a double bar line. The third system is marked 'Gay.' and 'Petit Jeu.' and ends with a double bar line. The fourth system is marked 'Grand Jeu.' and ends with a double bar line. The fifth system is marked 'Grand Jeu. léc.' and ends with a double bar line. The sixth system is marked 'Grand Jeu.' and ends with a double bar line. The seventh system is marked 'Grand Jeu. léc.' and ends with a double bar line. The eighth system is marked 'Grand Jeu.' and ends with a double bar line. The ninth system is marked 'Grand Jeu. léc.' and ends with a double bar line. The tenth system is marked 'Grand Jeu.' and ends with a double bar line.

Chorus

The left page of the manuscript contains a handwritten musical score. It consists of approximately 12 staves of music, arranged in a single system. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th or 19th-century manuscript. The paper is aged and shows some staining, particularly near the center fold.

Chorus

The right page of the manuscript contains a handwritten musical score, continuing from the left page. It also consists of approximately 12 staves of music. The notation is consistent with the left page, showing various musical symbols and structures. The paper is aged and shows some staining, particularly near the center fold.

Suite de la Paix.

Petit Jeu. *Grand Jeu.* *Petit Jeu.* *Grand Jeu.* *Petit Jeu.* *Grand Jeu.* *Petit Jeu.* *Grand Jeu.* *Petit Jeu.* *Grand Jeu.*

Gay.

Composé par Monsieur
PIROYE
 Organiste de S^t Honoré Et
 des RR.PP. Jacobins de la
 rue S^t Honoré à Paris.

L'Allégorie, Dialogue, Récit

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music with notes, rests, and bar lines. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Fin

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with notes, rests, and bar lines. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Imprimé par Mouton
PIROYE
 Libraire de S. Honoré à
 la R.R. de la Chapelle de la
 ville de Paris à l'enseigne



L'Allegresse, Dialogue, Rondeau a deux Chœurs.

Gay. *Fin.*
Grand Jeu.
Fin. Grand Jeu.
Petit Jeu.
Petit Jeu.
Grand Jeu.
Grand Jeu. &c.
&c.

Composé par Monsieur **PIROYE**
Organiste de Saint Honoré Et des
R.R. P.P. Jacobins de la rue
Saint Honoré Paris
Et Gravé par F. du Plessy en 1711.

La Beauté, Dialogue

Handwritten musical score for 'La Beauté, Dialogue' on the right page. It consists of ten staves of music with various notes, rests, and clefs. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Les Amours de l'Amour

Handwritten musical score for 'Les Amours de l'Amour' on the left page. It consists of ten staves of music with various notes, rests, and clefs. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Composé par M. de Lamoignon
 Opéra de l'Opéra de Paris
 Par M. de Lamoignon
 Par M. de Lamoignon

La Beatitude, Dialogue a deux Chœurs, Symphonie.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu, Tendrement.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Chœur, tres vite.

Petit Jeu, Tendrement.

Grand Chœur, come cy devant.

fin.

Composé par
M. PIROYE
 Organiste de
 S^t Honoré et
 des RR. PP.
 Jacobins de la rue
 Saint Honoré à
 Paris 1711.
 Gravé par F. du Platzy.

Chœur, Symphonie

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Composé par
M. PIROYE
 Paris chez M. de la Harpe
 au Salon de la Cour
 l'An 1763

Handwritten musical score for the second part of the piece, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Chœur, Diapason

Handwritten musical score for the second part of the piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

L'Immortelle, Dialogue, à deux Chœurs, Symphonie

This page contains a handwritten musical score for a symphony. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The score is annotated with performance directions: 'Gravement.' at the top left, 'Petit Jeu.' on the second staff, 'Grand Jeu.' on the fourth staff, 'Gay.' on the fifth staff, and 'Petit Jeu.' and 'Grand Jeu.' on the tenth staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

Chœur & Orchestre

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains ten staves of music, with the title "Chœur & Orchestre" written at the top. The notation is in ink and appears to be a vocal or instrumental score.

Opus de 1

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains ten staves of music, with the title "Opus de 1" written at the top. The notation is in ink and appears to be a vocal or instrumental score. There are some faint markings on the right side of the page.

Suite de L'Immortelle.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with the instruction *Grand Jeu* above the treble and *Petit Jeu* below the bass. The second system has *Petit Jeu* above the treble and *Grand Jeu* below the bass. The third system features *Grand Jeu* above the treble and *Petit Jeu* below the bass, with a *Vivement* instruction above the treble. The fourth system is labeled *Grand Chœur* above the treble and *Tout* below the bass. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Composé par Monsieur PIROYE
Organiste de Saint Honoré, Et des
RR.PP. Jacobins de la rue Saint
Honoré à Paris 1711.
Gravé par F. du Plessy.

Im Brillant, Duobon

Handwritten musical score for 'Im Brillant, Duobon'. The score consists of 12 staves of music, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The notation is in a historical style, with some notes and rests clearly visible.

minorette

Handwritten musical score for 'minorette'. The score consists of 12 staves of music, including a section with lyrics. The lyrics are: 'Comptez par elle son FIROYE', 'De tout de tout honore, et de', 'R. P. P. de plus de la plus d'un', 'Honneur, et plus qu', 'et plus de l'un'. The musical notation is in a historical style, with some notes and rests clearly visible.

La Brillante, Dialogue, à deux Chœurs, Symphonie.

The image displays a page of handwritten musical notation for a symphony. The score is arranged in ten systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The tempo and performance instructions are indicated by the following labels: *Gay* (top left), *Petit Jeu.* (second system), *Grand Jeu.* (third system), *Petit Jeu.* (fourth system), *Grand Jeu.* (fifth system), *Petit Jeu.* (sixth system), *Grand Jeu.* (seventh system), *Petit Jeu.* (eighth system), *Grand Jeu.* (ninth system), and *Petit Jeu.* (tenth system). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Chorus, Triumphal

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains approximately 12 staves of music, featuring various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains approximately 12 staves of music, continuing the composition from the left page. The handwriting is consistent with the left page, and the paper shows signs of age and wear.

Suite de la Brillante, Simphonie.

Gay.
Petit Jeu.

Grand Chœur.

Composé par  M. PIROYE Organiste
de Saint Honoré, et des RR. PP. Jacobins
de la rue Saint Honoré Paris.

Gravé par F. du Plessy, en 1711.

Allegretto

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th or 19th-century manuscript. The ink is dark and the paper shows signs of age and foxing.



PIROYE G. maître
de l'école de musique
de la ville de Paris
à Paris chez M. de la Harpe

