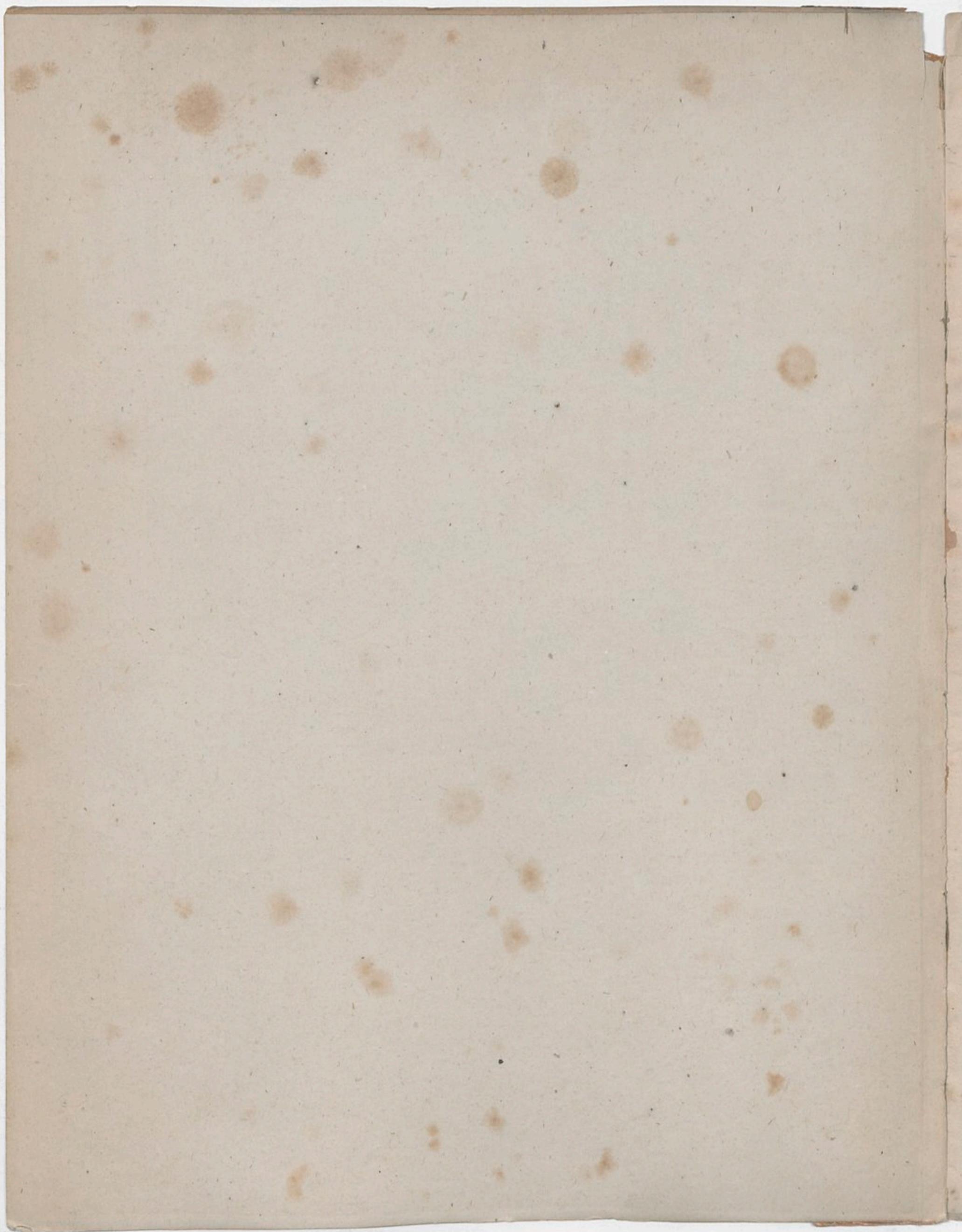


INVENTAIRE  
V<sup>5</sup><sub>m</sub> 295





# L'ORIFLAMME.

COUPLETS chantés Par M<sup>r</sup> LAVIGNE.

Paroles de M<sup>r</sup> BAOUR-LORMIAN. Musique de M<sup>r</sup> KREUTZER.

Avec Accompagnement de Piano ou Harpe Par F BERTON fils.

Prix: 1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A PARIS, Chez J. FREY, Successeur de MM. Cherubini, Méhul et Comp<sup>ie</sup> Place des Victoires N<sup>o</sup> 8.  
Et à Lyon, Chez Cartoux, Place de la Comédie.



Mouv<sup>t</sup>. de Marche.

N<sup>o</sup> 2  
PIANO  
ou  
HARPE.

Pour le pu - nir d'un ins - tant de suc - cès, n'a - vons - nous  
 pas un glaive et notre au - da - ce; oui, vai - ne - ment son or - gueil nous me - na - ce, la gloi - re  
 parle et nous som - mes Fran - çais! Char - les - Mar - tel a le - vé l'O - ri - flamme, il nous ré -  
 pond des combats et du sort: fré - mis, fré - mis orgueilleux Ab - de - rame, il est par -

Vm<sup>5</sup> 235  
*J. Frey*

ti c'est l'ar-rêt de ta mort! fré-mis, fré-mis or-gueil-leux Ab-de-  
 -rame, il est par-ti, c'est l'ar-rêt de ta mort!

*FF*

*FF*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Ces ba-tail-lons con-tre nous ras-sem-blés, ont-ils si-  
 -tôt ou-bli-é leurs bles-su-res? c'est aux com-bats à la ver nos in-  
 -ju-res, quand aux com-bats ils nous ont rap-pe-lés.. Char-les-Mar-tel &

3<sup>e</sup> COUPLET.

Que pour-sui-vis vain-cus de tou-tes parts, ils soient cou-  
 -verts d'u-ne honte é-ter-nel-le! non, non ja-mais de la ville im-mor-  
 -tel-le, ils n'o-se-ront in-sul-ter les rem-parts! Char-les-Mar-tel &



