

ELDAR MANSUROV

ÖLMƏZLİK

KANTATA

xor və kamera orkestri üçün

partitura

ELDAR MANSUROV

IMMORTALITY

CANTATA

for choir and chamber orchestra

score

Orkestrin tərkibi:

Orchestra:

flauto

timpani

2 bongi

triangolo

piatti

campanelli

vibrafono

piano

CORO

soprani

alti

tenore

bassi

violini I

violini II

viole

violoncelli

contrabbassi

KANTATA

“Ölməzlik”

xor və kamera orkestri üçün

CANTATA

“Immortality”

for choir and chamber orchestra

I

ELDAR MANSUROV
1985

Moderato

Flauto

Timpani

2 Bongi

Triangolo

Piatti

Campanelli

Vibrafono

Piano

Moderato

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

5 solo

Fl.

Cam-lli

Vibr.

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

This musical score page contains the following parts and details:

- Flute (Fl.):** Features a solo starting at measure 5. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs.
- Cam-lli:** Written in treble clef, featuring a series of chords and rests.
- Vibr.:** Written in treble clef, featuring a series of chords and rests.
- Piano (P-no):** Written in grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of chords and rests.
- Vocalists (S., A., T., B.):** Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, all written in treble clef. They feature long, sustained notes with slurs, indicating a vocal line.
- String Instruments (V-ni I, V-ni II, V-la, V-llo):** Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts, all written in their respective clefs. They feature long, sustained notes with slurs, indicating a string section.

9 **1**

Fl.

Tr-lo

Cam-lli

Vibr.

P-no

1
pp

S.
A...

A.
pp
A...

T.
pp
A...

B.
mf
U - zaq o - ba - lar - da, u - şaq - lıq ça - ğm - da, Nə - fəs - siz,

1

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

13

Fl.

Timp.

Cam-lli

Vibr.

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

2

mf

mf>p

mp

2

pp

pp

pp

pp

2

sul pont.

mf>p

sul pont.

mf>p

sul pont.

mf>p

sul pont.

mf>p

17

Fl.

Timp.

Cam-lli

Vibr.

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

pp

mf

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

21

3

Timp.

Cam-lli

Vibr.

P-no

3

S.

A.

T.

B.

A - na saç - la - rı - nın gü - mü - şü a - ğın - da

M.. M...

M.. M...

3

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

25

Fl.

Timp.

Cam-lli

Vibr.

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

M... qa - lib.

Mə - nim gör - mə - di - yim qa - lib

M... qa - lib.

A... bir da - ha qa - lib.

4 Più mosso *col legno*

33

Fl.

Timp.

Tr-lo

P-no

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

solo

p

38

5

Fl.

Timp.

Tr-lo

P-no

5

S.

A.

T.

B.

5

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

pp

p

mp

p

M...

M...

M...

43 frull.

Fl. *mf*

Timp. *mf* *pp*

Tr-lo *mf*

Cam-lli *f*

Vibr. *mp*

P-no *mf* *f*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

V-ni I *mf* *f*

V-ni II *mf* *f*

V-la *mf* *f*

V-llo *mf* *f* *attacca*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 43 to 47. Measure 43 starts with a flute entry marked '43 frull.' and 'mf'. The timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes. The trill and camellia parts enter in measure 44. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 45 with a sustained note. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello) enter in measure 46 with a rhythmic pattern. The score ends in measure 47 with an 'attacca' marking.

II

48 6 solo

Timp. *mp* *mf*

51

Timp. *f*

55

Timp. *mf* *p*

59 7 Moderato

S. *pp* Ud - muş...

A. *pp* O il - lər qur - ğu - şun ha - va - sı ud - muş,

T. *pp*

B. *pp* O il - lər qur - ğu - şun ha - va - sı ud - muş,

63

Fl. *mf*

S.

A.

T.

B. O il - lər əs - rə - də bir yük o - lub - du.

68

Fl.

S.

A.

T.

B.

ra - sı ni çox-dan u - nut-

ya - ra - sı ni

Tor - paq

Tor - paq

73

S.

A.

T.

B.

muş,

Ü-rək-lər məl-hə-mə möh-tac qa-lıb-dı.

8

77

2 Bng.

P-no

mp

mf

8

80

Timp.

2 Bng.

P-tti

P-no

mp

colla bacch.

mp

f

(8)

83

Timp.

2 Bng.

P-tti

P-no

pp

(8)

86

2 Bng.

P-no

ppp

(8)

attacca

III

89 **9** **Largo**

Tr-lo ***p***

S. ***p*** **9** **Largo**

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.

A. ***p***

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.

T. ***p***

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.

B. ***p***

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.



93

Tr-lo

P-no ***mp***

S. ***p***

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

A. ***p***

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

T. ***p***

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

B. ***p***

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

97

Fl.

mp *mf* *mp*

P-no

(8)

101

Fl.

P-no

(8)

10

105

Tr-lo

P-no

(8)

10

S.

İl - lər gəl - di, a - ғыr il - lər, qan i - çin - də aç - dı gül - lər.

A.

İl - lər gəl - di, a - ғыr il - lər, qan i - çin - də aç - dı gül - lər.

T.

İl - lər gəl - di, a - ғыr il - lər, qan i - çin - də aç - dı gül - lər.

B.

İl - lər gəl - di, a - ғыr il - lər, qan i - çin - də aç - dı gül - lər.

109

Tr-lo

P-no

S.

Və - tən ü - çün qan - dan ke - çib, bir yol Və - tən de - mə - di - lər.

A.

Və - tən ü - çün qan - dan ke - çib, bir yol Və - tən de - mə - di - lər.

T.

Və - tən ü - çün qan - dan ke - çib, bir yol Və - tən de - mə - di - lər.

B.

Və - tən ü - çün qan - dan ke - çib, bir yol Və - tən de - mə - di - lər.

(8)



113

Fl.

P-no

(8)

117

Fl.

P-no

(8)



11

121

Tr-lo

P-no

(8)

11

S.

A.

Çö - rək i - di ar - zu - la - rı gə - rək i - di ar - zu - la - rı.

Çö - rək i - di ar - zu - la - rı gə - rək i - di ar - zu - la - rı.



125

Tr-lo

P-no

8

8

S.

A.

Gö - zəl par - laq gə - lə - cə - yə di - rək i - di ar - zu - la - rı.

Gö - zəl par - laq gə - lə - cə - yə di - rək i - di ar - zu - la - rı.

129

12

Timp.

p *sf*

P-no

8

12

S.

Hər ba - har - da çi - çək i - di ar - zu - la - rı... A...

A.

A...

T.

Get - di - lər ki,

B.

Get - di - lər ki,

12

V-ni I

f

V-ni II

f

V-la

f

V-llo

f

133

Timp.

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

ü - zü gü - lər, el o - ba - nın ü - zü gü - lər. A - na - la - ra

ü - zü gü - lər, el o - ba - nın ü - zü gü - lər. A - na - la - ra

V

(8)

5

5

8

137

Timp.

Cam-II

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

qə - lə - bə - ni mək - tub - lar - da gön - dər - di - lər, hey!

qə - lə - bə - ni mək - tub - lar - da gön - dər - di - lər, hey!

mf

mf

mf

mf

13 Più mosso

141

Timpani (Timp.) and Cymbals (Cam-lli) part for measures 141-144. The Timp. part consists of four measures of a single chord (F#4, C#5, G#5) in the bass clef. The Cam-lli part consists of four measures of a melodic line in the treble clef, starting on G4 and moving stepwise down to G3.

Piano (P-no) part for measures 141-144. The right hand (RH) has a long note (F#4, C#5, G#5) in the first measure, followed by a melodic line in the treble clef. The left hand (LH) has a single chord (F#4, C#5, G#5) in the first measure, followed by a melodic line in the bass clef.

13 Più mosso

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 141-144. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have a melodic line in the treble clef, starting on G4 and moving stepwise down to G3. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts have a melodic line in the bass clef, starting on G3 and moving stepwise down to G2. The Tenor and Bass parts have a fermata in the first measure.

13 Più mosso

String parts (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello) for measures 141-144. The Violins I (V-ni I) and Violins II (V-ni II) parts have a melodic line in the treble clef, starting on G4 and moving stepwise down to G3. The Viola (V-la) and Violoncello (V-llo) parts have a melodic line in the bass clef, starting on G3 and moving stepwise down to G2.

145

Timp.

P-tti

Cam-lli

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

colla bacch.

f

fff

mp

The musical score for measures 145-148 is as follows:

- Measure 145:** Timp. (bass clef, key of D major) plays a dotted quarter note. P-tti (soprano clef) plays a half note. Cam-lli (treble clef) plays a quarter note. P-no (treble and bass clefs, key of D major) plays a triplet of eighth notes. S. (treble clef) plays a half note. A. (treble clef) plays a half note. T. (treble clef) plays a half note. B. (bass clef) plays a half note.
- Measure 146:** Timp. (bass clef, key of D major) plays a dotted quarter note. P-tti (soprano clef) plays a half note. Cam-lli (treble clef) plays a quarter note. P-no (treble and bass clefs, key of D major) plays a triplet of eighth notes. S. (treble clef) plays a half note. A. (treble clef) plays a half note. T. (treble clef) plays a half note. B. (bass clef) plays a half note.
- Measure 147:** Timp. (bass clef, key of D major) plays a dotted quarter note. P-tti (soprano clef) plays a half note. Cam-lli (treble clef) plays a quarter note. P-no (treble and bass clefs, key of D major) plays a triplet of eighth notes. S. (treble clef) plays a half note. A. (treble clef) plays a half note. T. (treble clef) plays a half note. B. (bass clef) plays a half note.
- Measure 148:** Timp. (bass clef, key of D major) plays a dotted quarter note. P-tti (soprano clef) plays a half note. Cam-lli (treble clef) plays a quarter note. P-no (treble and bass clefs, key of D major) plays a triplet of eighth notes. S. (treble clef) plays a half note. A. (treble clef) plays a half note. T. (treble clef) plays a half note. B. (bass clef) plays a half note.

149

Fl. *rit.* *mp*

Tr-lo *mp*

P-no *p*

S. *rit.*

A.

T.

B.

V-ni I *rit.*

V-ni II

V-la

V-llo

14 Tempo I (Largo)

153

Tr-lo

14 Tempo I (Largo)

p

S.

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.

A.

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.

T.

8

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.

B.

Dəs - tə, dəs - tə get - di - lər, hey, ü - füt - lər - də it - di - lər, hey.



157

Tr-lo

P-no

8

S.

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

A.

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

T.

8

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

B.

Öl - mə - di - lər, bu dağ - lər - da la - lə o - lub bit - di - lər, hey.

161

Fl.

mp *mf* *mp*

P-no

(8)-----] *attacca*

IV

15 Moderato

167 *mp*

S. *mp*
Hə - lə si - lin - mə - yib qan - lı iz - lə - ri

A. *mp*
Hə - lə si - lin - mə - yib qan - lı iz - lə - ri

T. *mp*
Hə - lə si - lin - mə - yib qan - lı iz - lə - ri

B. *mp*
Hə - lə si - lin - mə - yib qan - lı iz - lə - ri

171

S. *mp*
Dö - nüb xa - ti - rə - yə şi - rin söz - lə - ri.

A. *mp*
Dö - nüb xa - ti - rə - yə şi - rin söz - lə - ri.

T. *mp*
Dö - nüb xa - ti - rə - yə şi - rin söz - lə - ri.

B. *mp*
Dö - nüb xa - ti - rə - yə şi - rin söz - lə - ri.

175

S. O - ğul - lar göz - lə - yir a - na göz - lə - ri

A. A...

T. 8 A...

B. A...



179

S.

A.

T. 8

B.



16

183

S. A...

A. Sö - yüd - lər ağ - la - yar hey, i - çin - i - çin.

T. 8 Sö - yüd - lər ağ - la - yar hey, i - çin - i - çin. *mf*

B. A... *mf*

188

S. Hər da - şın ya - nın - dan

A. A...

T. Tor-paq mü-qəd-dəs-dir, o - na and i - çin. M...

B. Tor - paq, tor - paq... M...

193

S. sü - kut - la ke - çin - Şə - hid əs - gər - lə - ri -

A.

T.

B.

197

S. -da - şa dö - nüb - lər.

A.

T.

B.

attacca

17 Moderato

201

Fl.

Timp.

Tr-lo

Cam-lli

Vibr.

P-no

17 Moderato

S.

A.

T.

B.

17 Moderato

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

The musical score for page 30, rehearsal mark 17, Moderato, covers measures 201 to 204. The score is written for a variety of instruments and voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The piano part has a dynamic marking of *p*. The strings have a dynamic marking of *pp*. The score is divided into three systems. The first system includes Flute, Timpani, Trombone, Camellia, Vibraphone, and Piano. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Camellia part has a dynamic marking of *p* in measure 201. The strings have a dynamic marking of *pp* in measure 201. The score is written for measures 201 to 204.

205 solo

Fl.

Cam-Ili

Vibr.

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

18

209

Fl.

Tr-lo

Cam-lli

Vibr.

P-no

18

pp

S.

A...

A.

pp

A...

T.

pp

A...

B.

mf

U - zaq o - ba - lar - da, u - şaq - lıq ça - ğın - daç Nə - fəs - siz,

18

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

213

Fl. 19 solo *mf* *espress.*

Timp. 19 *mf* $\longrightarrow$ *p*

Tr-lo *f*

Cam-lli *f*

Vibr. *f*

P-no *f* *mp*

S. 19 *pp* qa - lib.

A. *pp* bir yu - va qa - lib.

T. *pp* qo - xu - suz bir yu - va qa - lib.

B. *pp* qo - xu - suz bir yu - va qa - lib.

V-ni I 19 sul pont. *mf* $\longrightarrow$ *p*

V-ni II *mf* $\longrightarrow$ *p* sul pont.

V-la *mf* $\longrightarrow$ *p* sul pont.

V-llo *mf* $\longrightarrow$ *p*

217

Fl.

Timp.

Cam-lli

Vibr.

P-no

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

pp

mf

The musical score for measures 217-220 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 217-220. Melodic line with slurs and ties. Measure 219 has a double bar line.
- Timpani (Timp.):** Measures 217-220. Sustained chords in measures 217 and 218, then moving to a new chord in measure 219. Dynamic *pp* is marked in measure 219.
- Camellia (Cam-lli):** Measures 217-220. Sustained chords in measures 217 and 218, then moving to a new chord in measure 219.
- Vibraphone (Vibr.):** Measures 217-220. Sustained chords in measures 217 and 218, then moving to a new chord in measure 219.
- Piano (P-no):** Measures 217-220. Crescendo from measure 217 to 219, where dynamic *mf* is marked. Chords are sustained in measures 217 and 218, then moving to a new chord in measure 219.
- Vocal Quartet (S., A., T., B.):** Measures 217-220. All parts are silent (rests) in all measures.
- Violins (V-ni I, V-ni II):** Measures 217-220. Sustained chords in measures 217 and 218, then moving to a new chord in measure 219.
- Viola (V-la):** Measures 217-220. Sustained chords in measures 217 and 218, then moving to a new chord in measure 219.
- Violoncello (V-llo):** Measures 217-220. Sustained chords in measures 217 and 218, then moving to a new chord in measure 219.

20

221

Fl.



Timp.



Cam-lli



Vibr.



P-no



20

S.



A.



T.



B.



20

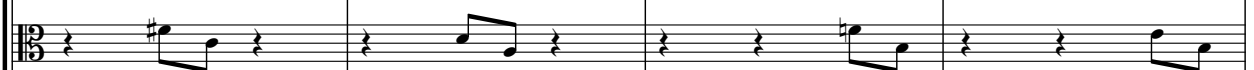
V-ni I



V-ni II



V-la



V-llo



225

Cam-lli

Vibr.

P-no

S.

A.

T.

B.

M...

Mə-nim gör - mə-di - yim... qa - lıb.

A... bir da - va qa - lıb.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-llo

229 8^{va}

P-no

p

233 8^{va}

P-no

rit.

ppp

Red.

*