Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'HYVER 1725.
Premiere Année.

MESLANGES DE MUSIQUE

Latine, Françoiſe & Italienne;

DIVISEZ PAR SAISONS.

Suite du Recüeil de differents Auteurs, donné au Public de Mois en Mois, pendant trente Années conſecutives.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

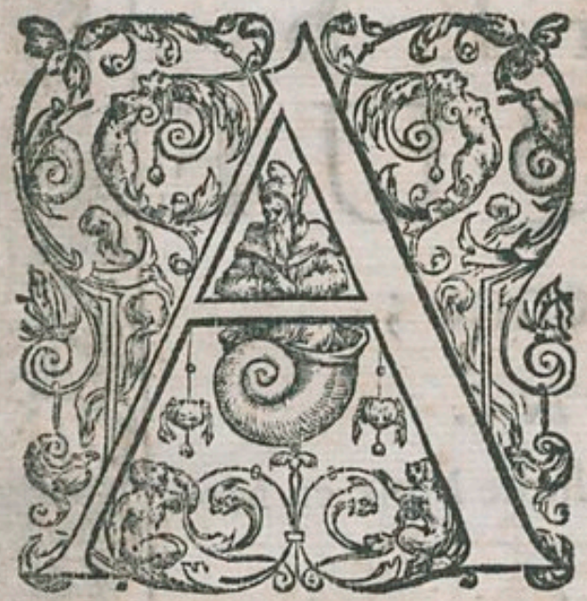
DE L'IMPRIMERIE
De J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique; à Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

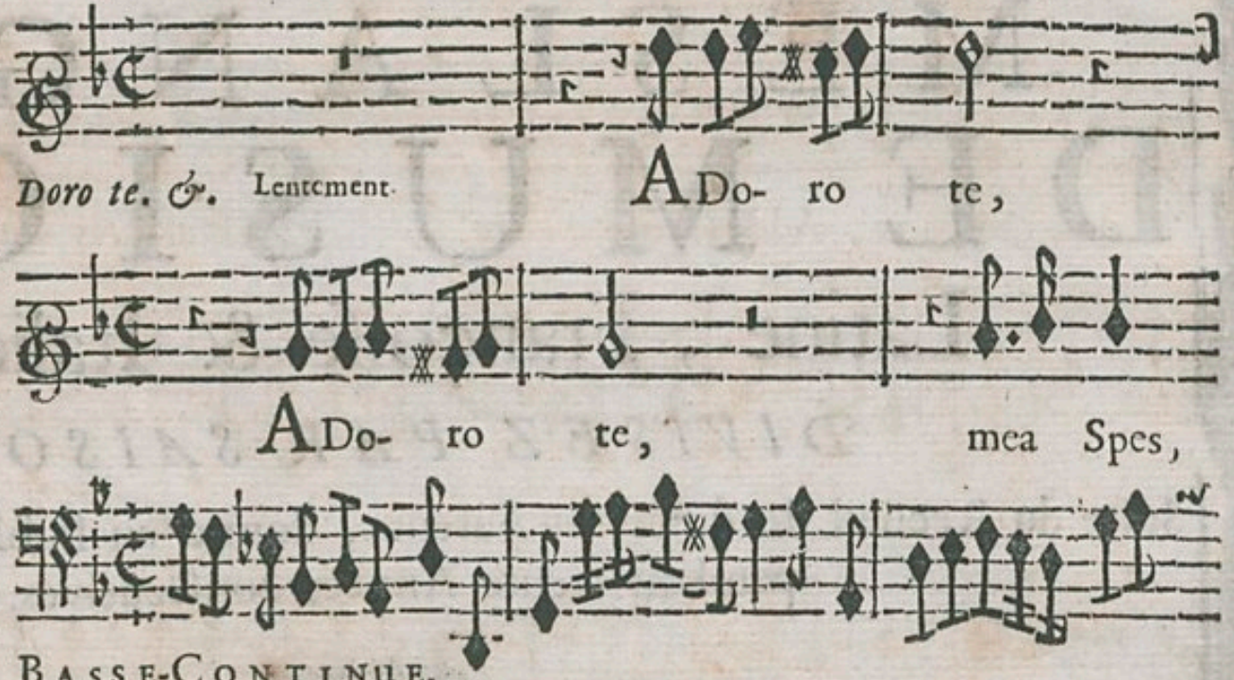
M. DCCXXV.

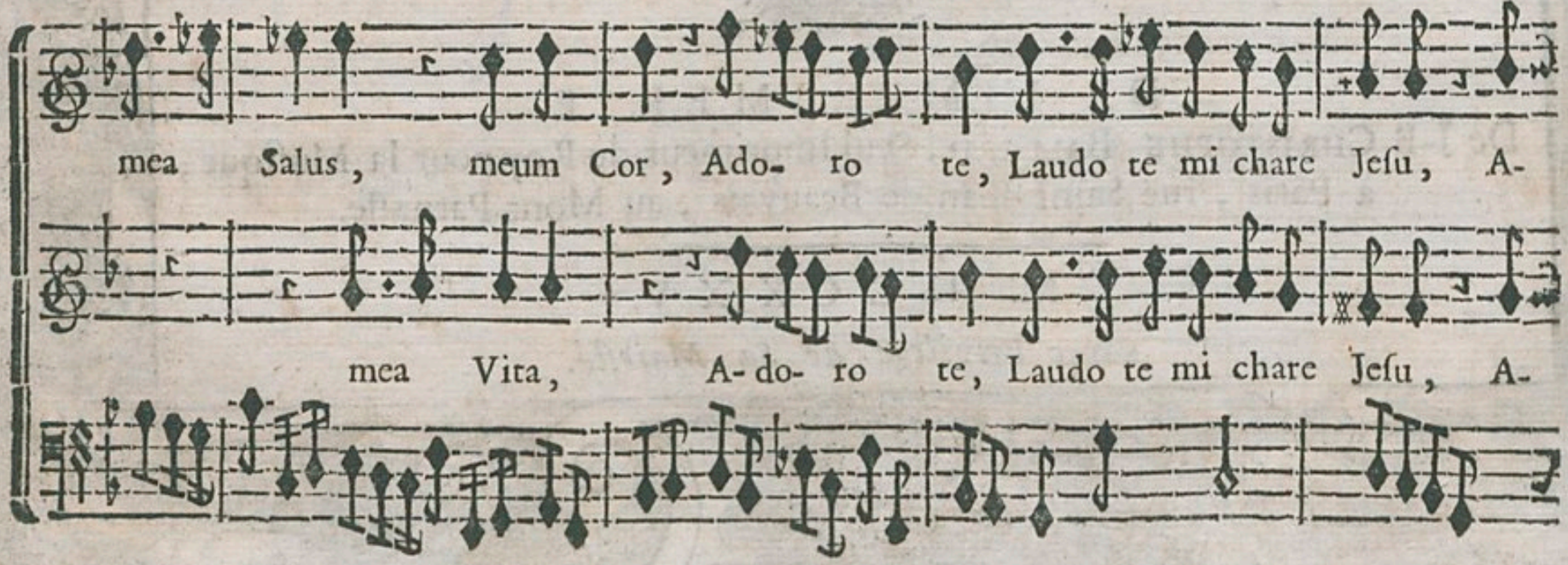
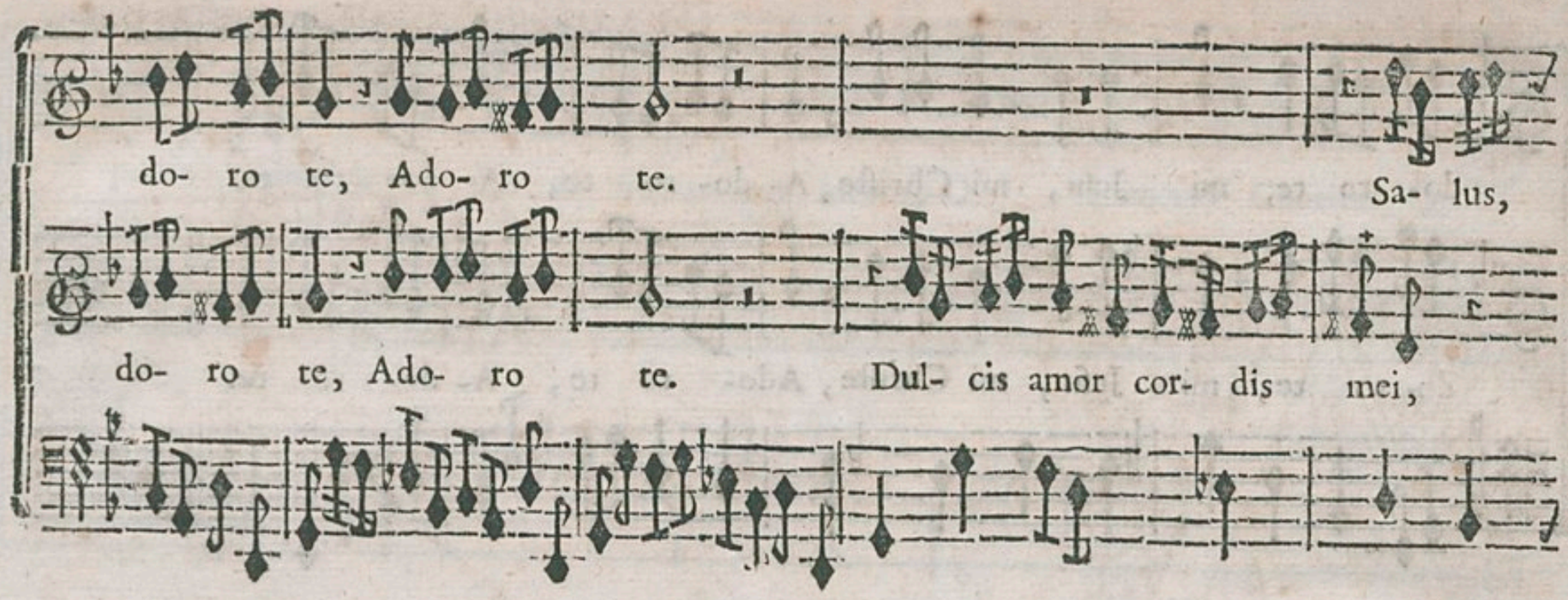
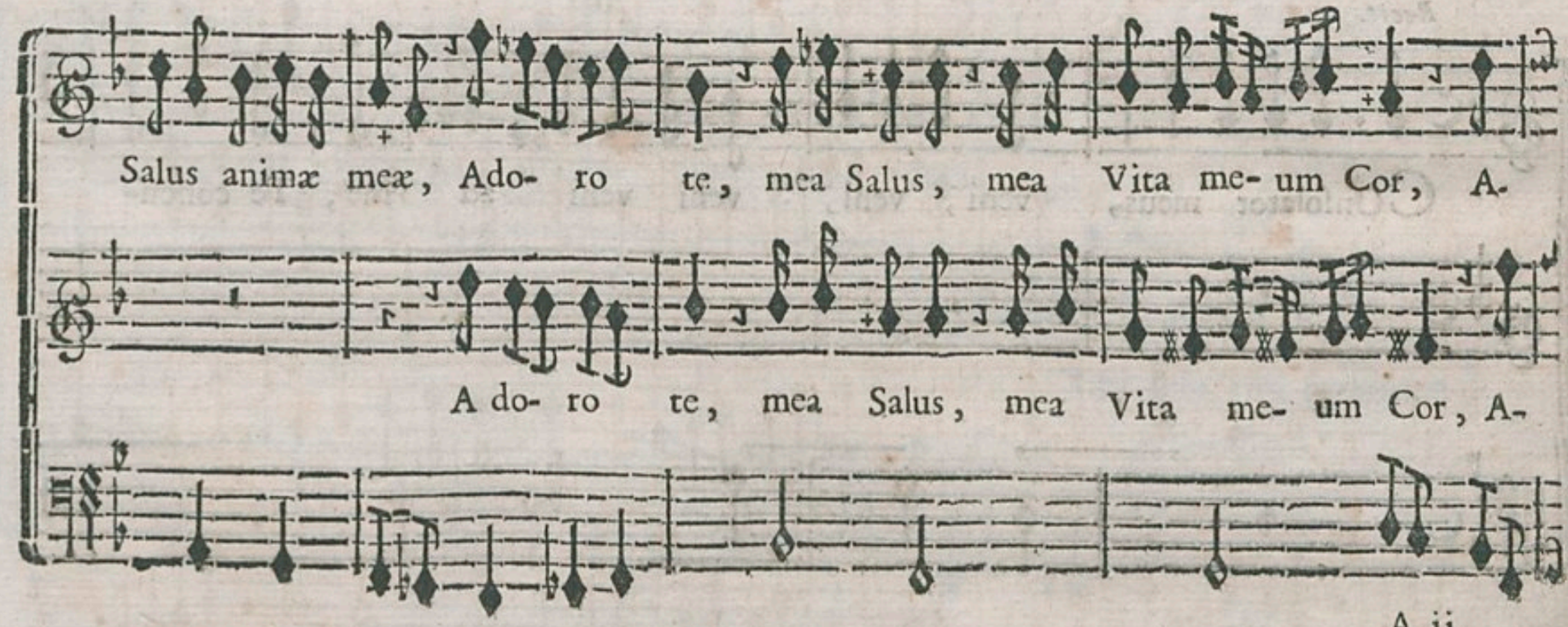
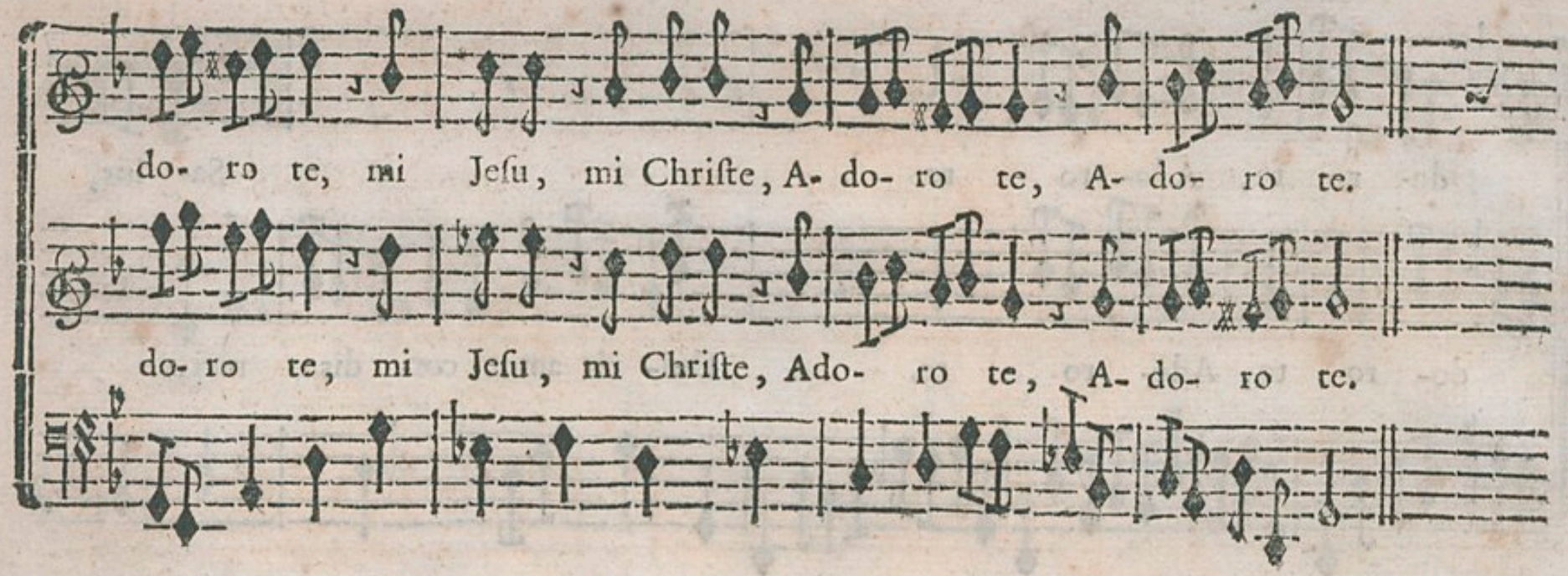
Avec Privilege de Sa Majeſté.

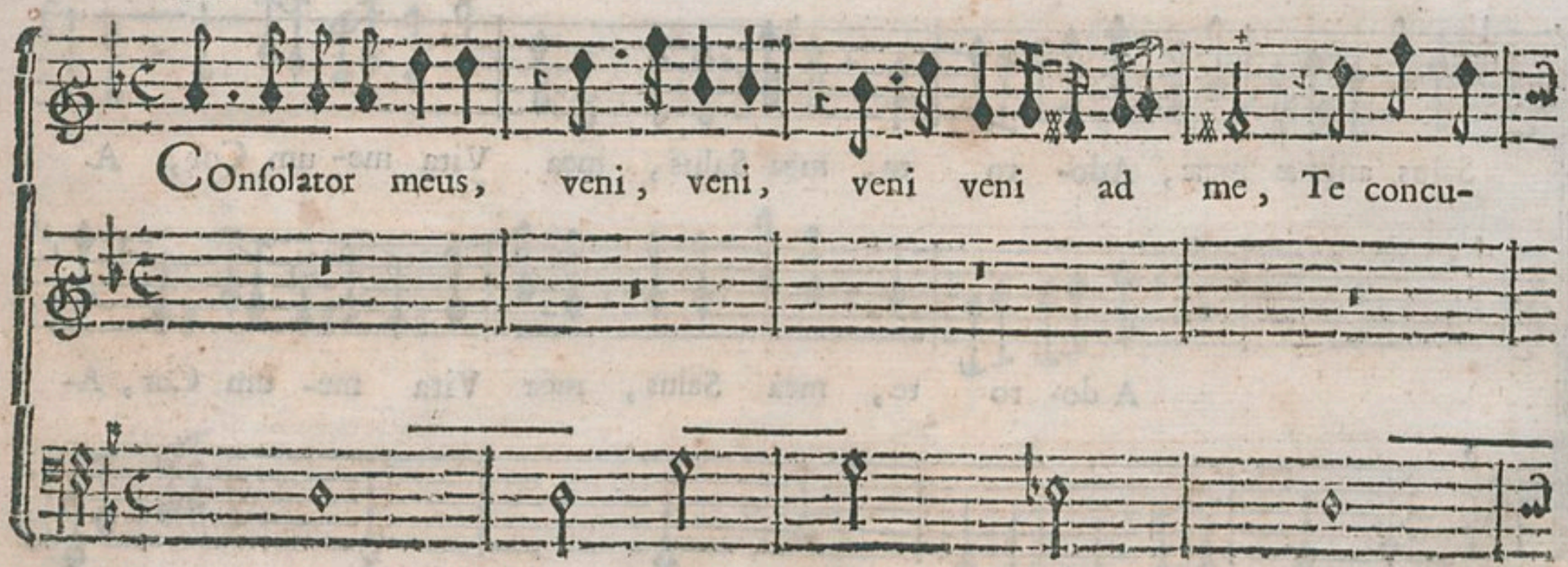
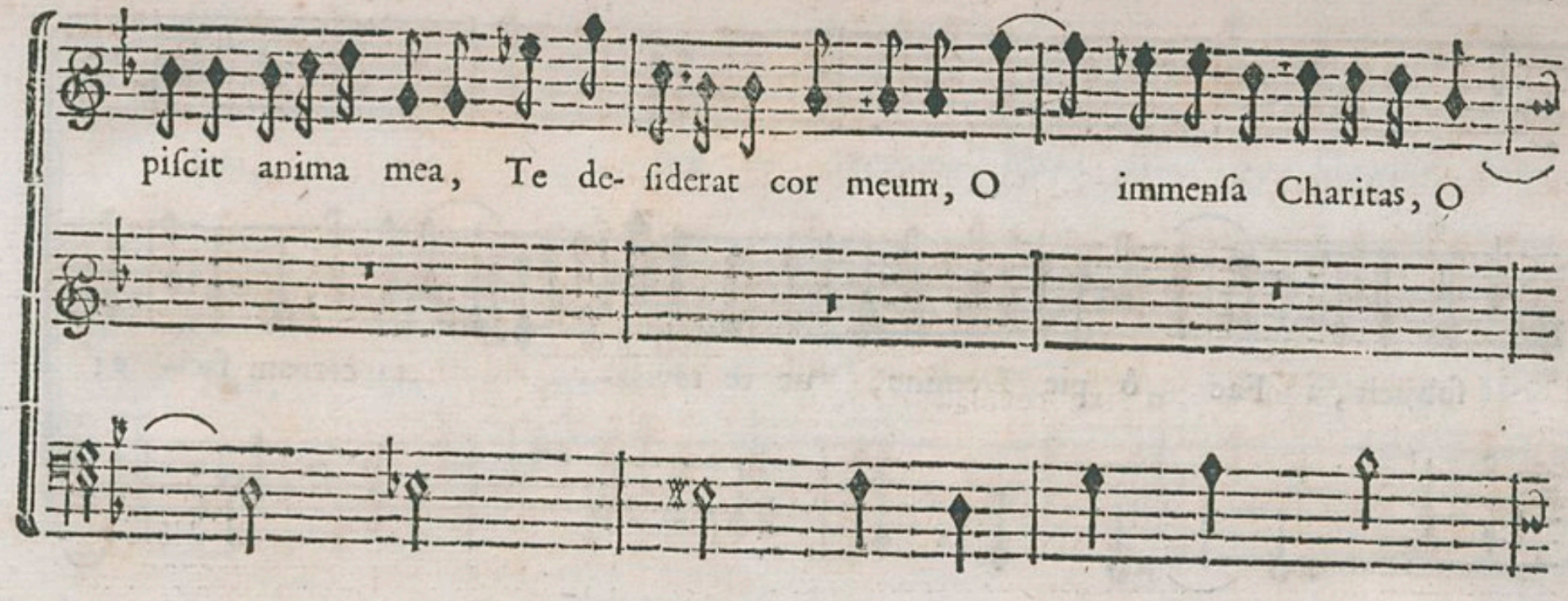
MUSIQUE LATINE.

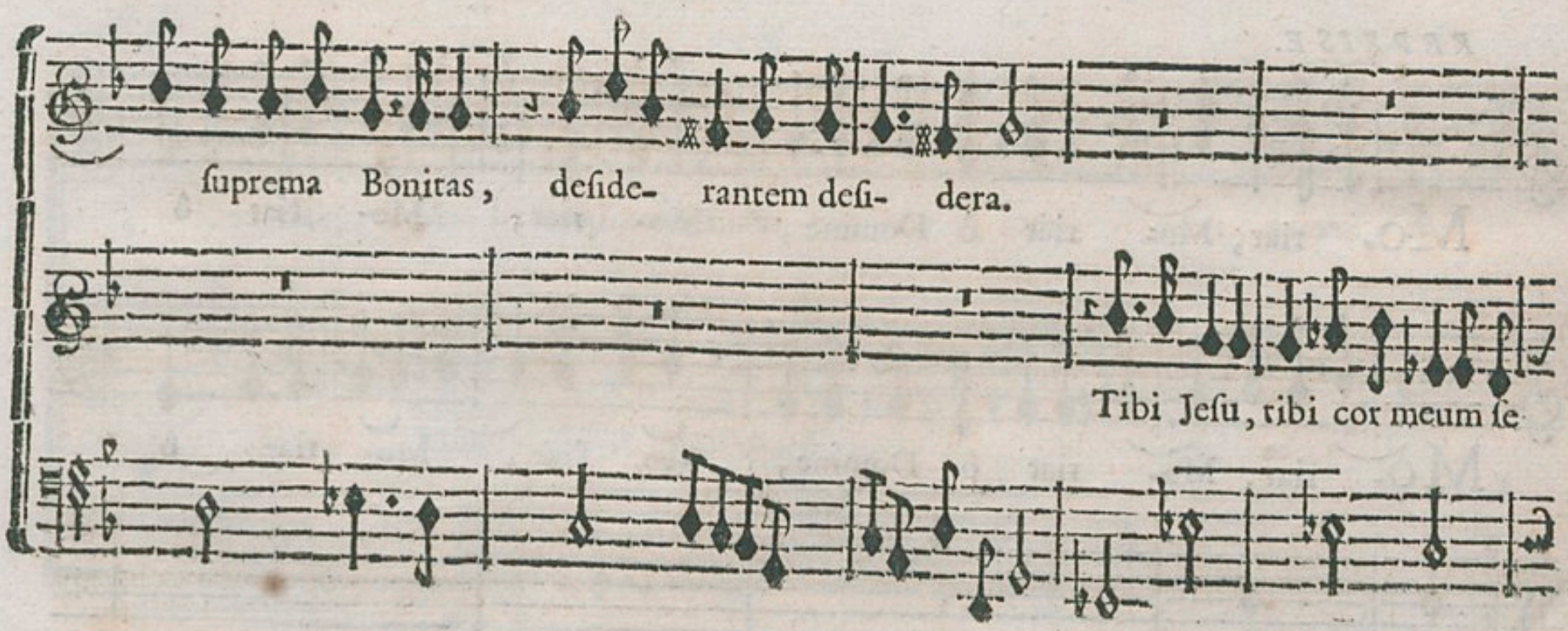
DUO DE DANIELIS.





BASSE-CONTINUE.

do- ro te, Ado- ro te.
Sa- lus,
do- ro te, Ado- ro te.
Dul- cis amor cor- dis mei,

Salus animæ meæ, Ado- ro te, mea Salus, mea Vita me- um Cor, A-
A do- ro te, mea Salus, mea Vita me- um Cor, A-

do- ro te, mi Jeſu, mi Chriſte, A- do- ro te, A- do- ro te.
do- ro te, mi Jeſu, mi Chriſte, Ado- ro te, A- do- ro te.

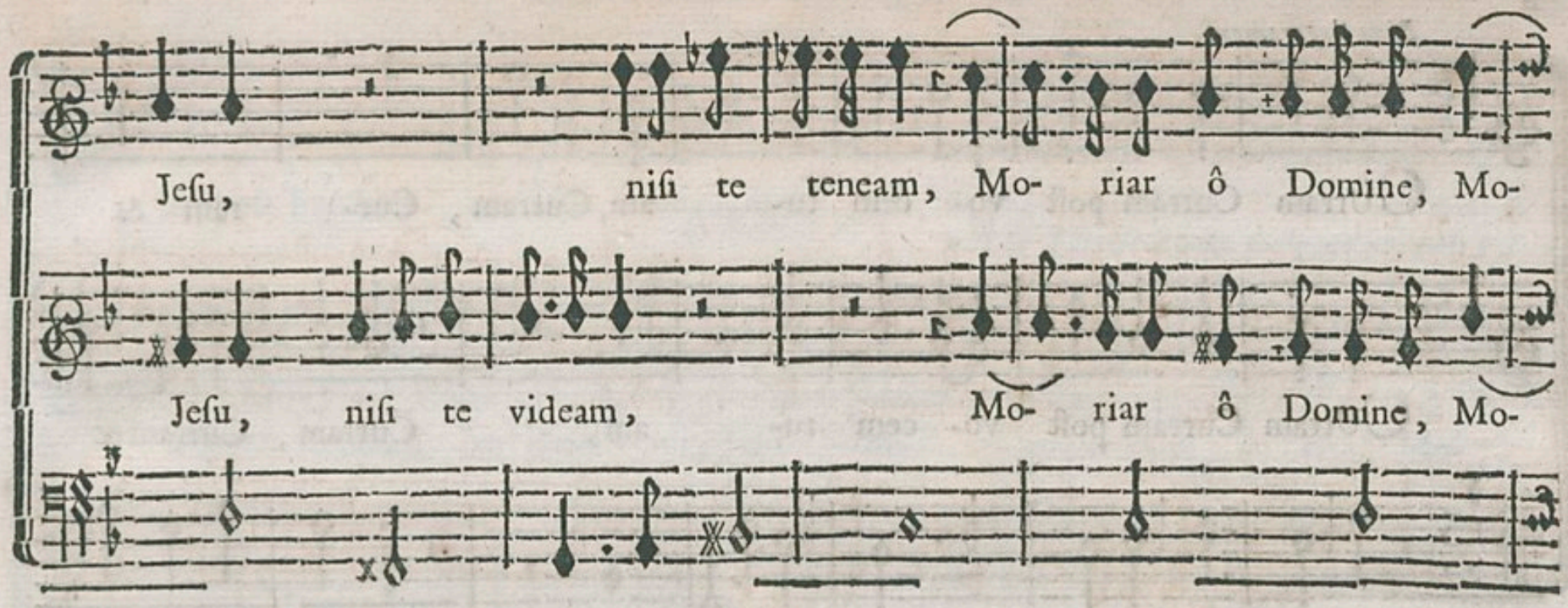
Recit.

Conſolator meus, veni, veni, veni veni ad me, Te concu-

piſcit anima mea, Te de- ſiderat cor meum, O immenſa Charitas, O

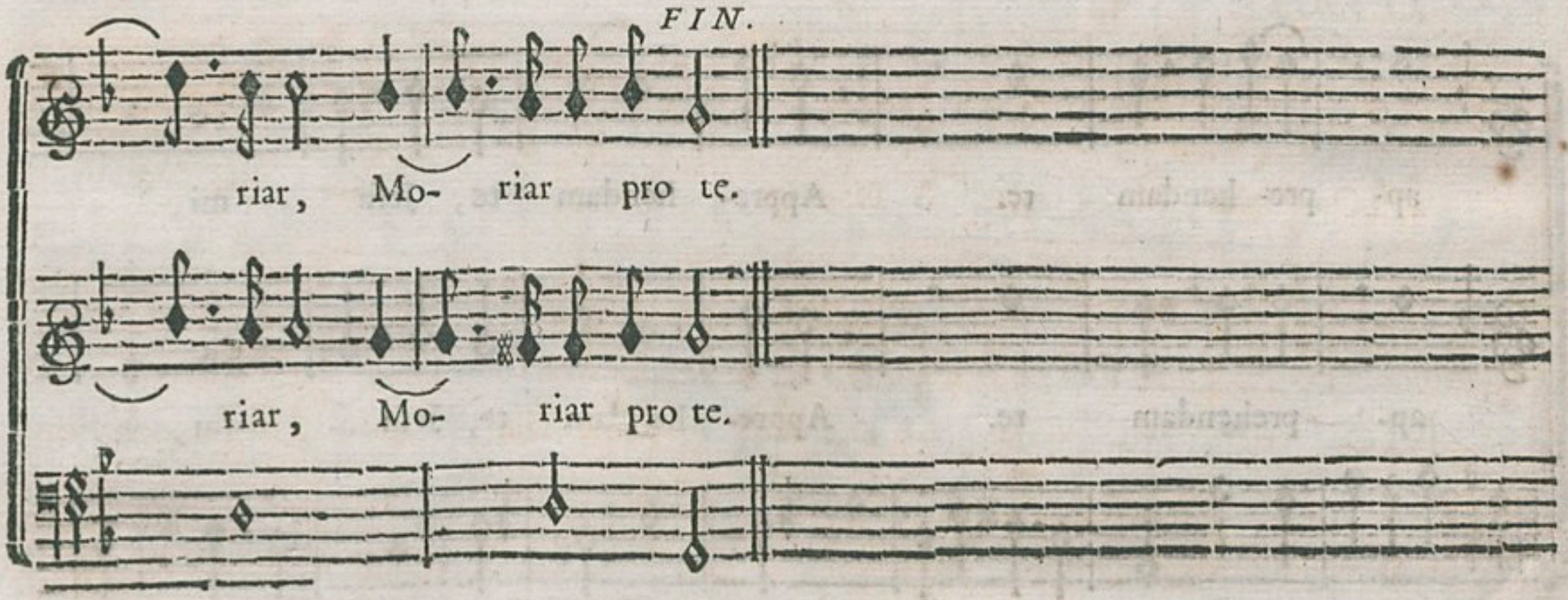

ſuprema Bonitas, deſide- rantem deſi- dera.
Tibi Jeſu, tibi cor meum ſe

ſubjicit, Fac ô pie Domine, ut te revela- ta cernam faci- e!

REPRISE.

Mo- riar, Mo- riar ô Domine, Mo- riar, Mo- riar ô

Mo- riar, Mo- riar ô Domine, Mo. riar, Mo- riar ô

Jeſu, niſi te teneam, Mo- riar ô Domine, Mo-
Jeſu, niſi te videam, Mo- riar ô Domine, Mo-

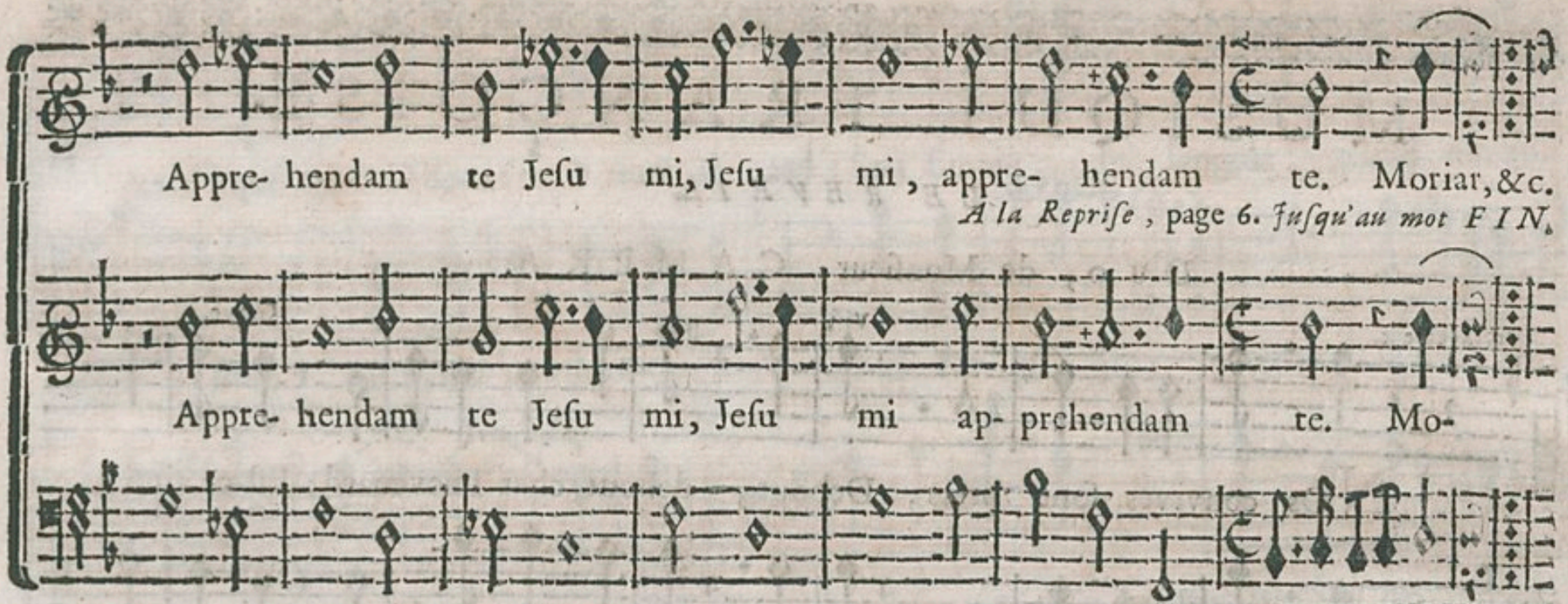
FIN.

riar, Mo- riar pro te.
riar, Mo- riar pro te.

Plus legerement.

CUrram Curram poſt vo- cem tu- am, Curram, Cur- ram &

CUrram Curram poſt vo- cem tu- am, Curram, Curram &

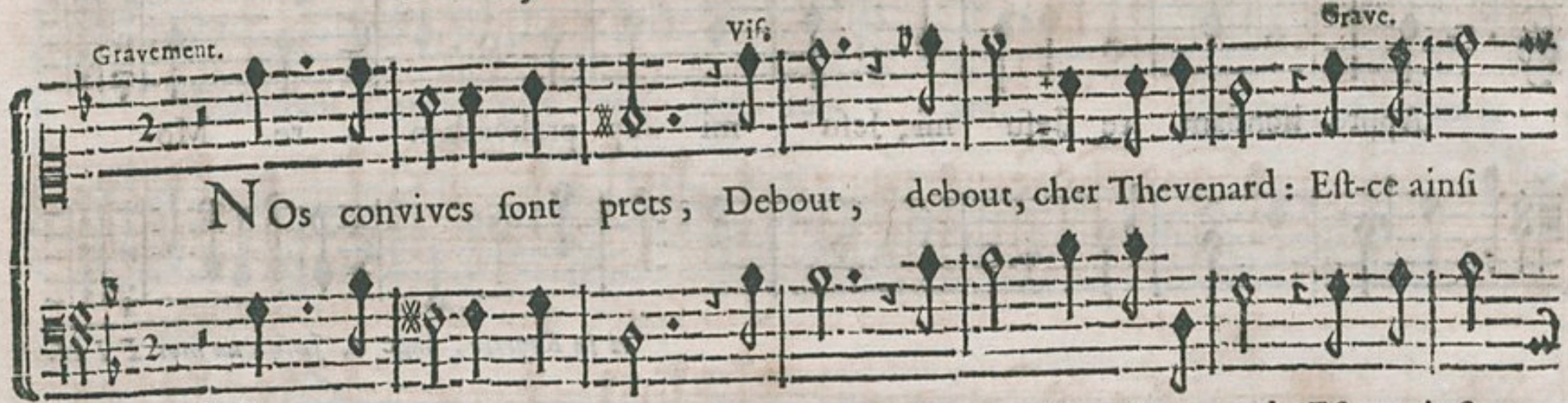
ap- pre- hendam te. Appre- hendam te, Jeſu mi,

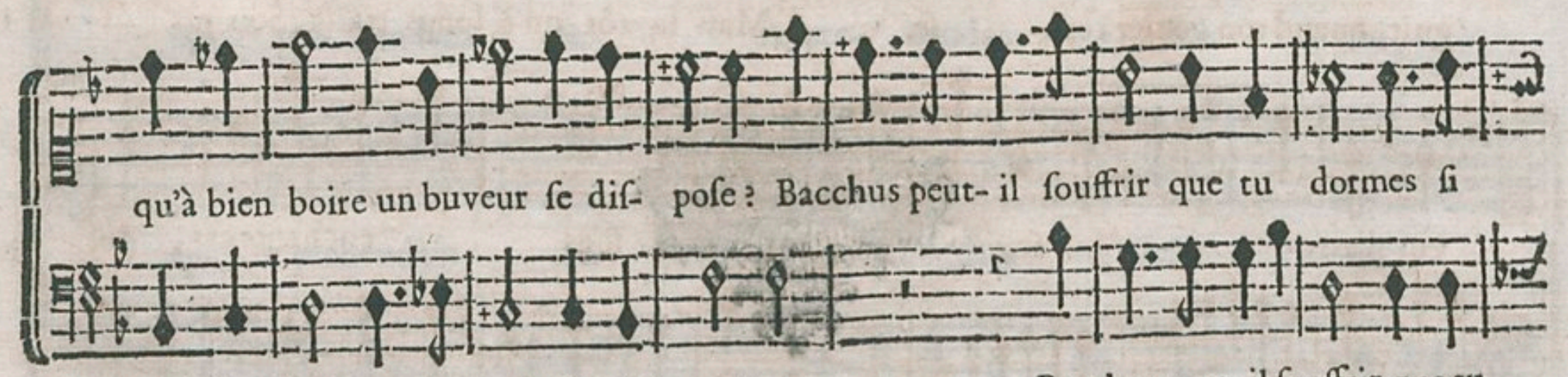
ap- prehendam te. Appre- hendam te, Jeſu mi,

FIN DE LA MUSIQUE LATINE.

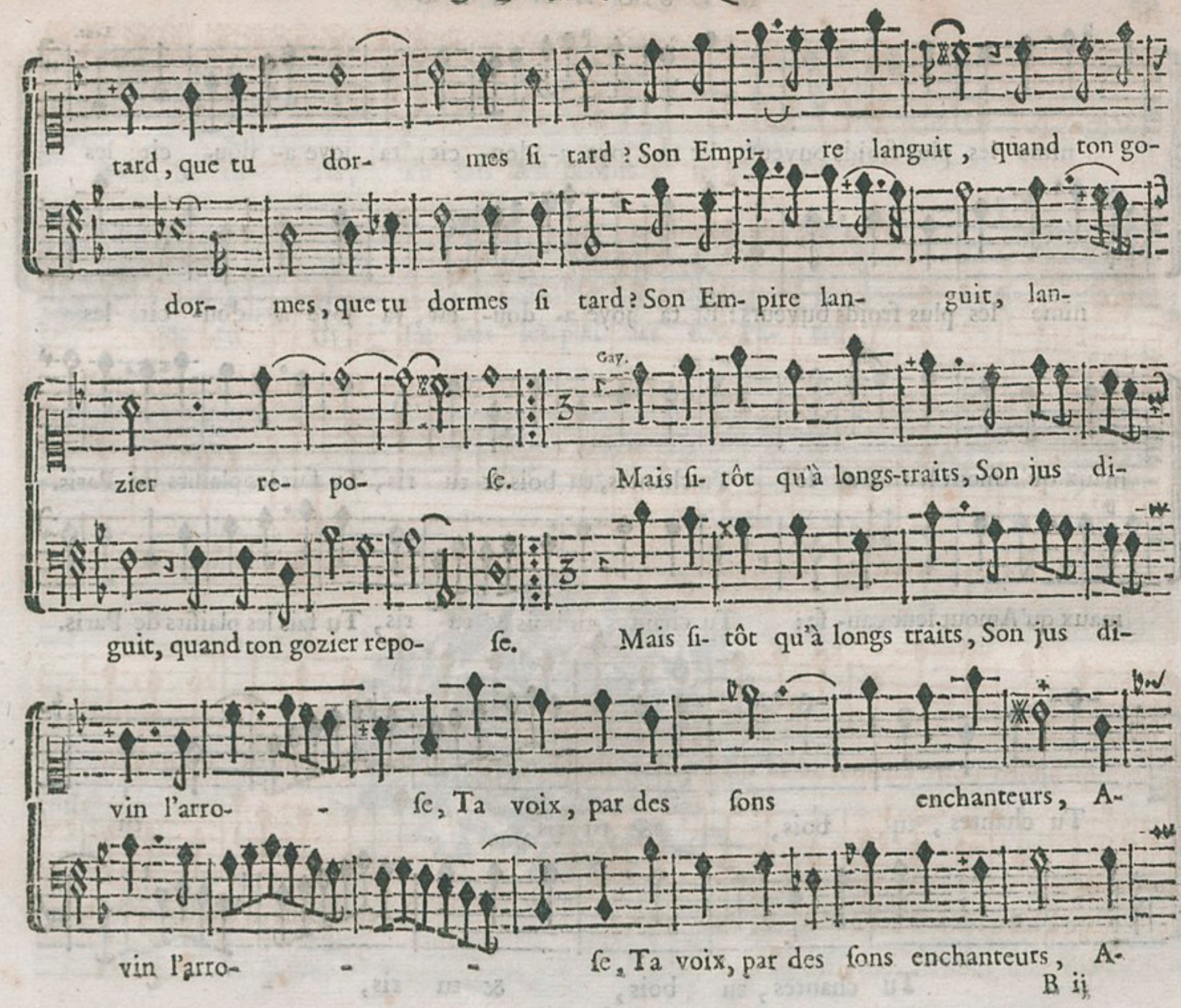
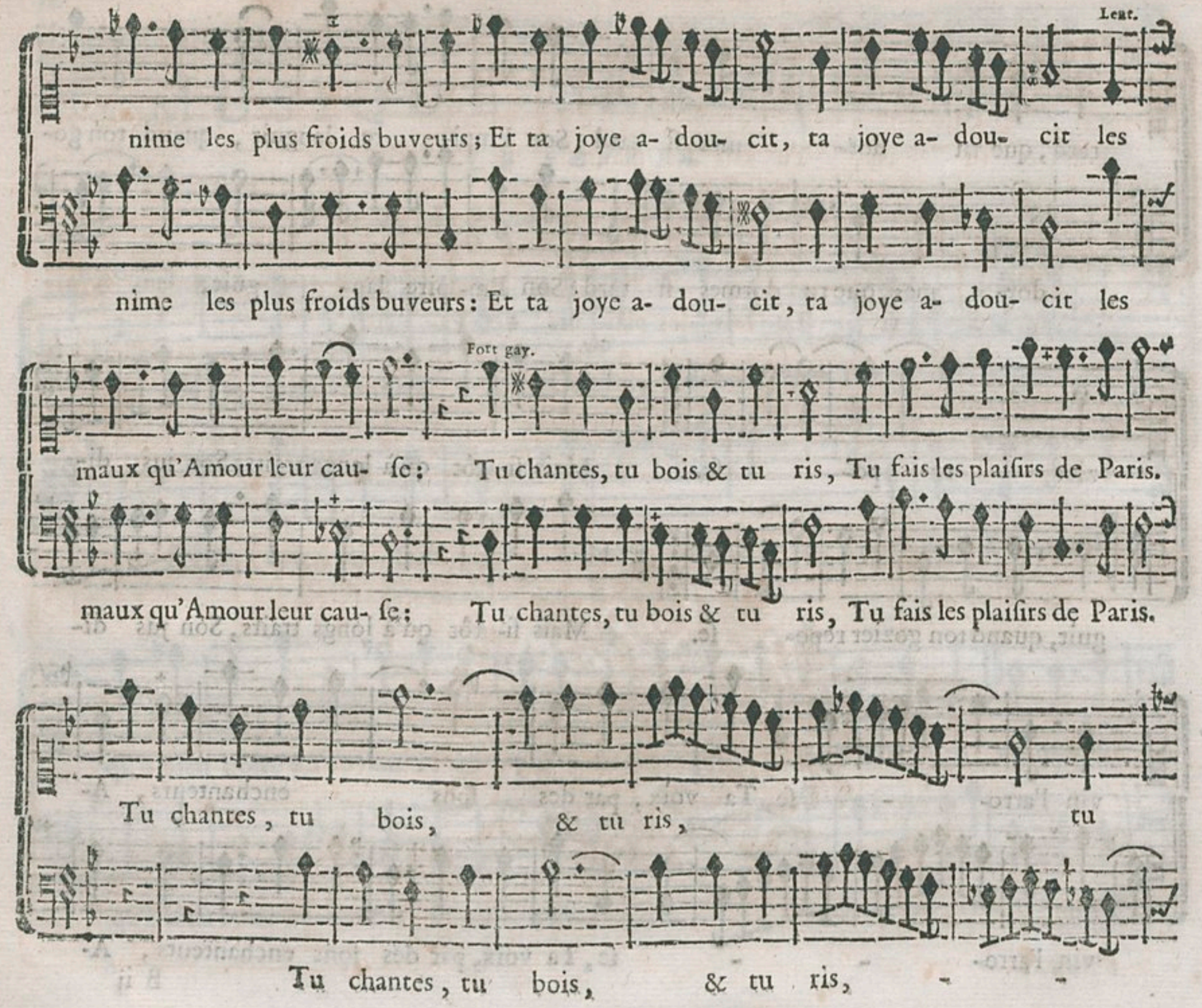
MUSIQUE FRANÇOISE.

LE REVEIL.

Duo, de Monſieur CAMPRA.






tard, que tu dor- mes ſi tard ? Son Empi- re languit, quand ton go-
dor- mes, que tu dormes ſi tard ? Son Em- pire lan- guit, lan-
Gay.
zier re- po- ſe. Mais ſi- tôt qu'à longs-traits, Son jus di-
guit, quand ton gozier repo- ſe. Mais ſi- tôt qu'à longs traits, Son jus di-
vin l'arro- - ſe, Ta voix, par des ſons enchanteurs, A-
vin l'arro- - - ſe, Ta voix, par des ſons enchanteurs, A-

Lent.
nime les plus froids buveurs ; Et ta joye a- dou- cit, ta joye a- dou- cit les
nime les plus froids buveurs : Et ta joye a- dou- cit, ta joye a- dou- cit les
Fort gay.
maux qu'Amour leur cau- ſe : Tu chantes, tu bois & tu ris, Tu fais les plaiſirs de Paris.
maux qu'Amour leur cau- ſe : Tu chantes, tu bois & tu ris, Tu fais les plaiſirs de Paris.
Tu chantes, tu bois, & tu ris, tu
Tu chantes, tu bois, & tu ris,

Lentement.
bois, & tu ris, Tu fais les plaiſirs de Pa- ris.
& tu ris, Tu fais les plai- ſirs de Pa- ris.

RECIT, DE Mr. MONTARIN.

Tendrement.

LEs Ris avec les Jeux, re- - gnent dans ce ſé- jour; A choi-

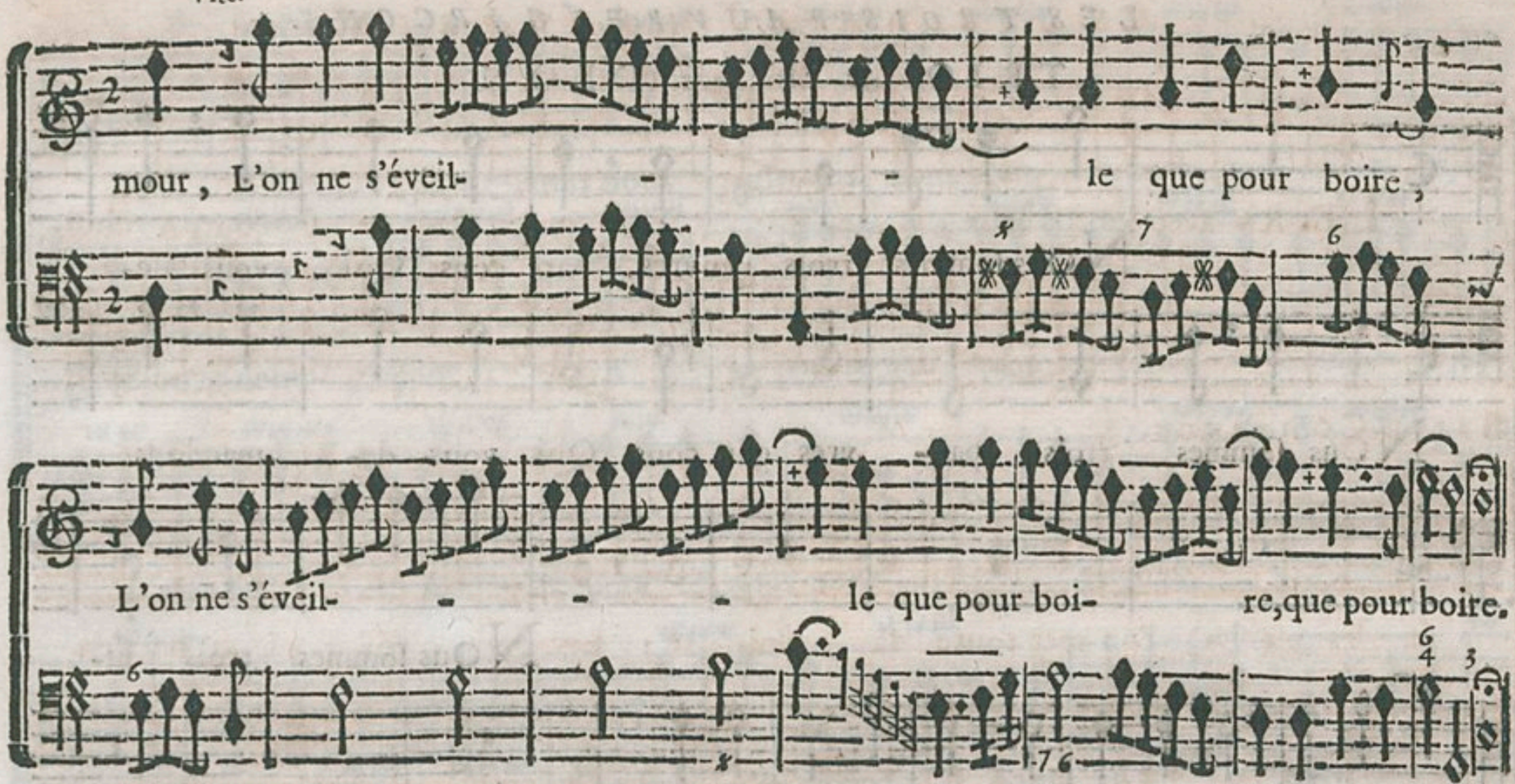
BASSE-CONTINUE.

Lentement.

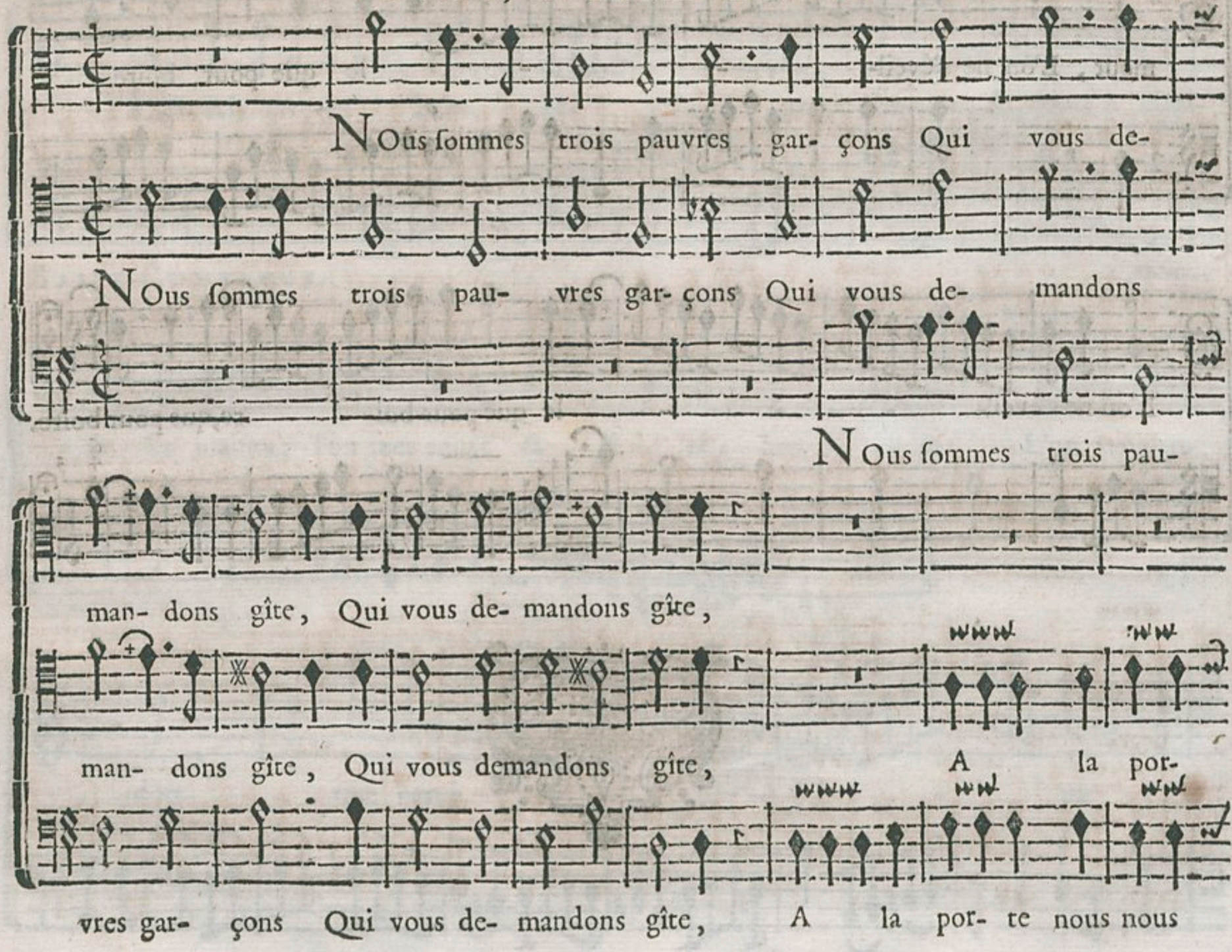
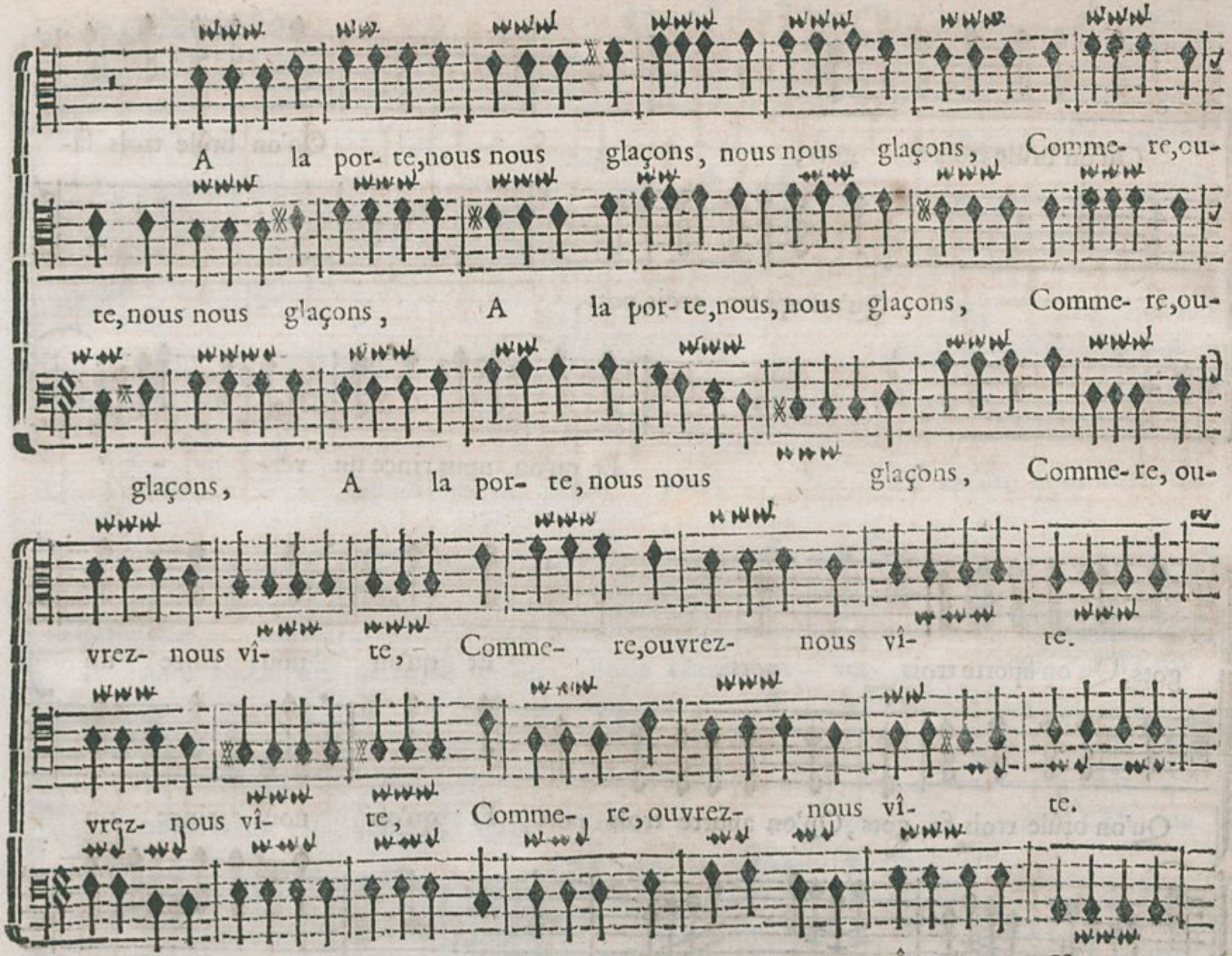
ſir les plaiſirs, l'on met toute ſa gloi- re: Les. . . re: L'on ne s'en-

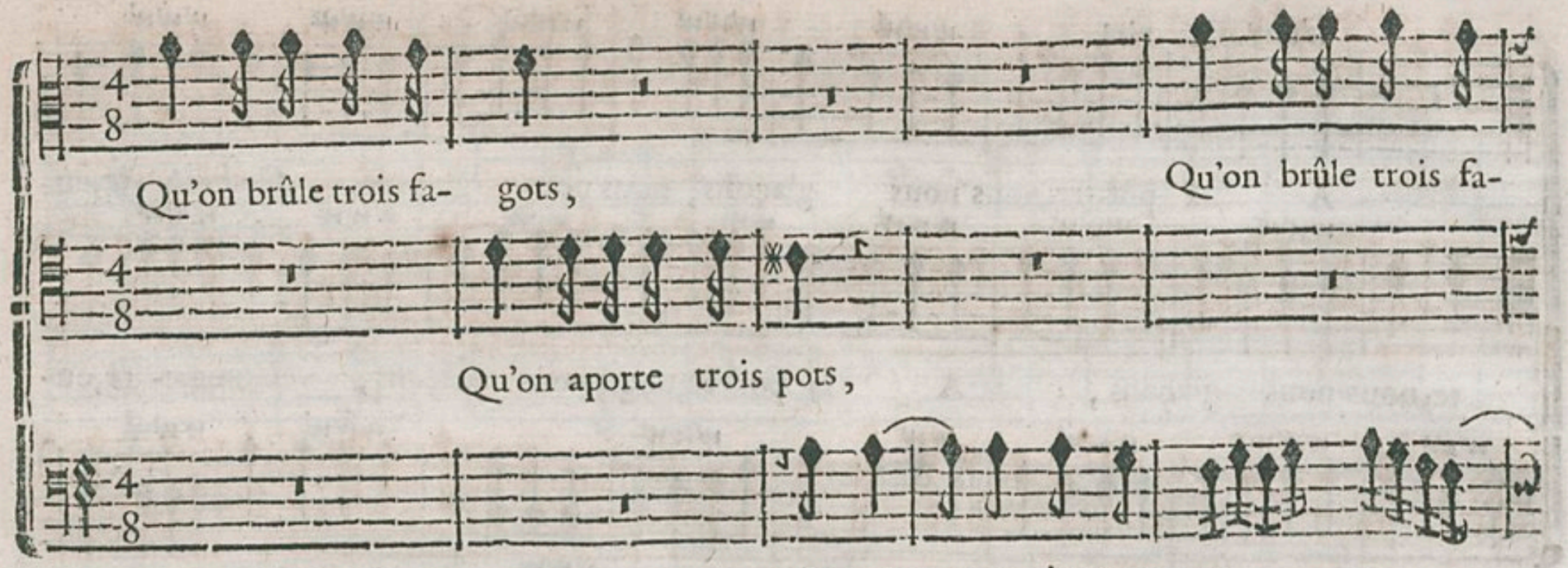
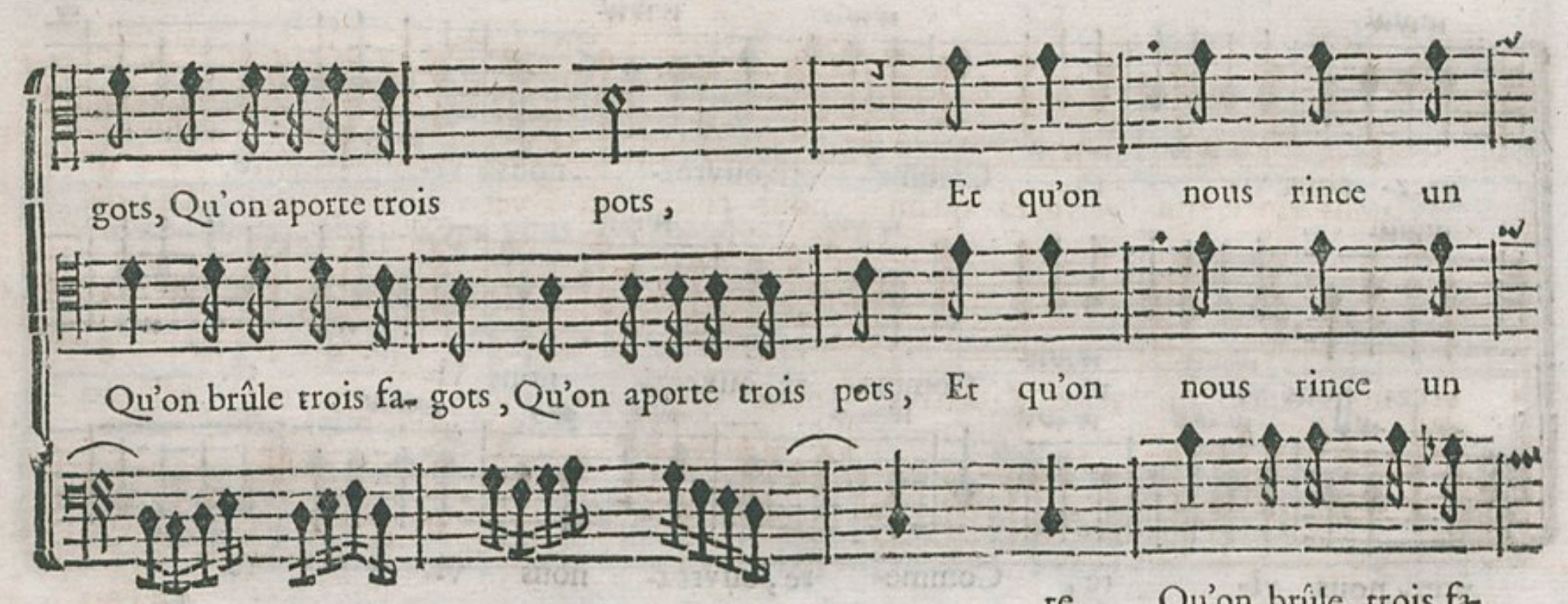
Doux.

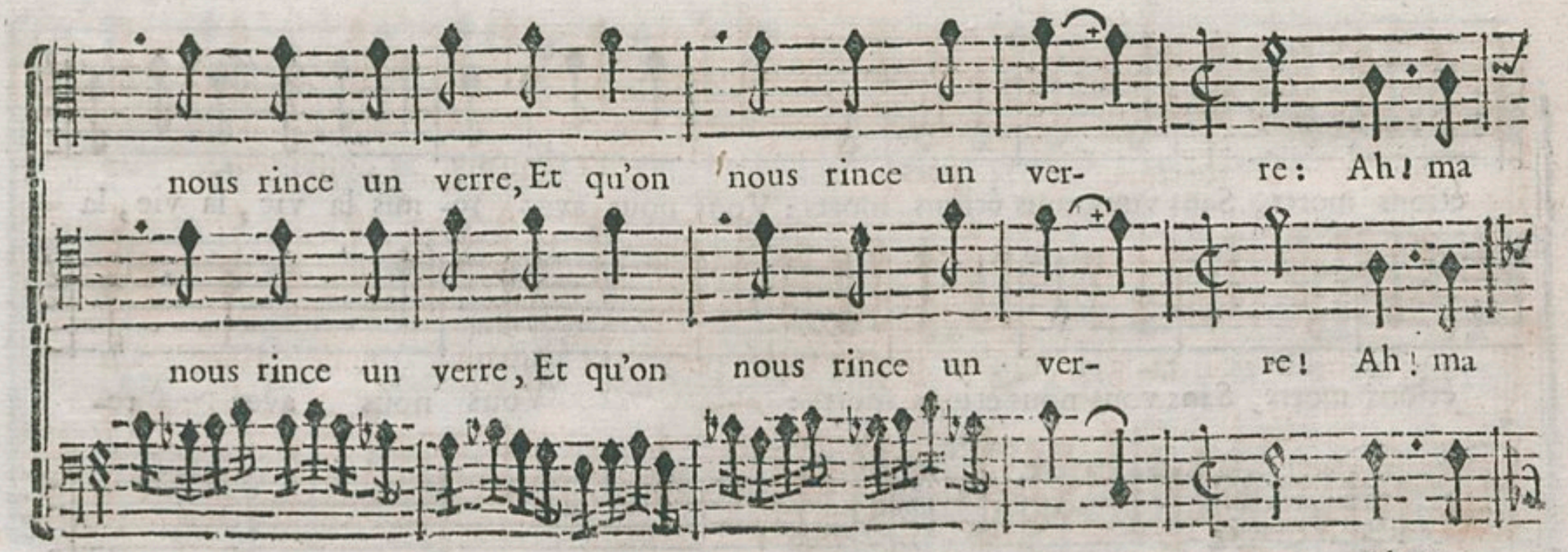
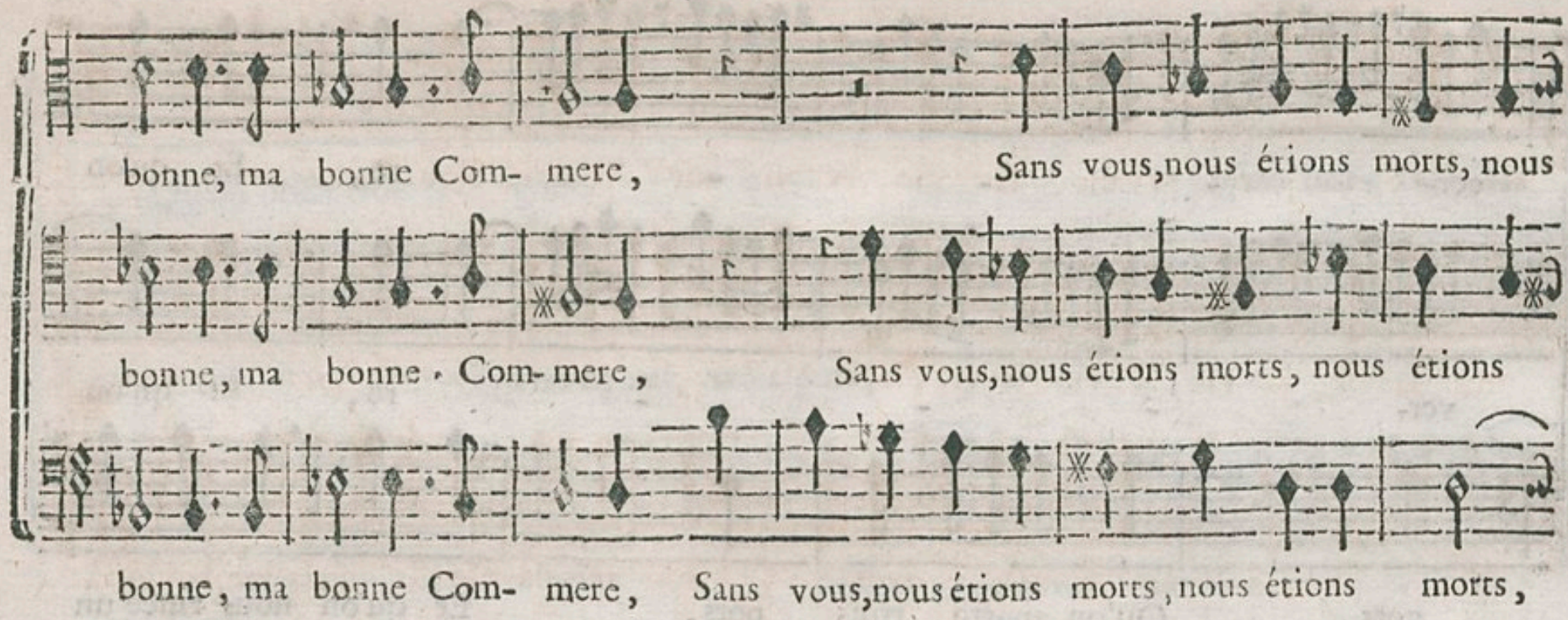
dort que bercé - - - par l'A-

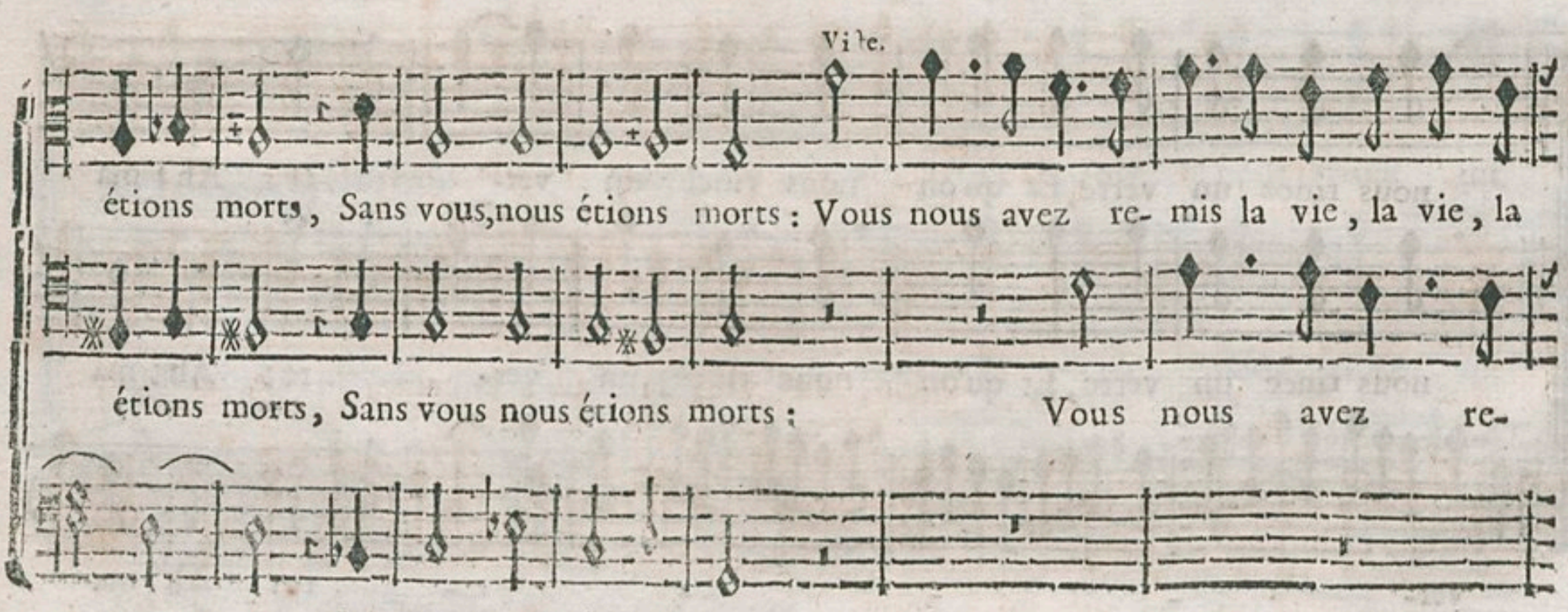
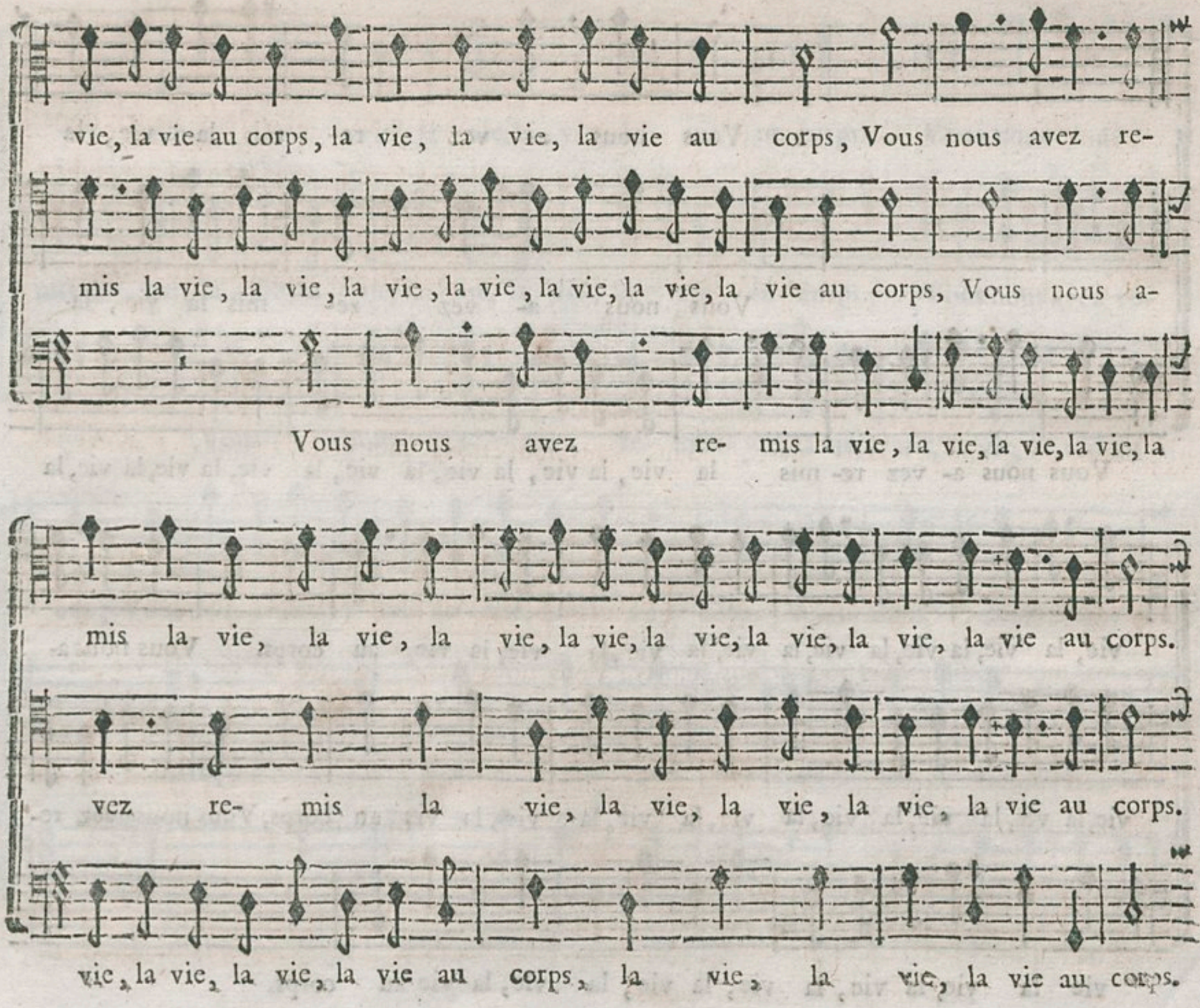
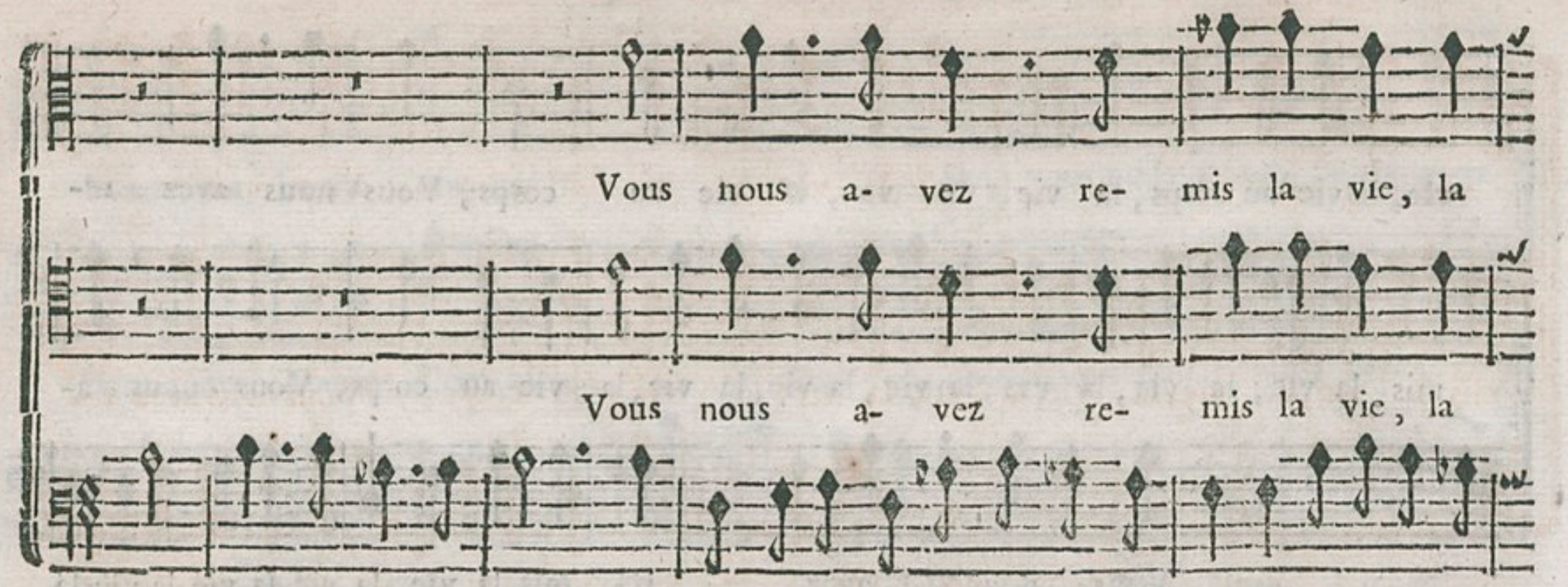
Vite.

mour, L'on ne s'éveil- - - le que pour boire,
L'on ne s'éveil- - - - le que pour boi- re,que pour boire.

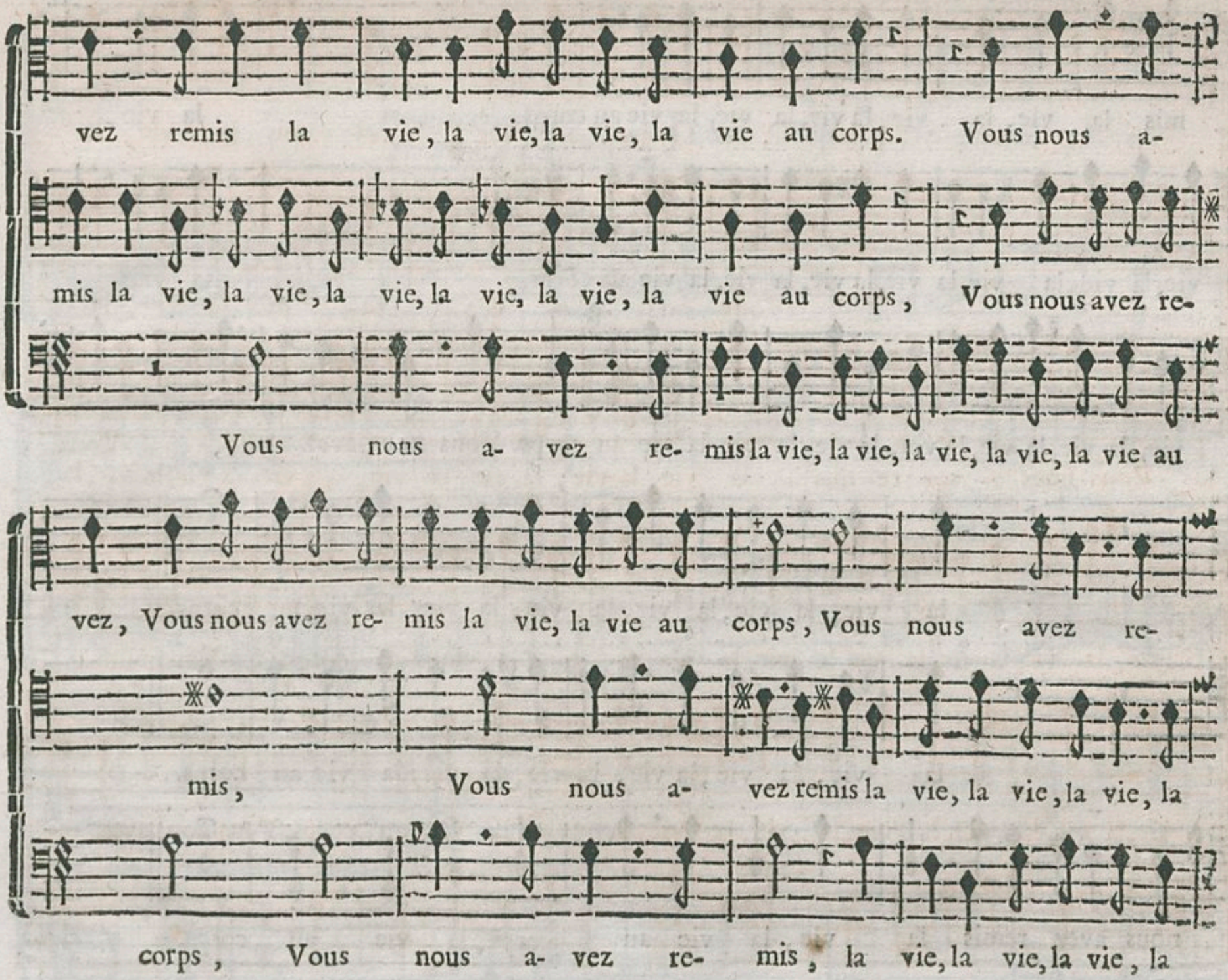
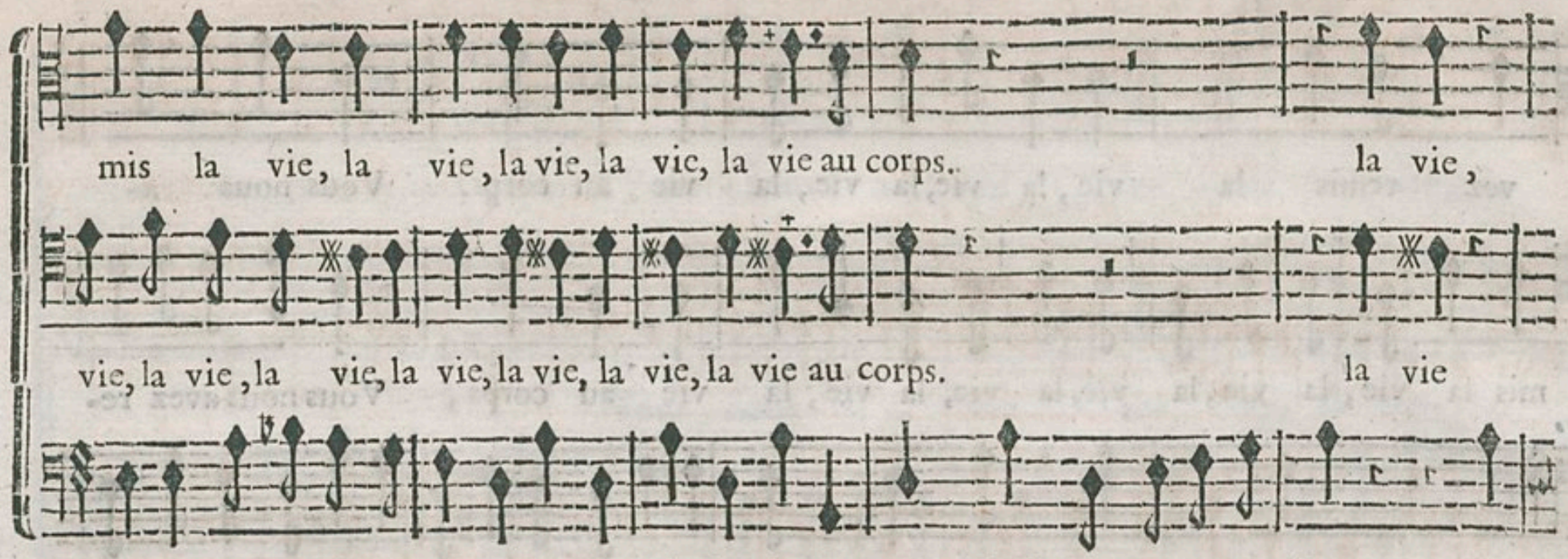
LES TROIS PAUVRES GARCONS.

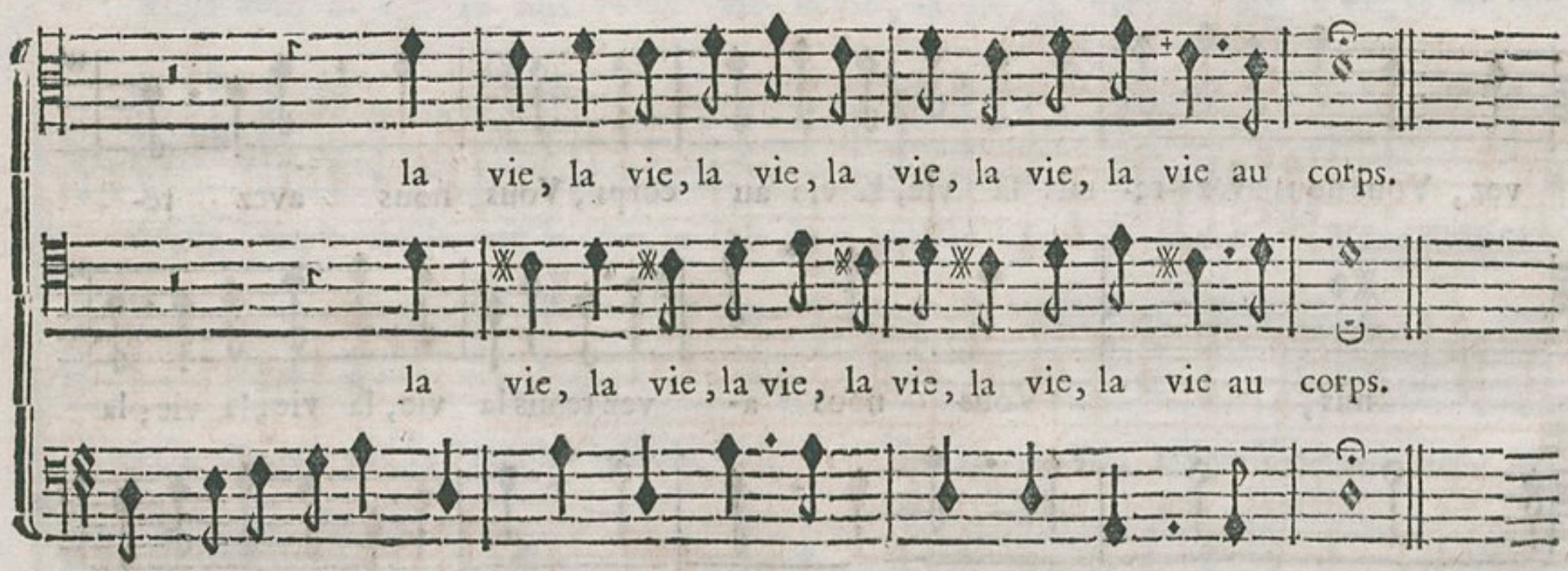
TRIO, de Monſieur DEON.


A la por- te, nous nous glaçons, nous nous glaçons, Comme- re, ou-
te, nous nous glaçons, A la por- te, nous, nous glaçons, Comme- re, ou-
glaçons, A la por- te, nous nous glaçons, Comme- re, ou-
vrez- nous vî- te, Comme- re, ouvrez- nous vî- te.
vrez- nous vî- te, Comme- re, ouvrez- nous vî- te.
vrez- nous vî- te, Comme- re, ouvrez- nous vî- te.

1725.

Qu'on brûle trois fa- gots,
Qu'on brûle trois fa-
Qu'on aporte trois pots,
Et qu'on nous rince un ver-

gots, Qu'on aporte trois pots, Et qu'on nous rince un
Qu'on brûle trois fa- gots, Qu'on aporte trois pots, Et qu'on nous rince un
re, Qu'on brûle trois fa-

ver- - - re, Et qu'on
ver- - - re, Et qu'on
gots, Qu'on aporte trois pots, Et qu'on nous rince un

nous rince un verre, Et qu'on nous rince un ver- re: Ah! ma
nous rince un verre, Et qu'on nous rince un ver- re! Ah! ma
ver- - - - re: Ah! ma

bonne, ma bonne Com- mere, Sans vous,nous étions morts, nous
bonne, ma bonne Com- mere, Sans vous,nous étions morts, nous étions
bonne, ma bonne Com- mere, Sans vous,nous étions morts, nous étions morts,


Vite.
étions morts, Sans vous,nous étions morts : Vous nous avez re- mis la vie, la vie, la
étions morts, Sans vous nous étions morts : Vous nous avez re-
Sans vous,nous étions morts:

vie, la vie au corps, la vie, la vie, la vie au corps, Vous nous avez re-
mis la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps, Vous nous a-
Vous nous avez re- mis la vie, la vie, la vie, la vie, la
mis la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps.
vez re- mis la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps.
vie, la vie, la vie, la vie au corps, la vie, la vie, la vie au corps.

Vous nous a- vez re- mis la vie, la
Vous nous a- vez re- mis la vie, la
Vous nous a- vez re- mis la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la
vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps. Vous nous a-
vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps, Vous nous avez re-
vie la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps.


vez remis la vie, la vie, la vie, la vie au corps. Vous nous a-
mis la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps, Vous nous avez re-
Vous nous a- vez re- mis la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au
vez, Vous nous avez re- mis la vie, la vie au corps, Vous nous avez re-
mis, Vous nous a- vez remis la vie, la vie, la vie, la
corps, Vous nous a- vez re- mis, la vie, la vie, la vie, la

mis la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps. la vie,
vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps. la vie
vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps. Vous nous avez remis, Vous


la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps.
la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie, la vie au corps.
nous avez remis la vie, la vie au corps, la vie au corps.

ZEPHIR ET FLORE, CANTATILLE Anonime.

Premier Couplet.
Premier AIR.
Deuxiéme Couplet.

JEune Zéphir, re- prenez vô- tre chaî- ne, Préve- nez la ſai- ſon des fleurs :
L'Affreux Hyver, dans un triſte eſ- cla- va- ge, La retient depuis trop long-temps :

BASSE-CONTINUE.

Belle Flore, ſe- chez vos pleurs, ſe- chez vos pleurs,
Hâtez- vous, aima- ble Printemps, aima- ble Printemps,

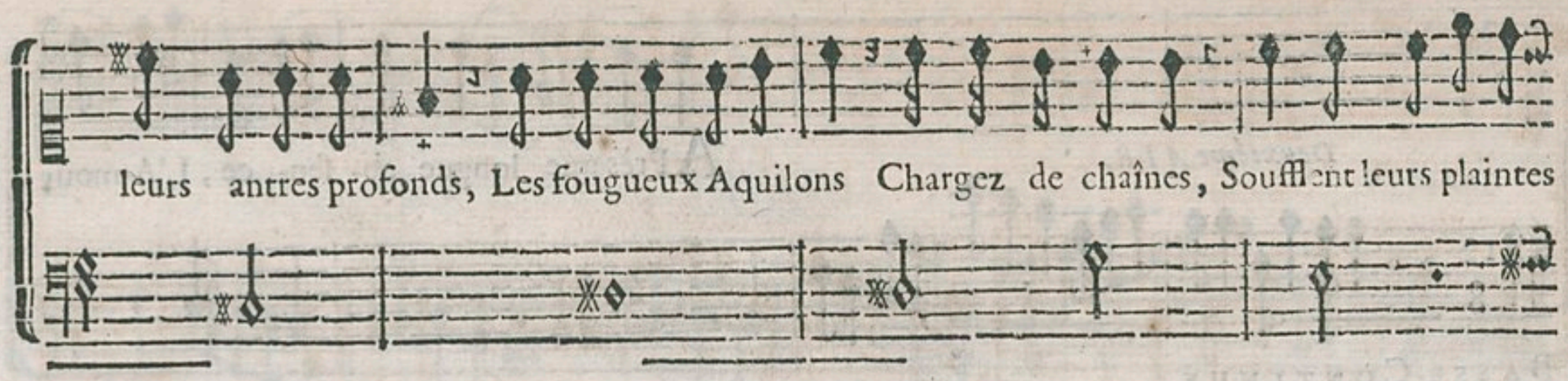
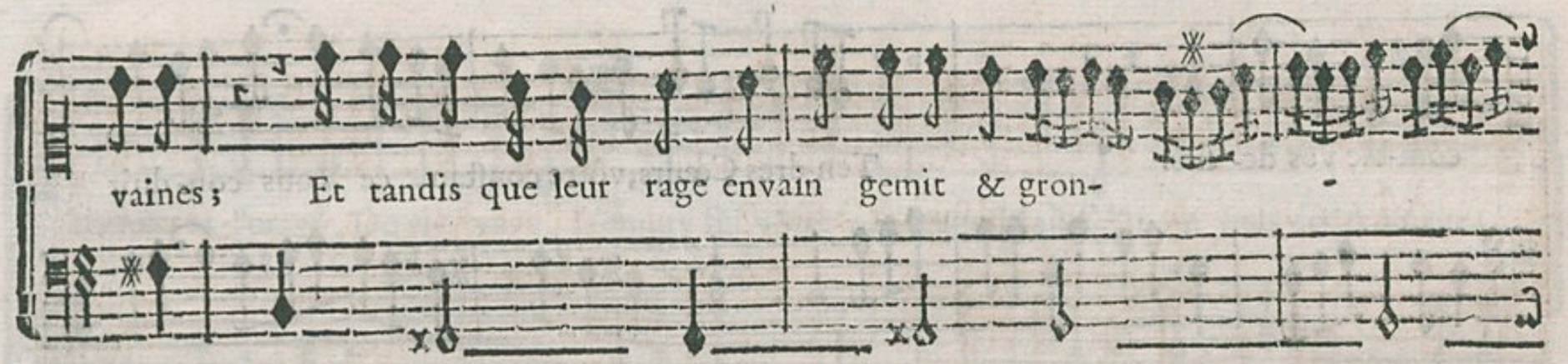
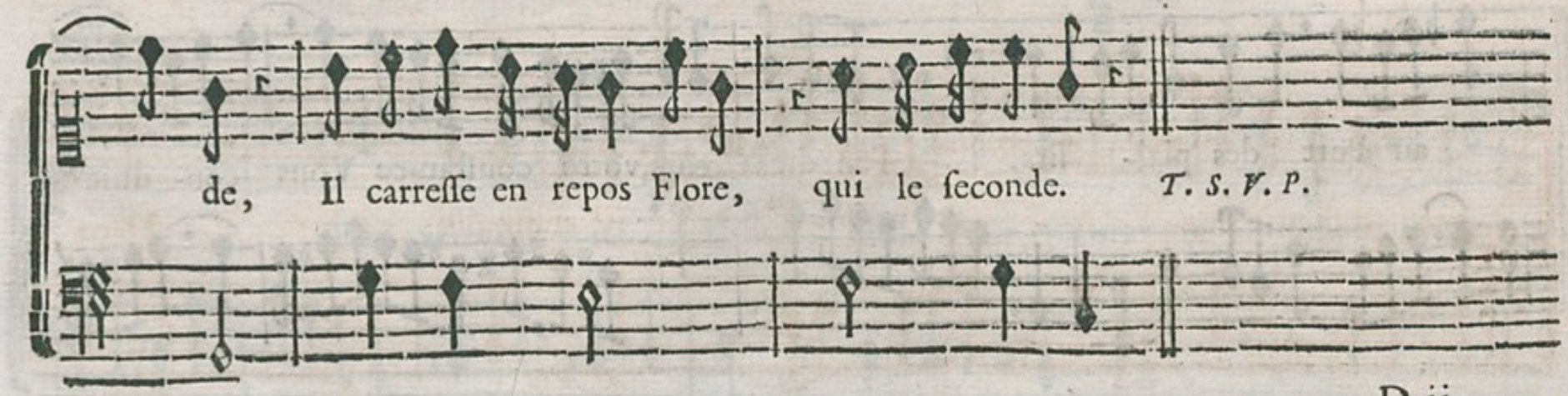
Ce Dieu revient, &
Briſez ſes fers, &

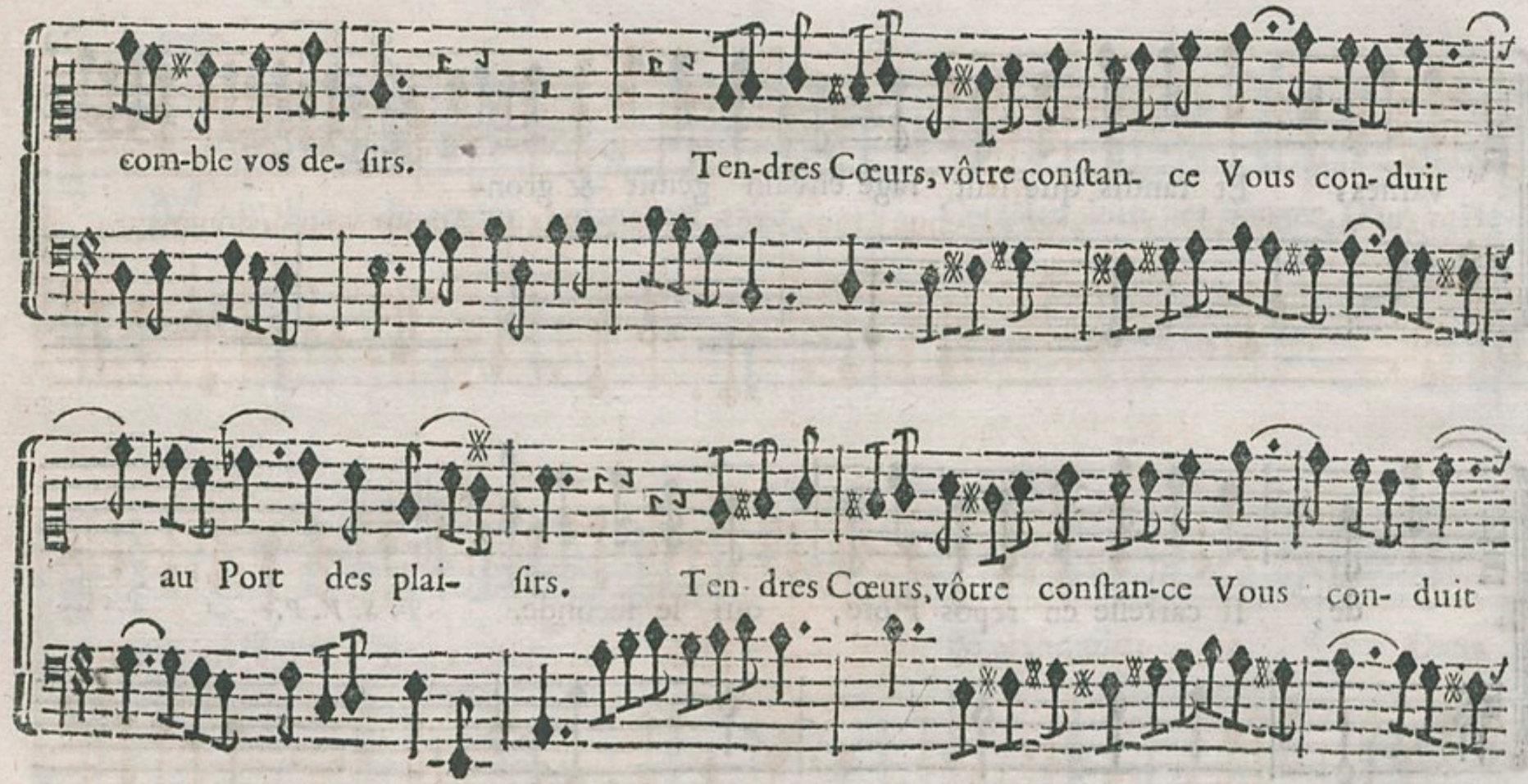
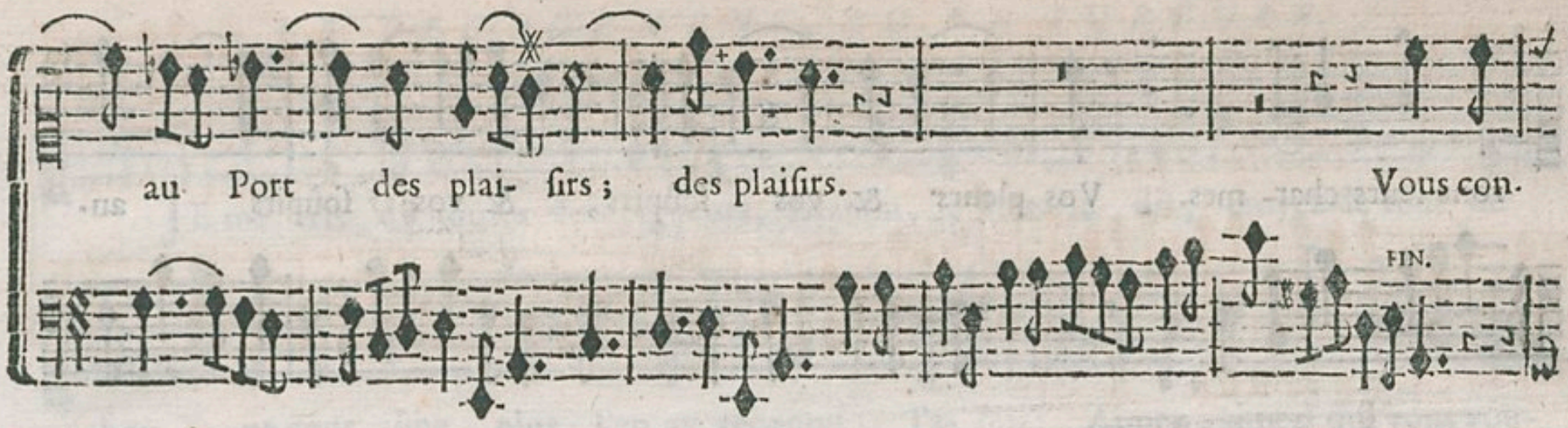
l'Amour le ra- mei- ne, l'Amour le ra- meine.
vangez ſon ou- tra- ge, vangez ſon ou- trage.

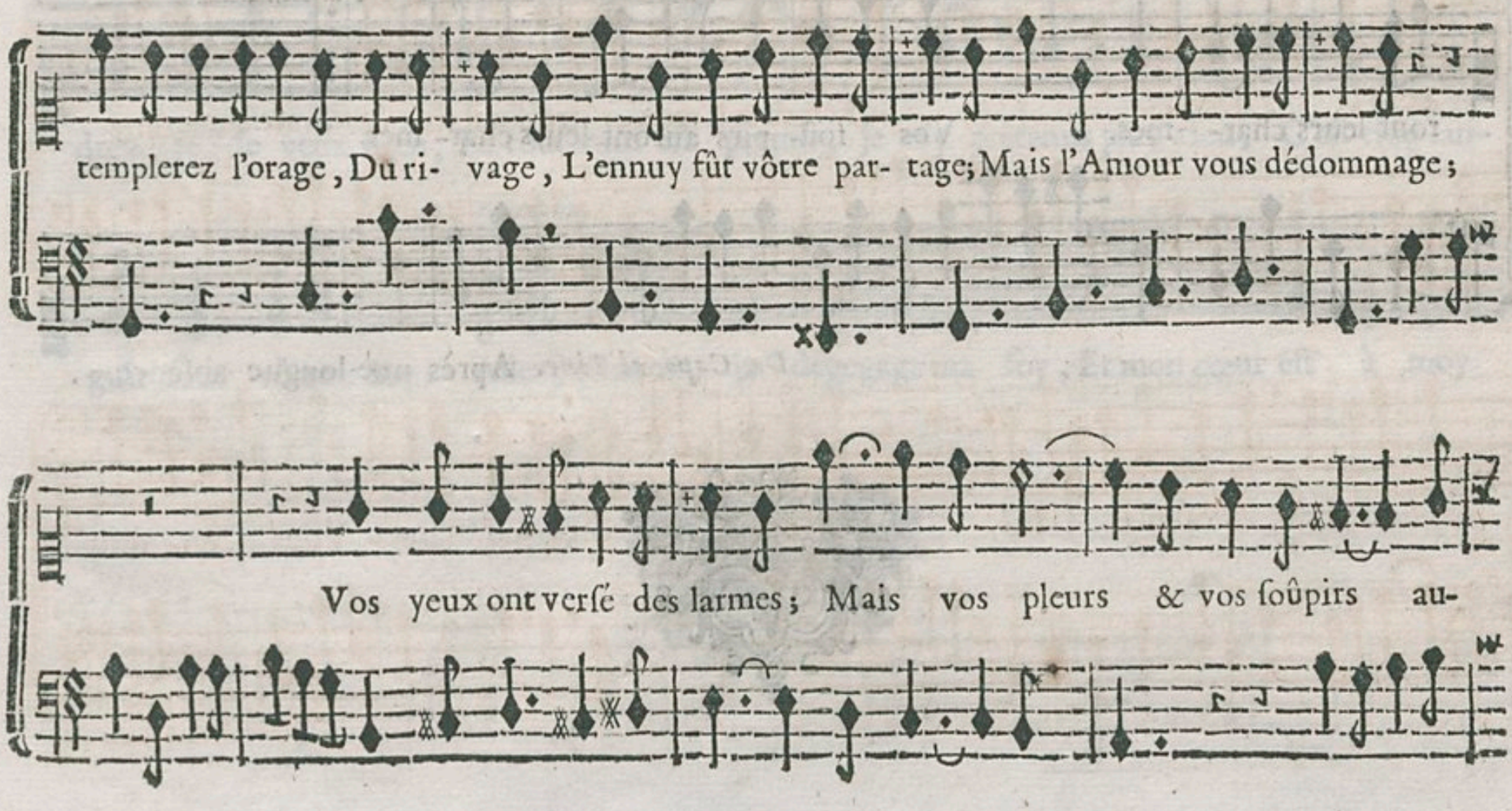
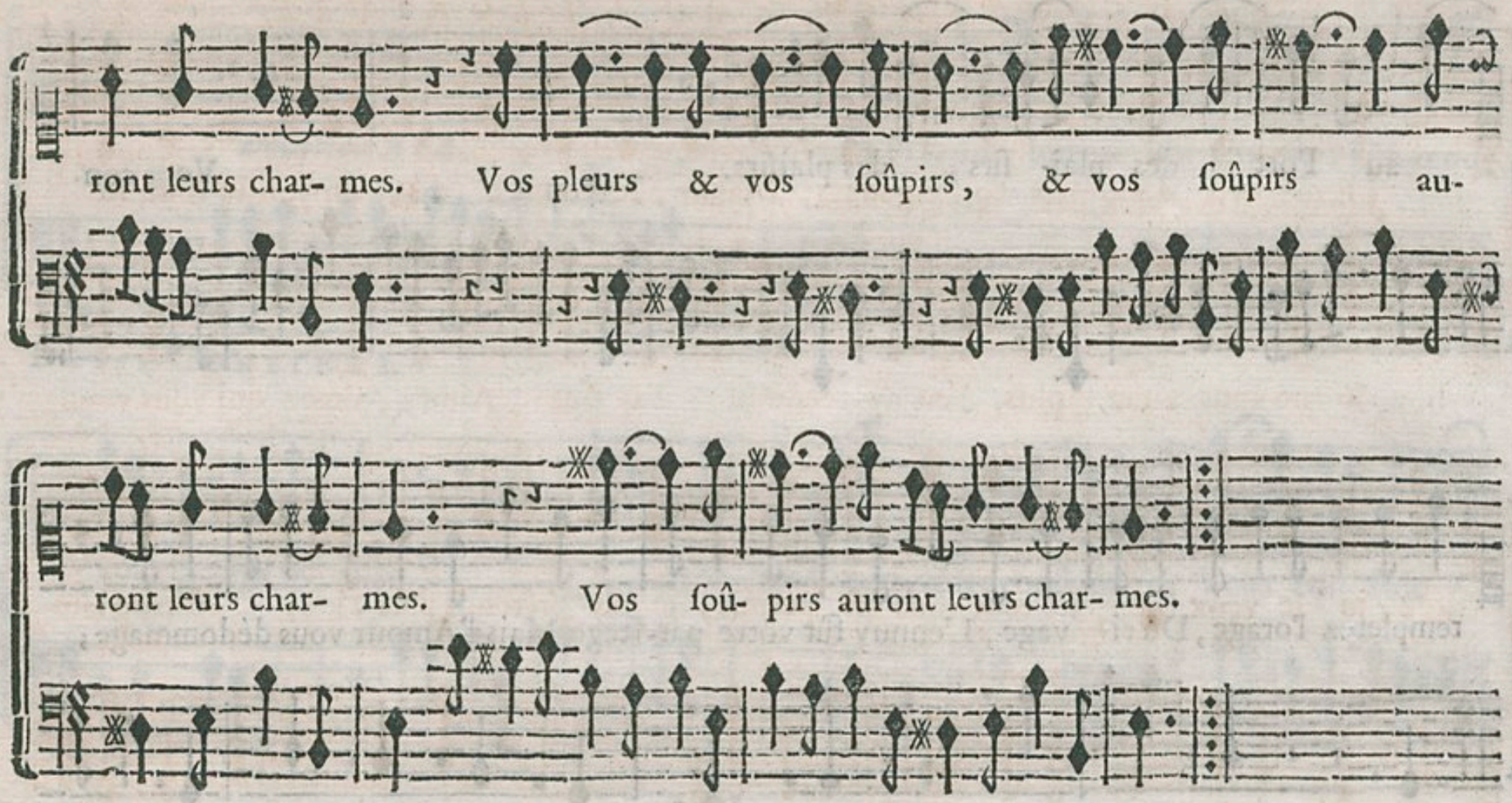
Recit.

MAis, déja de retour dans cet azile, Ce Dieu, loin du danger, D'un vol le-

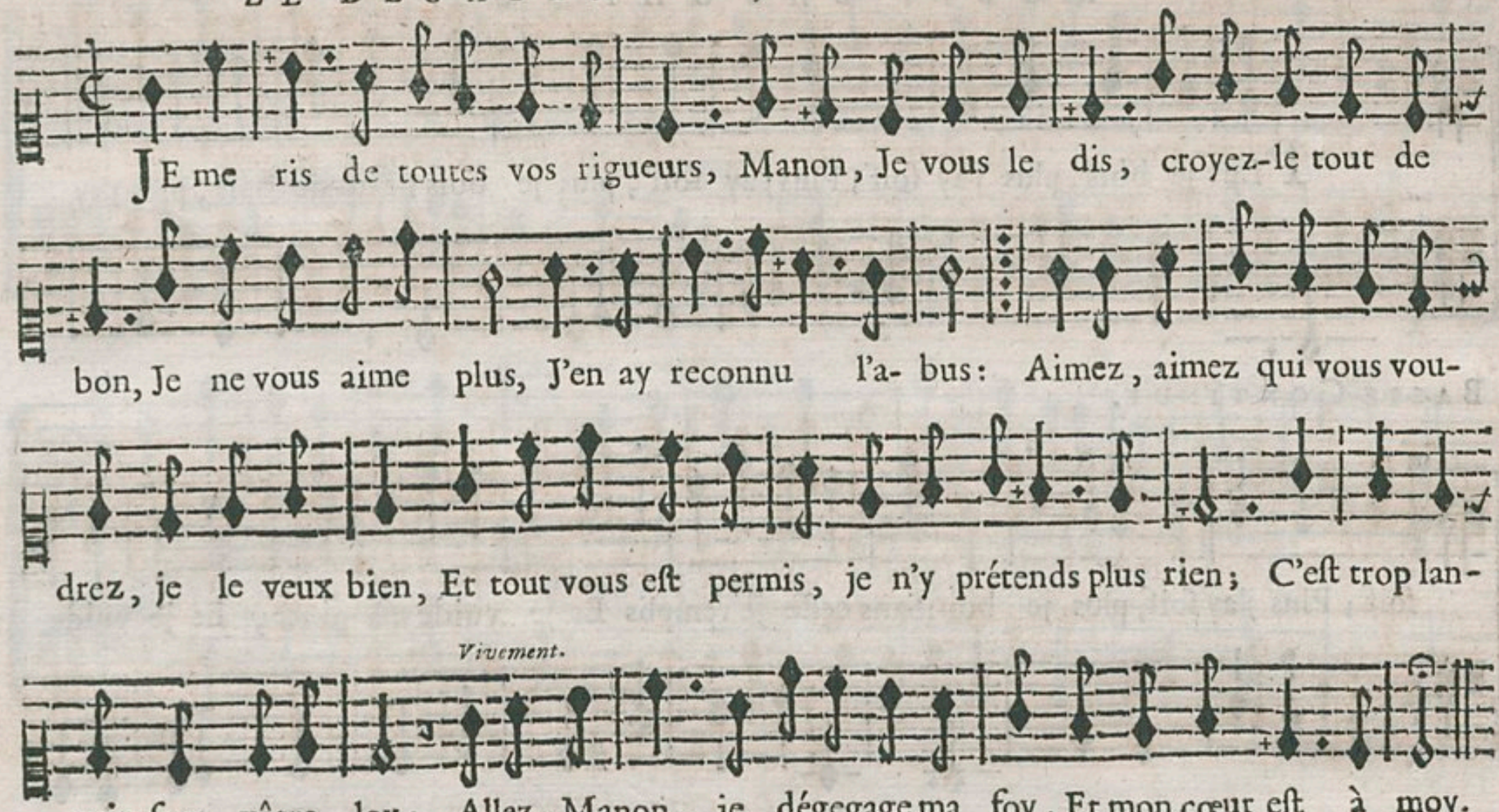
ger, Effleure l'on- - - de tranquile: Dans


leurs antres profonds, Les fougueux Aquilons Chargez de chaînes, Soufflent leurs plaintes

vaines; Et tandis que leur rage envain gemit & gron-

de, Il carreſſe en repos Flore, qui le ſeconde. T. S. V. P.

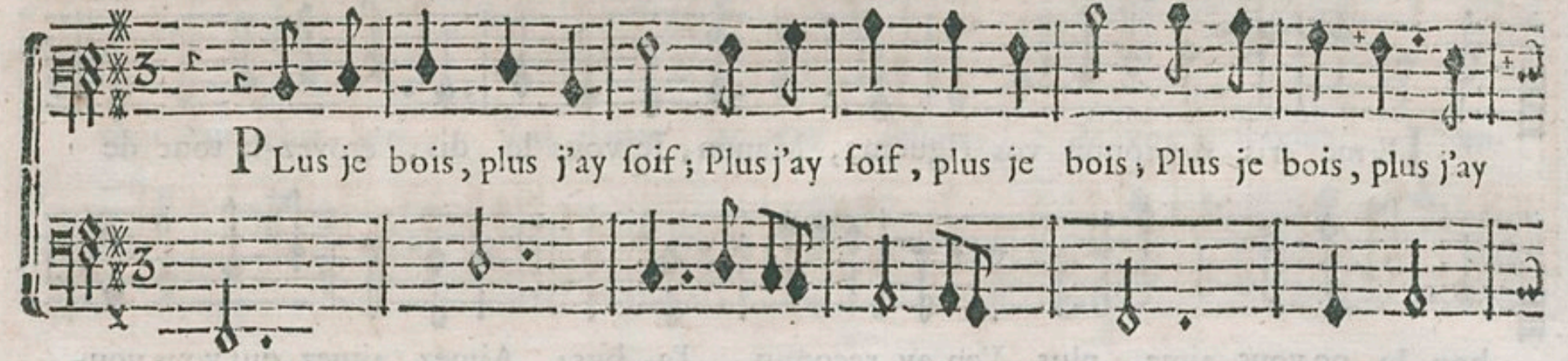
Deuxiéme AIR.
APrès une longue ab- ſen- ce, L'A-mour
BASSE-CONTINUE.

com-ble vos de- ſirs.
Ten-dres Cœurs, vôtre conſtan- ce Vous con- duit
au Port des plai- ſirs.
Ten- dres Cœurs, vôtre conſtan-ce Vous con- duit

au Port des plai- ſirs ; des plaiſirs. Vous con.
FIN.

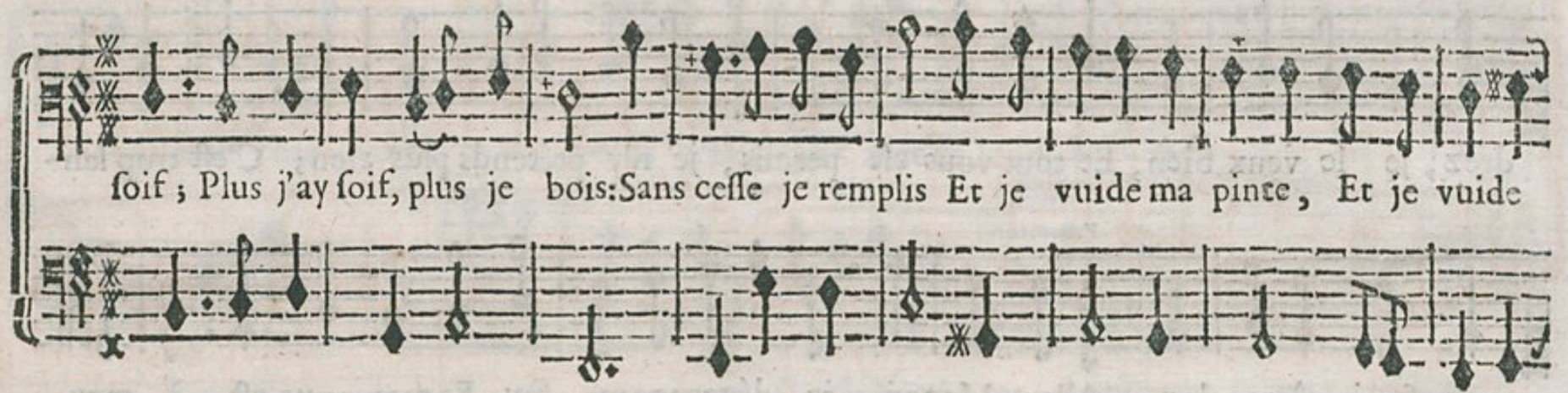
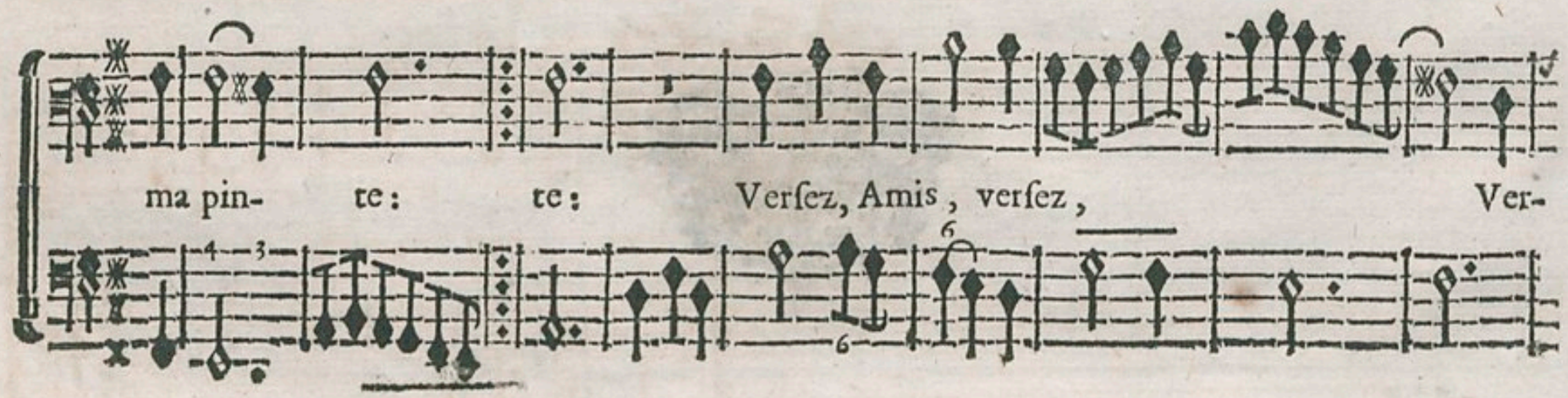
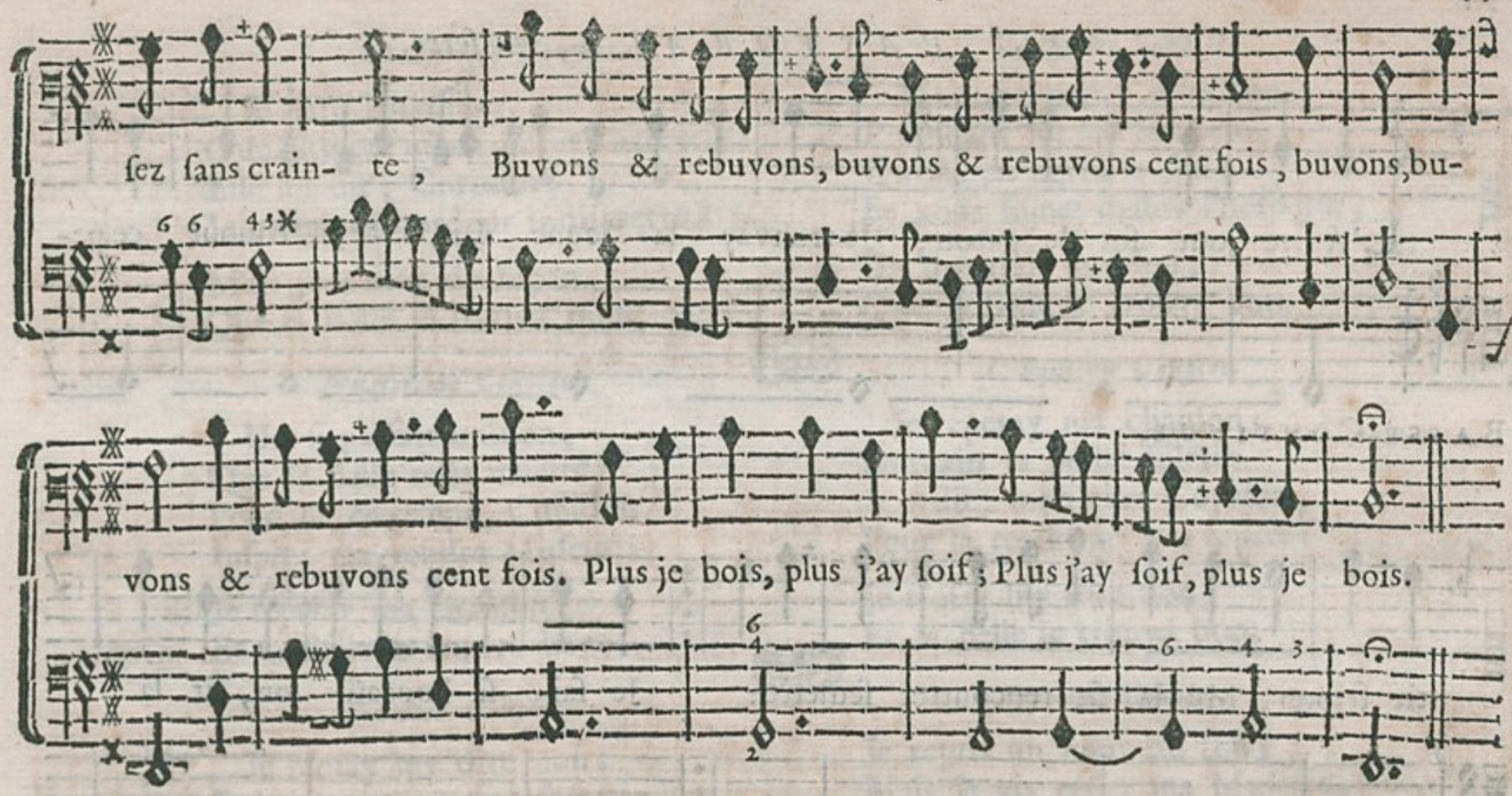

templerez l'orage, Du ri- vage, L'ennuy fût vôtre par- tage; Mais l'Amour vous dédommage;
Vos yeux ont verſé des larmes; Mais vos pleurs & vos ſoûpirs au-

Da Capo al Fine. Après une longue abſence...

LE DEGAGEMENT, OU LA RUPTURE.

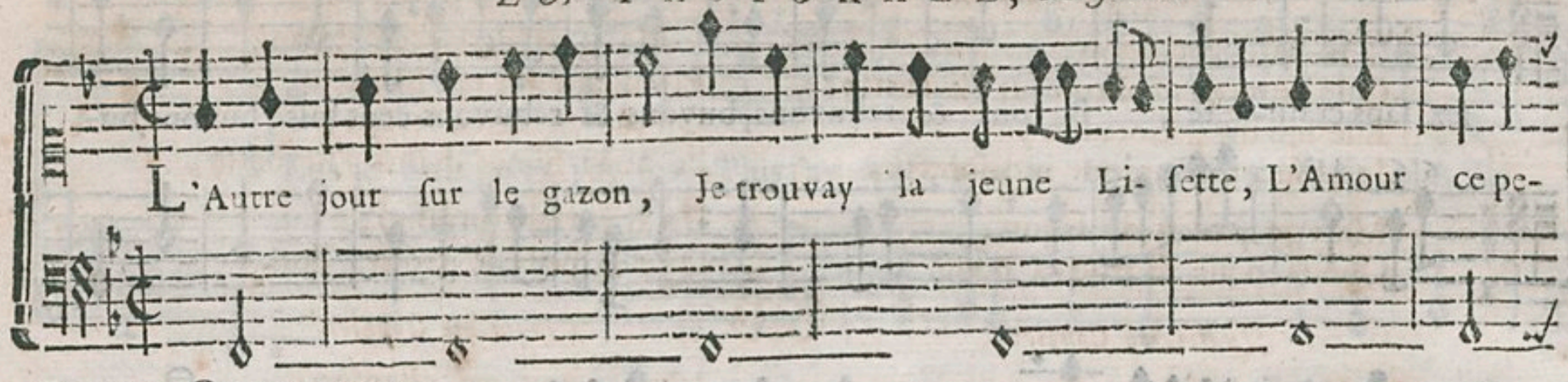


RECIT BACCHIQUE.

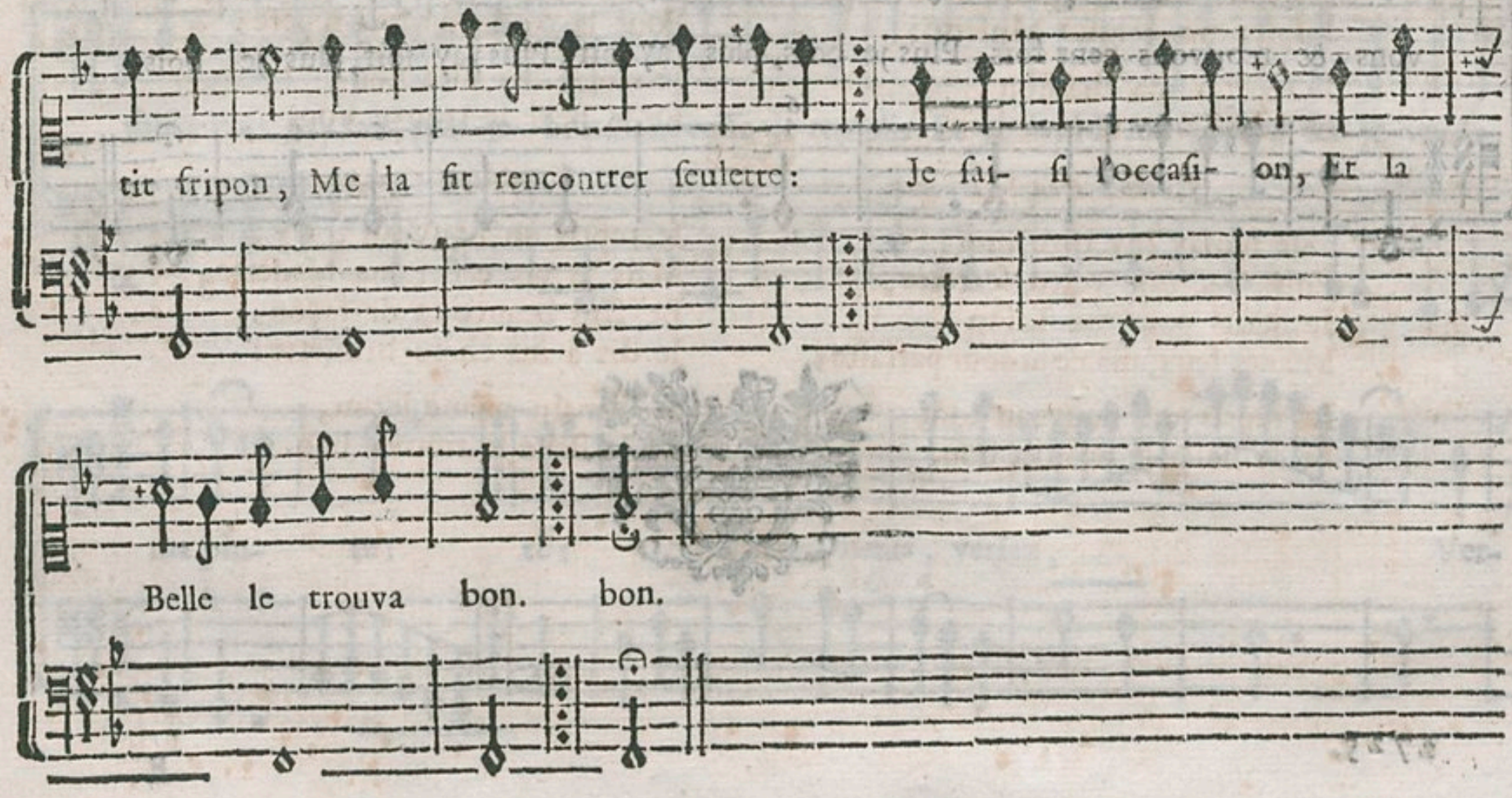


BASSE-CONTINUE.

ſez ſans crain- te , Buvons & rebuvons, buvons & rebuvons cent fois , buvons, bu-
vons & rebuvons cent fois. Plus je bois, plus j'ay ſoif ; Plus j'ay ſoif, plus je bois.

LA PASTORALE, Muſette.



BASSE-CONTINUE.



Deuxiéme Couplet.

Je ſaiſi l'occaſion
Que l'Amour m'offroit ſur l'herbette;
Elle me dit, Coridon,
Je crains ton ardeur indiſcrette;

Mais je parlay de façon,
Que la Belle le trouva bon.

Quatriéme Couplet.

Un ſi parfait uniſſon,
Que la Belle reſta muette!
Pendant ce temps, Cupidon
Inſpira ma tendre Muſette;

Je répetay ma chanſon,
Et la Belle le trouva bon.

Sixiéme Couplet.

Je n'oſay luy dire non;
Puis, par une vertu ſecrette,
Je ſentis pour ma Liſon
Mêmes feux, même ardeur parfaite;

Je repris un nouveau ton,
Et la Belle le trouva bon.

Troiſiéme Couplet.

Mais, je parlay de façon,
Préludant ſur ma Muſette,
Qu'elle en agréa le ſon;
Et nous fiſmes deſſus l'herbette,

Un ſi parfait uniſſon,
Que la Belle le trouva bon.

Cinquiéme Couplet.

Je répétay ma chanſon;
Soudain la petite folette
Me dit, mon cher Coridon,
Pour la troiſiéme fois répete;

Je n'oſay luy dire non,
Et la Belle le trouva bon.

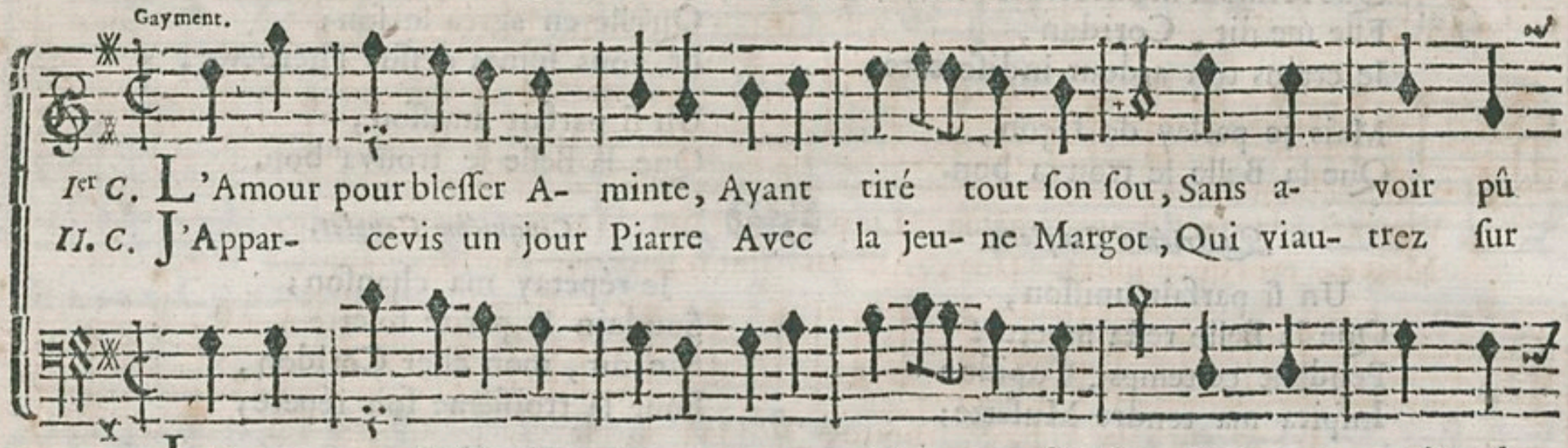
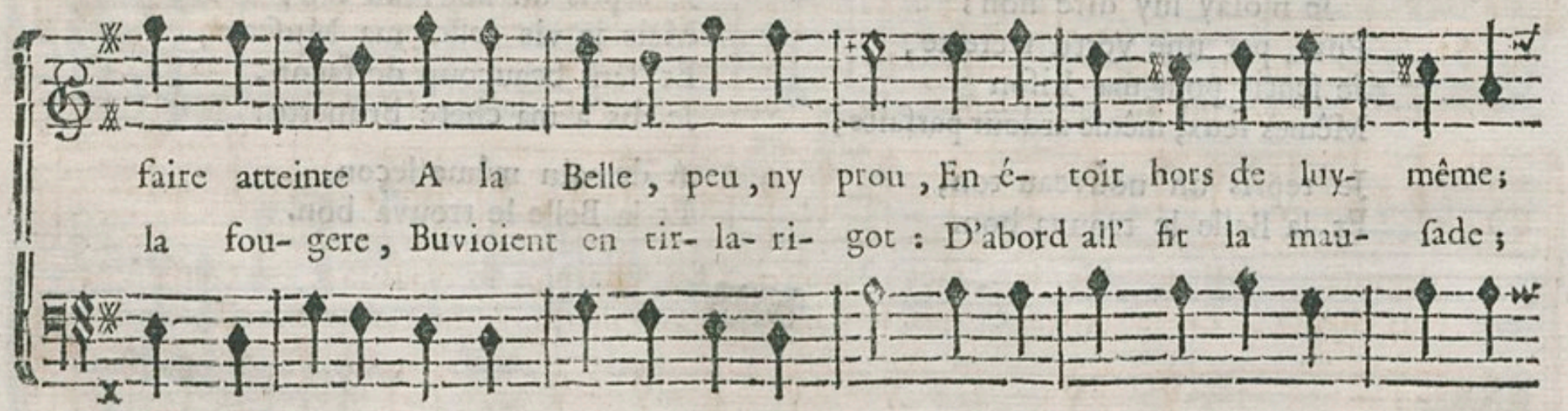
Septiéme Couplet.

Je repris un nouveau ton;
Mais je vis ceſſer ma Muſette,
Et ſans beaucoup de façon,
Je dis à ma chere brunette:

A demain même leçon,
Et la Belle le trouva bon.

LA BASSINOIRE.

DUO DE M. LEMAIRE.



Voyez de quel ſtrata- géme, Le pe- tit fou s'avi- ſa: L'Amour.. ſa:
Mais a- prés queuque ra- ſade, All' fai- ſoit mieux que Piarot: J'appar-- rot:

Voyez de quel ſtrata- géme, Le pe- tit fou s'avi- ſa: L'amour.. ſa:
Mais a- près queuque ra- ſade, All' fai- ſoit mieux que Piarrot: J'appar-- rot:

Il ſe fit la face noire, Il ſe fit la face noire, En charbon ſe
Et le voyant qui ſe laſſe, Et le voyant qui ſe laſſe, La Fillette

Il ſe fit la face noire, Il ſe fit la face noire, En charbon ſe déguiſa,
Et le voyant qui ſe laſſe, Et le voyant qui ſe laſſe, La Fillette luy chanta,

Il ſe fit la face noire, En charbon ſe déguiſa: Gliſſa
Et le voyant qui ſe laſſe, La Fillette lui chanta, Tu crains

Gliſ- ſa dans la baſ- ſi- noire, Il ſe fit la face
Tu crains de rem- plir ma taſſe, Et le voyant qui ſe

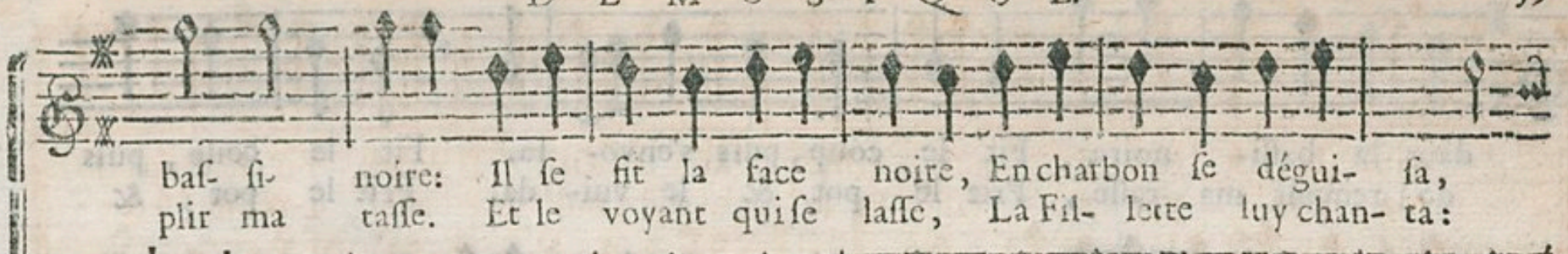
dans la baſ- ſi- noire. Il ſe fit la face noire, En charbon ſe
de rem- plir ma taſſe. Et le voyant qui ſe laſſe, La Fil- lette

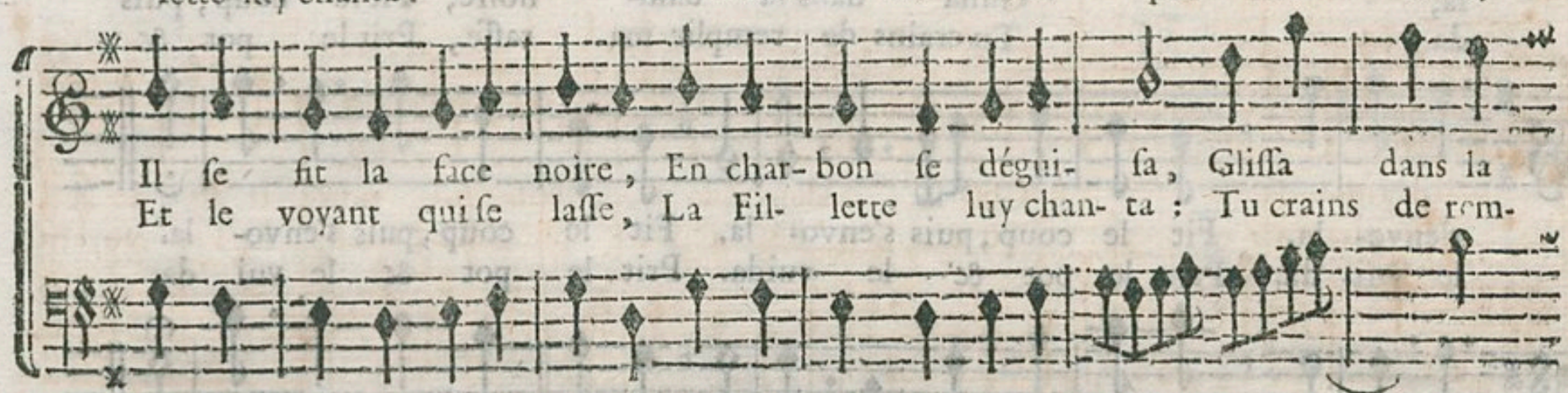
noire, En charbon ſe déguiſa. Gliſ- ſa dans la baſ-
laſſe, La Fillette luy chan- ta: Tu crains de rem- plir

déguiſa. Gliſ- ſa dans la baſ- ſi- noire, Il ſe fit la
luy chanta: Tu crains de rem- plir ma taſſe, Et le voyant

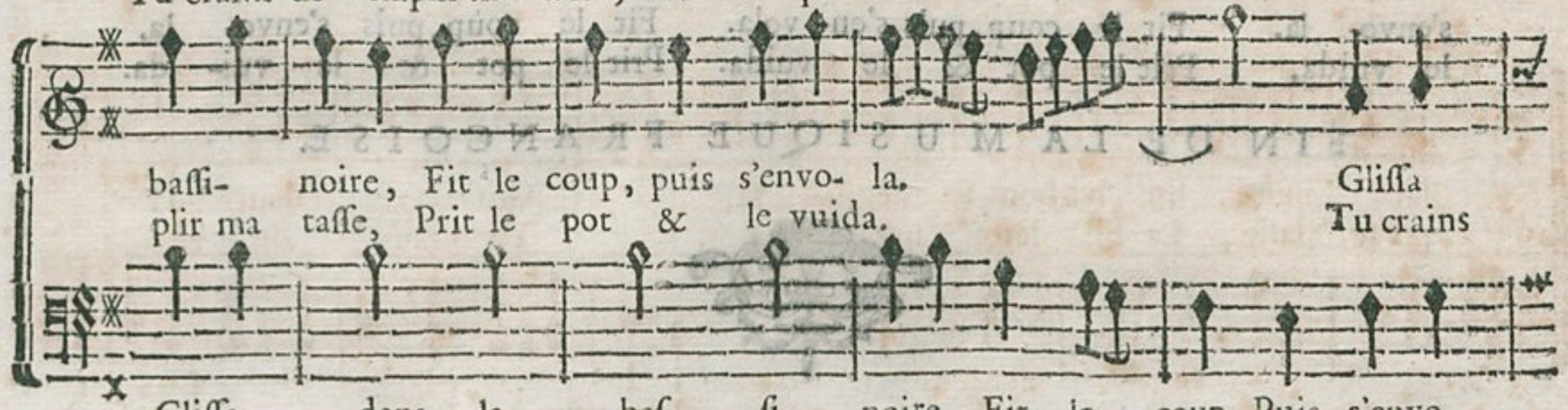
ſi- noire, Il ſe fit la face noire, En charbon ſe déguiſa. Gliſ-
ma taſſe. Et le voyant qui ſe laſſe, La Fillette luy chanta: Tu

face noire, En charbon ſe déguiſa. Gliſ- ſa dans la
qui ſe laſſe, La Fil- lette luy chanta: Tu crains de rem-

ſa dans la baſ- ſi- noire. Il ſe fit la face noire, En char-
crains de rem- plir ma taſſe. Et le voyant qui ſe laſſe, La Fil-

baſ- ſi- noire: Il ſe fit la face noire, En charbon ſe dégui- ſa,
plir ma taſſe. Et le voyant qui ſe laſſe, La Fil- lette luy chan- ta:

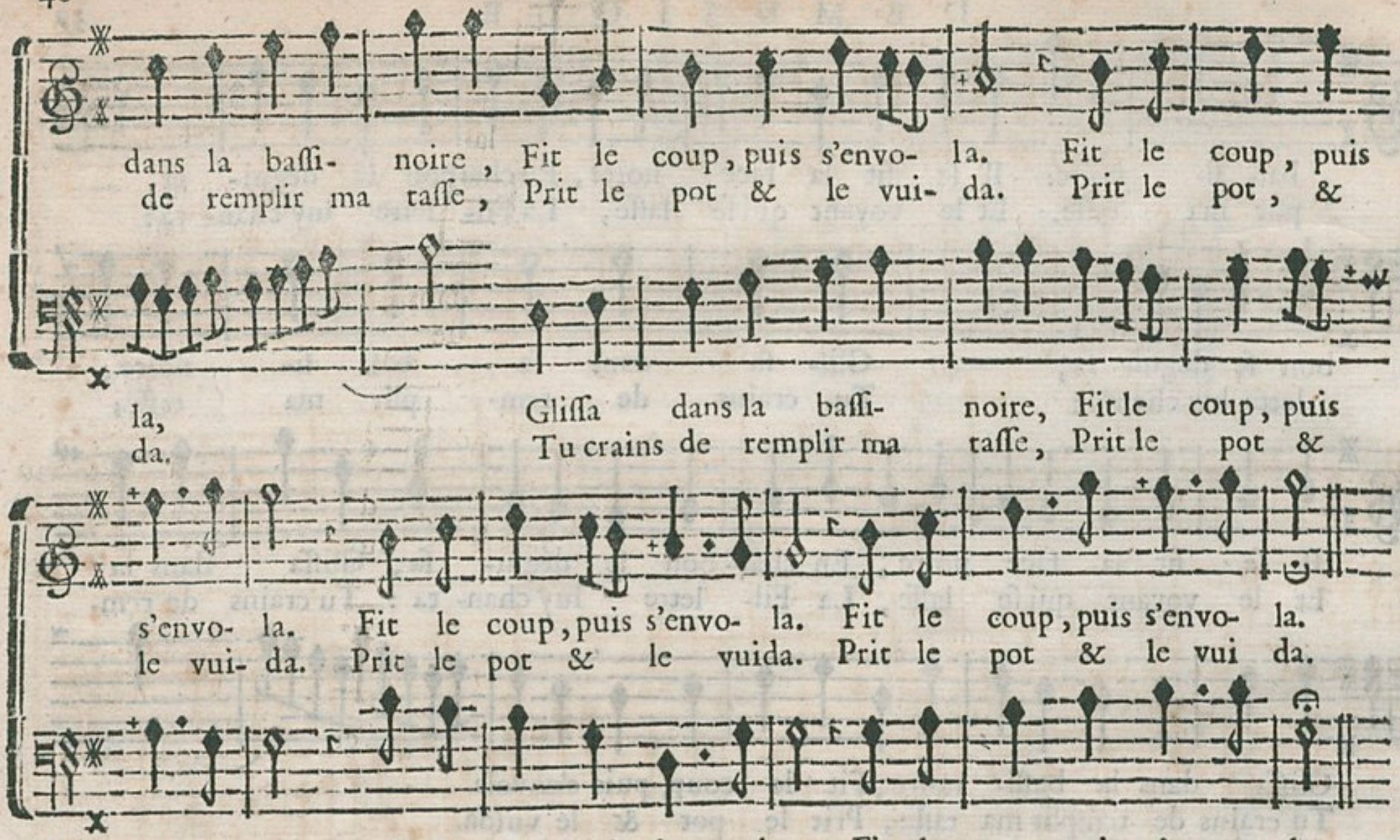
bon ſe dégui- ſa, Gliſ- ſa dans la baſ- ſi- noire,
lette luy chanta: Tu crains de rem- plir ma taſſe;

Il ſe fit la face noire, En char- bon ſe dégui- ſa, Gliſſa dans la
Et le voyant qui ſe laſſe, La Fil- lette luy chan- ta: Tu crains de rem-

Gliſſa dans la baſſi- noire, Fit le coup, puis s'envola.
Tu crains de remplir ma taſſe, Prit le pot & le vuida.



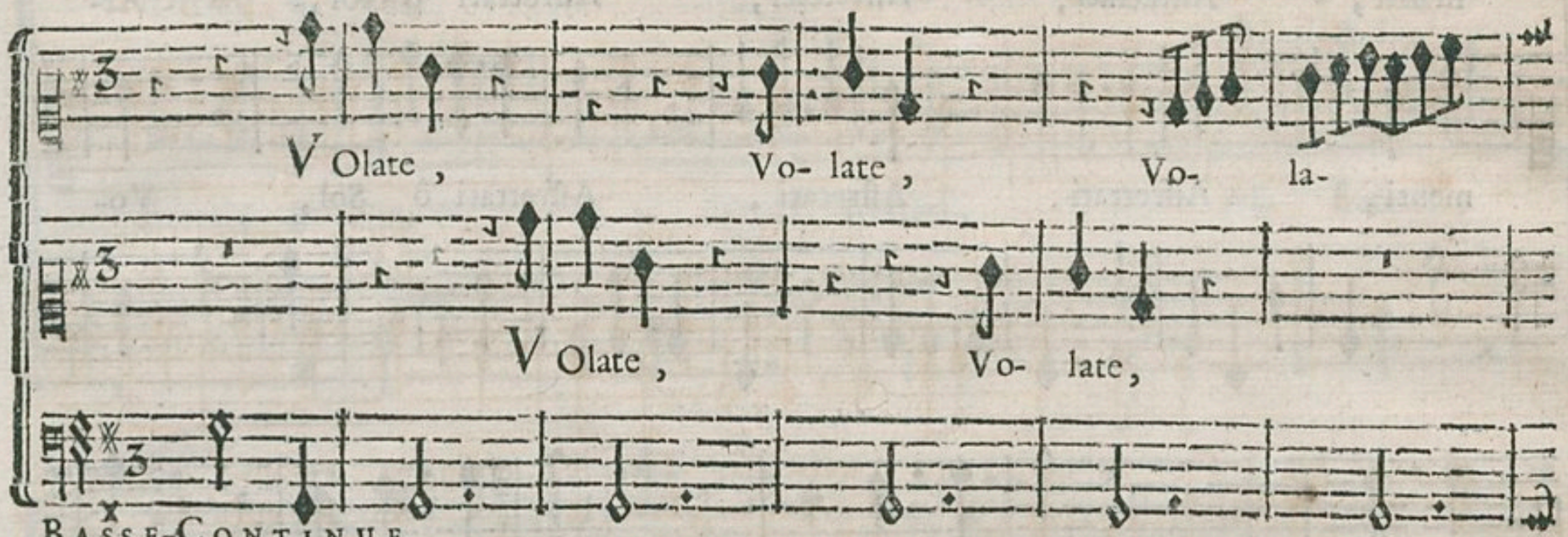
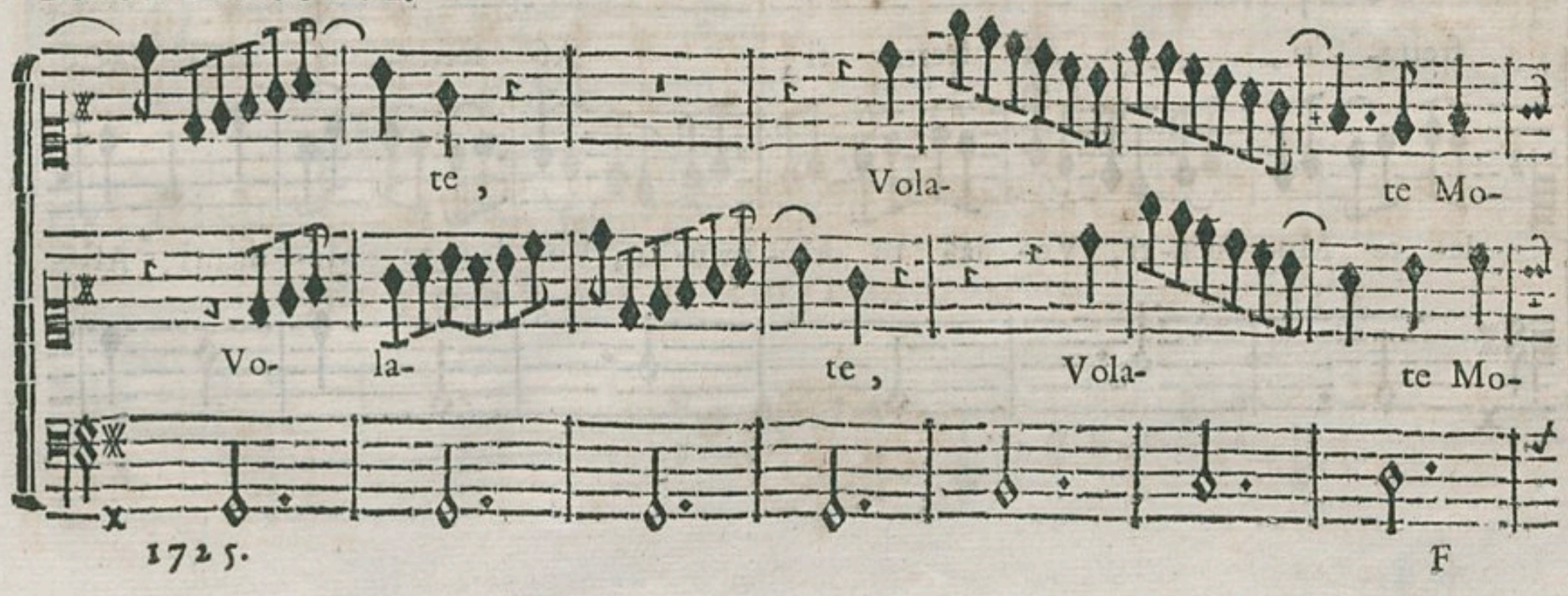
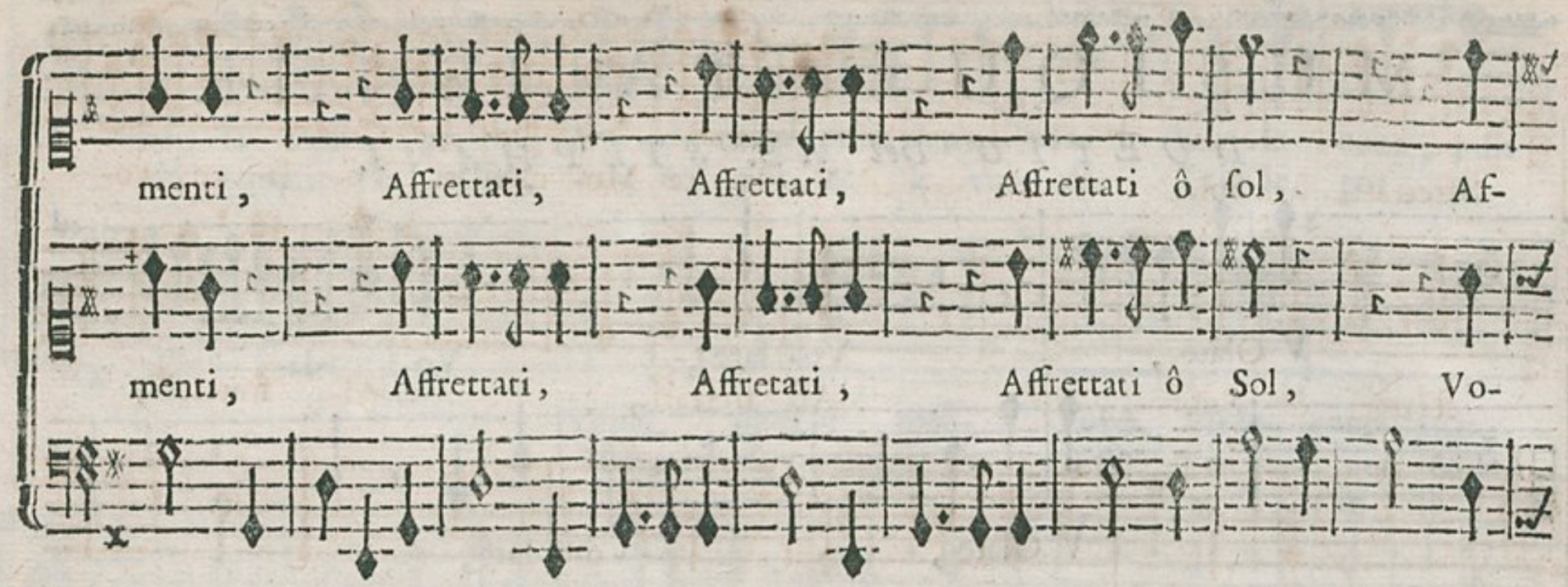
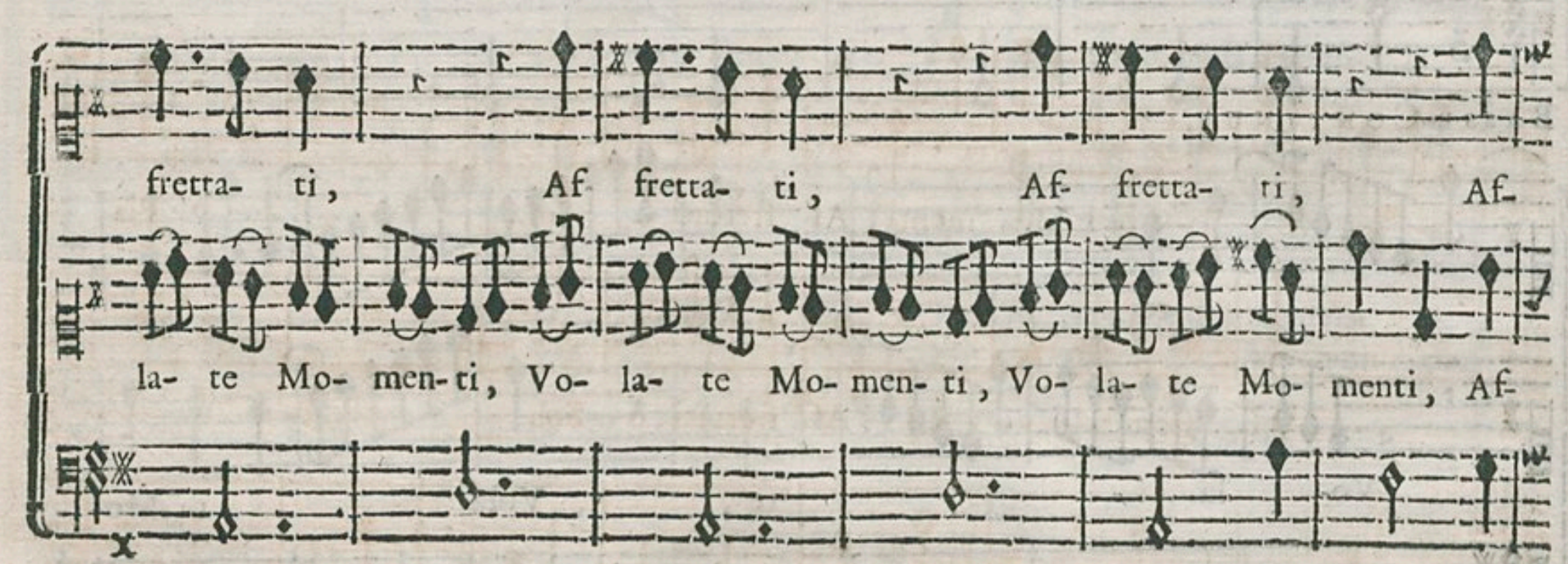
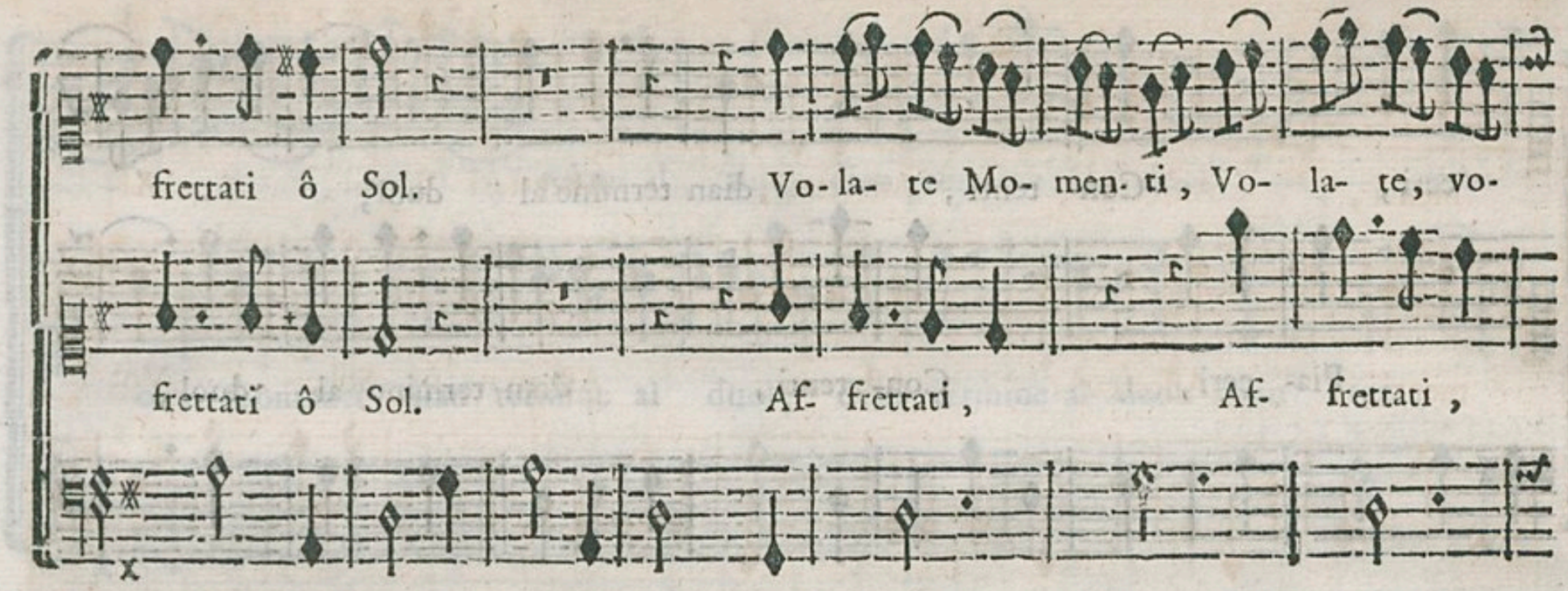
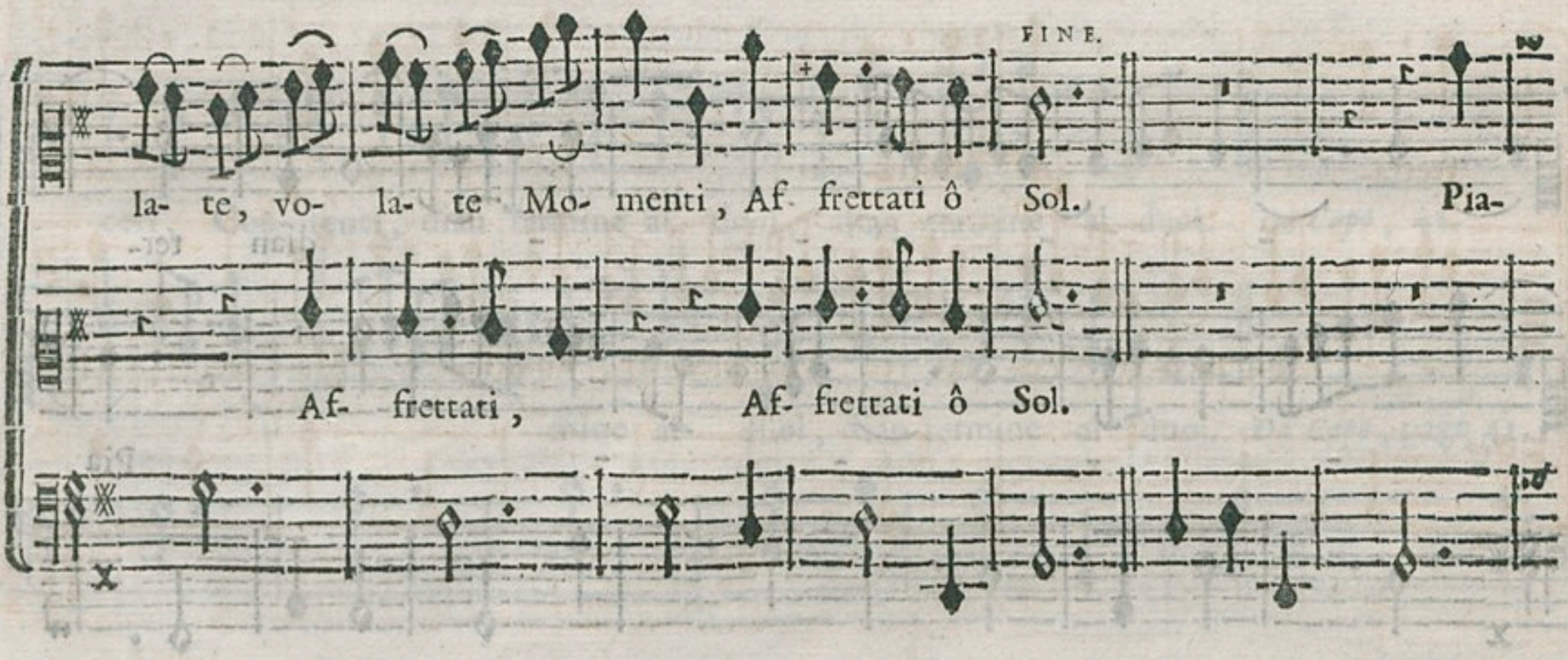
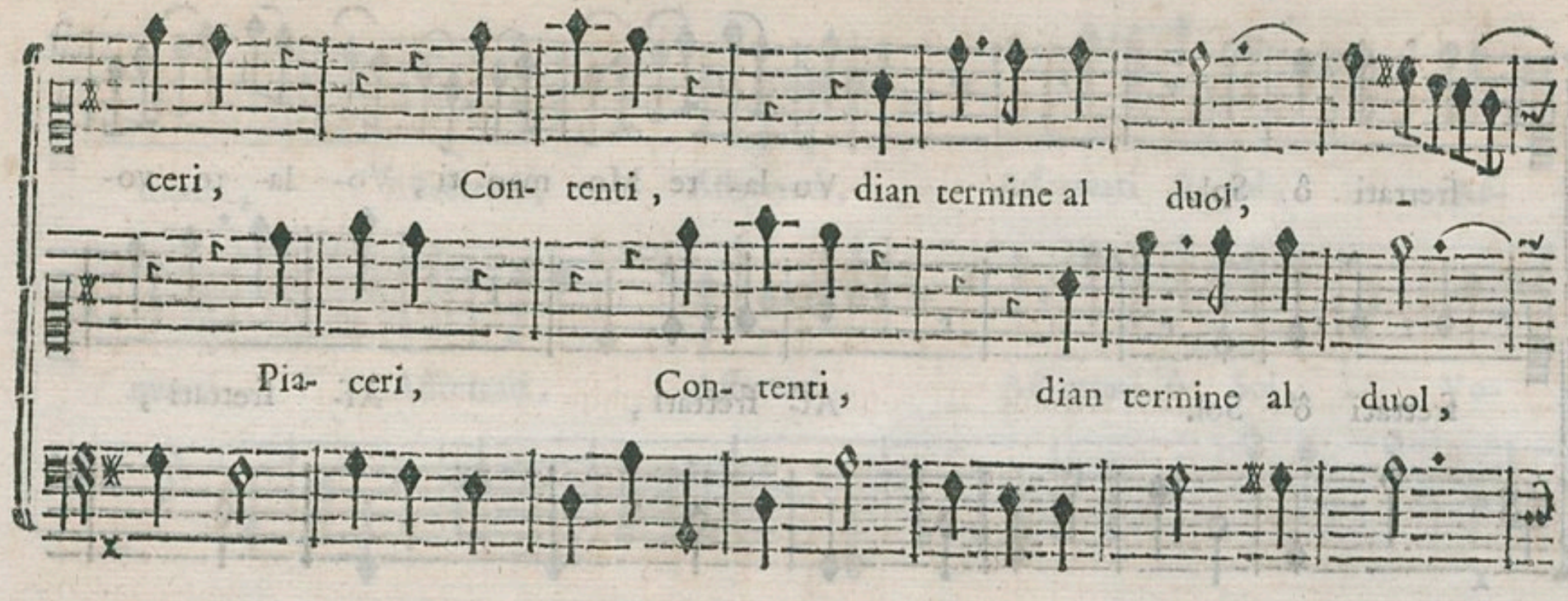
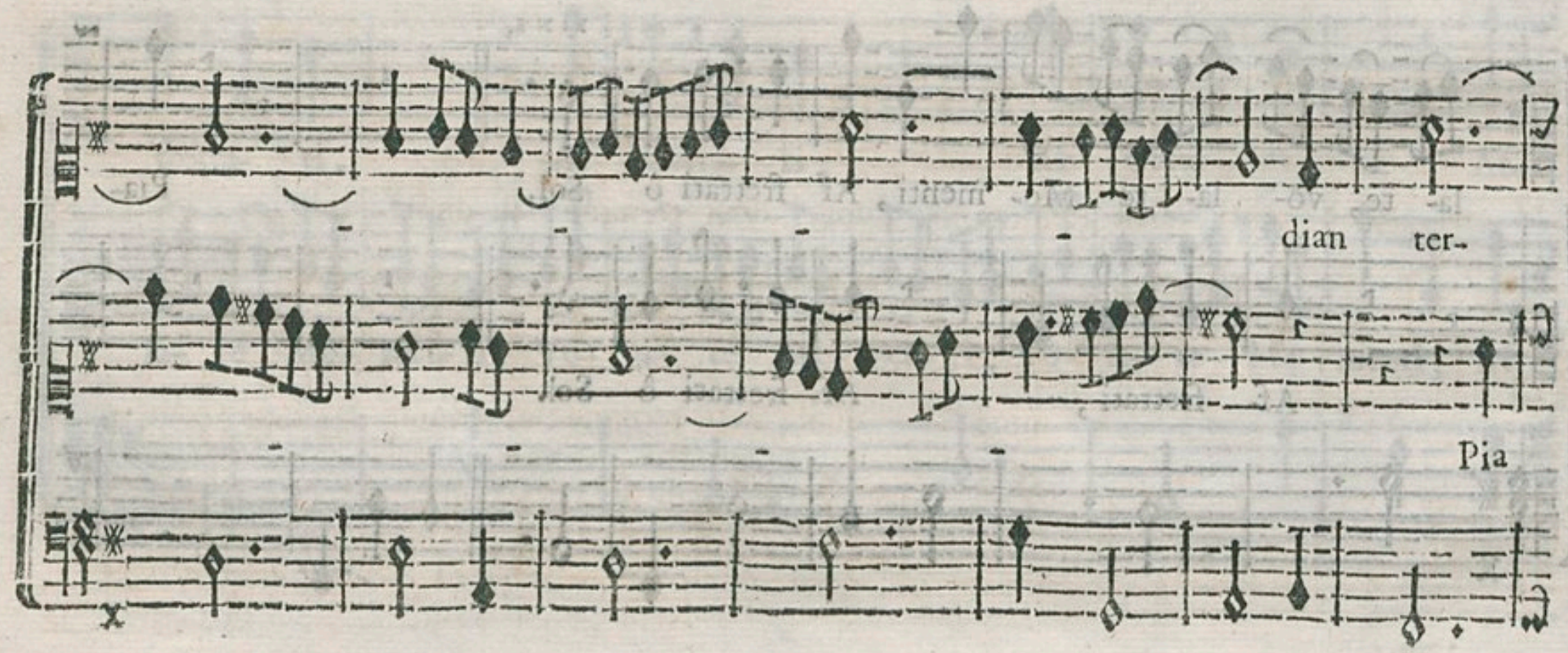
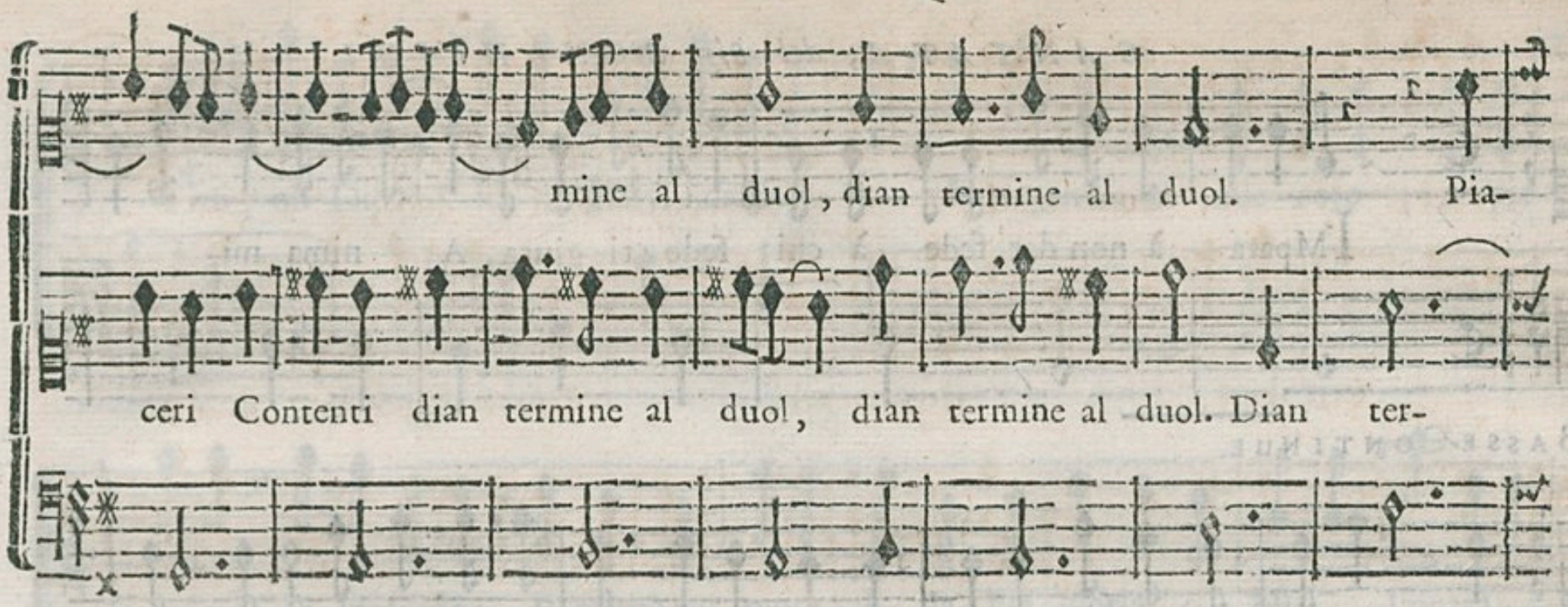
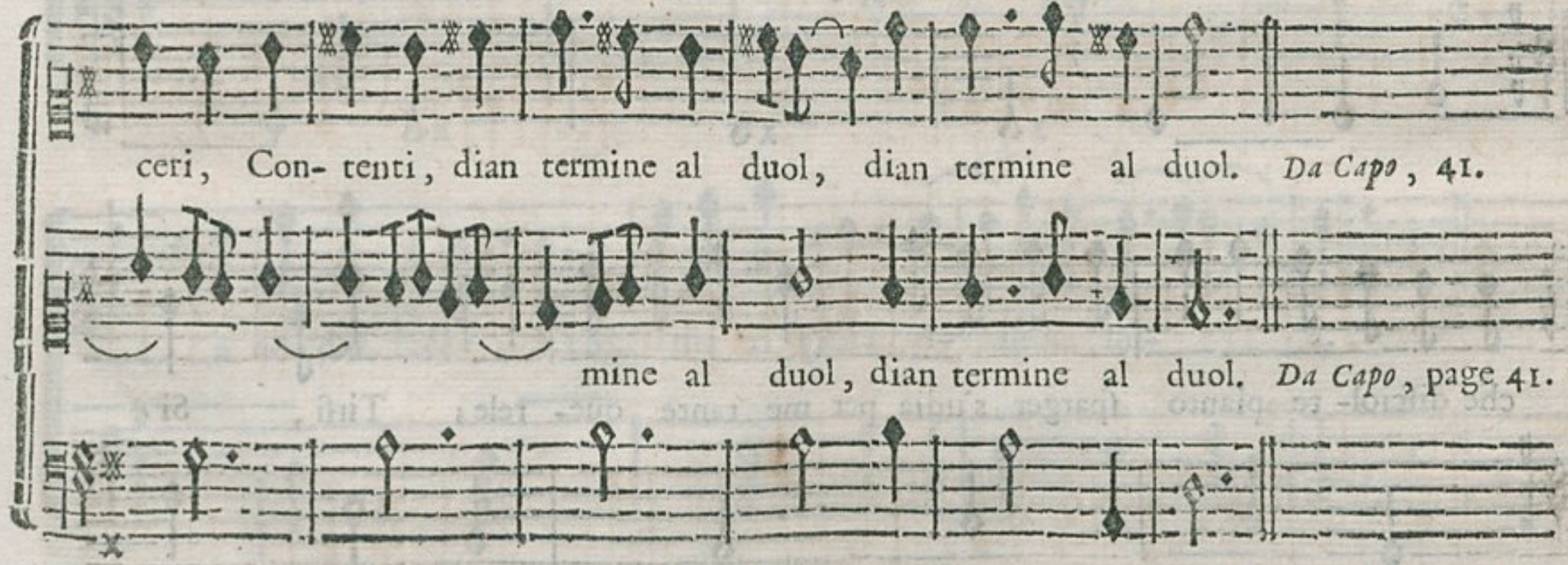
baſſi- noire, Fit le coup, puis s'envo- la. Gliſſa
plir ma taſſe, Prit le pot & le vuida. Tu crains

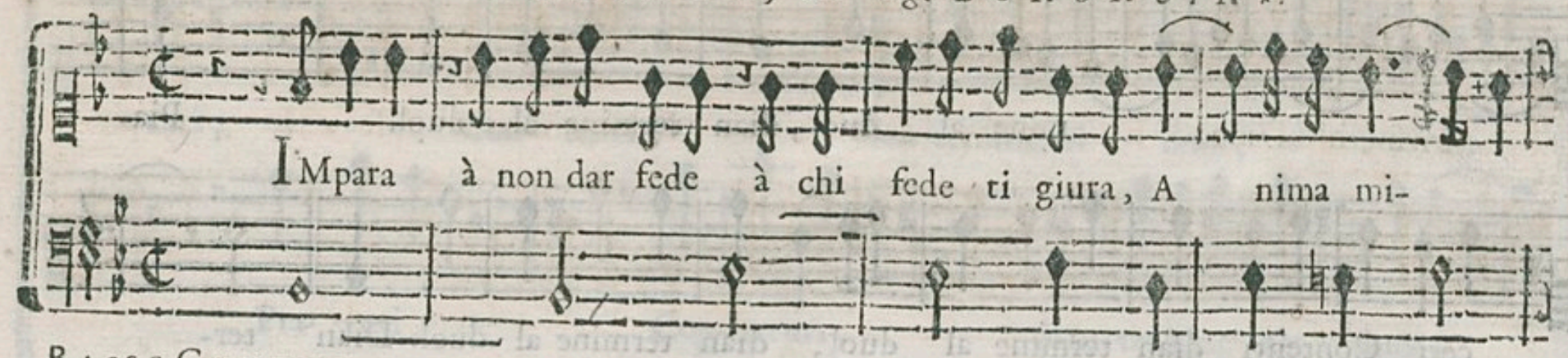
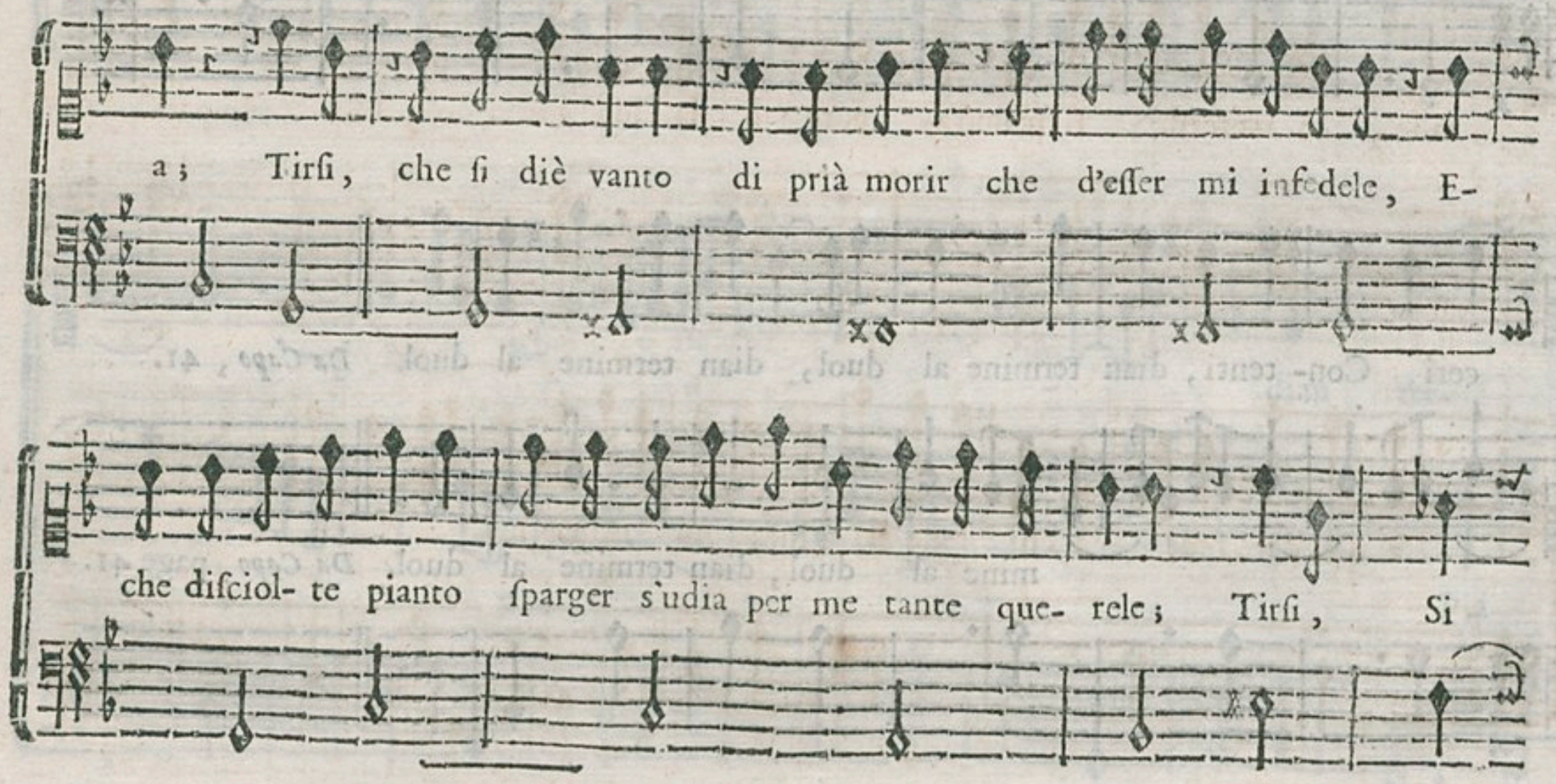
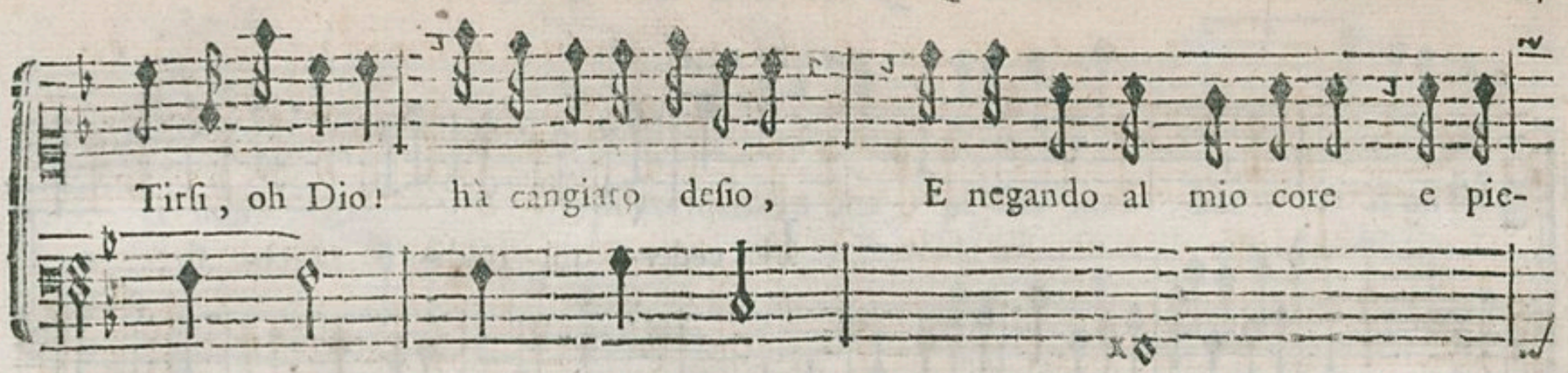
Gliſſa dans la baſ- ſi- noire, Fit le coup, Puis s'envo-
Tu crains de rem- plir ma taſſe, Prit le pot & le vui-

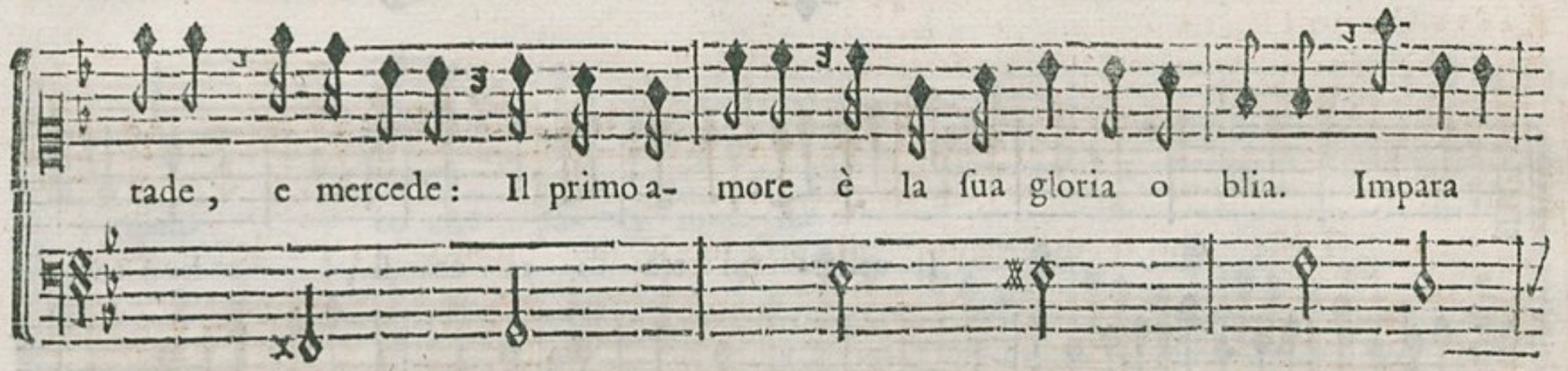


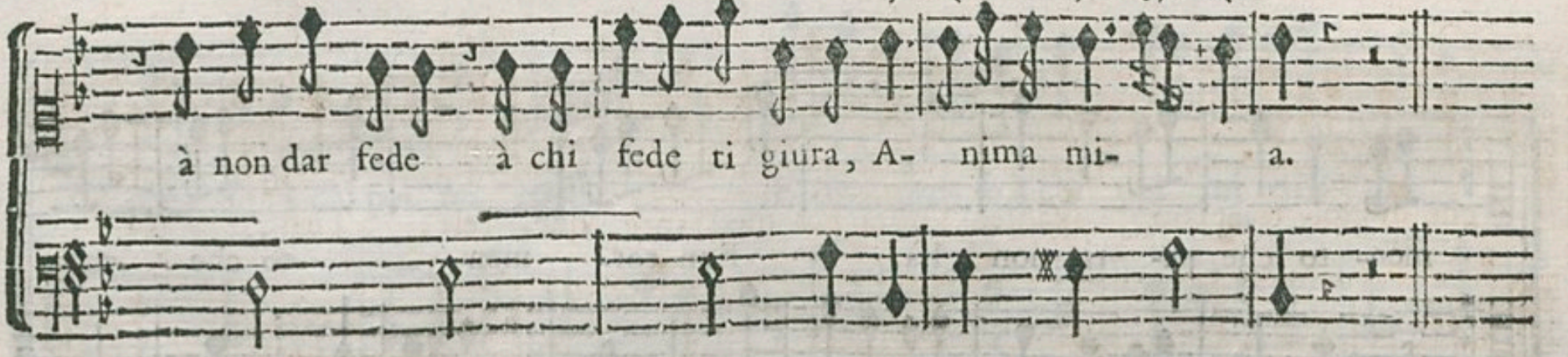
FIN DE LA MUSIQUE FRANCOISE.

MUSIQUE ITALIENNE.

DUETTO Del AB. STEPHANI.

1725.

menti, Affrettati, Affrettati, Affrettati ô ſol, Af-
menti, Affrettati, Affretati, Affrettati ô Sol, Vo-

fretta- ti, Af- fretta- ti, Af- fretta- ti, Af-
la- te Mo- men- ti, Vo- la- te Mo- men- ti, Vo- la- te Mo- menti, Af-

frettati ô Sol. Vo-la- te Mo- men- ti, Vo- la- te, vo-
frettati ô Sol. Af- frettati, Af- frettati,

FINE.
la- te, vo- la- te Mo- menti, Af- frettati ô Sol. Pia-
Af- frettati, Af- frettati ô Sol.

ceri, Con- tenti, dian termine al duol,
Pia- ceri, Con- tenti, dian termine al duol,

dian ter-
Pia

mine al duol, dian termine al duol. Pia-
ceri Contenti dian termine al duol, dian termine al duol. Dian ter-

ceri, Con- tenti, dian termine al duol, dian termine al duol. *Da Capo*, 41.
mine al duol, dian termine al duol. *Da Capo*, page 41.

CANTATA, del Sig. BONONCINI.

BASSE-CONTINUE.

Tirſi, oh Dio! hà cangiato deſio, E negando al mio core e pie-

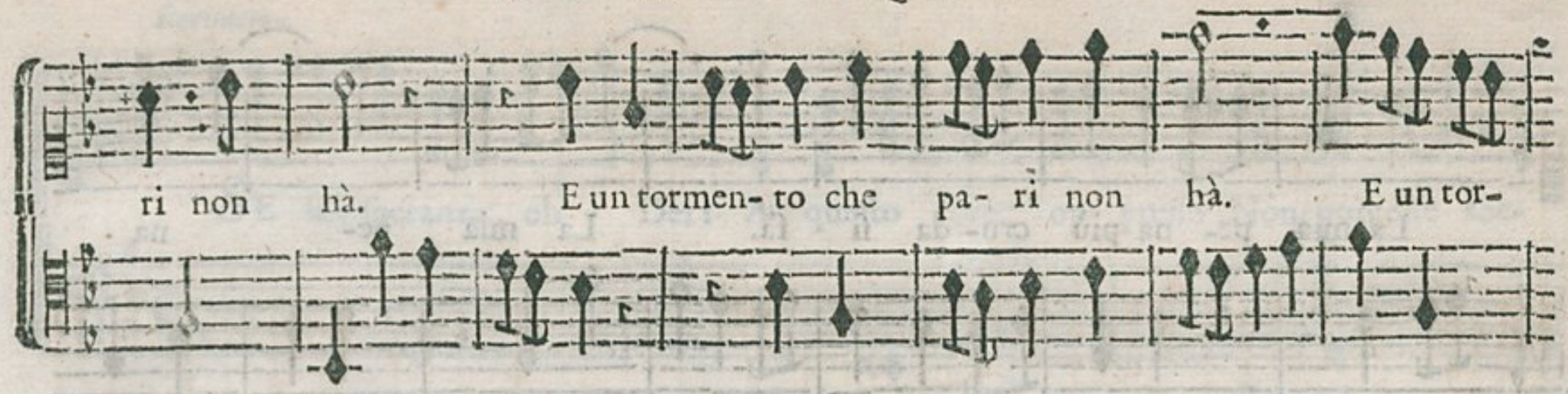
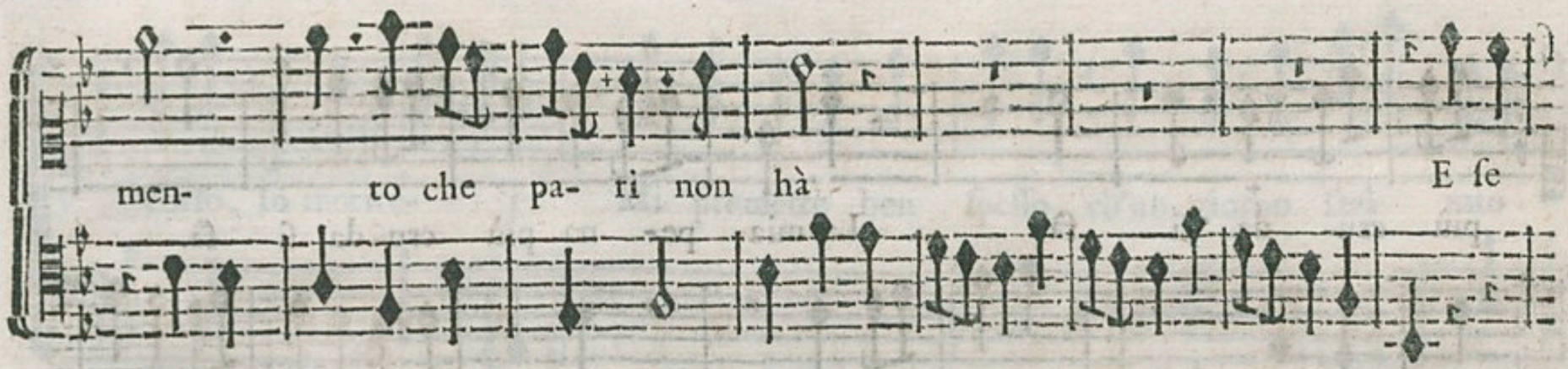
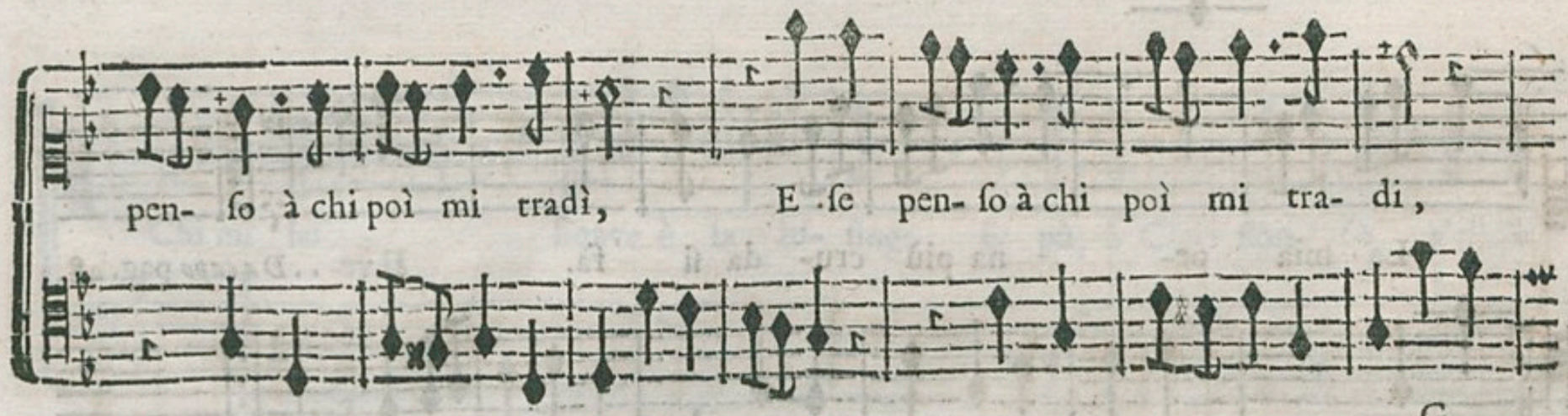
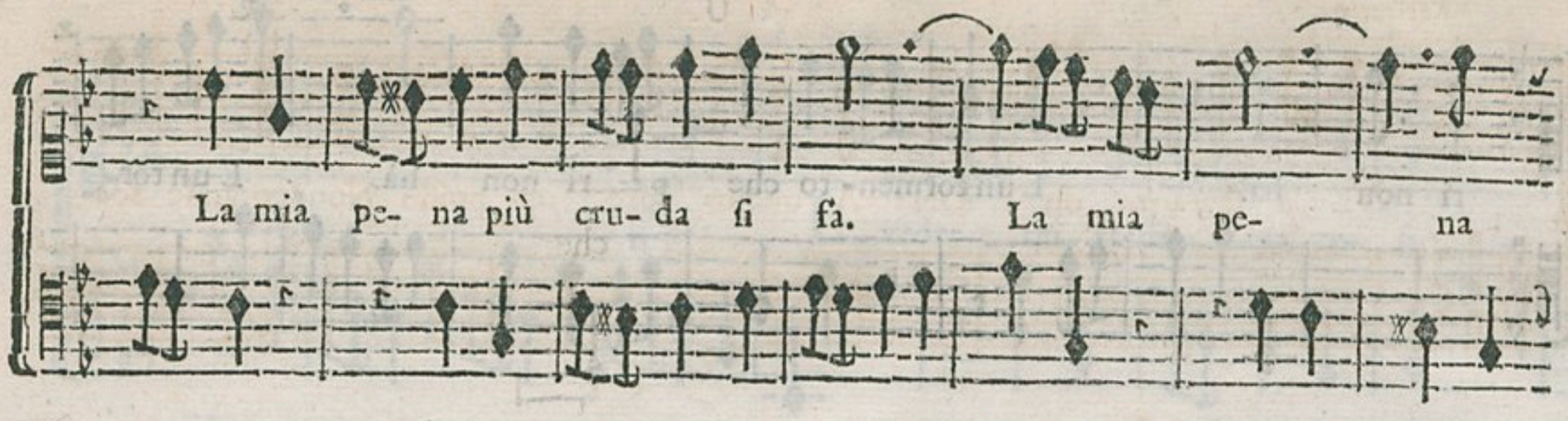
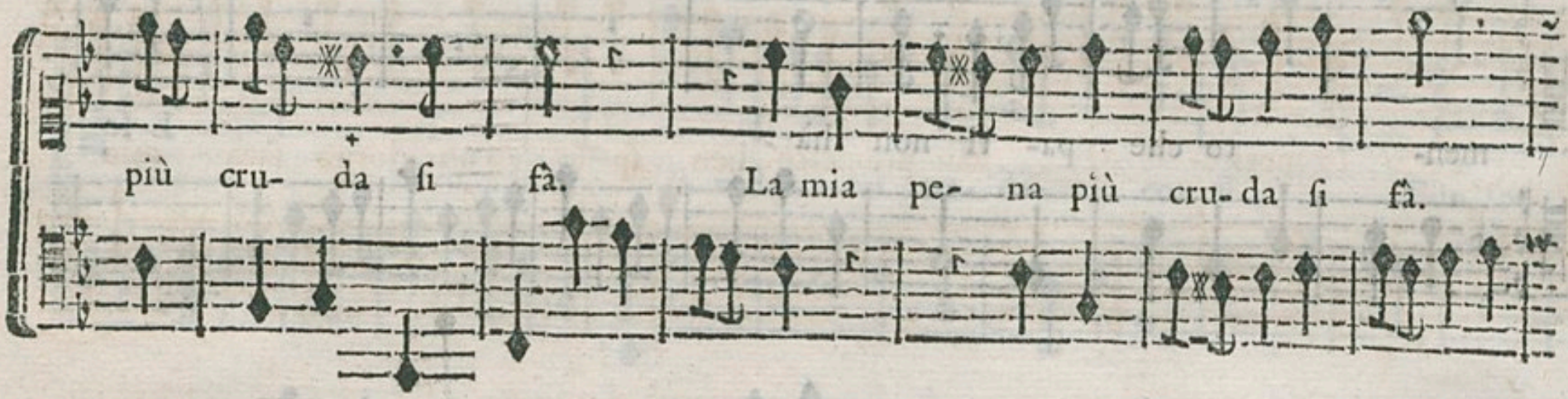
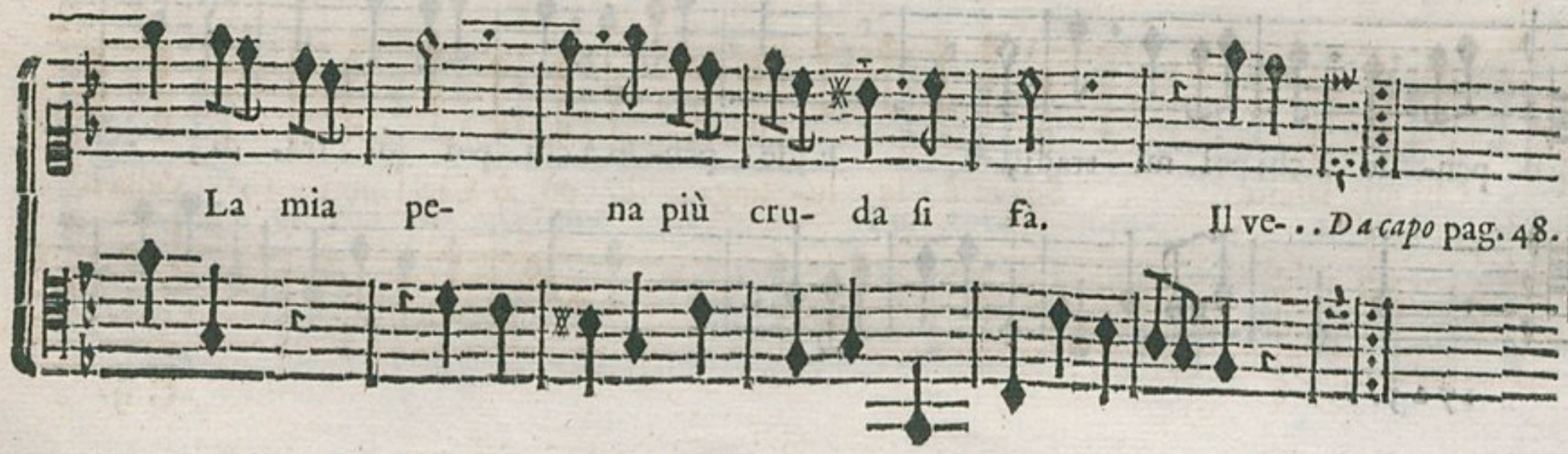

tade, e mercede: Il primo a- more è la ſua gloria o blia. Impara

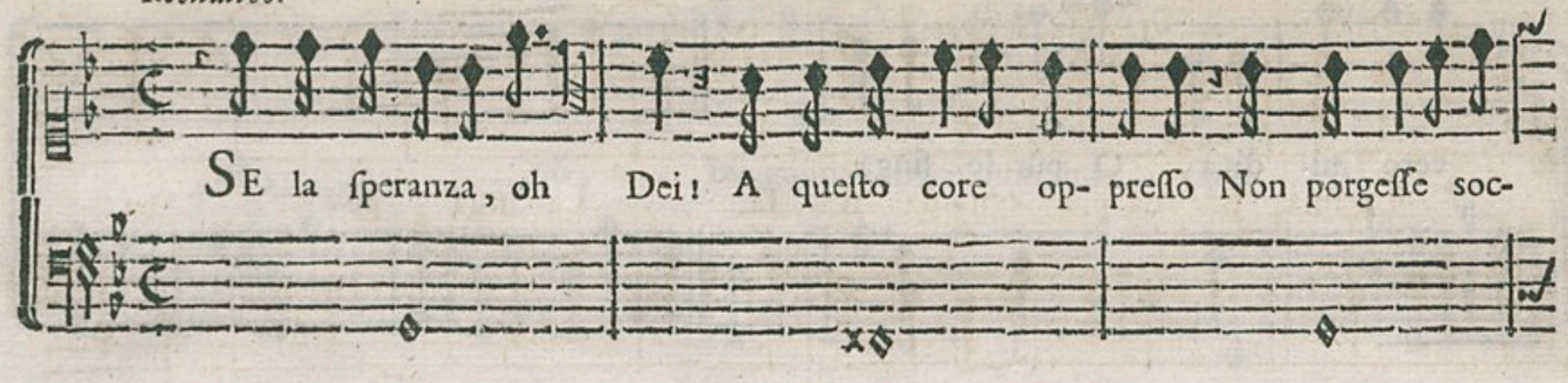
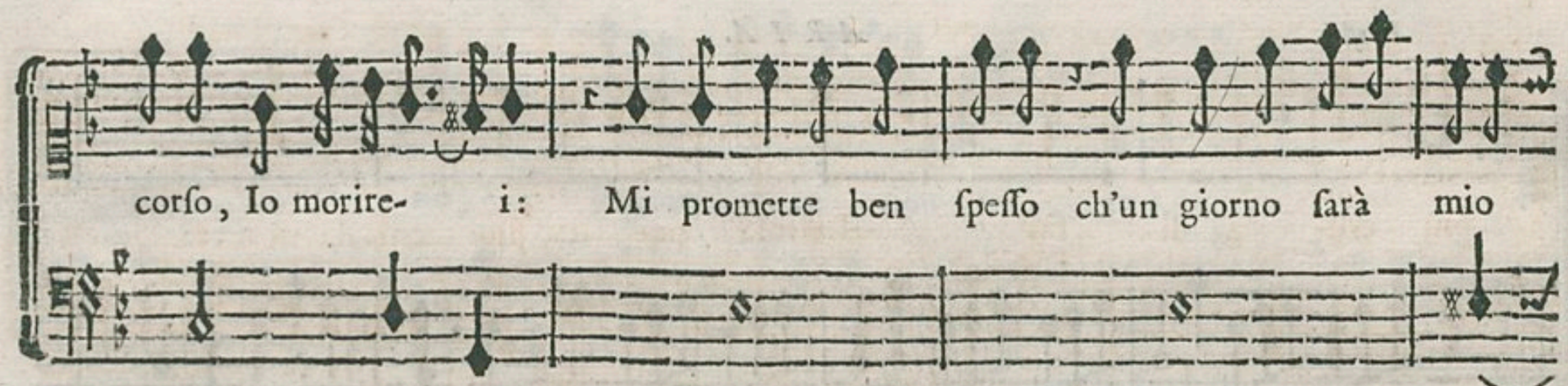
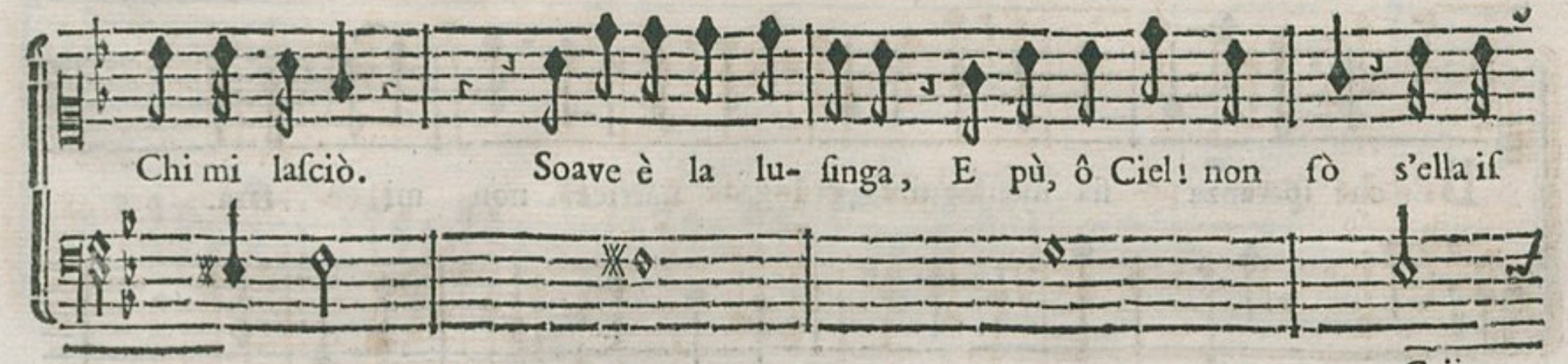
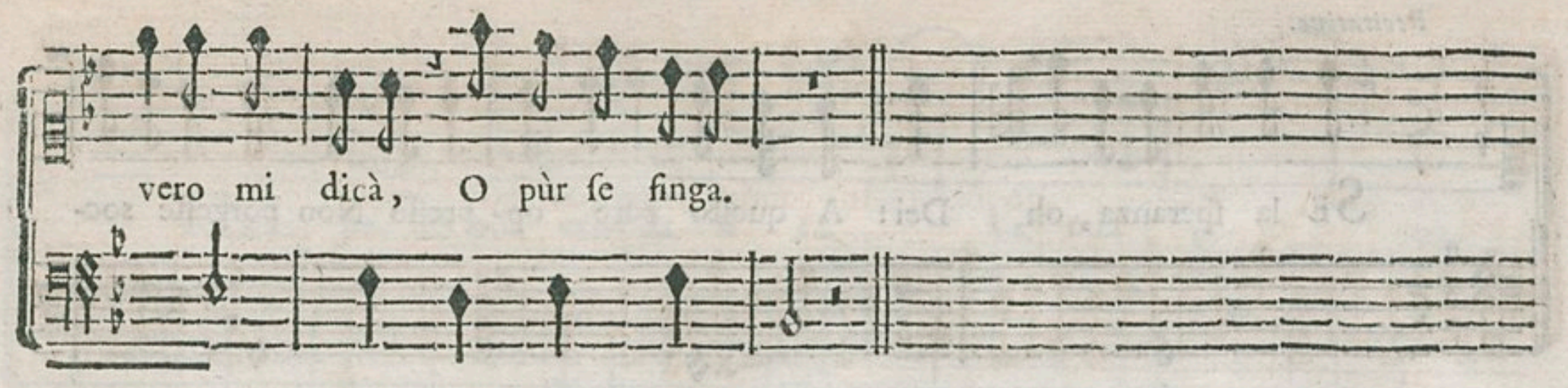

à non dar fede à chi fede ti giura, A- nima mi- a.

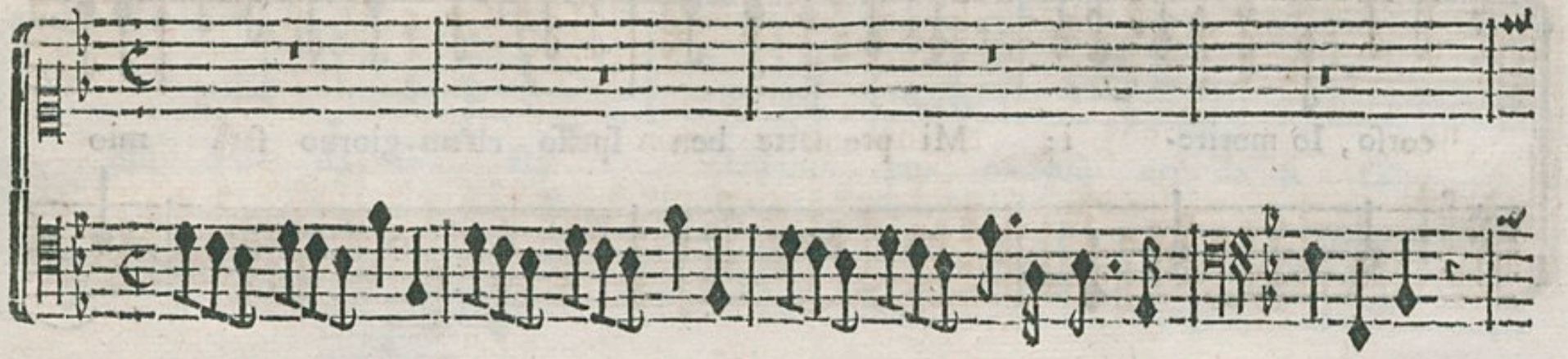
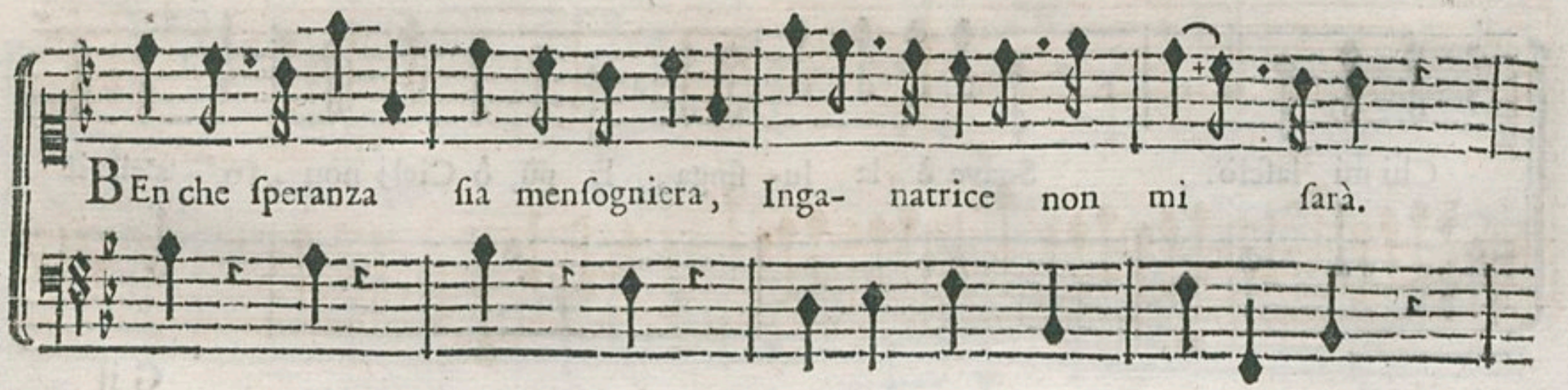
ARIA.

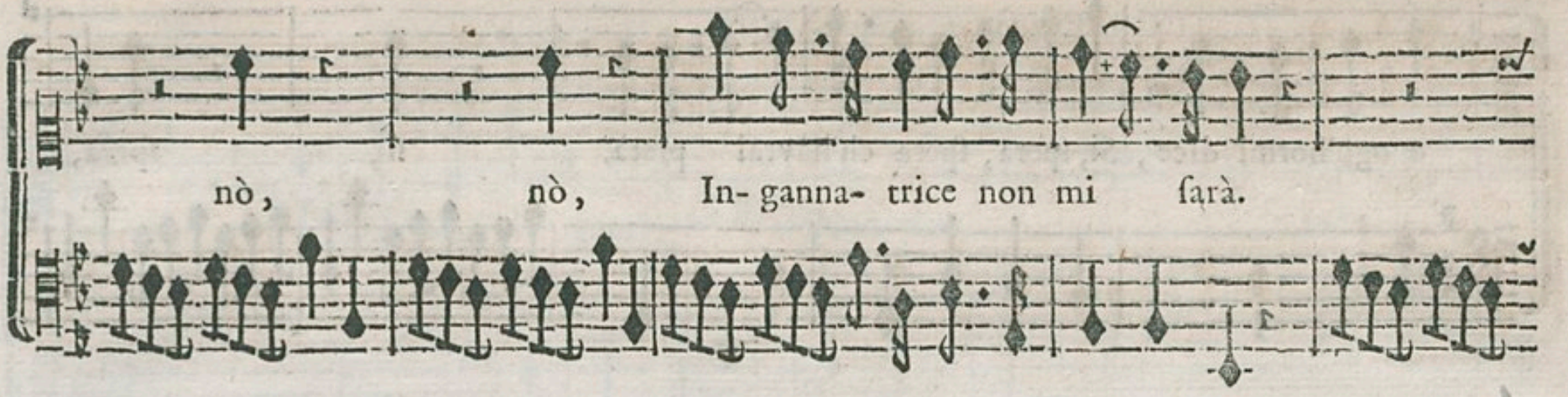
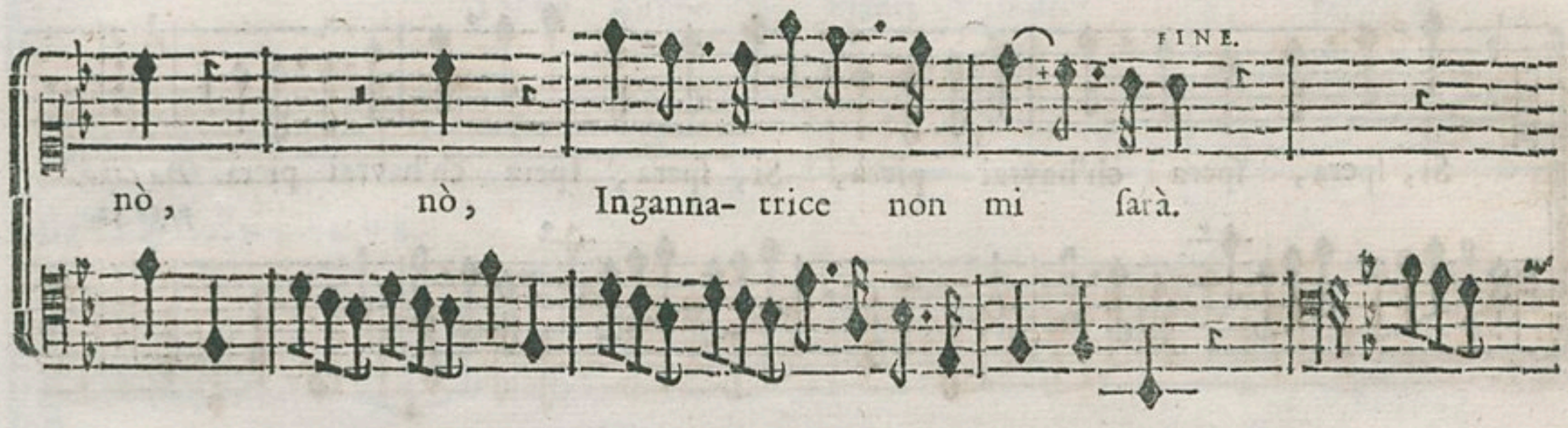
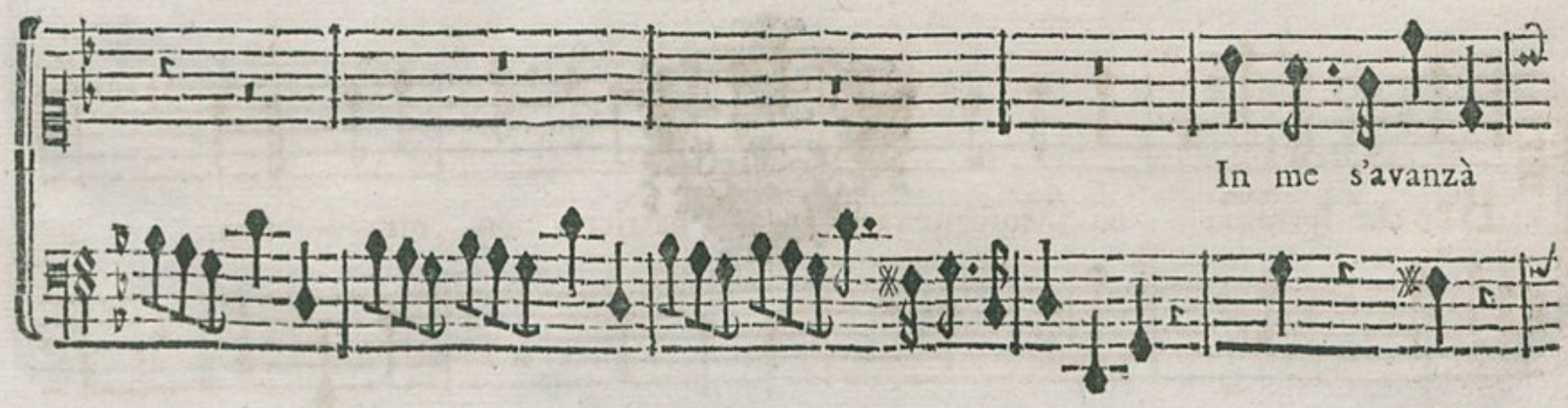
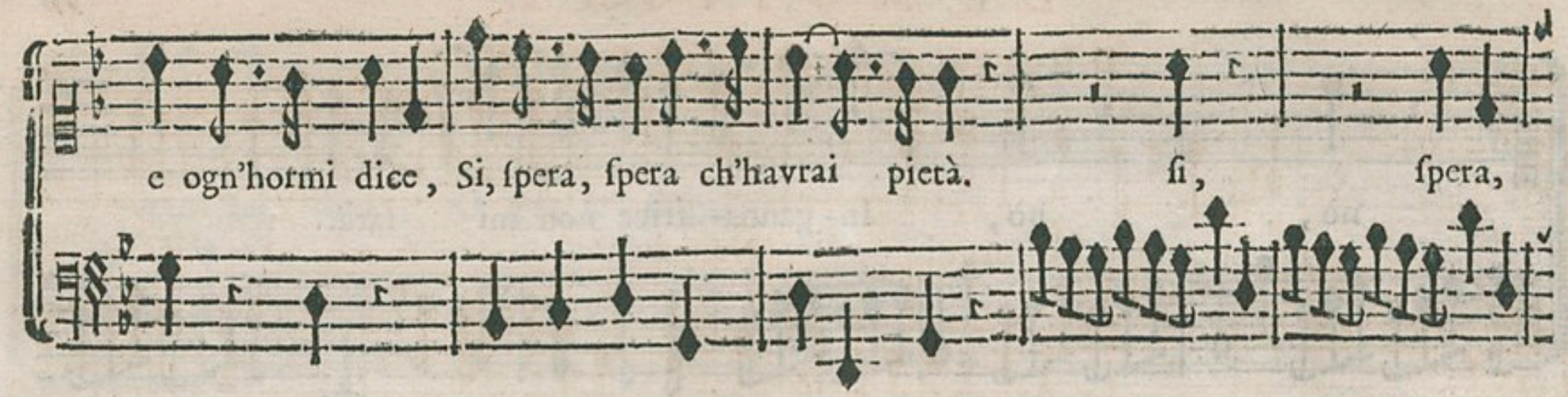
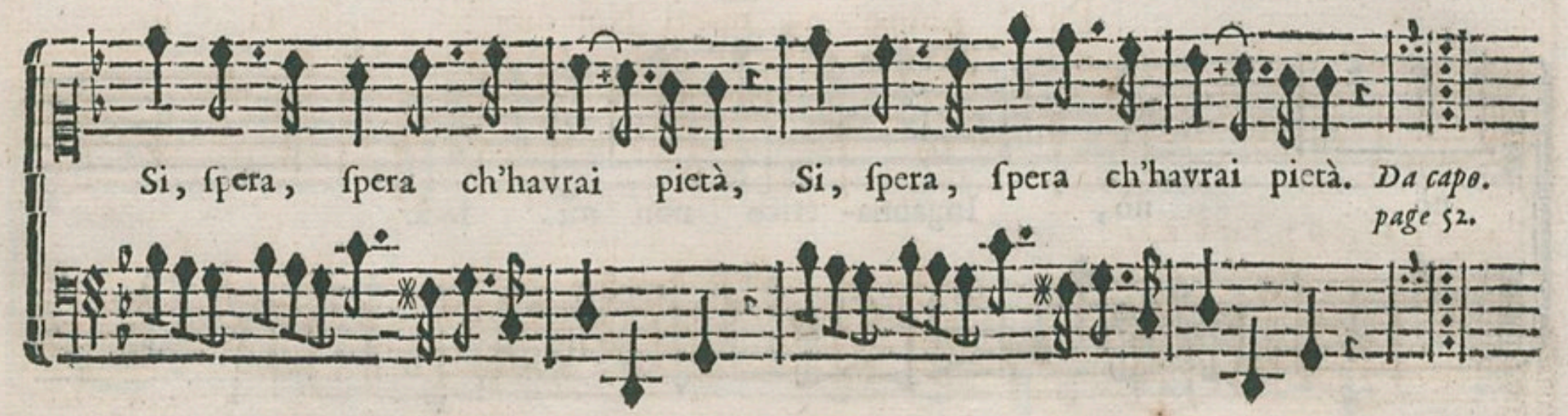
IL veder- mi tradi- ta co- ſi,

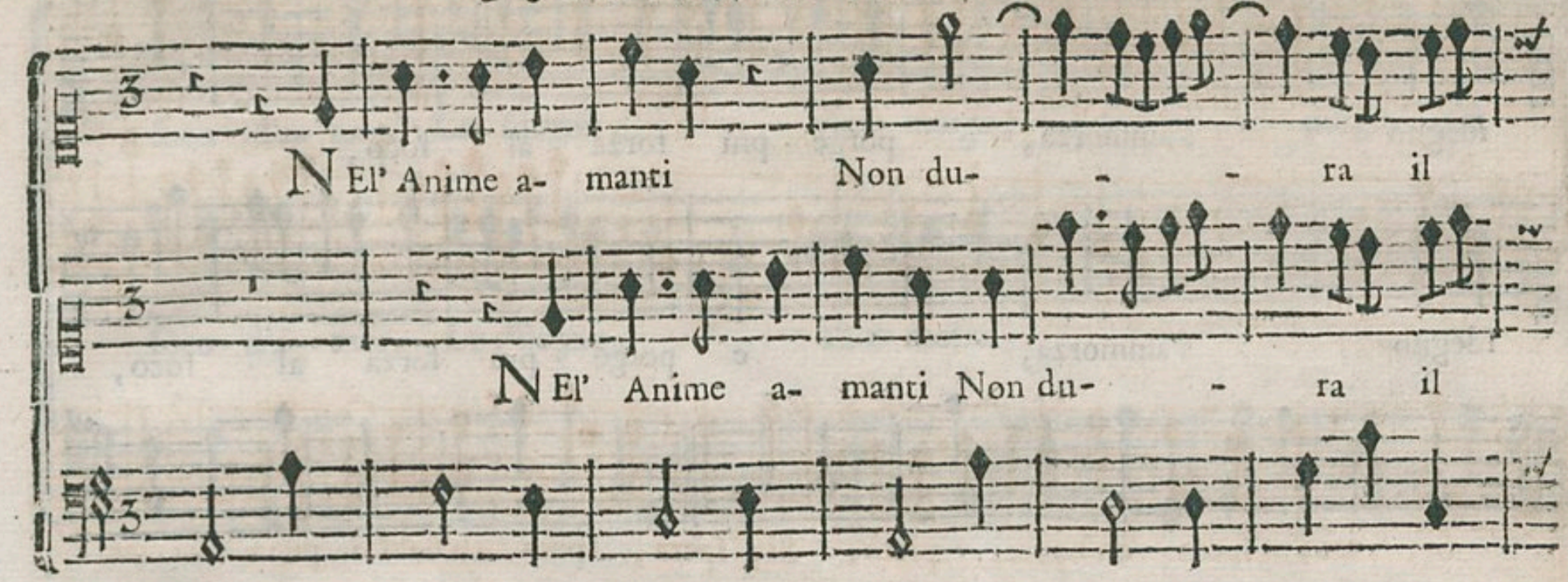
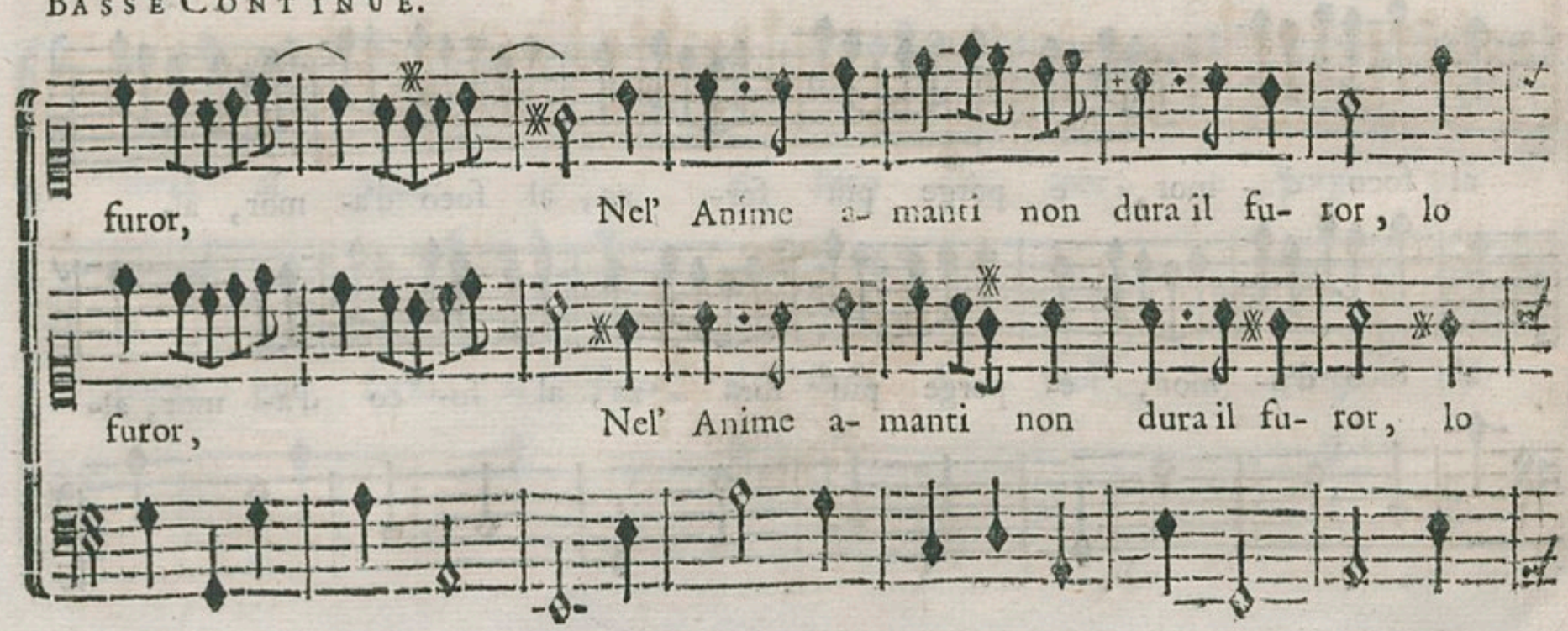
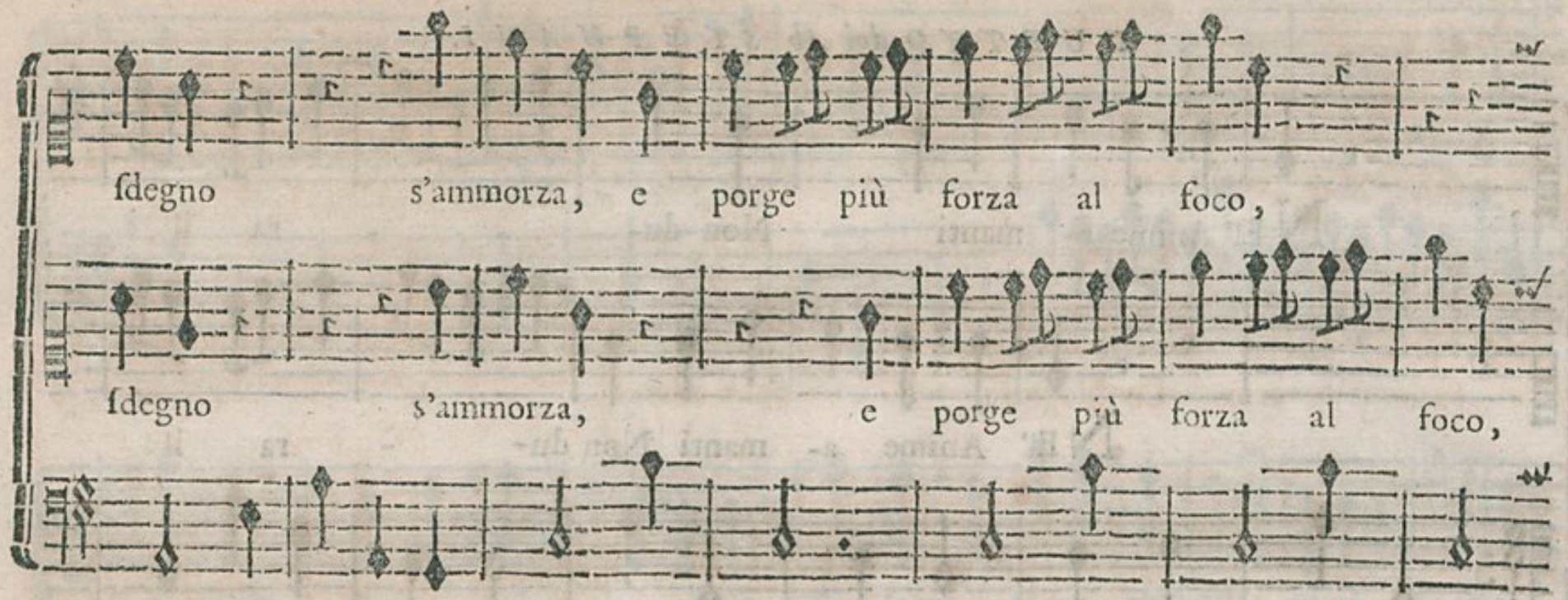
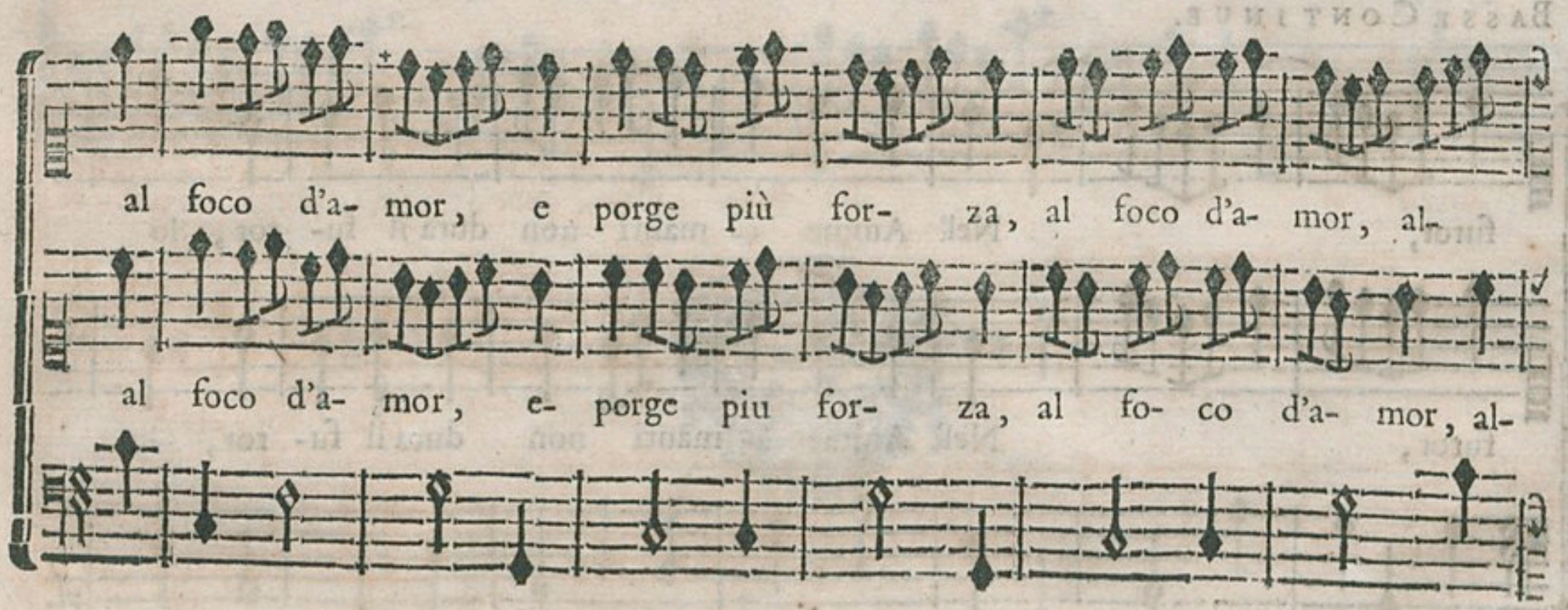
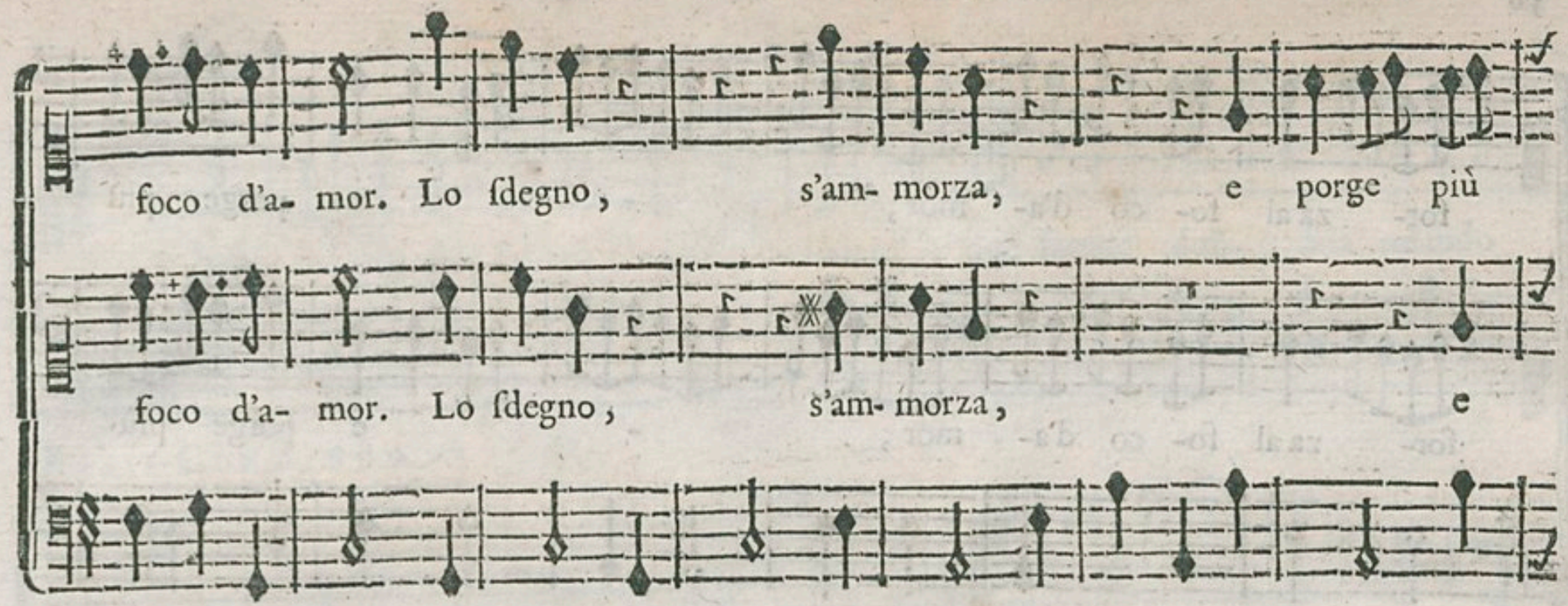
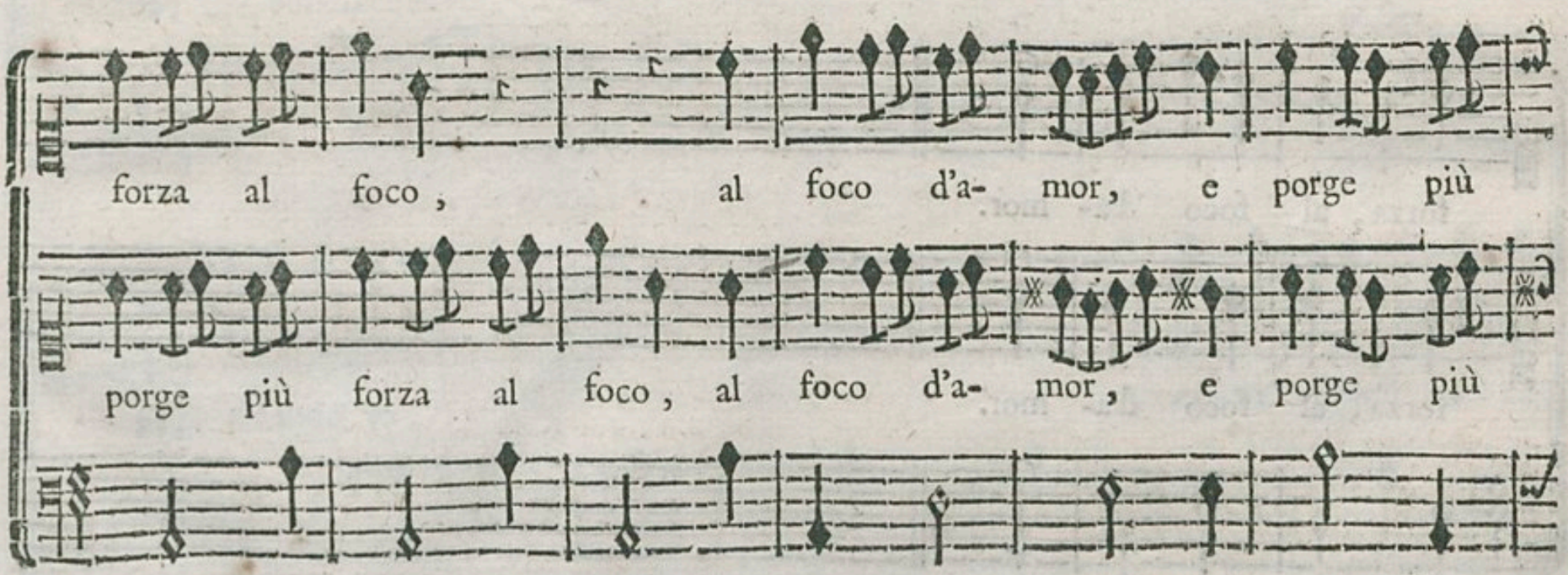
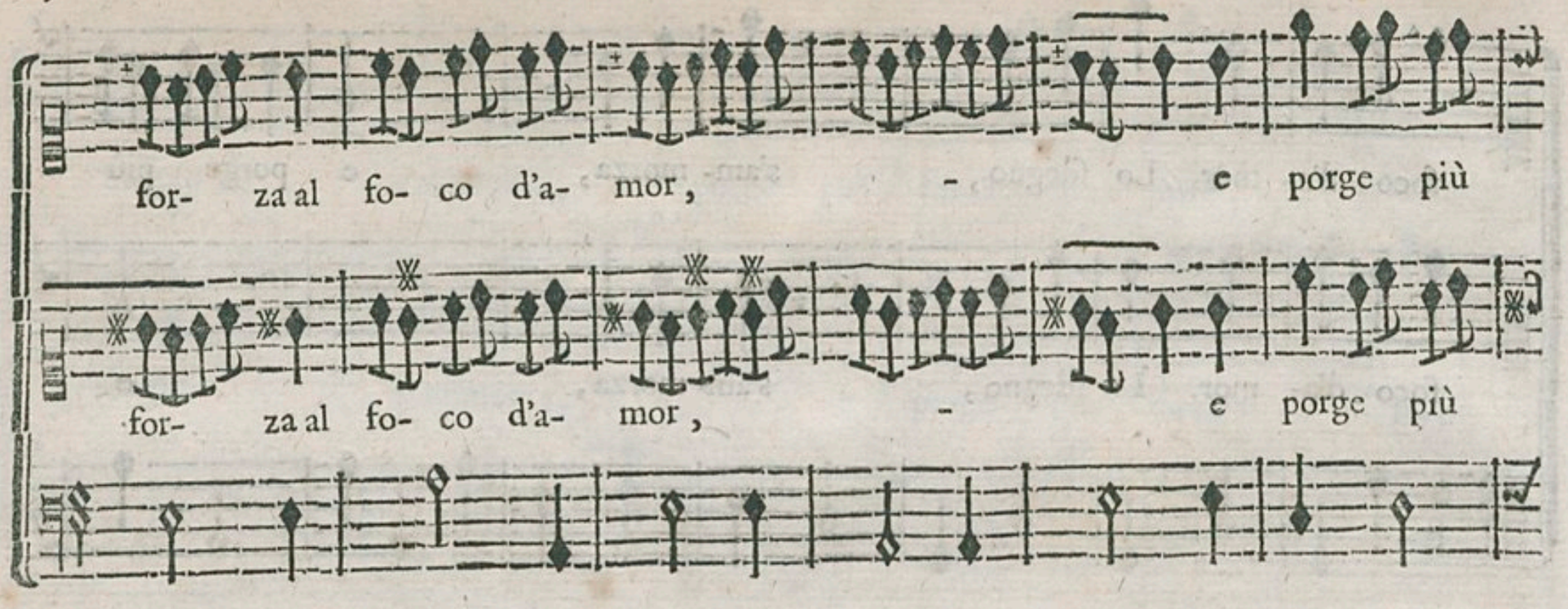
Il veder- mi tra- di- ta co- ſi, Eun tor-

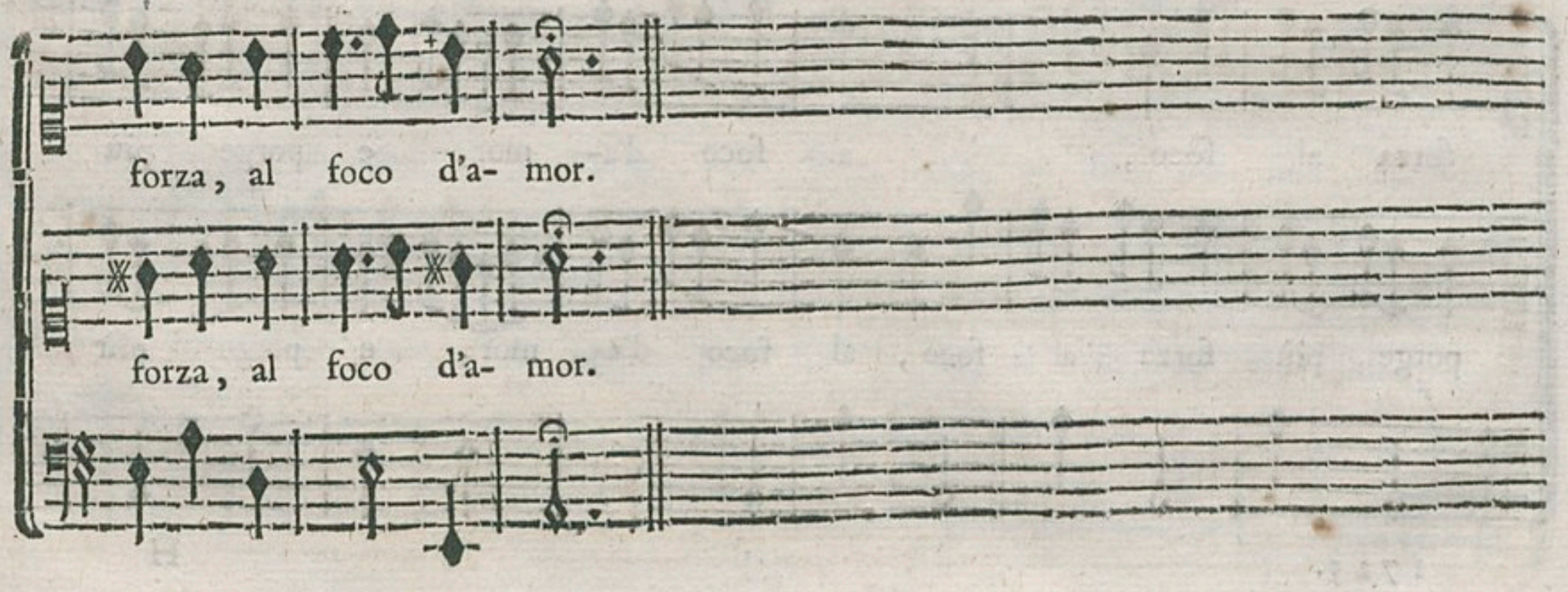
men- to che pa- ri non hà. Eun tor- men- to che pa-

ri non hà. E un tormen- to che pa- ri non hà. E un tor-

men- to che pa- ri non hà E ſe

pen- ſo à chi poì mi tradì, E ſe pen- ſo à chi poì mi tra- di,

. . *Da capo* pag. 48.

Recitativo.

SE la ſperanza, oh Dei! A queſto core op- preſſo Non porgeſſe soc-

corſo, Io morire- i: Mi promette ben ſpeſſo ch'un giorno ſarà mio

Chi mi laſciò. Soave è la lu- ſinga, E pù, ô Ciel! non ſò s'ella iſ

vero mi dicà, O pùr ſe finga.

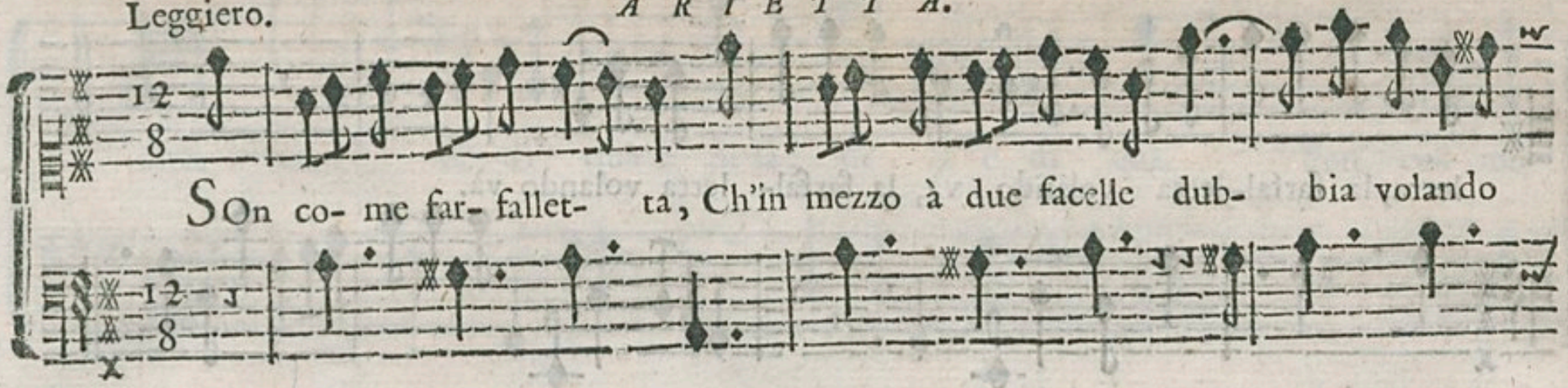
Preſto. *ARIA.*

BEn che ſperanza ſia menſogniera, Inga- natrice non mi ſarà.

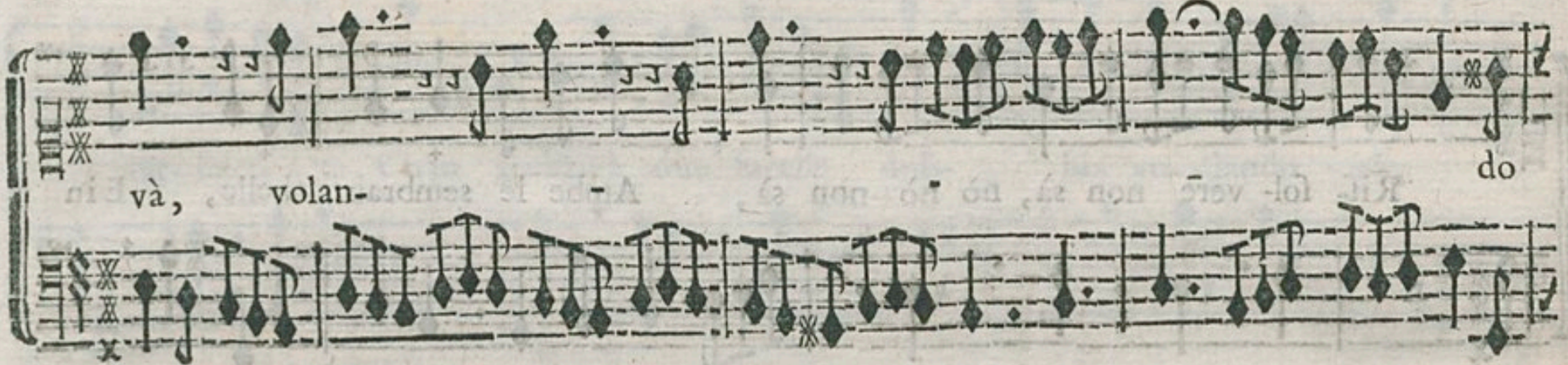
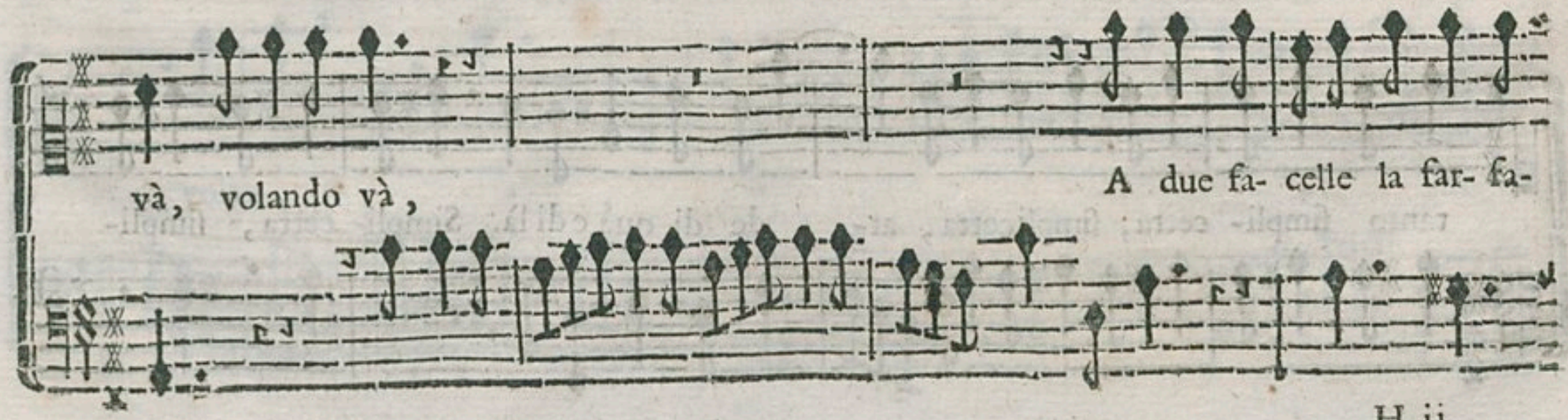
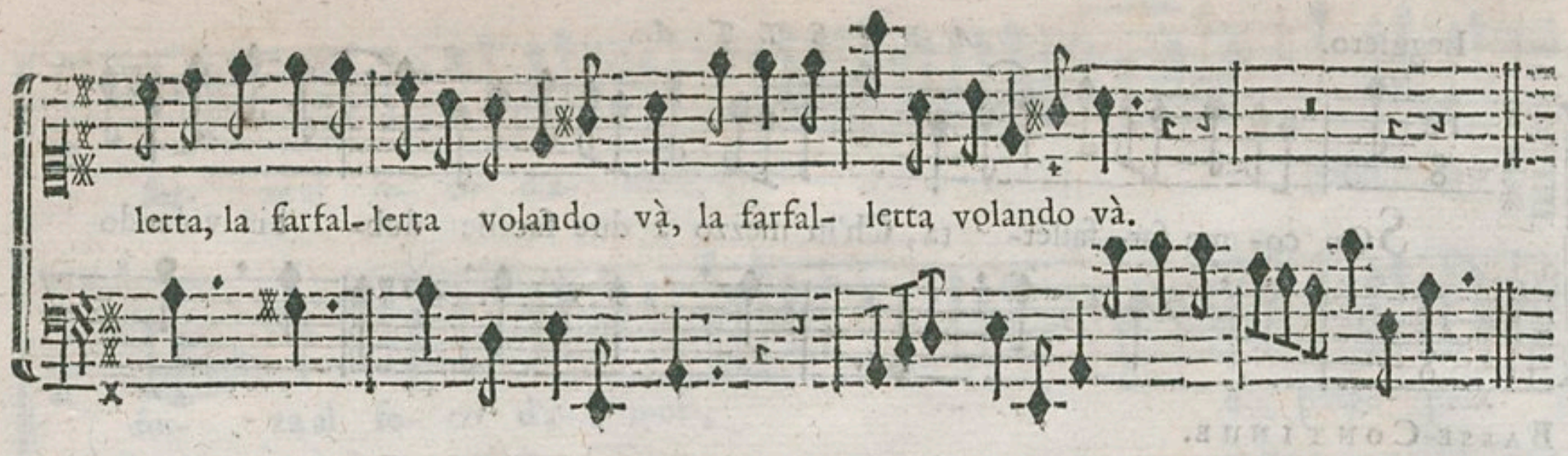

nò, nò, In- ganna- trice non mi ſarà.

FINE.
nò, nò, Inganna- trice non mi ſarà.

In me s'avanzà

e ogn'hormi dice, Si, ſpera, ſpera ch'havrai pietà. ſi, ſpera,

Si, ſpera, ſpera ch'havrai pietà, Si, ſpera, ſpera ch'havrai pietà. Da capo.
page 52.

DUETTO del Ab STEPHANI.

BASSE CONTINUE.

ſdegno s'ammorza, e porge più forza al foco,
ſdegno s'ammorza, e porge più forza al foco,

al foco d'a- mor, e porge più for- za, al foco d'a- mor, al-
al foco d'a- mor, e- porge piu for- za, al fo- co d'a- mor, al-

foco d'a- mor. Lo ſdegno, s'am- morza, e porge più
foco d'a- mor. Lo ſdegno, s'am- morza, e

forza al foco, al foco d'a- mor, e porge più
porge più forza al foco, al foco d'a- mor, e porge più

for- za al fo- co d'a- mor, - e porge più
for- za al fo- co d'a- mor, - e porge più

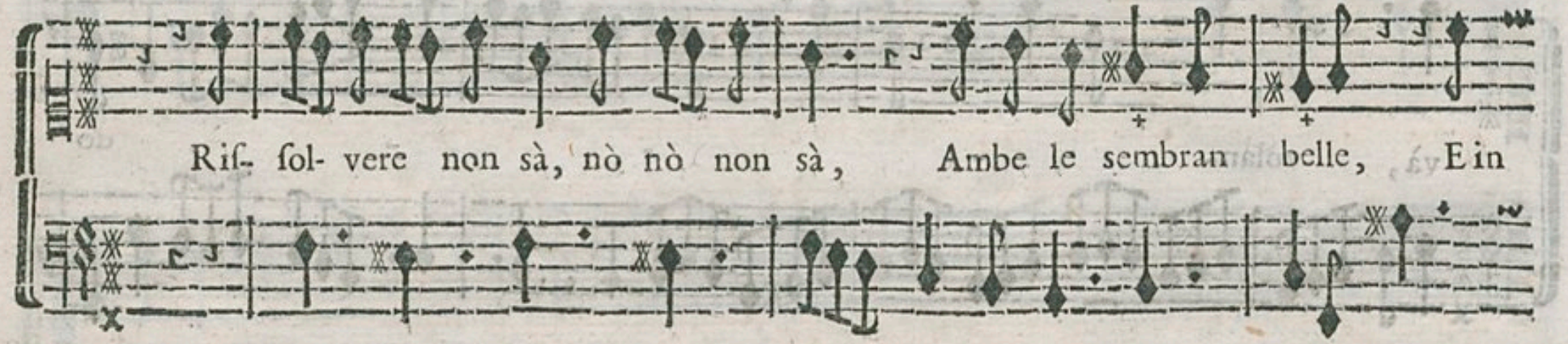
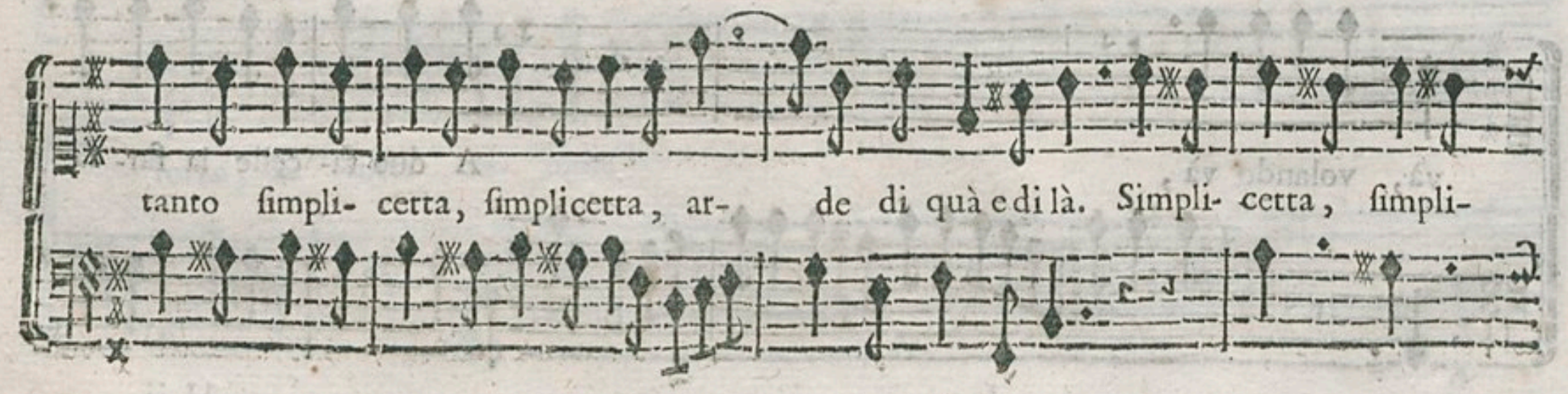

forza, al foco d'a- mor.
forza, al foco d'a- mor.

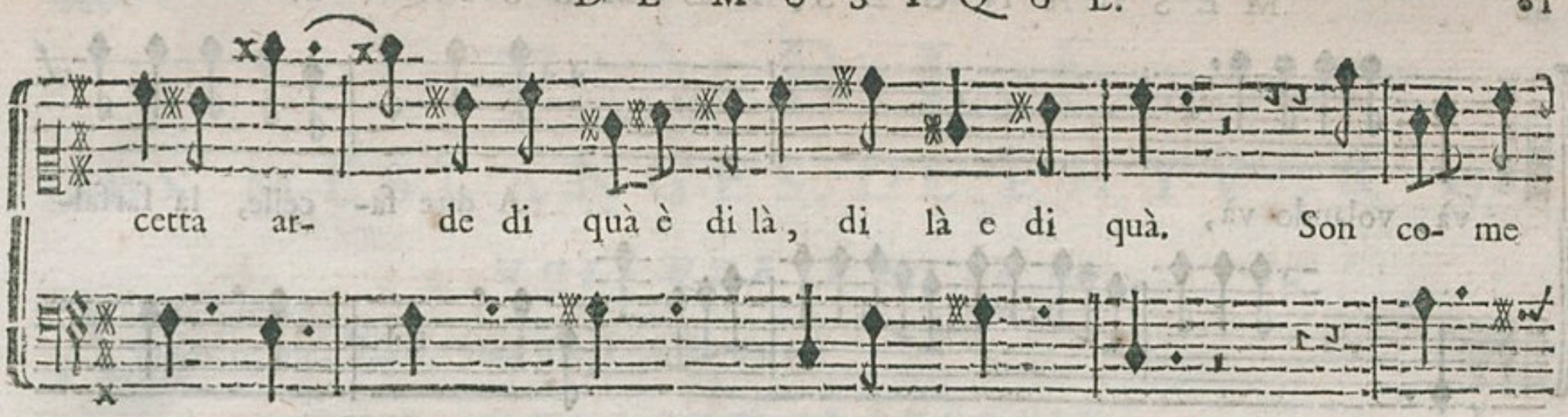
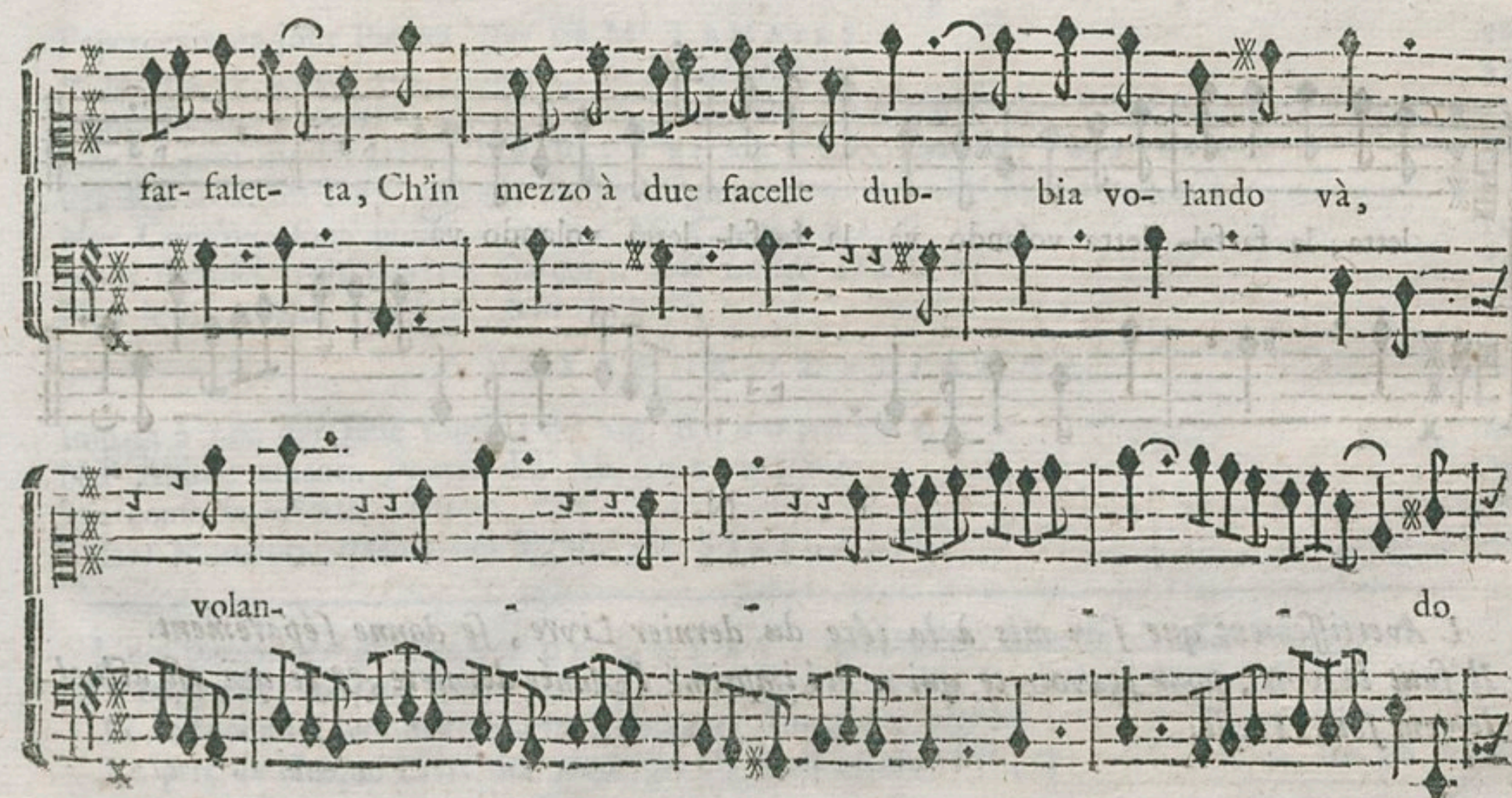
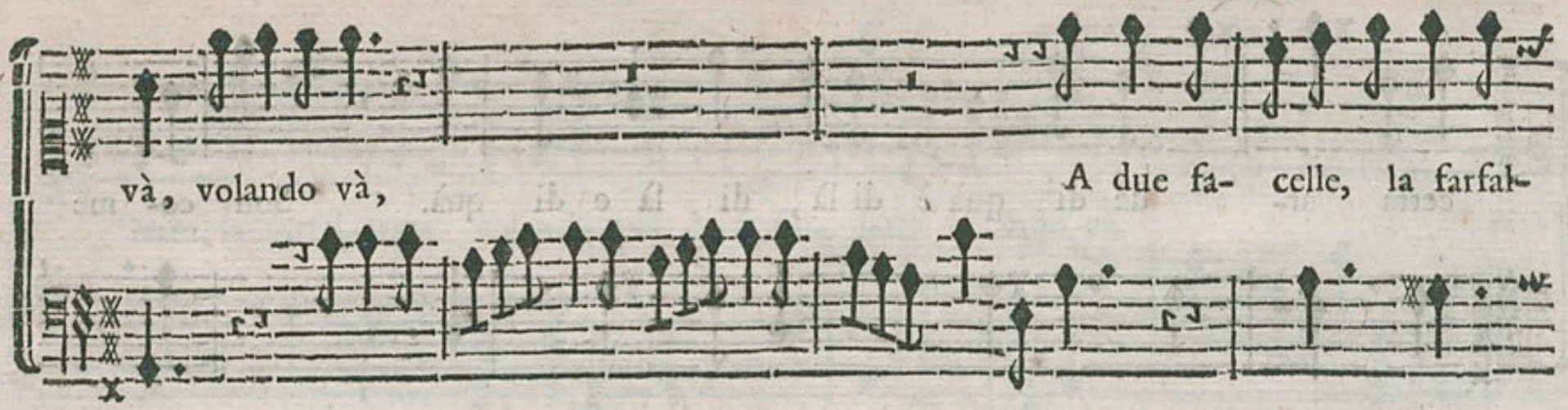
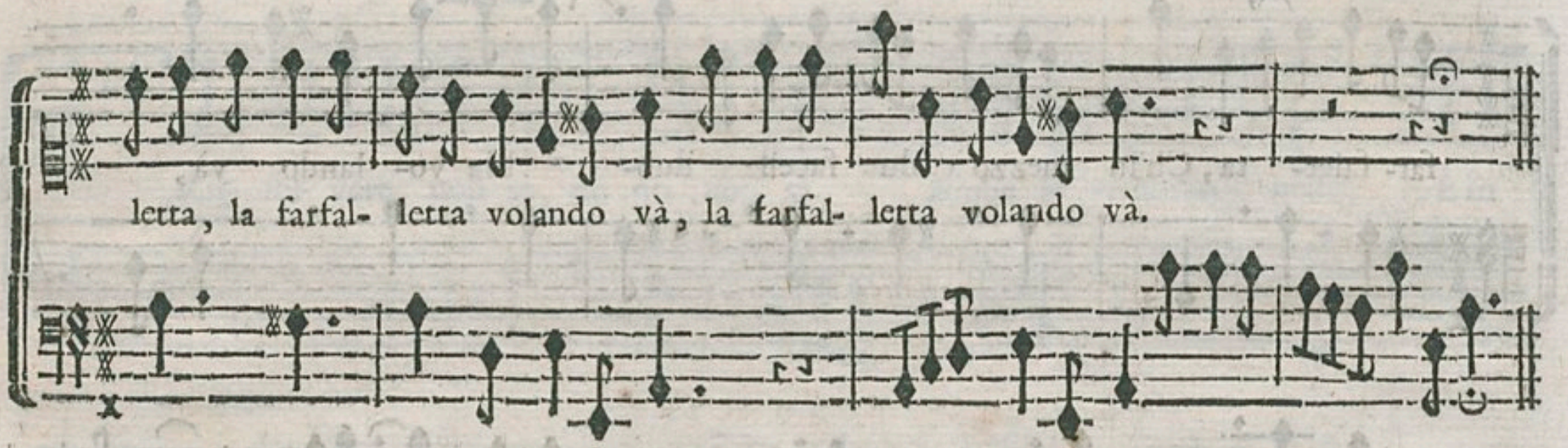
ARIETTA.

Leggiero.

BASSE-CONTINUE.



letta, la farfal-letta volando và, la farfal- letta volando và.


Riſ- ſol- vere non sà, nò nò non sà, Ambe le sembran belle, E in

tanto ſimpli- cetta, ſimplicetta, ar- de di quà e di là. Simpli- cetta, ſimpli-


cetta ar- de di quà è di là, di là e di quà. Son co- me

far- falet- ta, Ch'in mezzo à due facelle dub- bia vo- lando và,
volan- - - - do

FIN.

L'Avertiſſement que j'ay mis à la tête du dernier Livre, ſe donne ſéparément. Il faut le voir, pour ſçavoir ce qui a été imprimé l'Année derniere, & ce qui eſt actuellement ſous Preſſe.

TABLE
DES MESLANGES, DE L'HYVER 1725.

MUSIQUE LATINE.

ADoro te mea Salus. *Duo* DE DANIELIS. *Page* 2

MUSIQUE FRANCOISE.

J'apercevis un jour Pierre. *Duo* DE Mr LEMAIRE. 36
Je me ris de toutes vos rigueurs. *Le dégagement.* 31
Jeune Zephir, reprenez vôtre chaîne. *Cantatille.* ANONYME. 25
L'autre jour sur le gazon. LA PASTORALE. 7. *Couplets.* MUSETTE. 34
Les Ris avec les Jeux regnent dans ce sejour. *Recit* DE Mr MONTARIN. 14
Nos Convives sont prests. *Duo* DE Mr CAMPRA. 10
Nous sommes trois pauvres Garçons. *Trio* DE Mr DEON. 16
Plus je bois, plus j'ay soif. *Recit de Basse.* 32

MUSIQUE ITALIENNE.

Impara à non dar fede *Cantata* del Sig. BONONCINI. 46
Nel' Anime amanti. *Duetto.* del Ab. STEPHANI. 55
Son come farfalletta. *Arietta.* 59
Volate Momenti. *Duetto.* del Signor Ab. STEPHANI. 41

LES *Ouvertures de Monsieur* DE LULLY, annoncées dans le dernier Livre, sont en vente. *In-folio broché* 4. liv.

Et le second Livre des *Concerts Parodiques*, In-quarto broché 3. liv.

Le prix de chaque Livre des *Meslanges* est de cinquante sols, cy 2. liv. 10. sols.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE
de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus : Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à J-B-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

MESLANGES DE MUSIQUE

Latine, Françoiſe & Italienne;

DIVISEZ PAR SAISONS.

Suite du Recüeil de differents Auteurs, donné au Public de Mois en Mois, pendant trente Années conſecutives.

BIBL. ROYALE

LE PRINTEMPS,

Année 1725.

Vm. 559 (b).

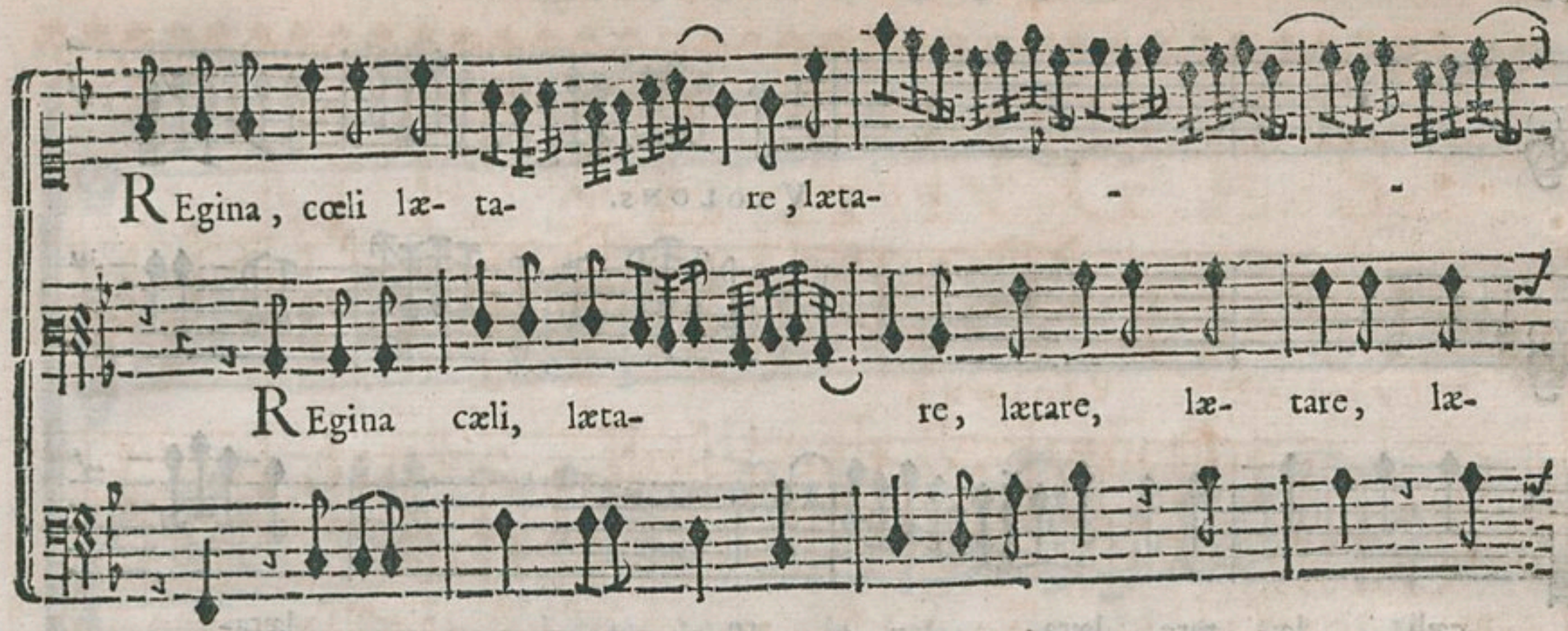
MUSIQUE LATINE.

DUO avec Symphonie.

Regina cæli. &c. VIOLONS.

VIOLONS.

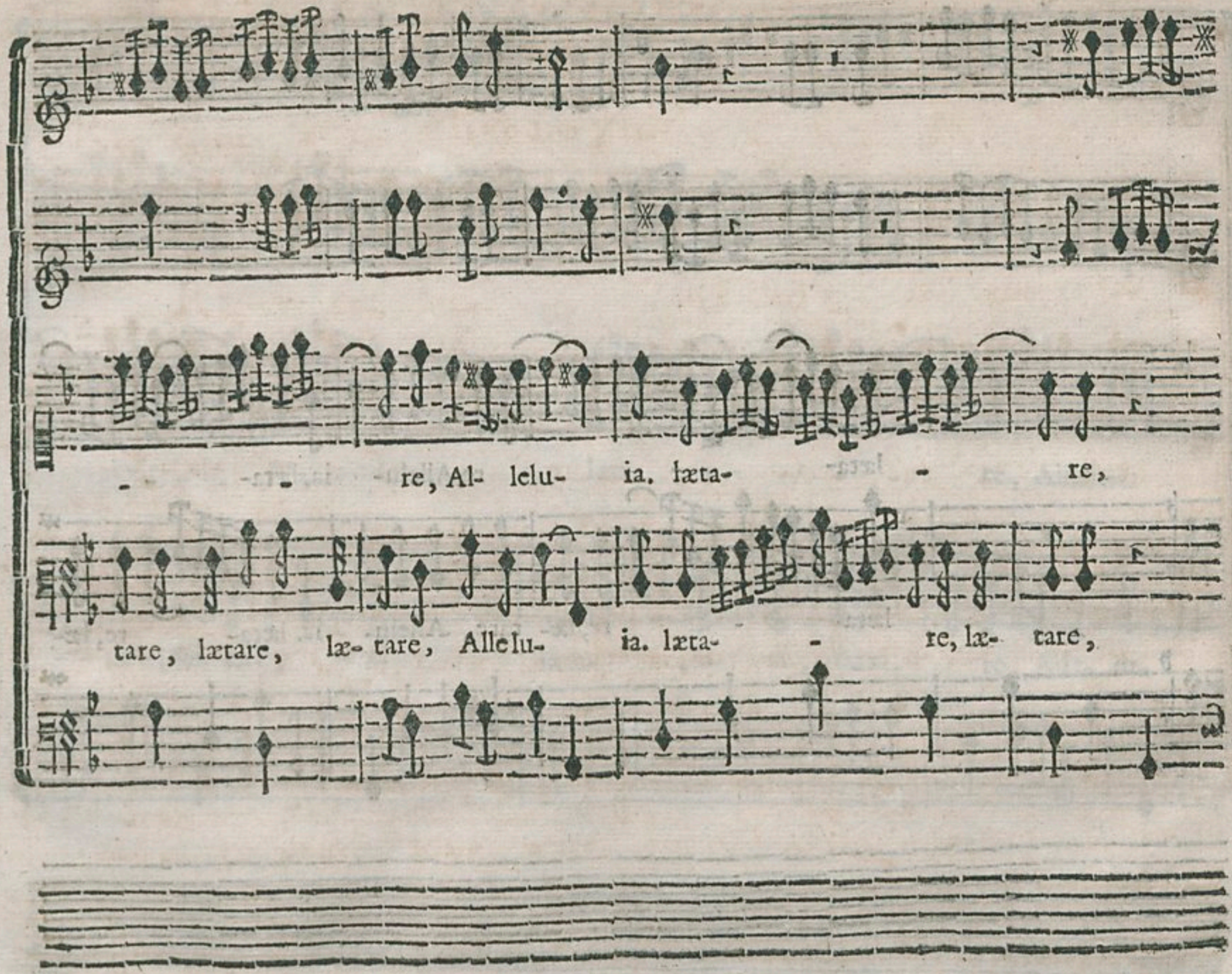
BASSE-CONTINUE.

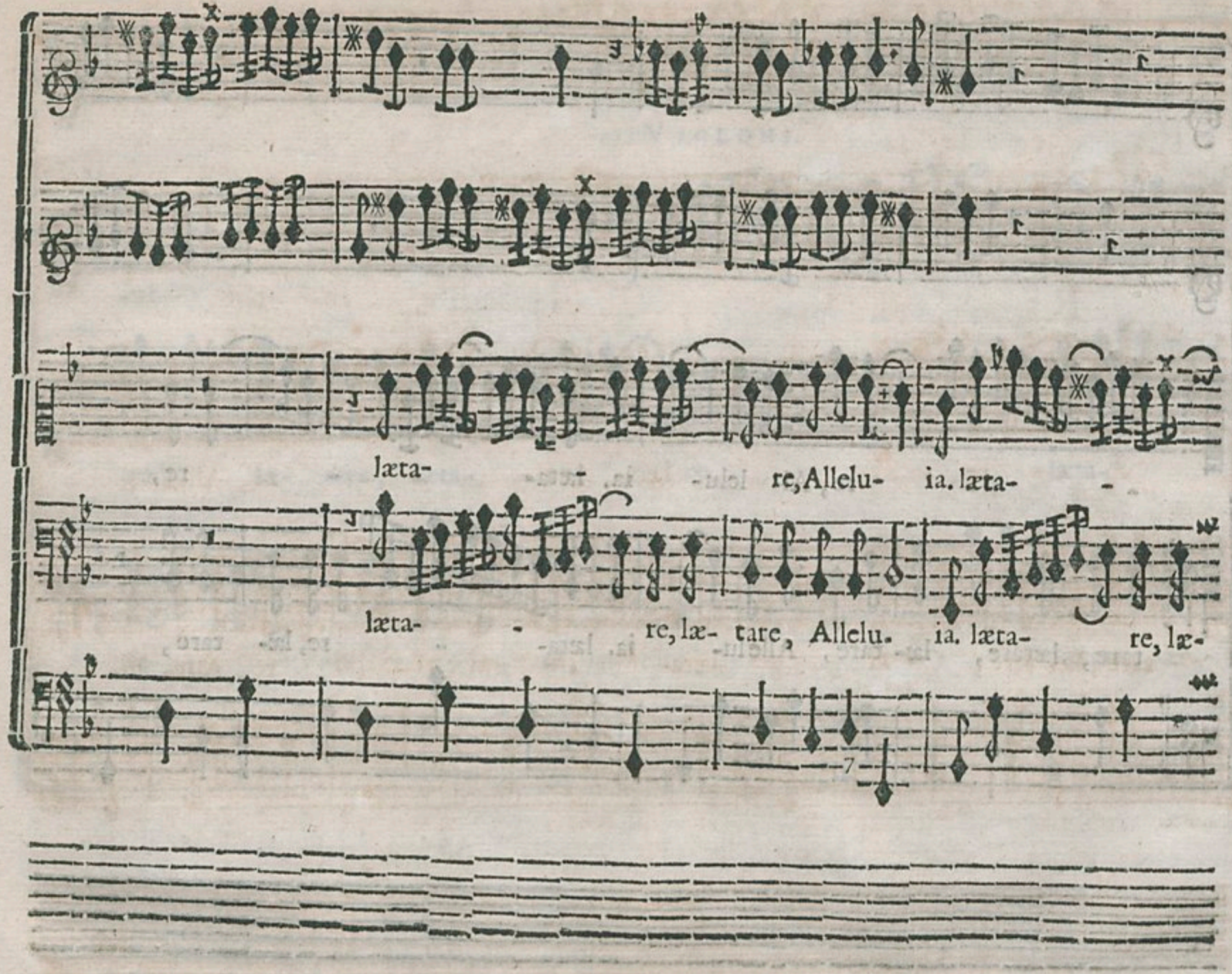

REgina, cœli læ- ta- re, læta-
REgina cæli, læta- re, lætare, læ- tare, læ-
re, lætare, lætare, lætare, lætare, Alle- lu- ya. Regina
tare, lætare lætare, lætare, lætare, lætare, Alleluia. Regina cæli, læ-

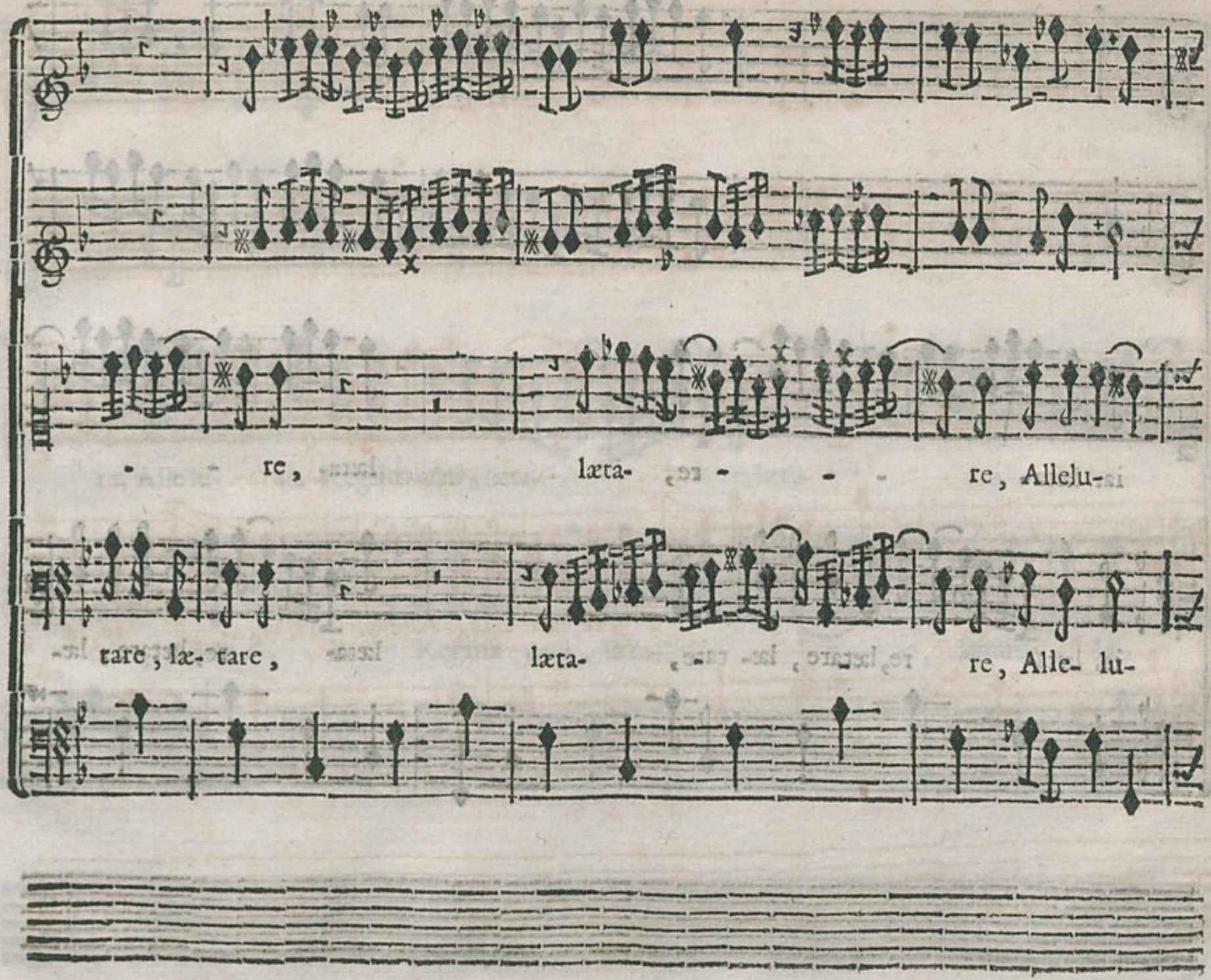
VIOLONS.

cæli læ- tare, læta- - re, læta-

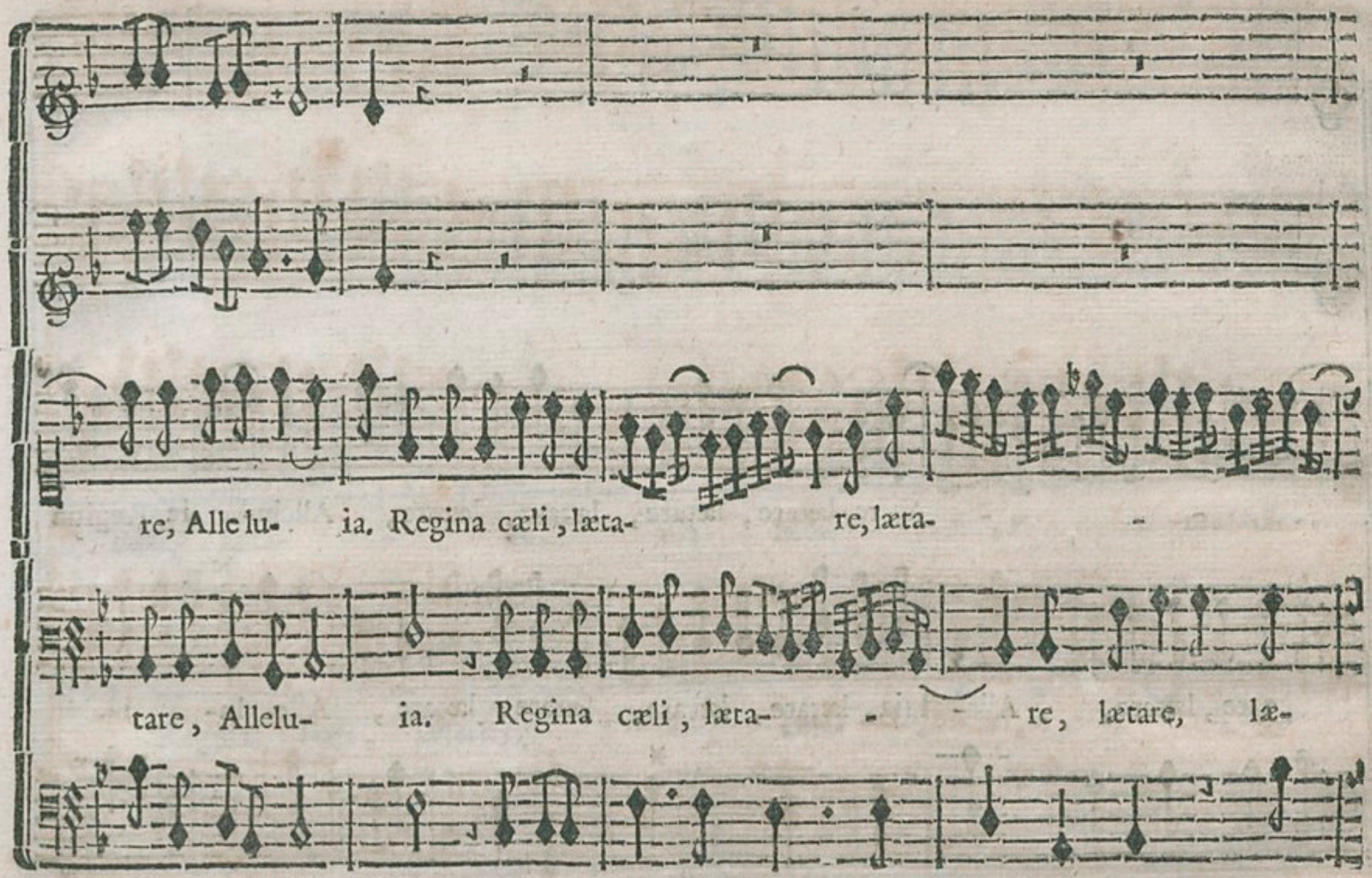
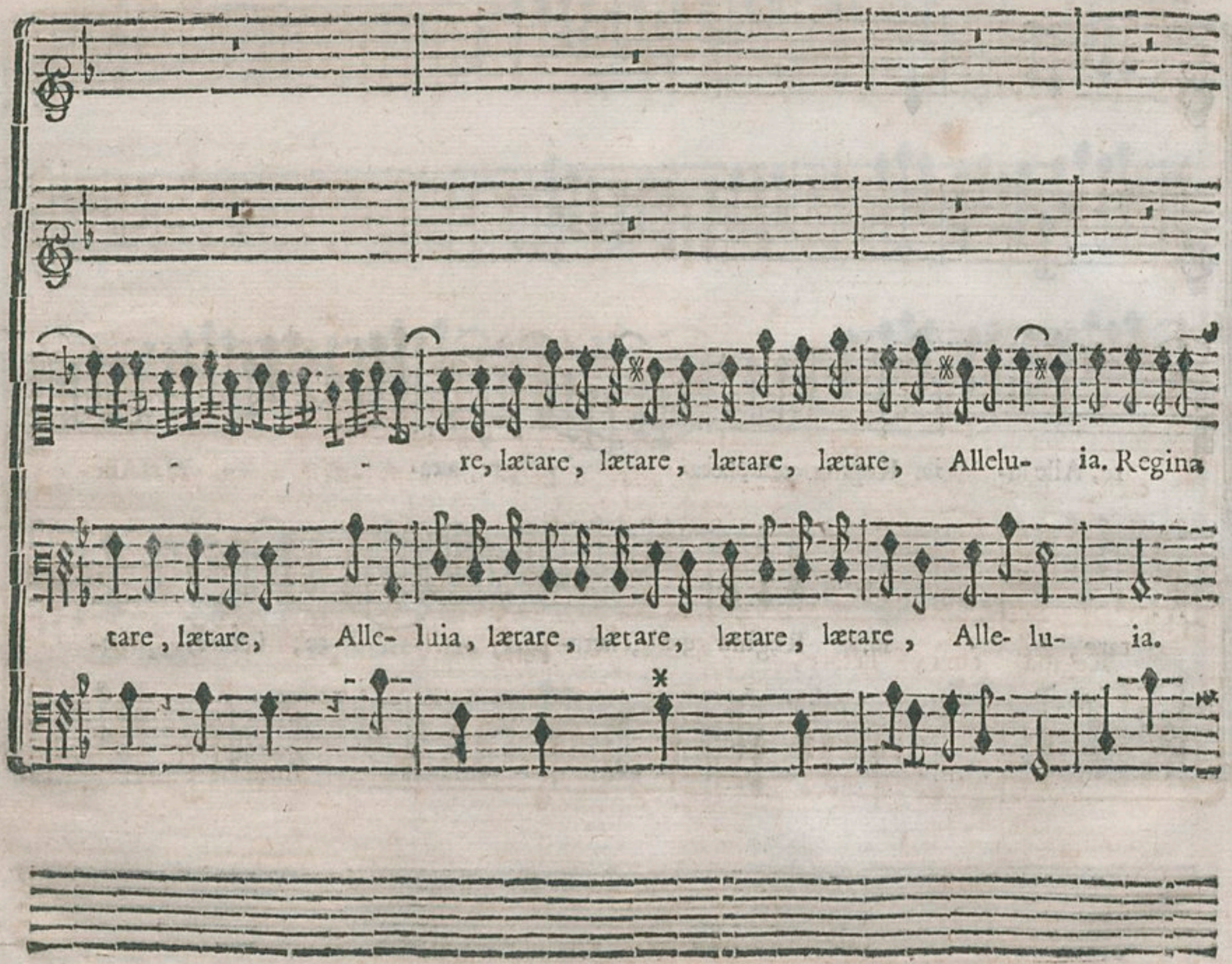
ta- - - re, læ- tare, lætare, læ-

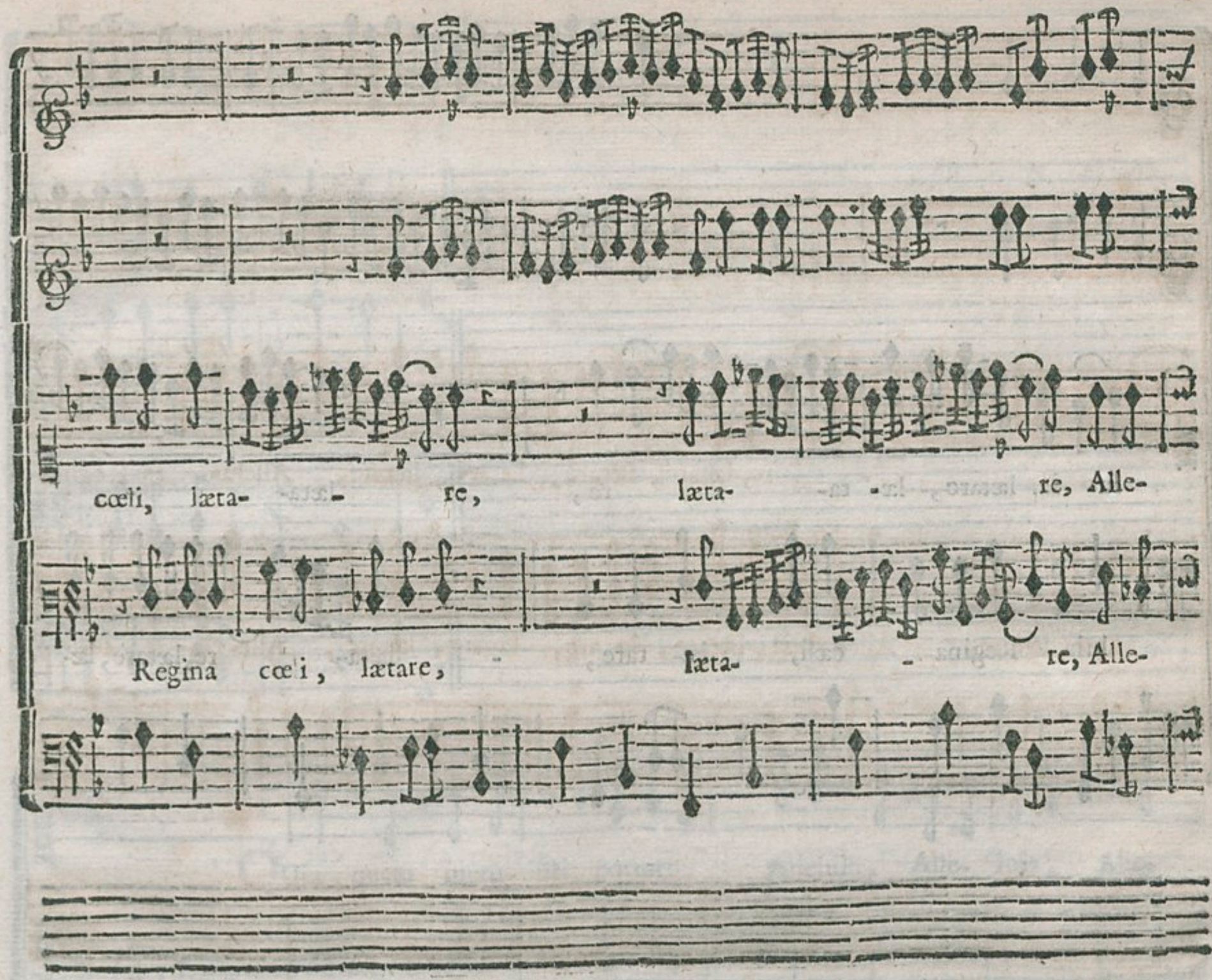

re, Al- lelu- ia. læta- re,
tare, lætare, læ- tare, Allelu- ia. læta- re, læ- tare,


læta-
re, Allelu- ia. læta-
læta- re, læ- tare, Allelu. ia. læta- re, læ-


re, læta- re, Allelu-
tare, læ- tare, læta- re, Alle- lu-

ia. læta- - - re, læta- -

ia. læta- re, lætare, læ- tare, læta- re, lætare, læ-

re, Alle lu- ia. Regina cæli, læta- re, læta-
tare, Allelu- ia. Regina cæli, læta- re, lætare, læ-

re, lætare, lætare, lætare, lætare, Allelu- ia. Regina
tare, lætare, Alle- luia, lætare, lætare, lætare, lætare, Alle- lu- ia.


cœli, læta- re, læta- re, Alle-
Regina cœli, lætare, læta- re, Alle-

lu- ia. lætare, læ- ta- - re, læta-

luia. Regina cæli, læ- tare, - læta- re, lætare, læ-

re, Alle- lu- ia.

tare, Alle- lu- ia.

RECIT.

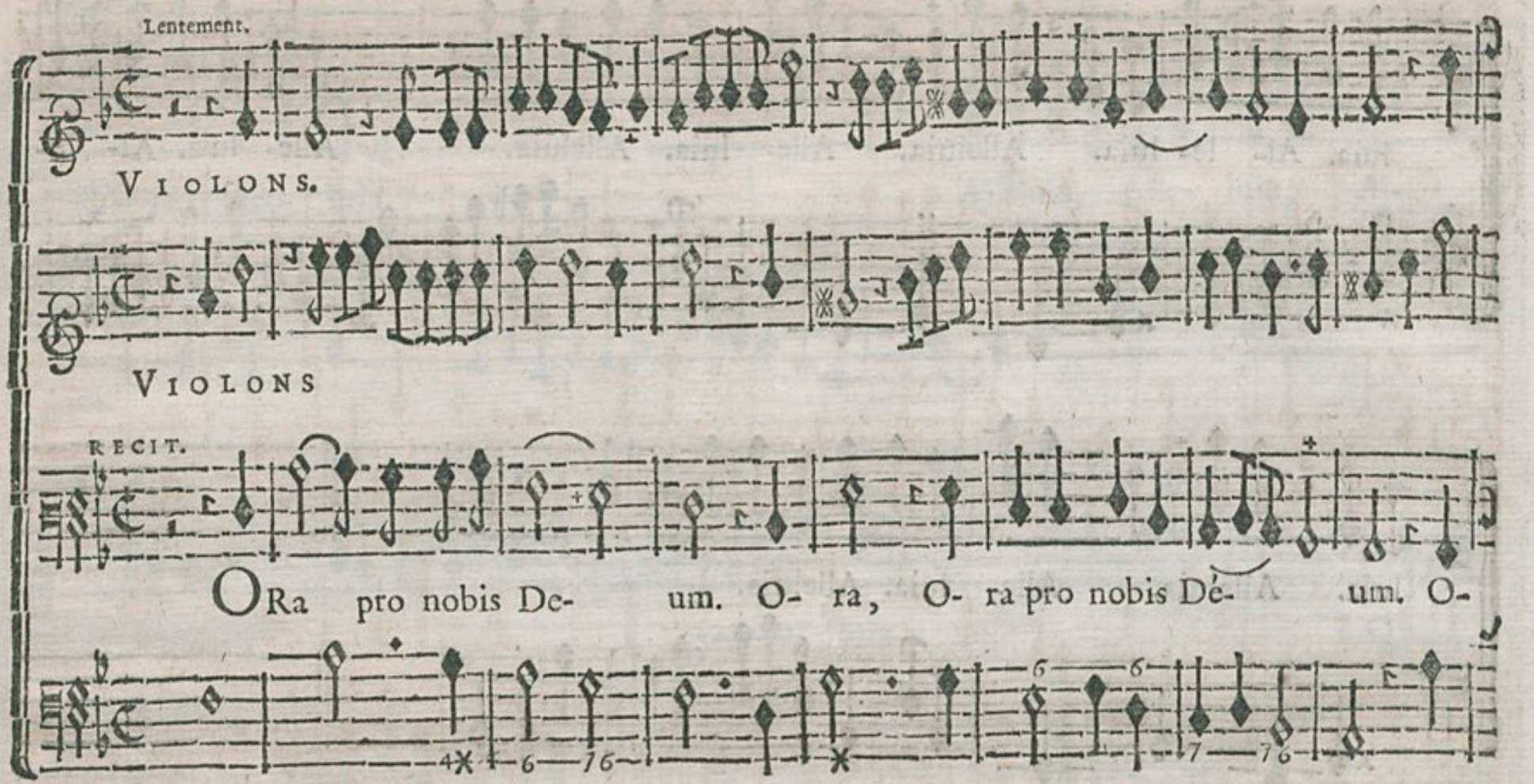
QUia quem meru- isti portare, Alleluia, Alle- luia, Alle-

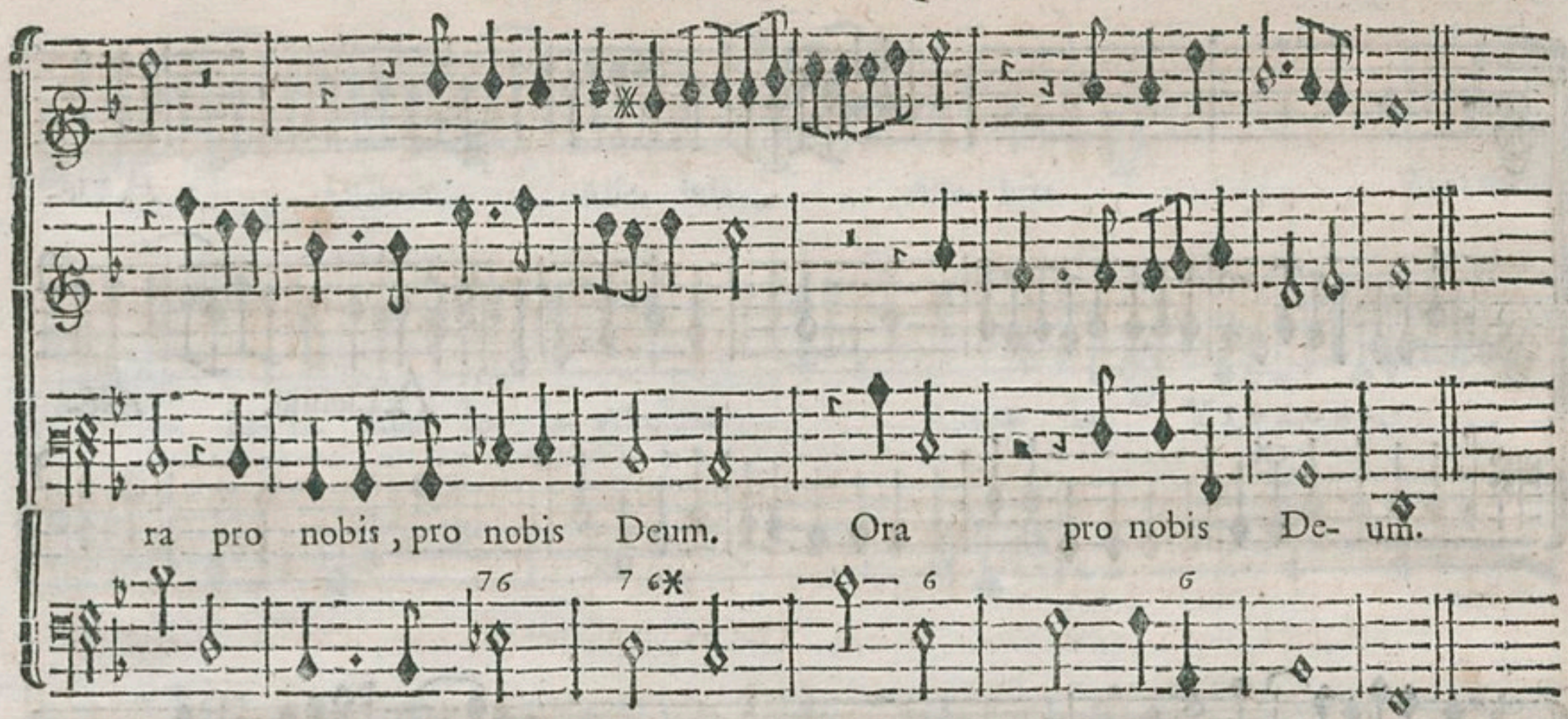
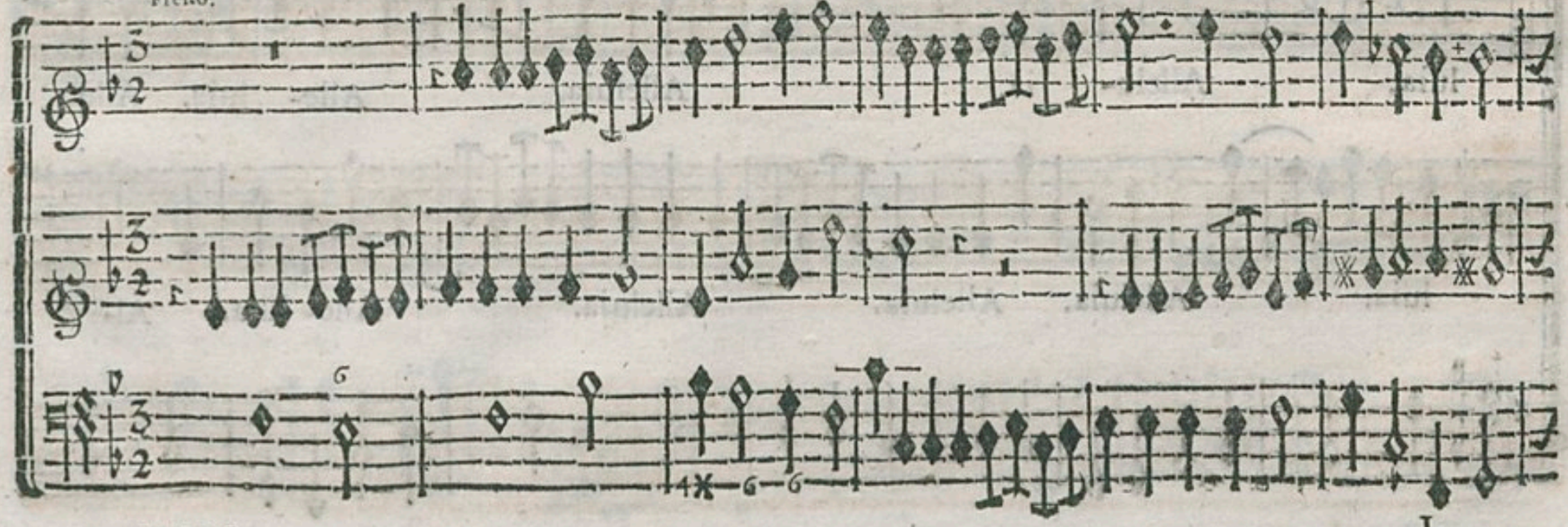
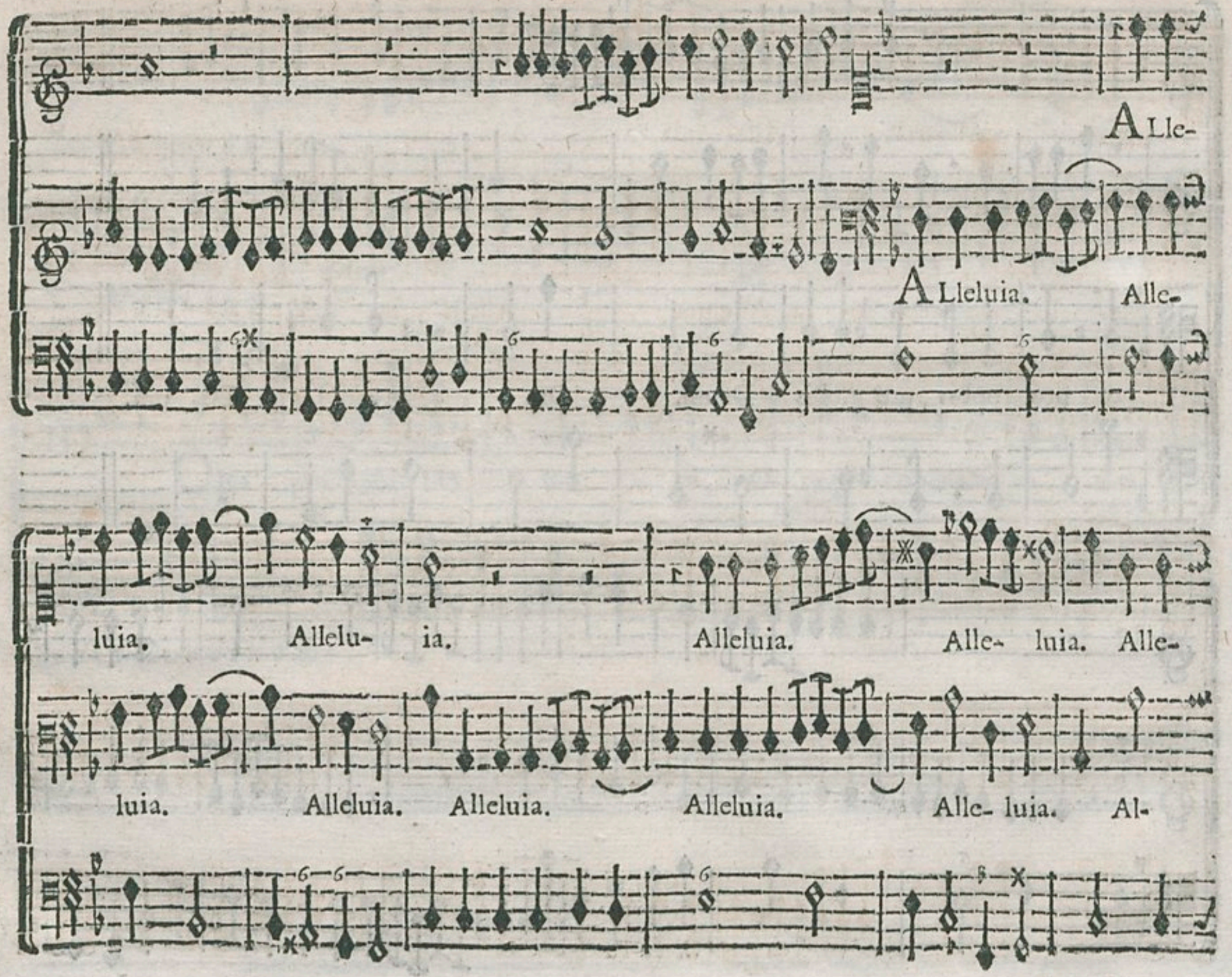
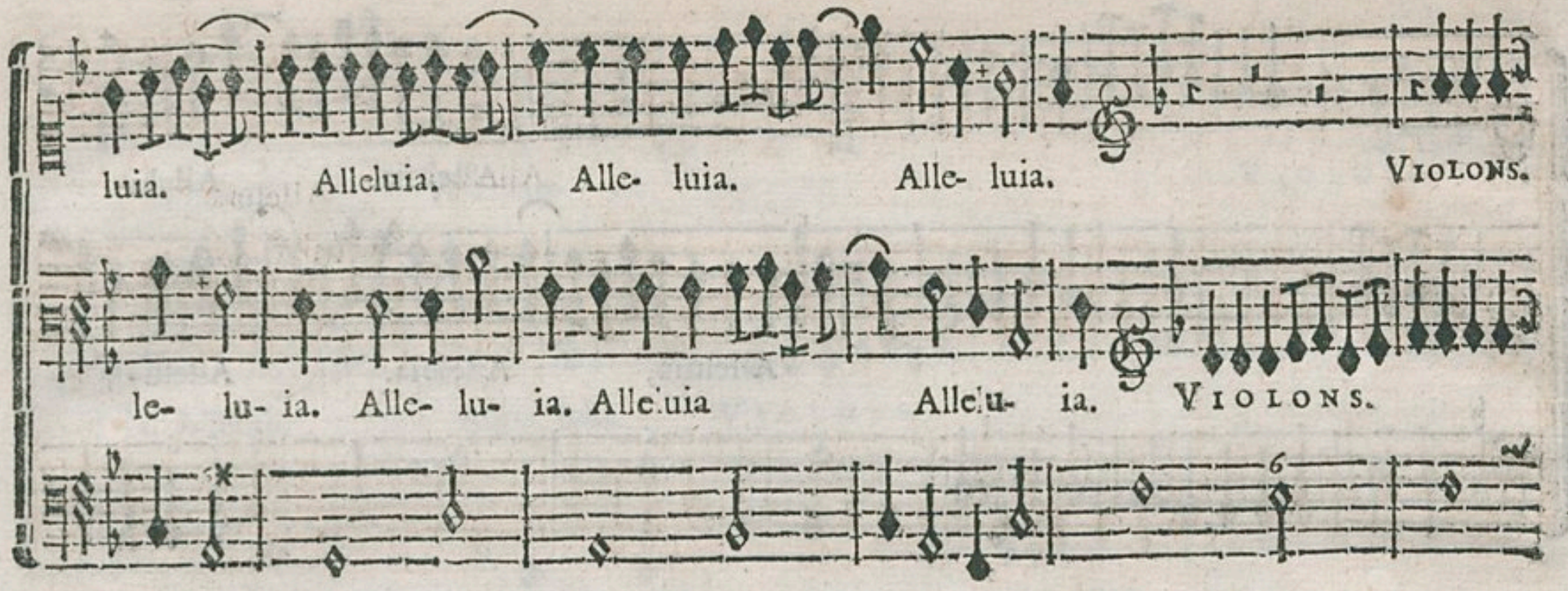
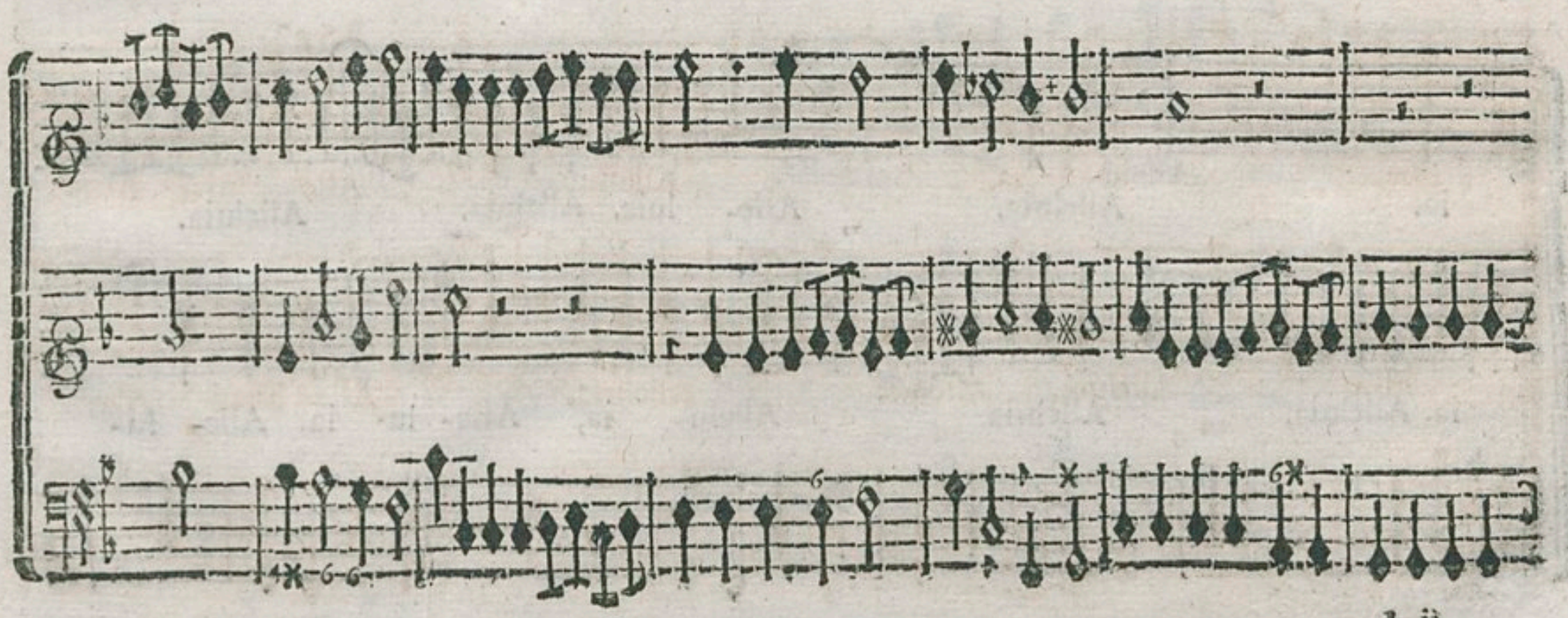
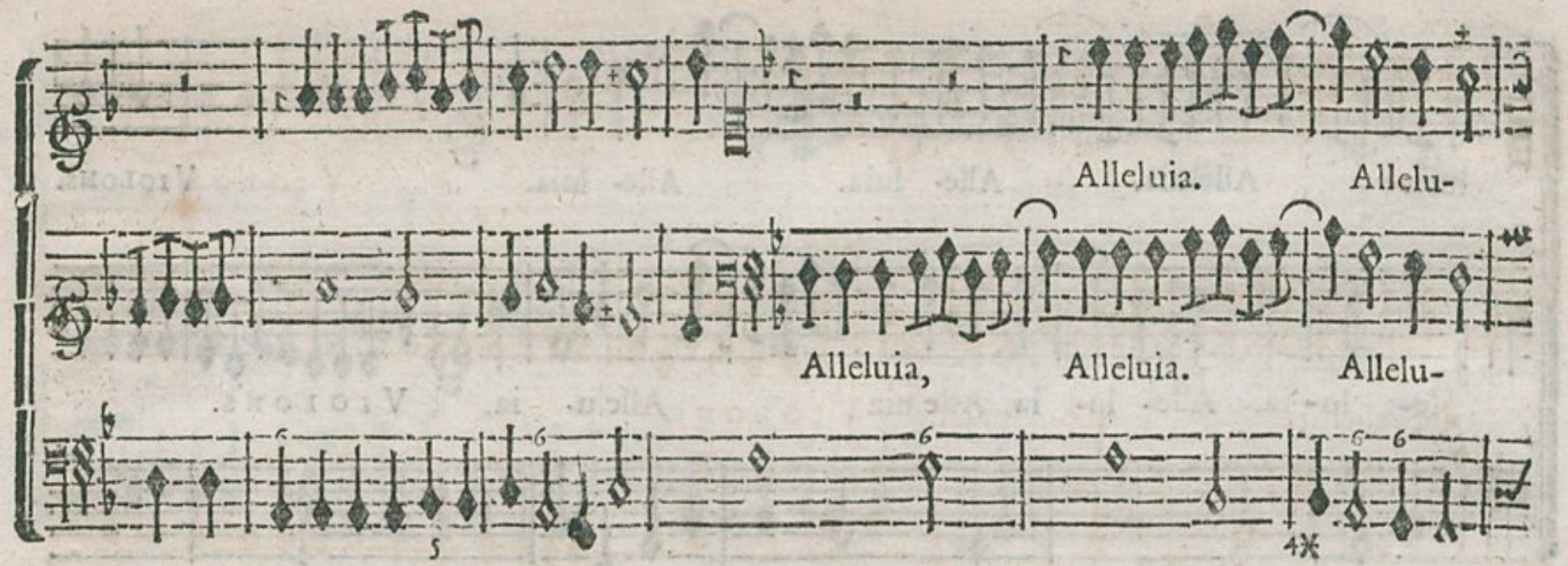
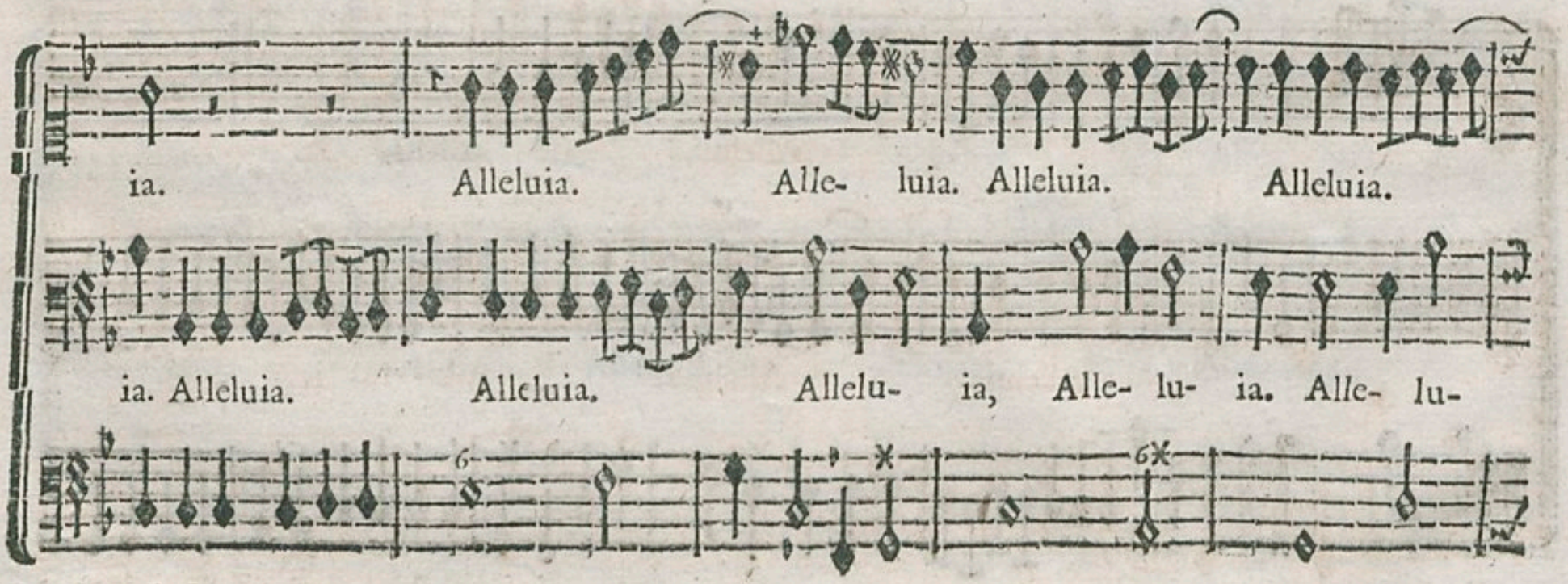
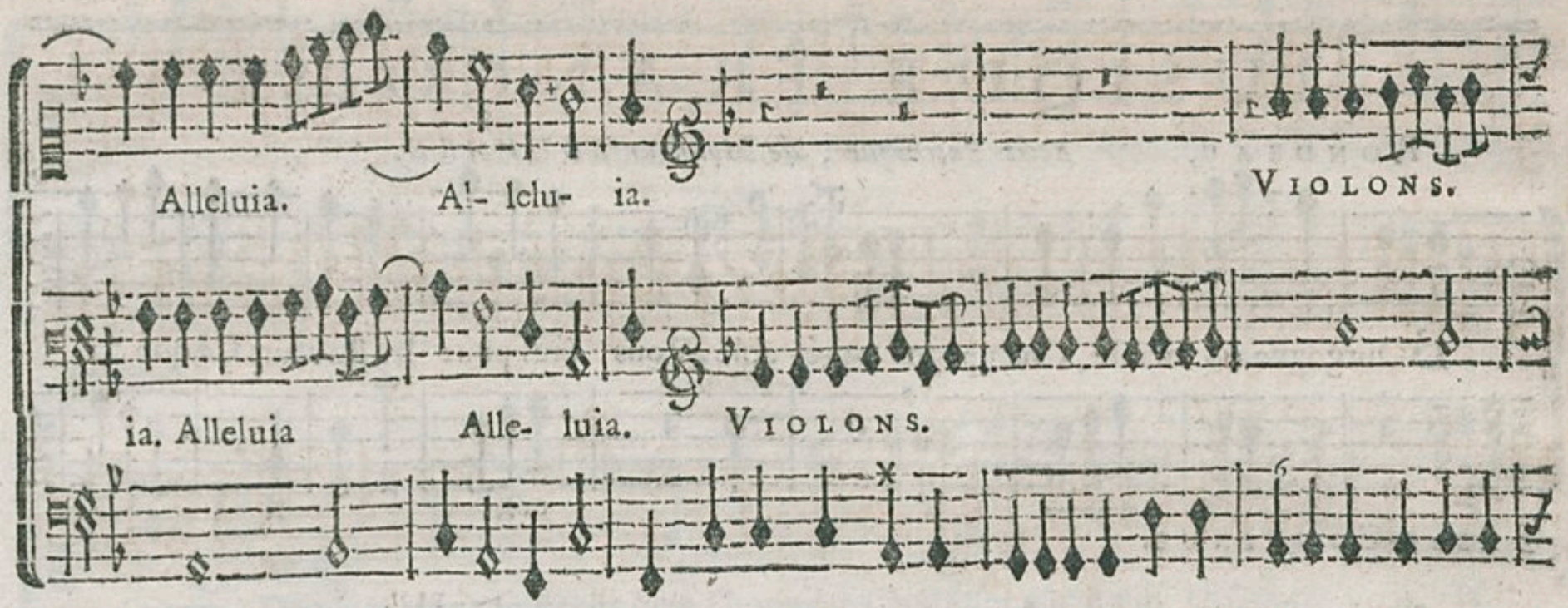
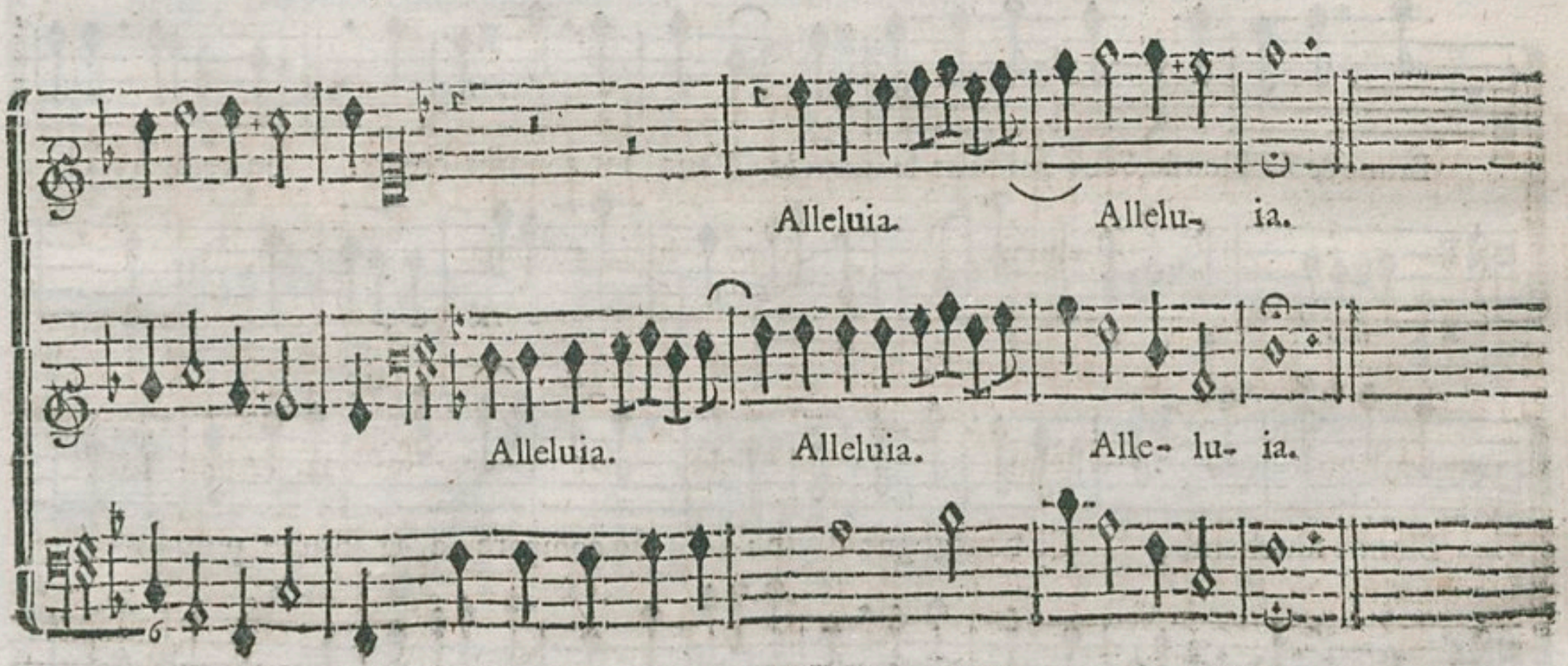
lu- ia, Alle- luia. Alleluia, Alle- luia, Al-

le- luia. Qui-

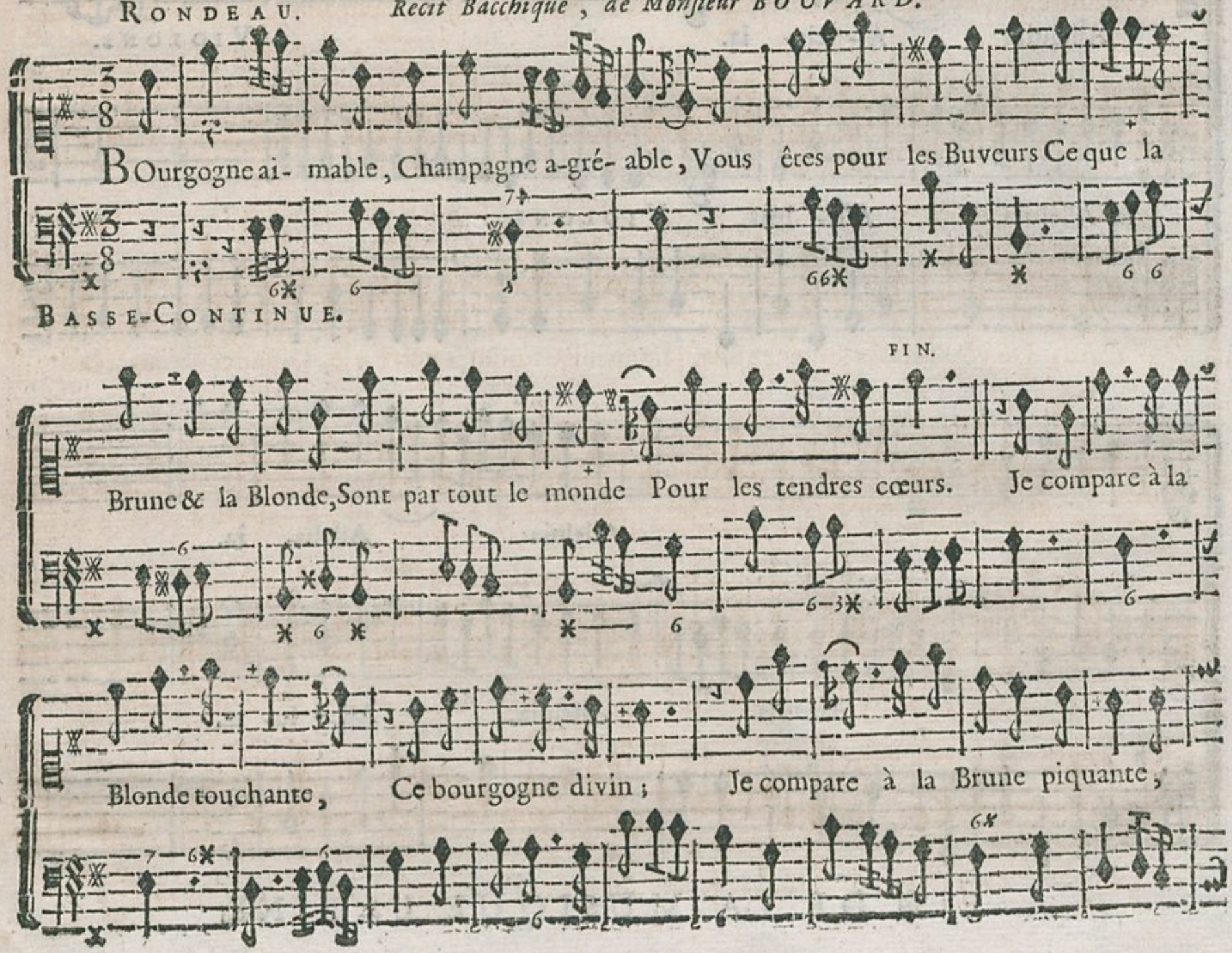
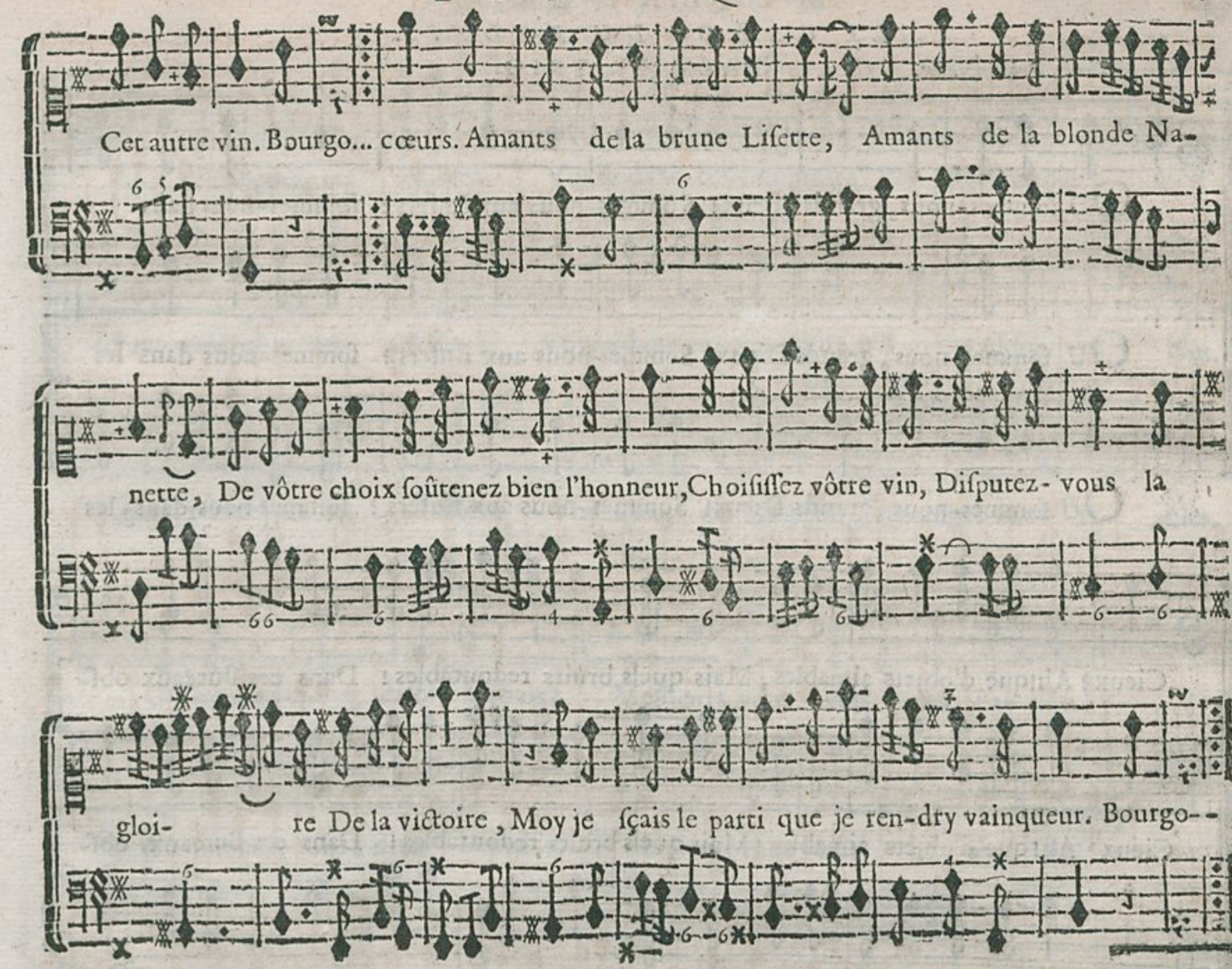
a quem meru- isti portare, Resurrexit, Resurrexit si- cut dixit, Alle-

luia. Al- le- luia. Alleluia. Alle- luia. Alleluia. Alle- luia. Al- le-

luia. Alleluia. Alle- luia. Alleluia.

Lentement.
VIOLONS.
VIOLONS
RECIT.
ORa pro nobis De- um. O- ra, O- ra pro nobis Dé- um. O-

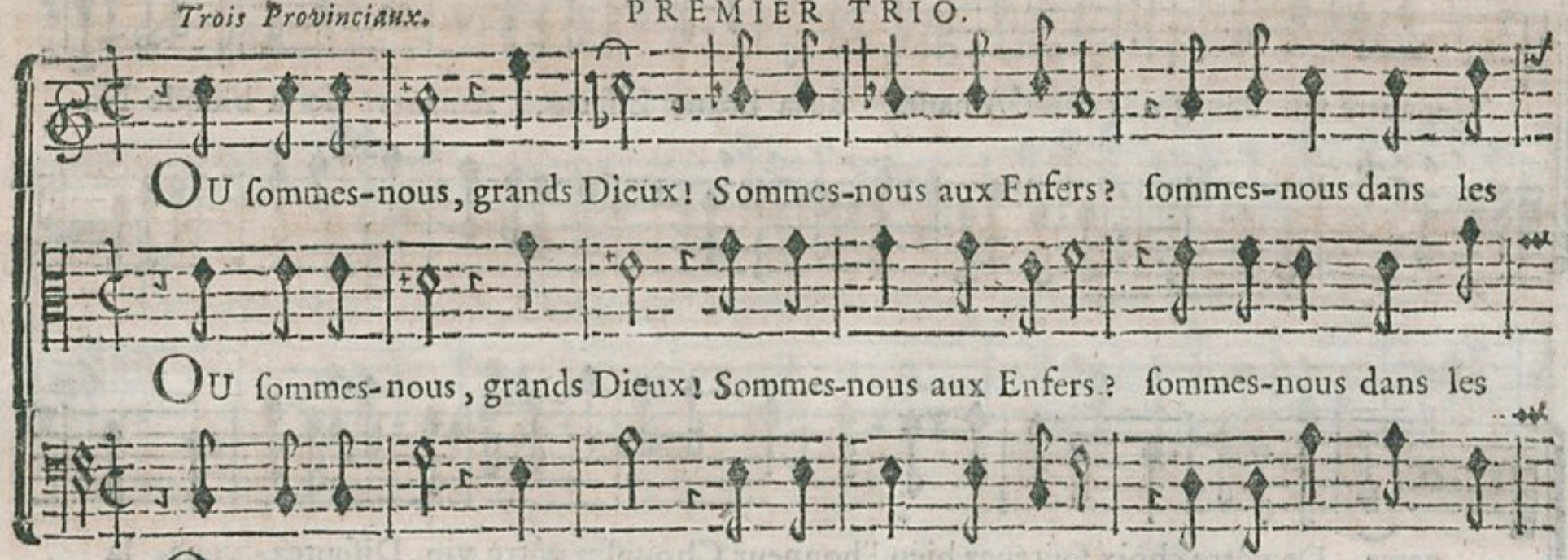
BASSE-CONTINUE.

Presto.

1725.

A Lle-
A Lleluia. Alle-
luia. Allelu- ia. Alleluia. Alle- luia. Alle-
luia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alle- luia. Al-

luia. Alleluia. Alle- luia. Alle- luia. VIOLONS.
le- lu- ia. Alle- lu- ia. Alleluia Alleluia. VIOLONS.

Alleluia. Allelu-
Alleluia, Alleluia. Allelu-

ia. Alleluia. Alle- luia. Alleluia. Alleluia.
ia. Alleluia. Alleluia. Allelu- ia, Alle- lu- ia. Alle- lu-

FIN DE LA MUSIQUE LATINE.

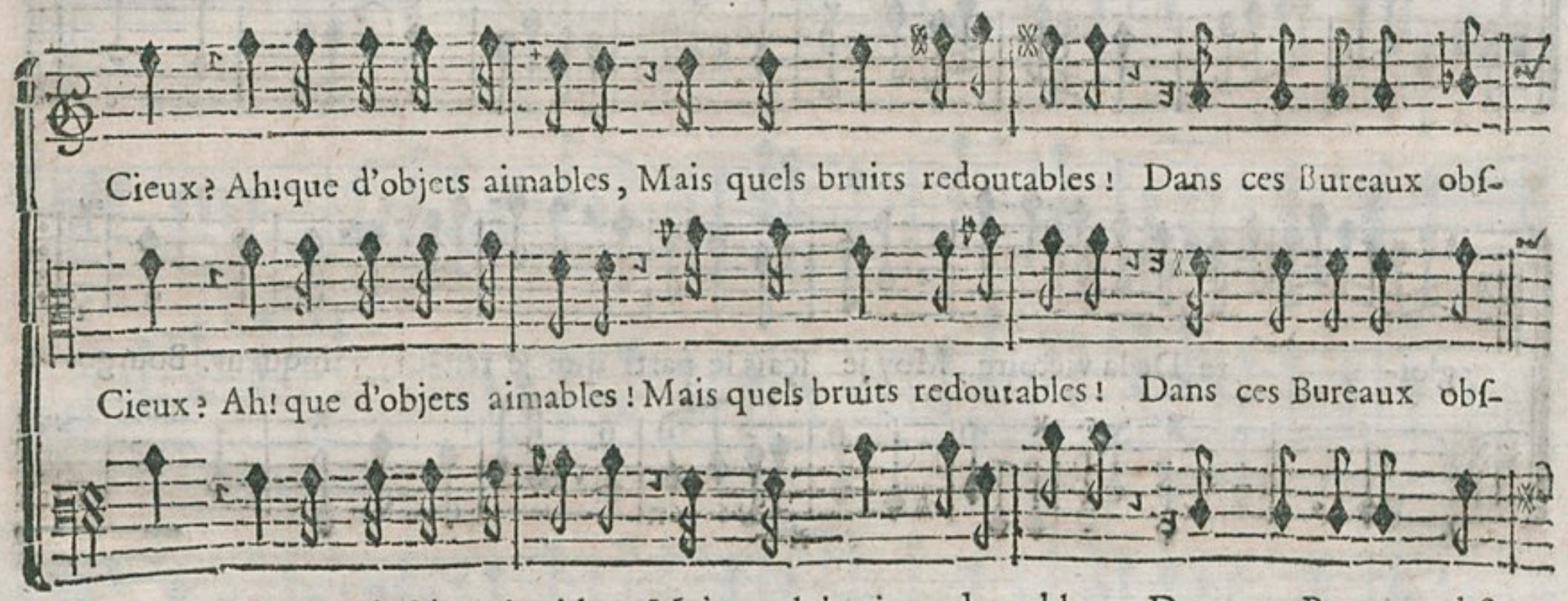
MUSIQUE FRANÇOISE.

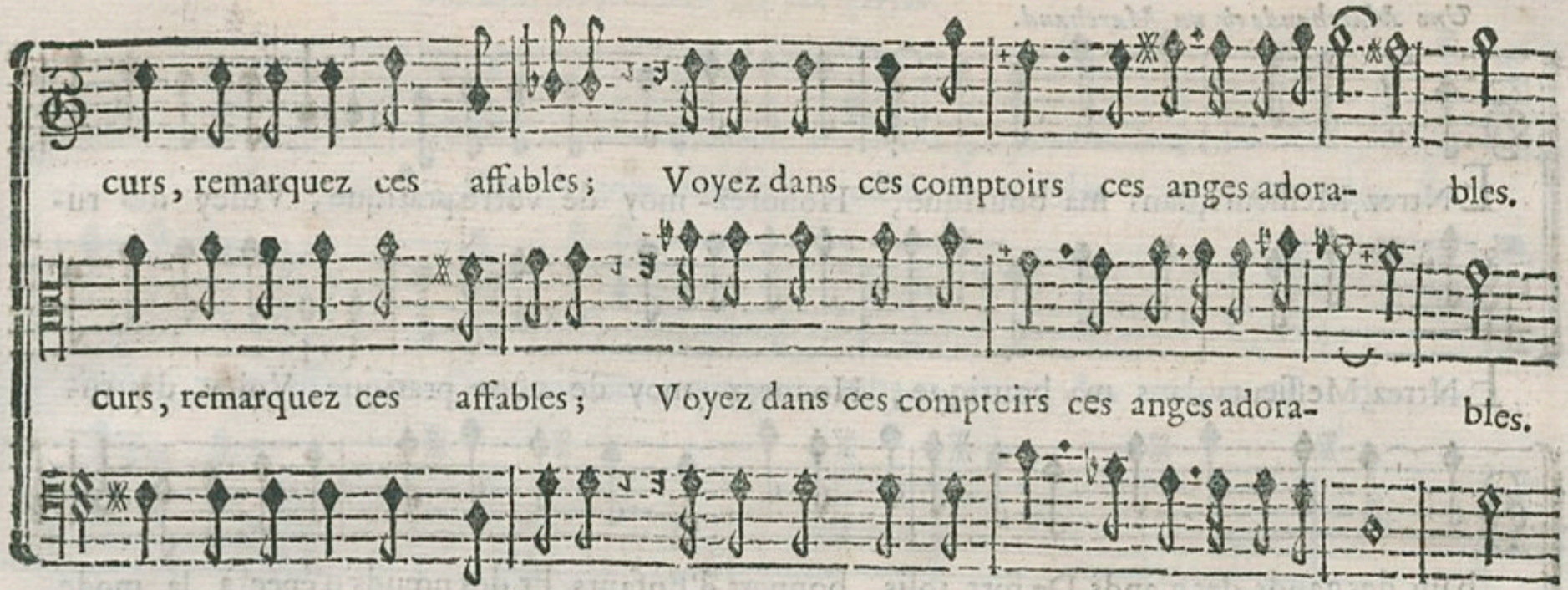
RONDEAU. *Recit Bacchique, de Monſieur BOUVARD.*

Cet autre vin. Bourgo... cœurs. Amants de la brune Liſette, Amants de la blonde Na-
nette, De vôtre choix ſoûtenez bien l'honneur, Choiſiſſez vôtre vin, Diſputez-vous la
gloi- re De la victoire, Moy je ſçais le parti que je ren-dry vainqueur. Bourgo--

LE CAHOS DU PALAIS.

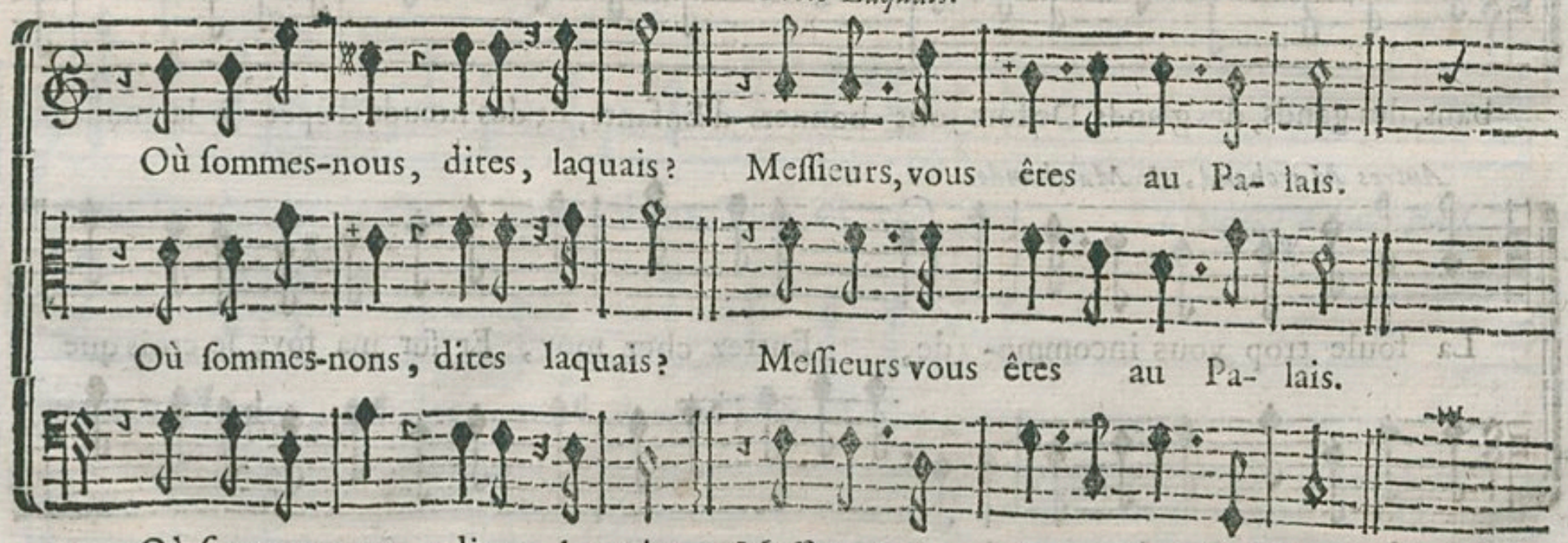
Trois Provinciaux. PREMIER TRIO.





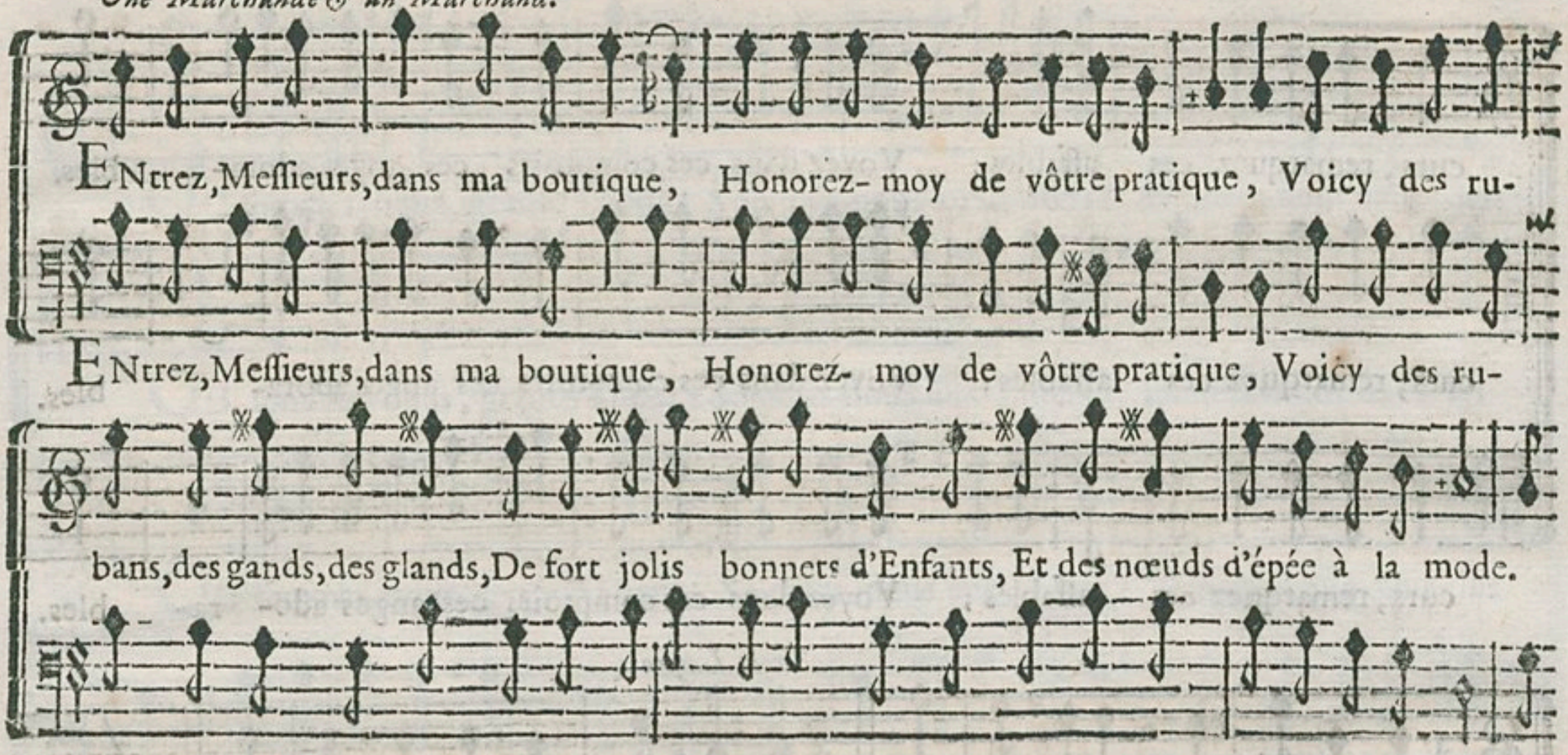


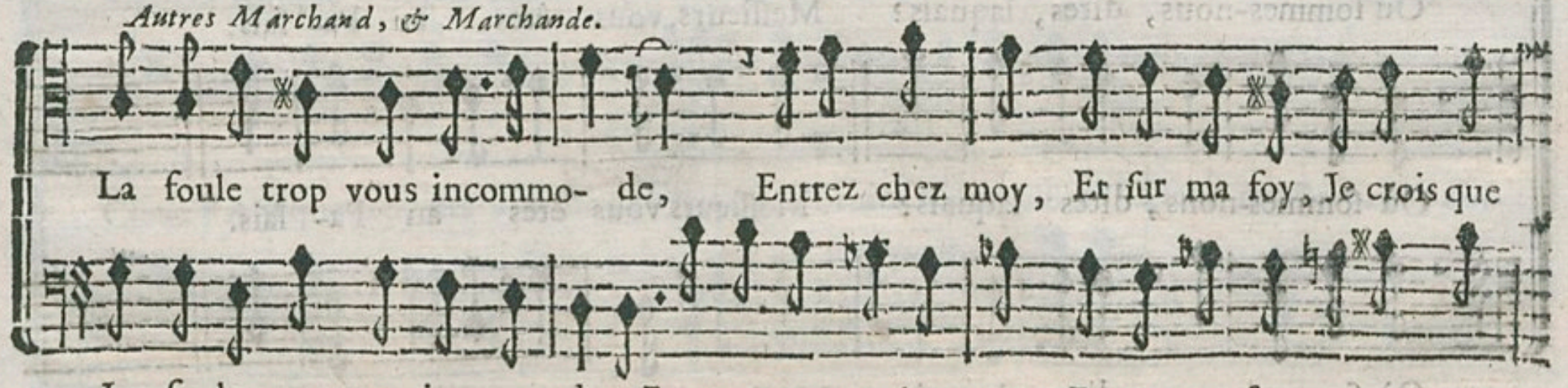
Trois Laquais.

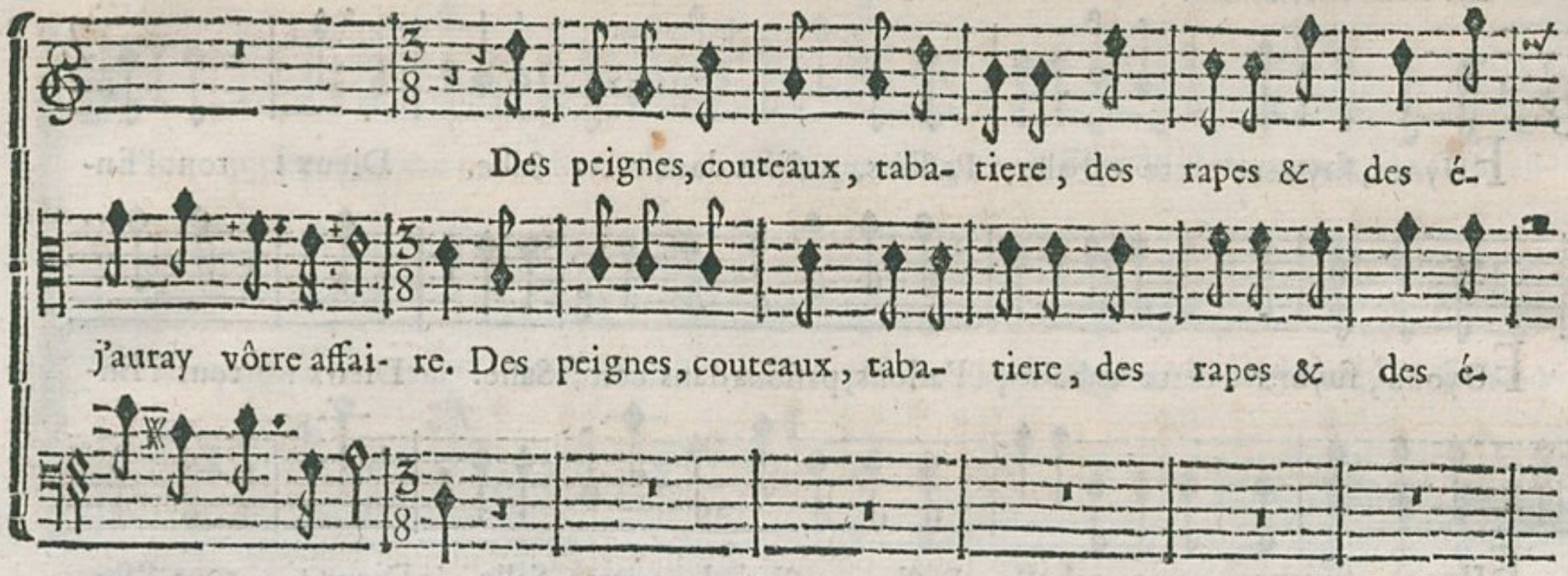


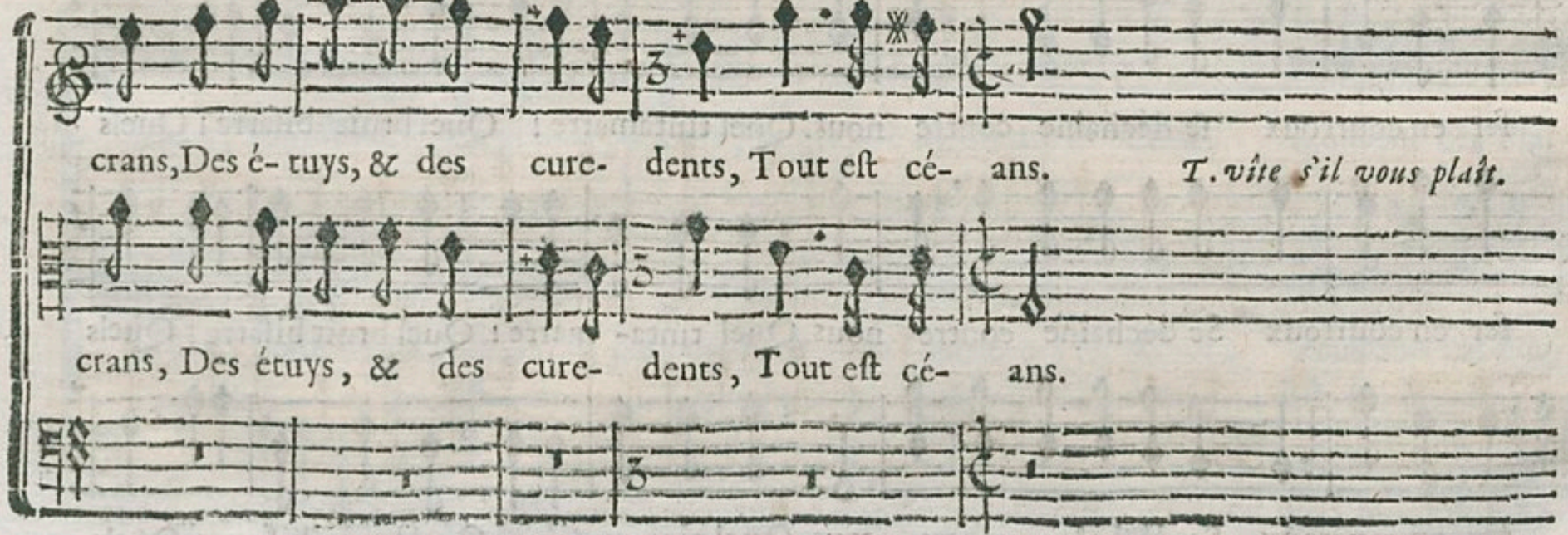
1725.

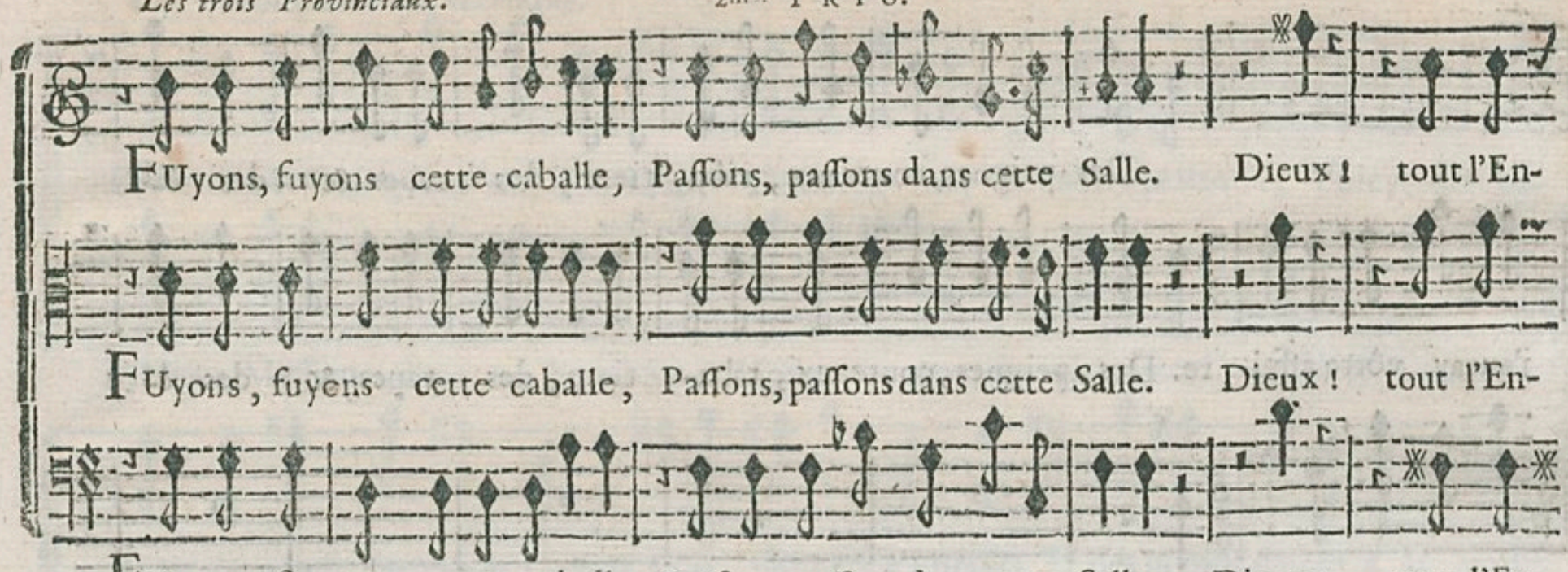
Une Marchande & un Marchand.

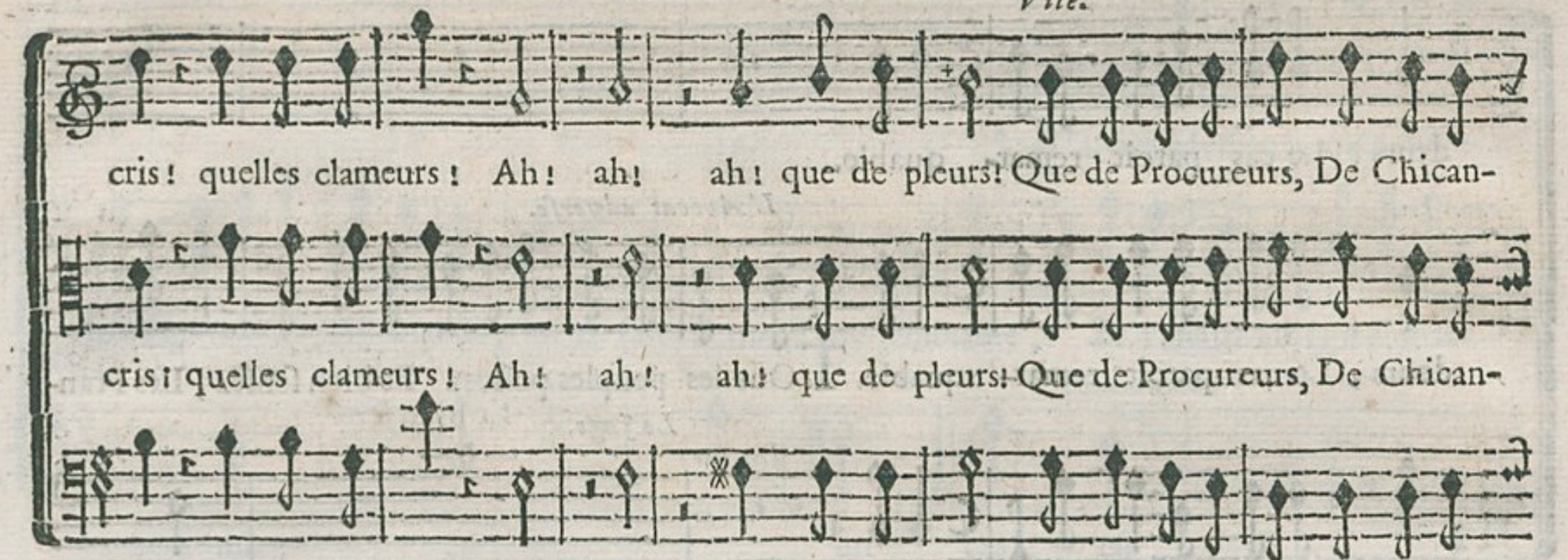
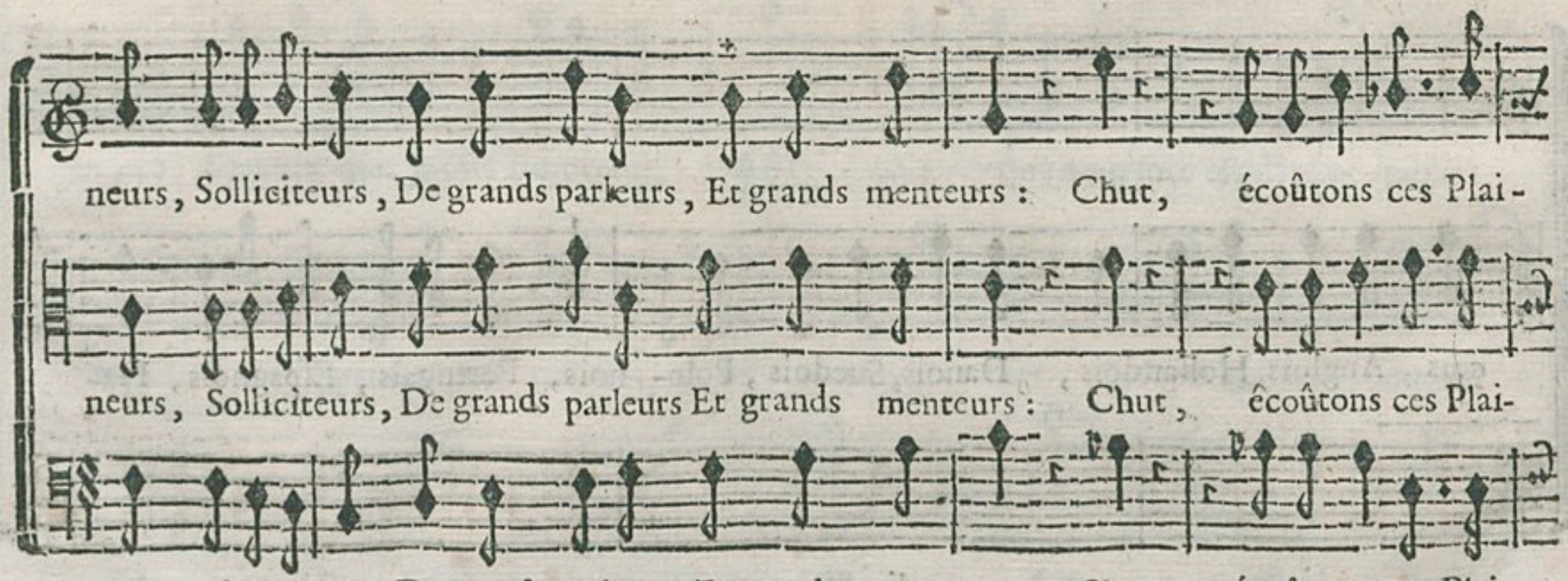


Autres Marchand, & Marchande.

Une autre Marchande, & son garçon.

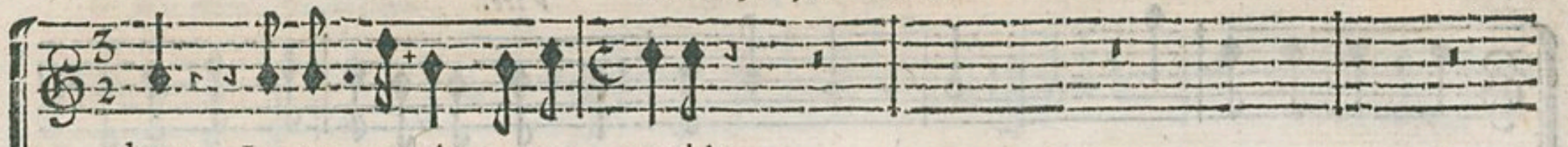




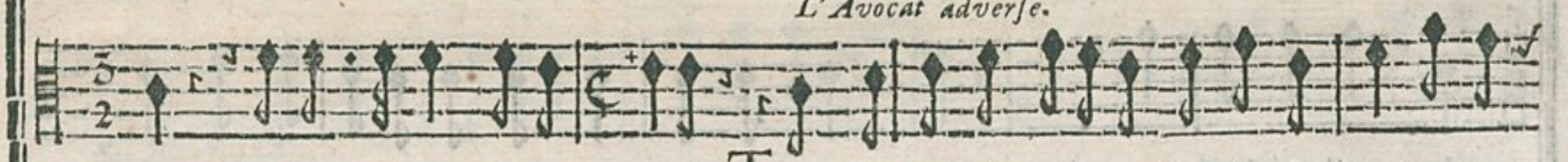
Les trois Provinciaux. 2m. TRIO.

Vîte.


cris ! quelles clameurs ! Ah ! ah ! ah ! que de pleurs ! Que de Procureurs, De Chican-
cris ! quelles clameurs ! Ah ! ah ! ah ! que de pleurs ! Que de Procureurs, De Chican-
cris ! quelles clameurs ! Ah ! ah ! ah ! que de pleurs ! Que de Procureurs, De Chican-

neurs, Sollicitеurs, De grands parleurs, Et grands menteurs : Chut, écoûtons ces Plai-
neurs, Solliciteurs, De grands parleurs Et grands menteurs : Chut, écoûtons ces Plai-
neurs, Soliciteurs, De grands parleurs, Et grands menteurs : Chut, écoûtons ces Plai-

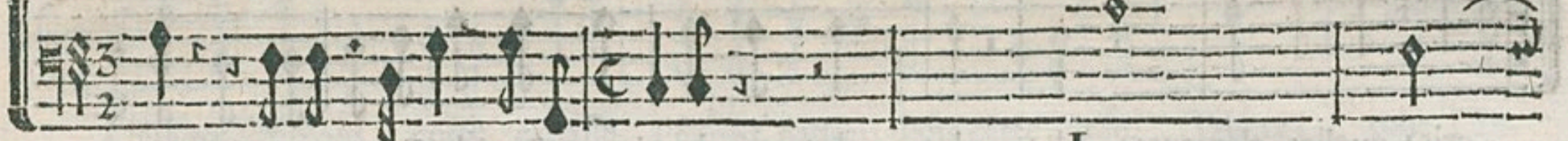
L'Accuſé. 3me. TRIO.



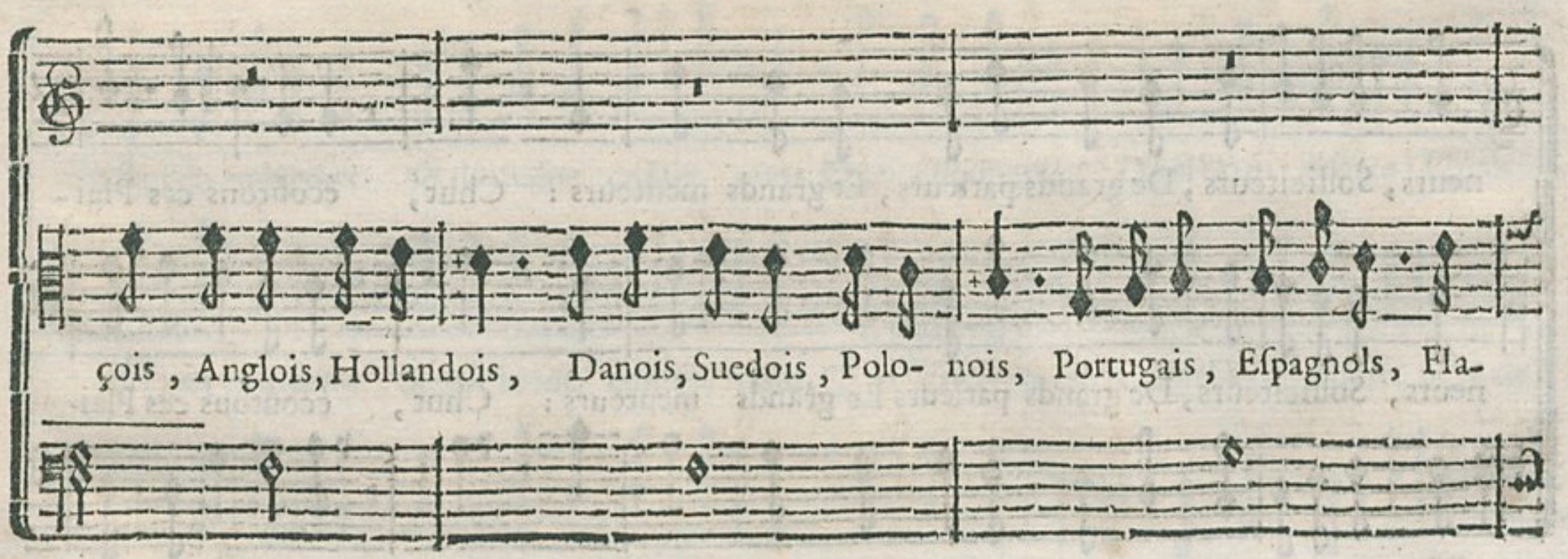
deurs, Le cas paroît remar- quable.

L'Avocat adverſe.

deurs, Le cas paroît remar- quable. TOus les peuples policez Et bien ſenſez, Les Fran-

Le Juge.



deurs, Le cas paroît remar- quable. LA po-



çois, Anglois, Hollandois, Danois, Suedois, Polo- nois, Portugais, Eſpagnols, Fla-

li- ga-

QUartier Meſſieurs, quel juge-

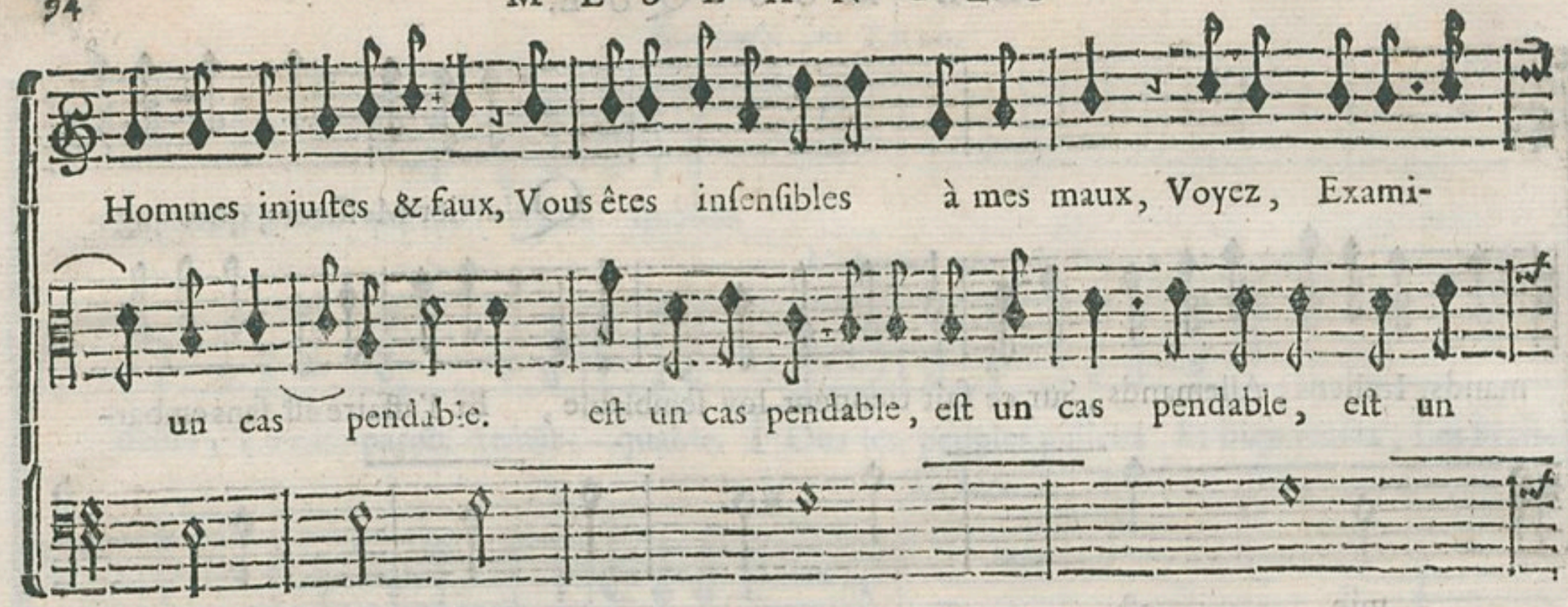
mands, Italiens, Allemands, Sur ce fait tiennent loy ſemblable, Et l'affaire eſt ſans embar-

mie eſt un cas, eſt

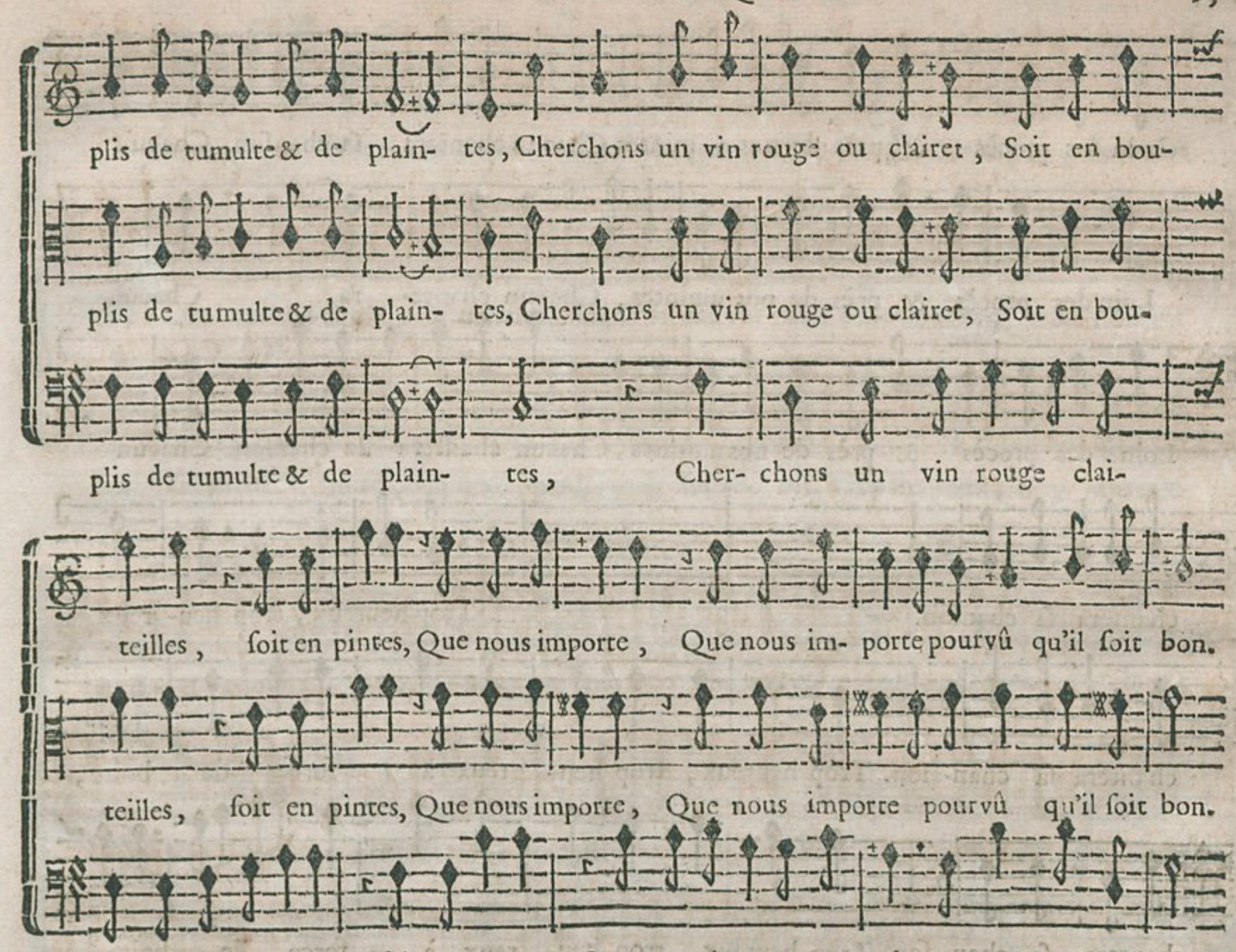
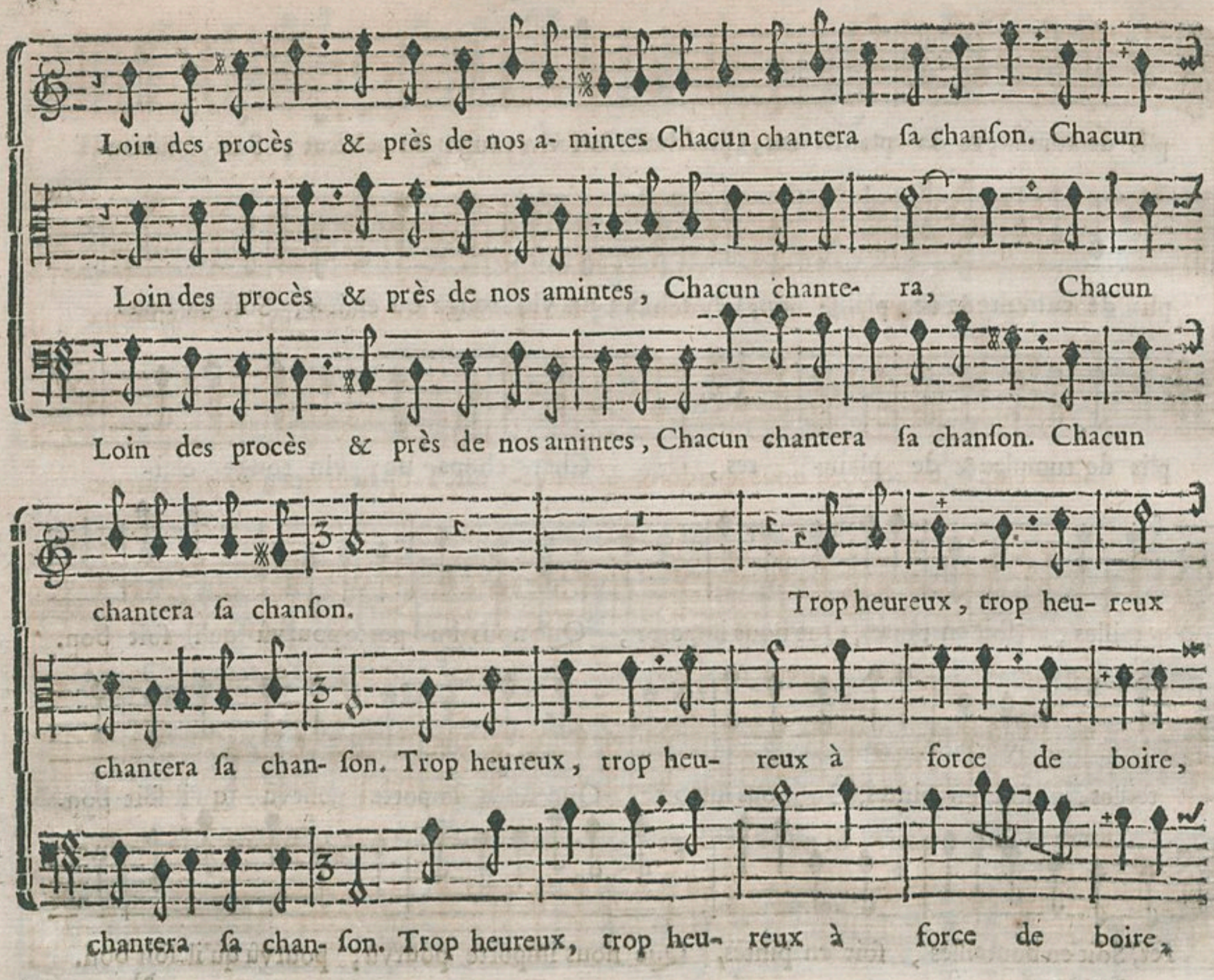
ment? Sçachez que je ſuis innocent, Ah! ah! que mon ſort eſt déplo- rable!

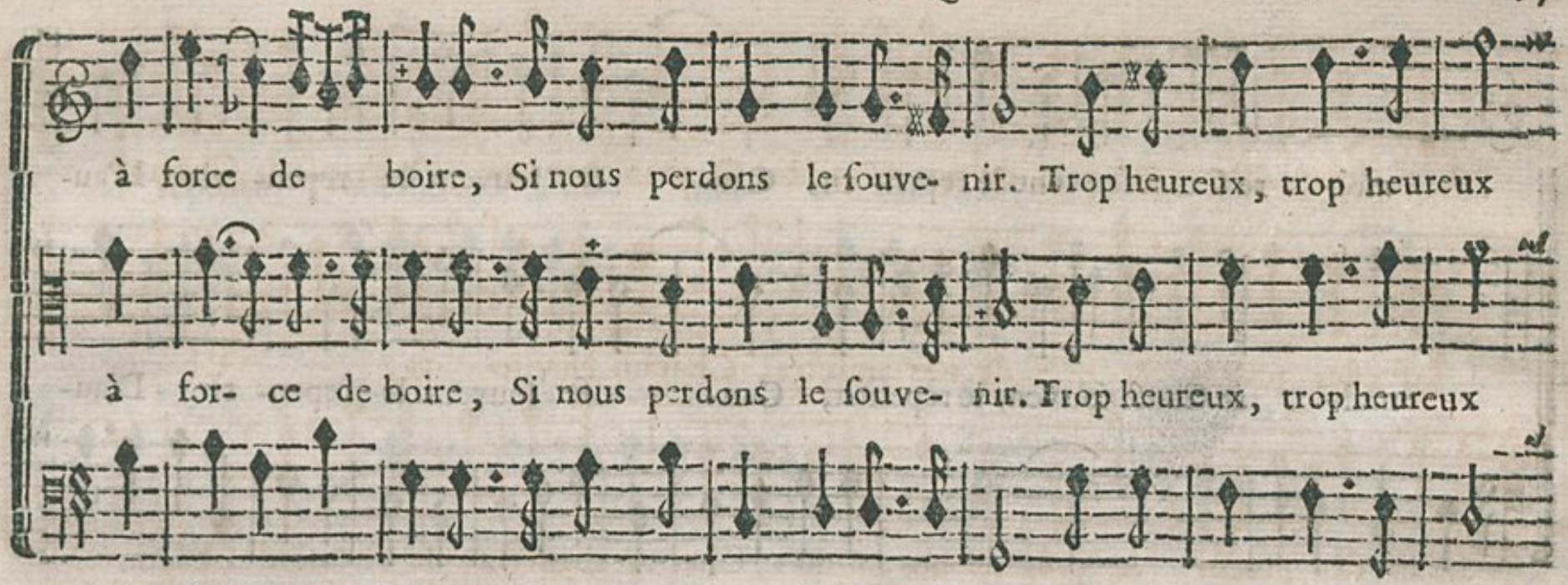
ras; La Poligamie eſt un cas, eſt un cas penda- ble. La poliga- mie eſt

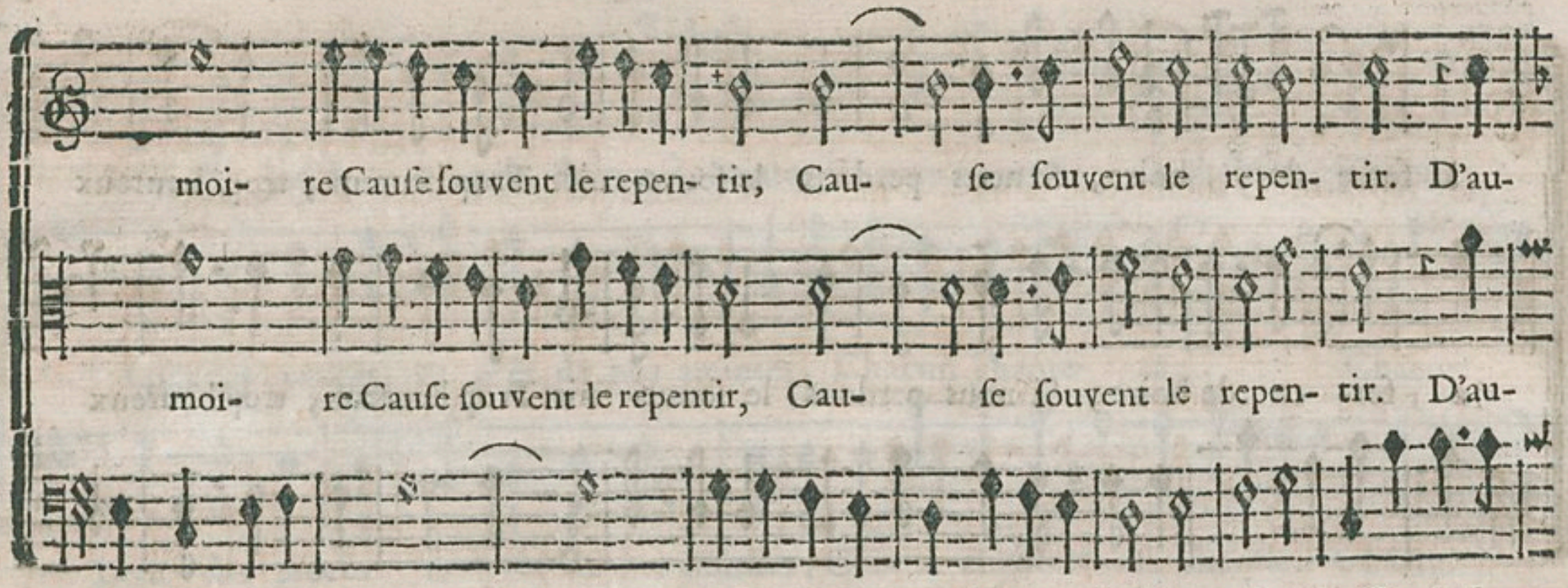
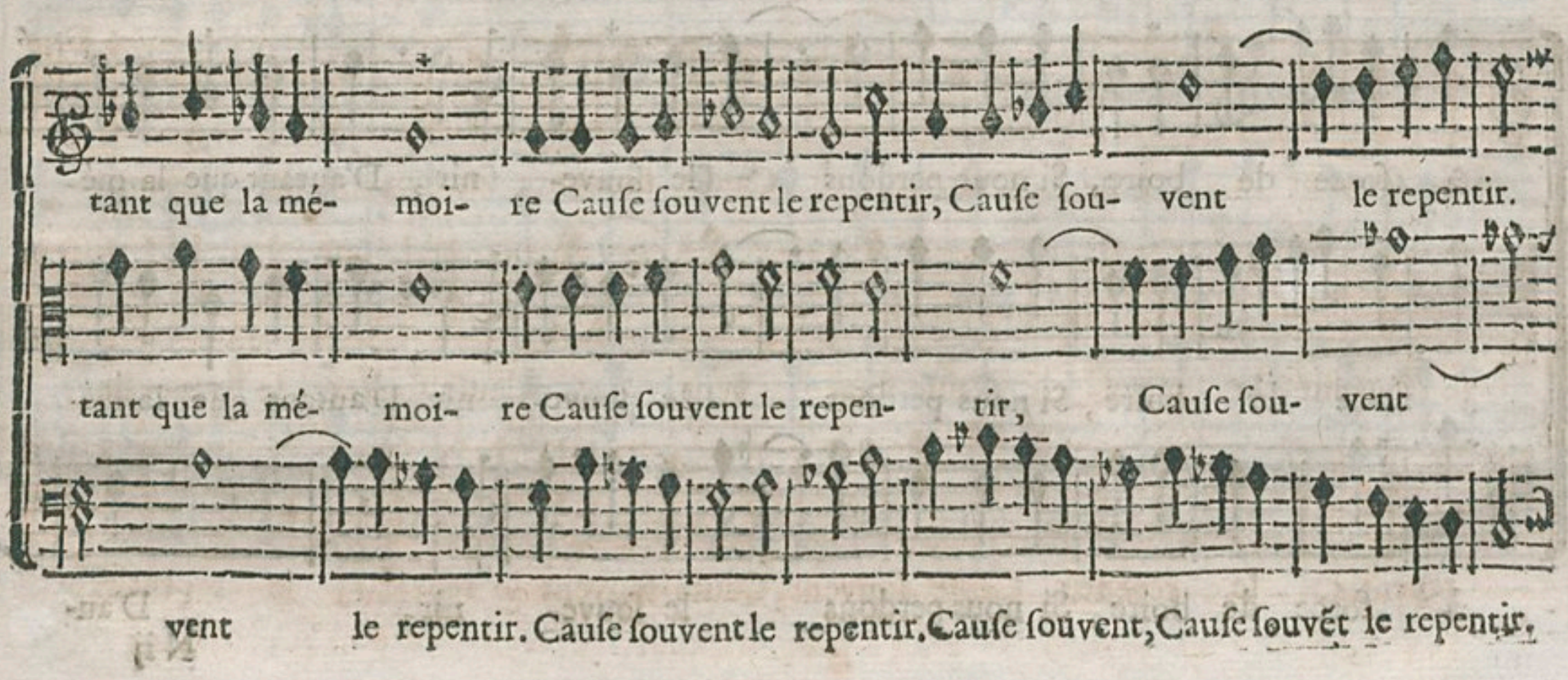
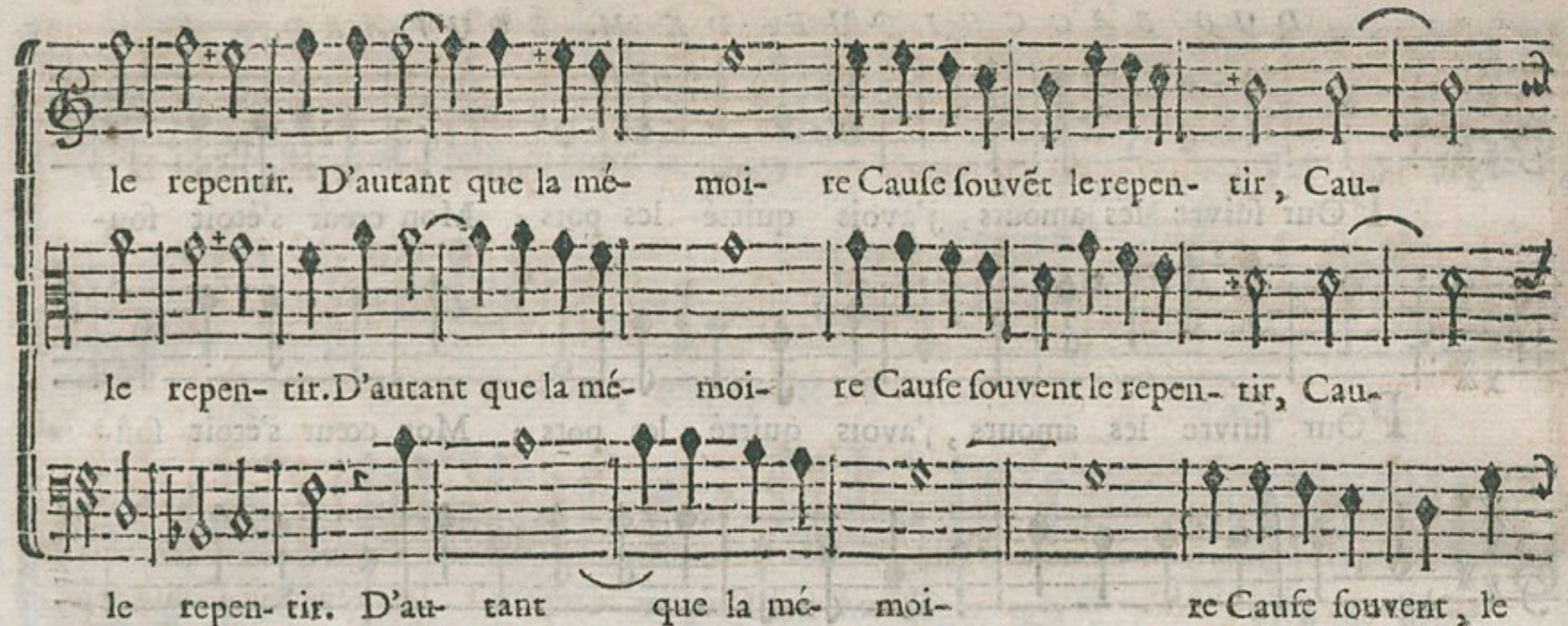
ga cas, eſt un cas, eſt un



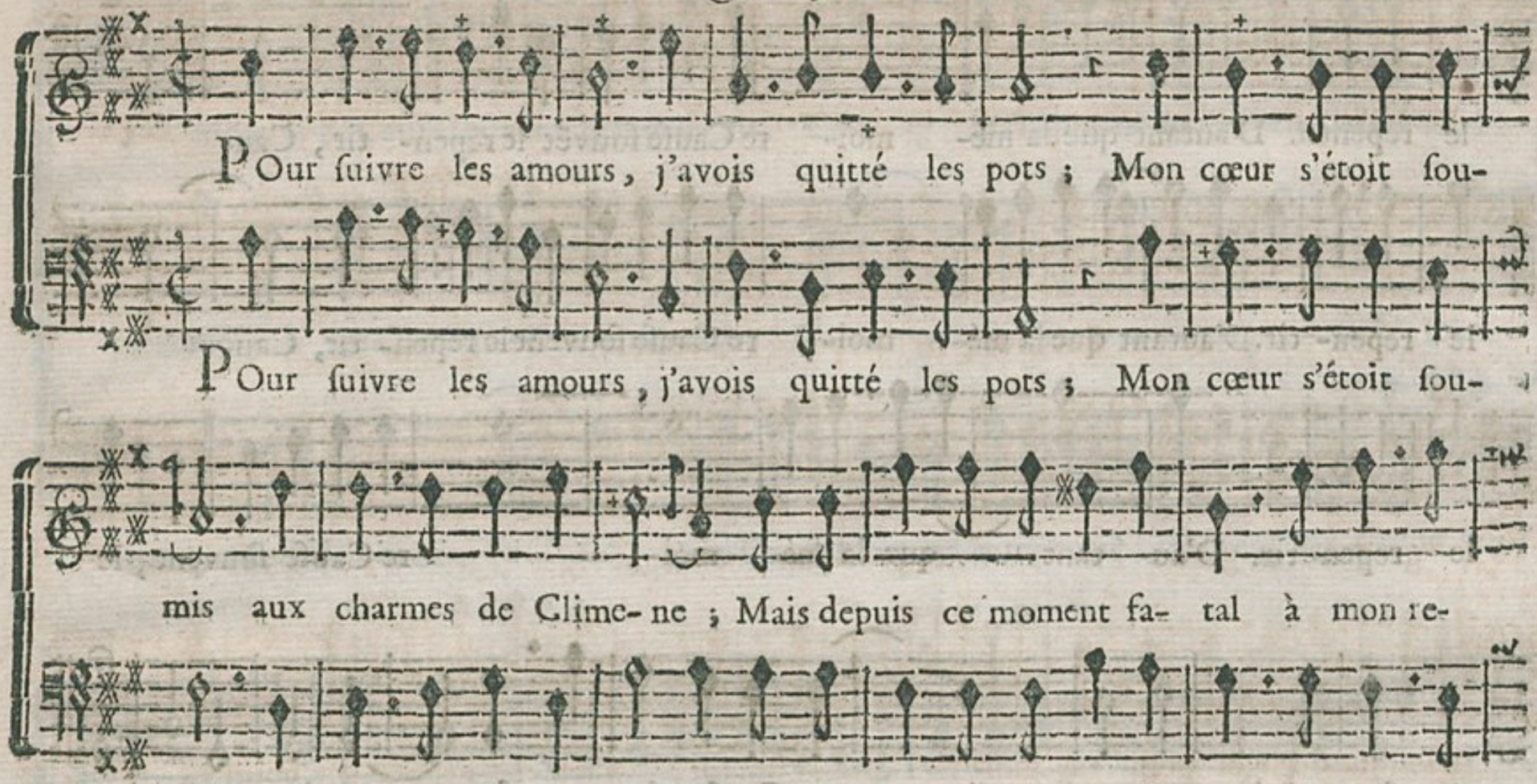
Les trois Provinciaux. 4me. TRIO.


plis de tumulte & de plain- tes, Cherchons un vin rouge ou clairet, Soit en bou-
plis de tumulte & de plain- tes, Cherchons un vin rouge ou clairet, Soit en bou-
plis de tumulte & de plain- tes, Cher- chons un vin rouge clai-
teilles, ſoit en pintes, Que nous importe, Que nous im- porte pourvû qu'il ſoit bon.
teilles, ſoit en pintes, Que nous importe, Que nous importe pourvû qu'il ſoit bon.
ret, Soit en bouteilles, ſoit en pintes, Que nous importe pourvû, pourvû qu'il ſoit bon.

Loin des procès & près de nos a- mintes Chacun chantera ſa chanſon. Chacun
Loin des procès & près de nos amintes, Chacun chante- ra, Chacun
Loin des procès & près de nos amintes, Chacun chantera ſa chanſon. Chacun
chantera ſa chanſon.
Trop heureux, trop heu- reux
chantera ſa chan- ſon. Trop heureux, trop heu- reux à force de boire,
chantera ſa chan- ſon. Trop heureux, trop heu- reux à force de boire,


à force de boire, Si nous perdons le ſouve- nir. Trop heureux, trop heureux
à for- ce de boire, Si nous perdons le ſouve- nir. Trop heureux, trop heureux
à force de boire, Si nous perdons le ſouve- nir. Trop heureux, trop heureux

à force de boire, Si nous perdons le ſouve- nir, D'autant que la mé-
à force de boire, Si nous perdons le ſouve- nir, D'autant que la mé-
à force de boire, Si nous perdons le ſouve- nir, D'au-

moi- re Cauſe ſouvent le repen- tir, Cau- ſe ſouvent le repen- tir. D'au-
moi- re Cauſe ſouvent le repentir, Cau- ſe ſouvent le repen- tir. D'au-
tant que la mé- moi- re Cauſe ſouvent le repentir le repentir. Cauſe ſou-

tant que la mé- moi- re Cauſe ſouvent le repentir, Cauſe ſou- vent le repentir.
tant que la mé- moi- re Cauſe ſouvent le repen- tir, Cauſe ſou- vent
vent le repentir. Cauſe ſouvent le repentir. Cauſe ſouvent, Cauſe ſouvẽt le repentir.

le repentir. D'autant que la mé- moi- re Cauſe ſouvẽt le repen- tir, Cau-
le repen- tir. D'autant que la mé- moi- re Cauſe ſouvent le repen- tir, Cau-
le repen- tir. D'au- tant que la mé- moi- re Cauſe ſouvent, le
ſe ſouvent le repen- tir. Cauſe ſouvent, ſouvent le repentir.
ſe ſouvent le repen- tir. Cauſe ſou- vent, Cauſe ſouvent le repentir.
repentir, le repentir. Cauſe ſouvent, Cauſe ſouvent le repentir, le repentir.

DUO BACCHIQUE, DE M. BOUVARD.



REPRISE.

Divin Bacchus, rem- porte la victoi- re, Vien me déga-

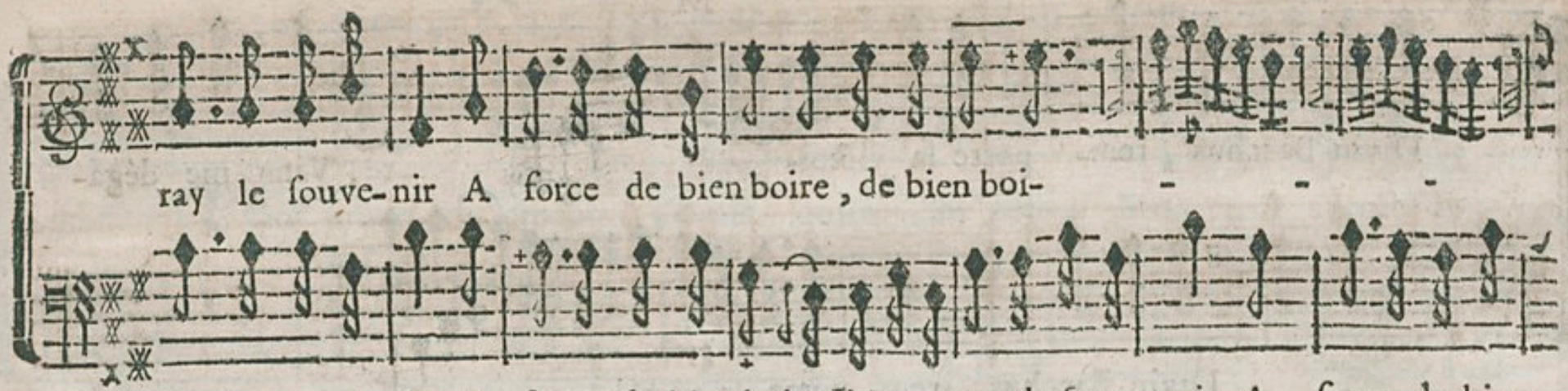
Divin Bacchus, rem- porte la victoi- re,

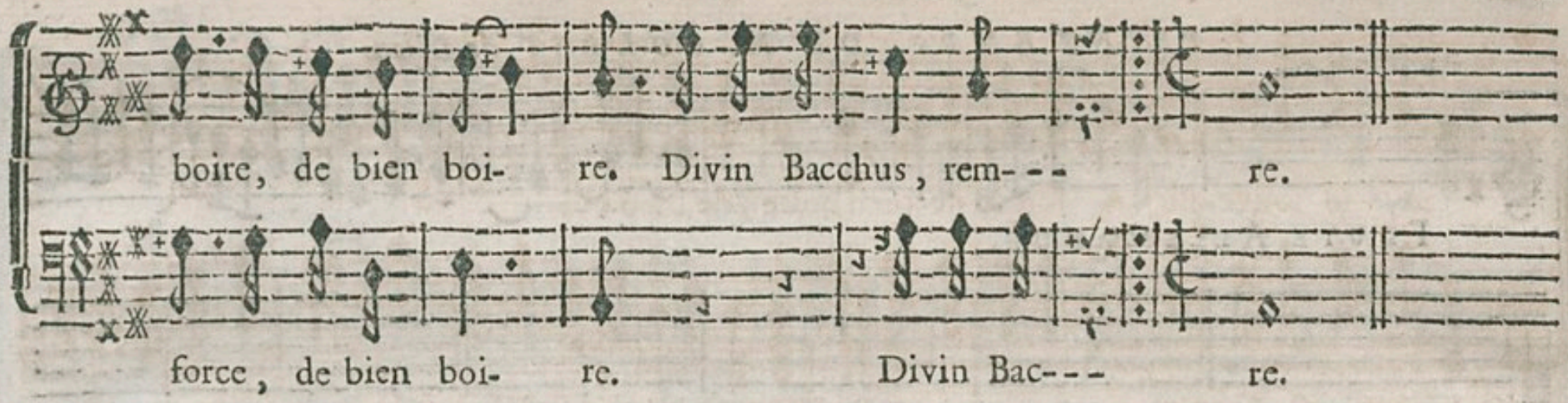
ger pour ta gloi- re, Vien me déga- ger, Vien me déga-

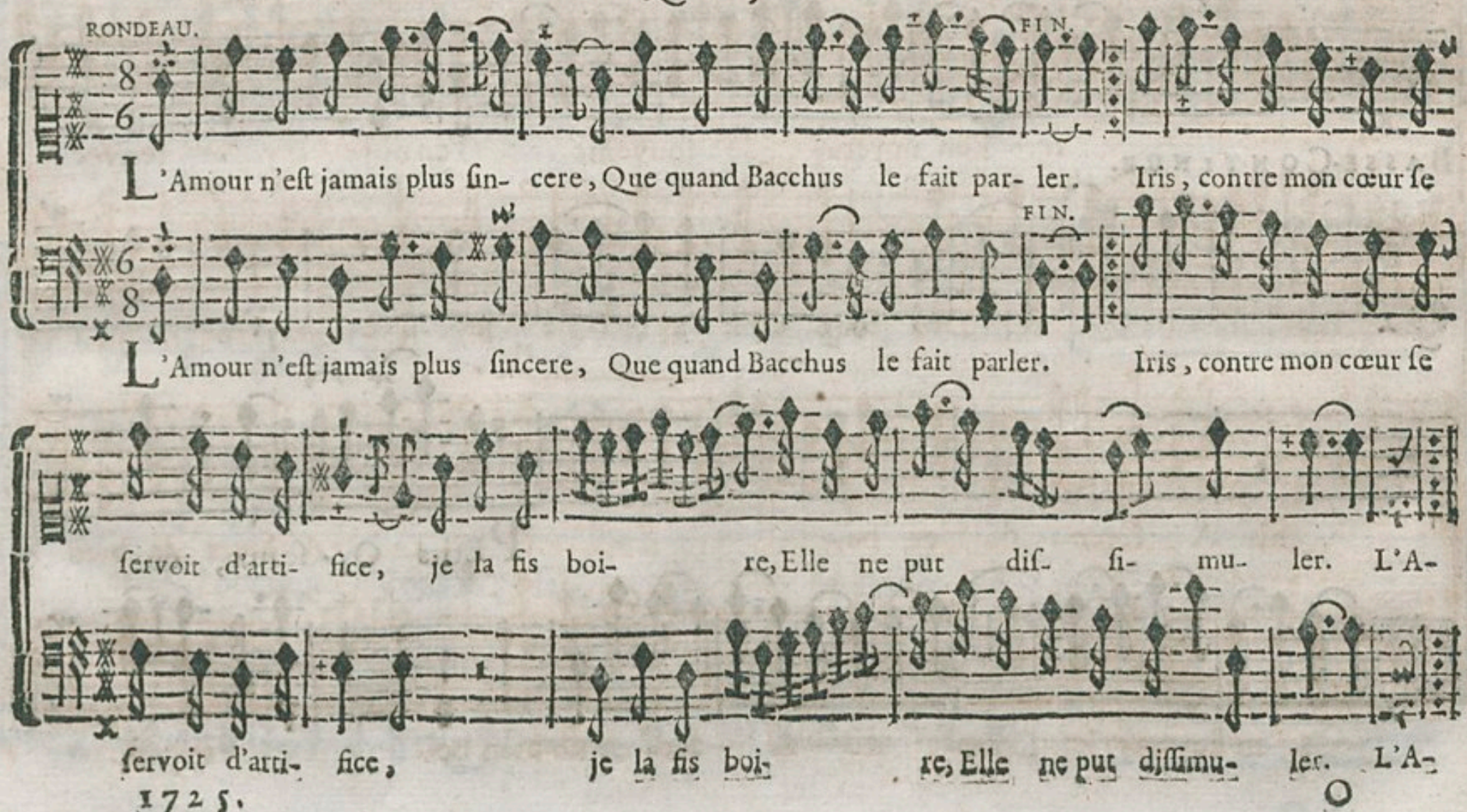
Vien me dégager pour ta gloi- re, Vien me déga- ger pour ta

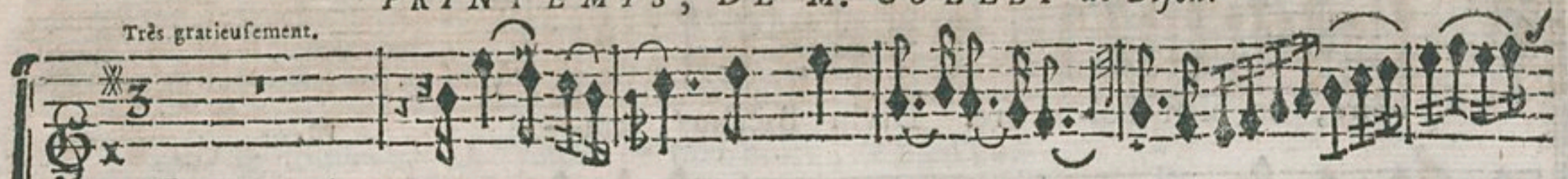
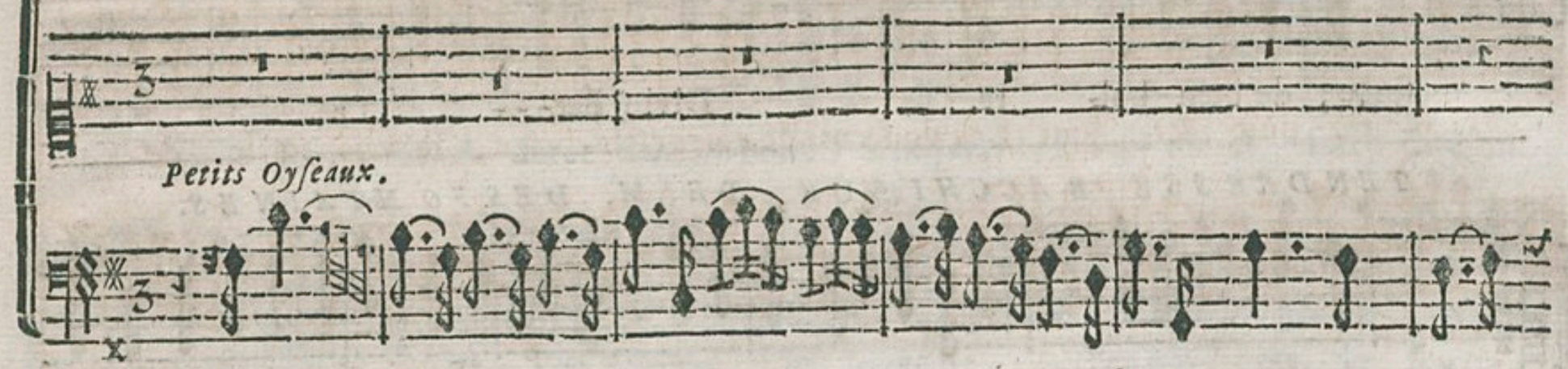
ger pour ta gloi- re; Des feux dont j'ay brûlé je ſçauray me punir, J'en noye-

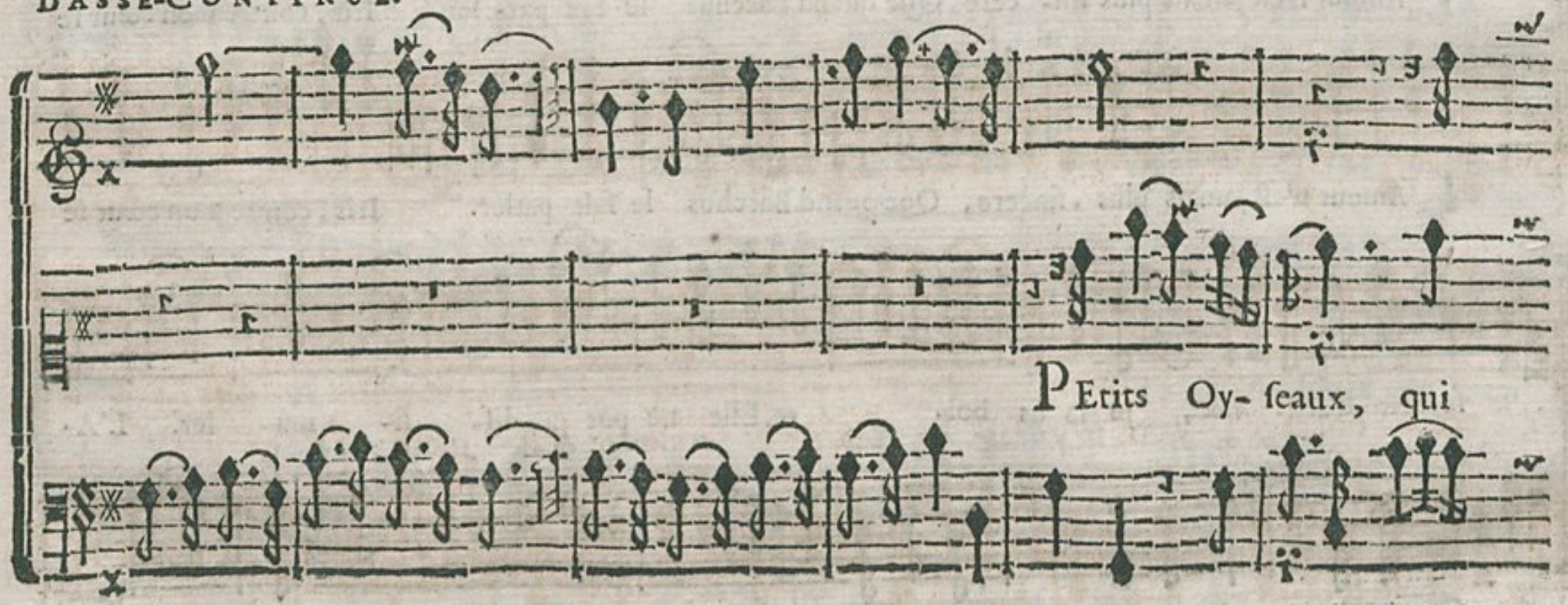
gloi- re; Des feux dont j'ay brûlé je ſçauray me punir, J'en noye-

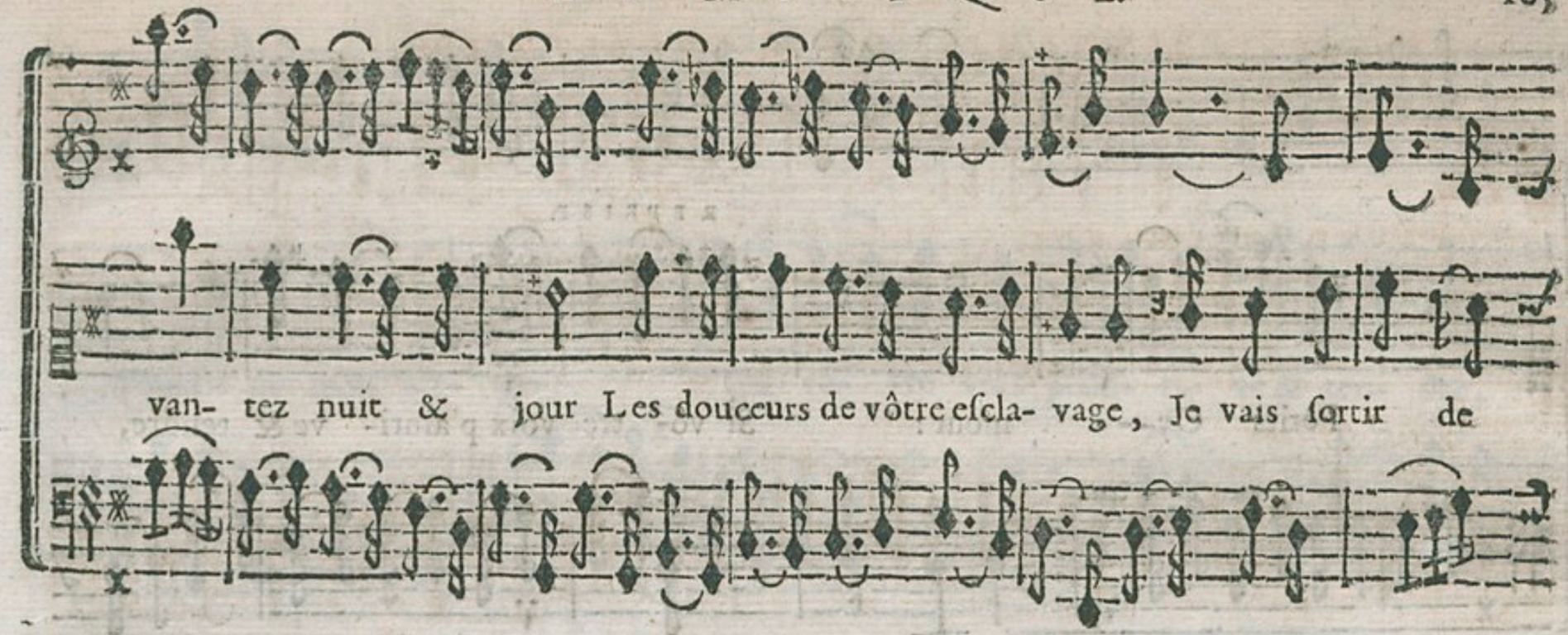
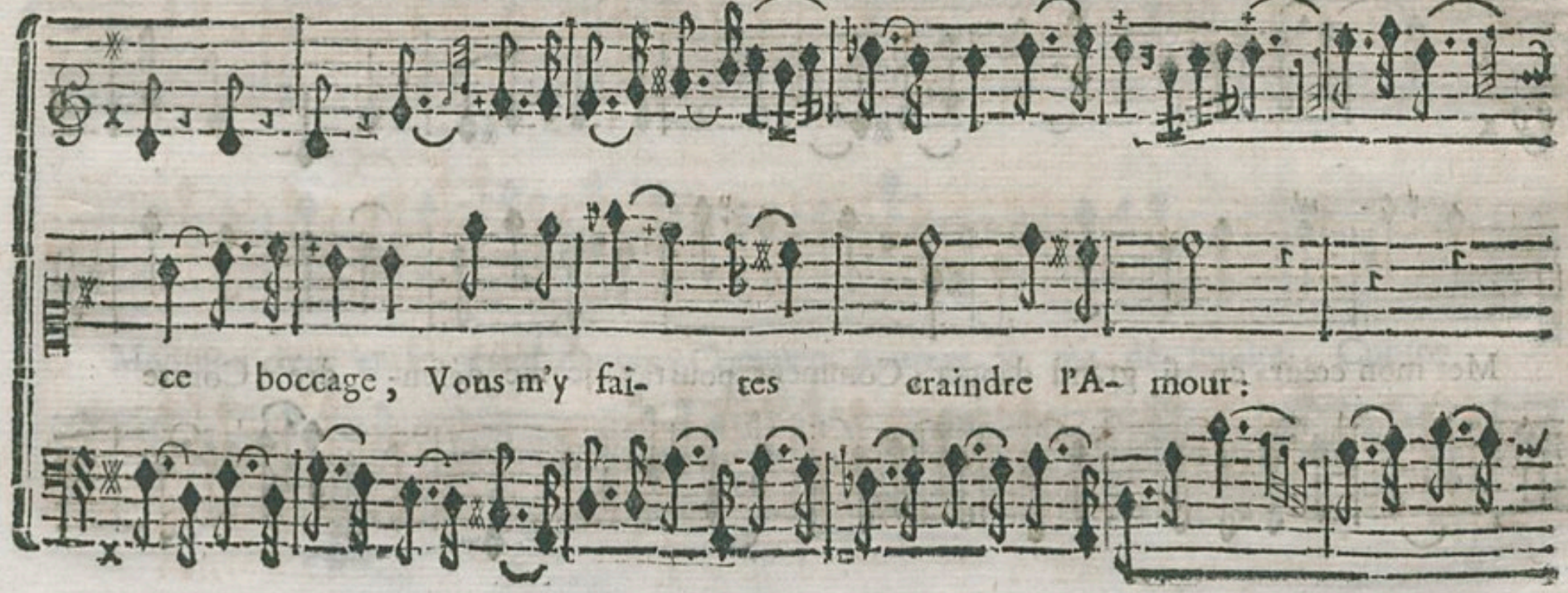
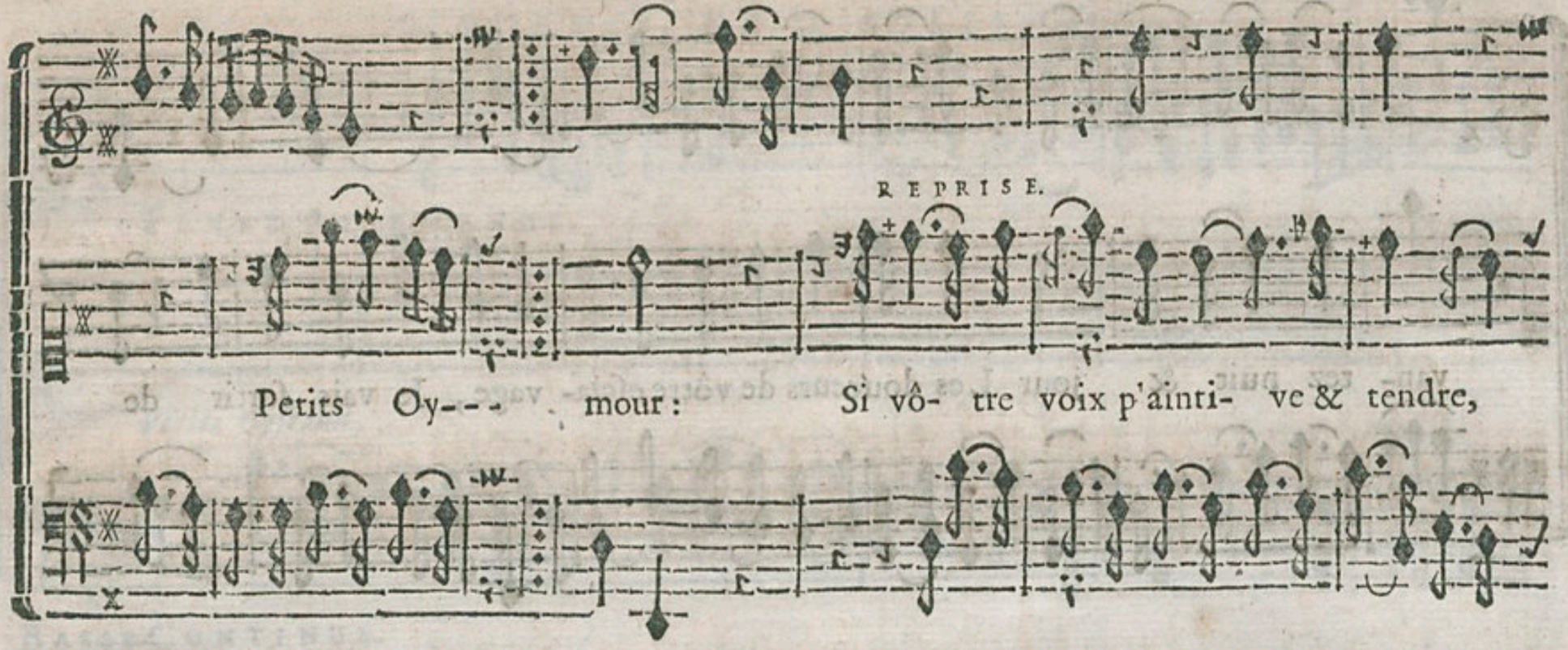
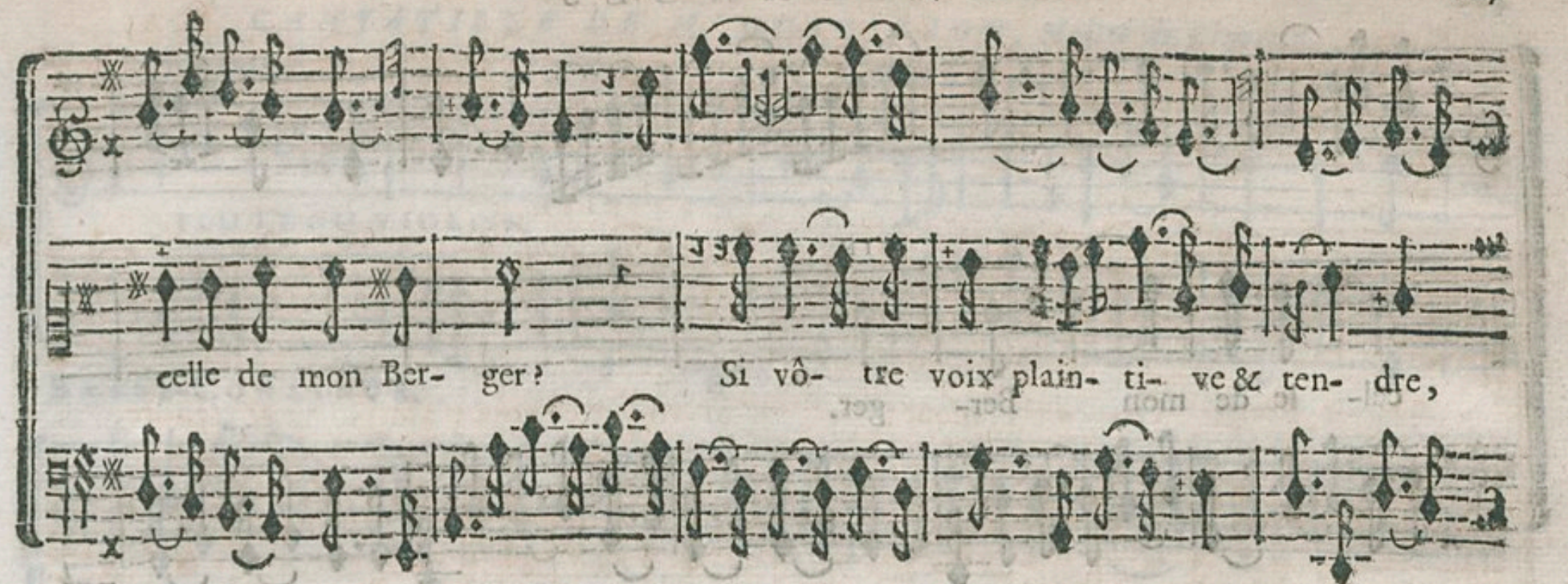

ray le ſouve-nir A force de bien boire, de bien boi- - - -
ray le ſouve- nir A force de bien boire. J'en noyeray le ſouve- nir A force de bien
re. J'en noyeray le ſouvenir, J'en noye ray. le ſouve-
boi- re. Des feux dont j'ay brû- lé je ſçau- ray me pu-
nir A force de bien boi- re, A force de bien
nir, J'en noyeray le ſouve- nir A for- ce de bien boi- re, A



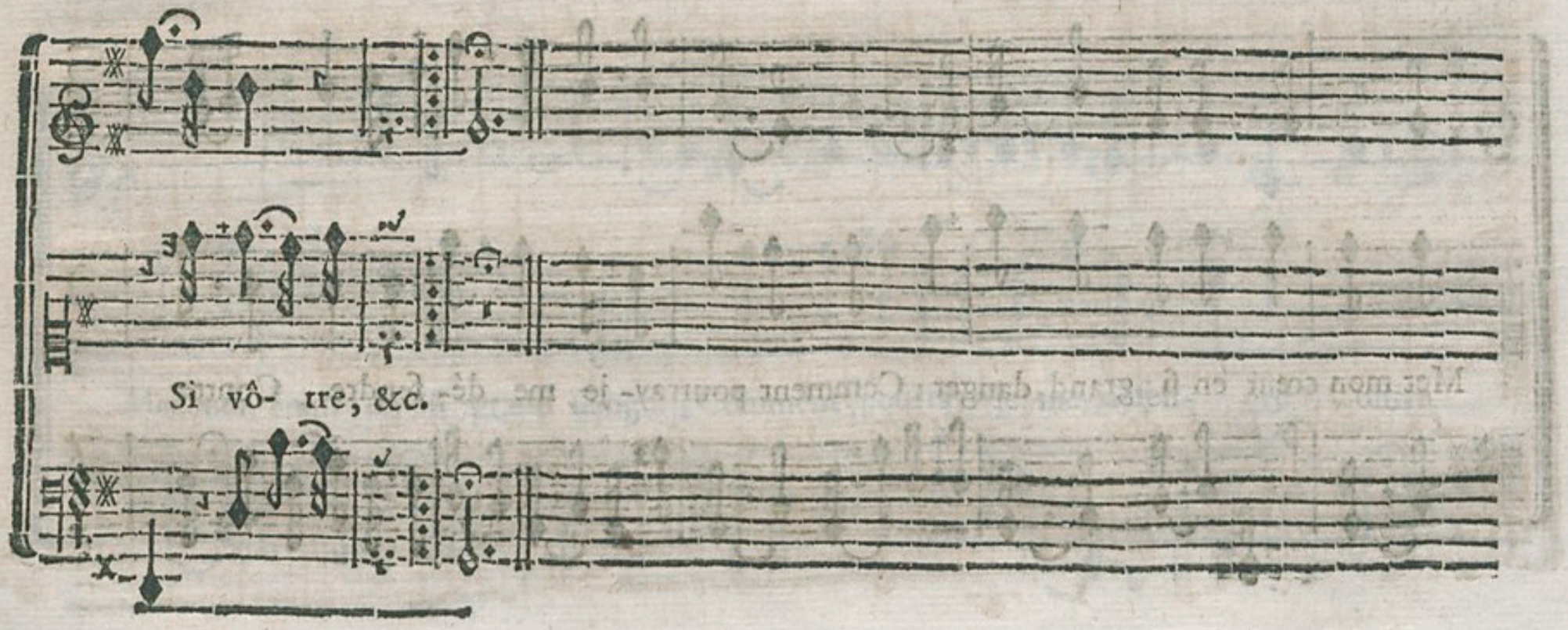
TENDRESSE BACCHIQUE, DE M. DESFONTAINES.

PRINTEMPS, DE M. COLLET de Dijon.

Très gratieusement.

FLUTE ALLEMANDE.

Petits Oyseaux.

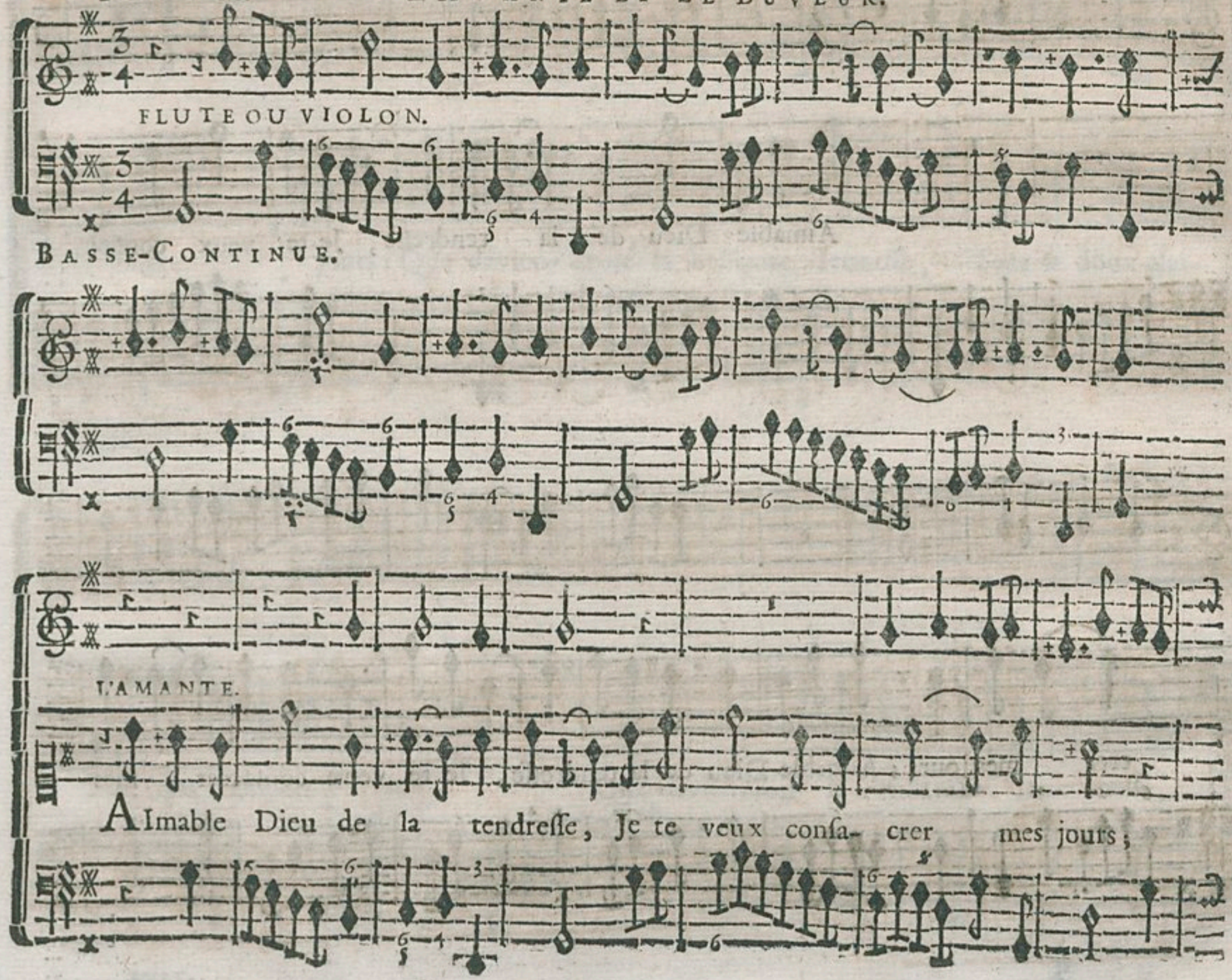
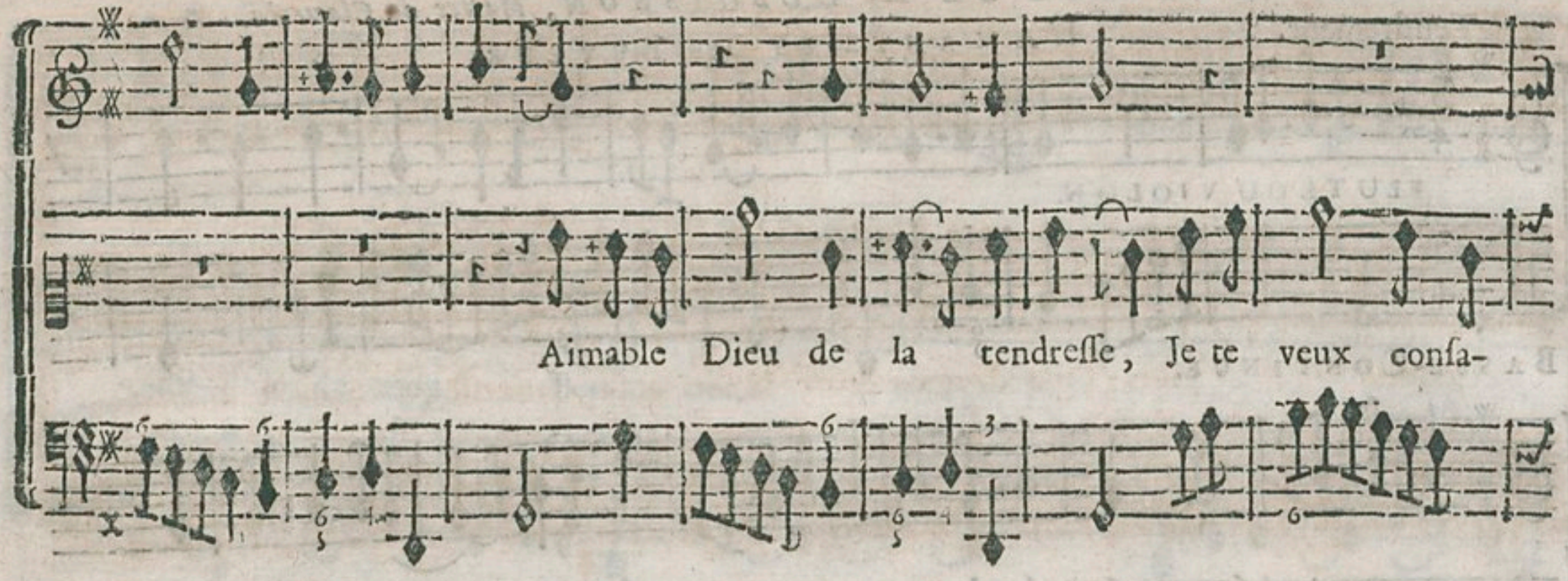
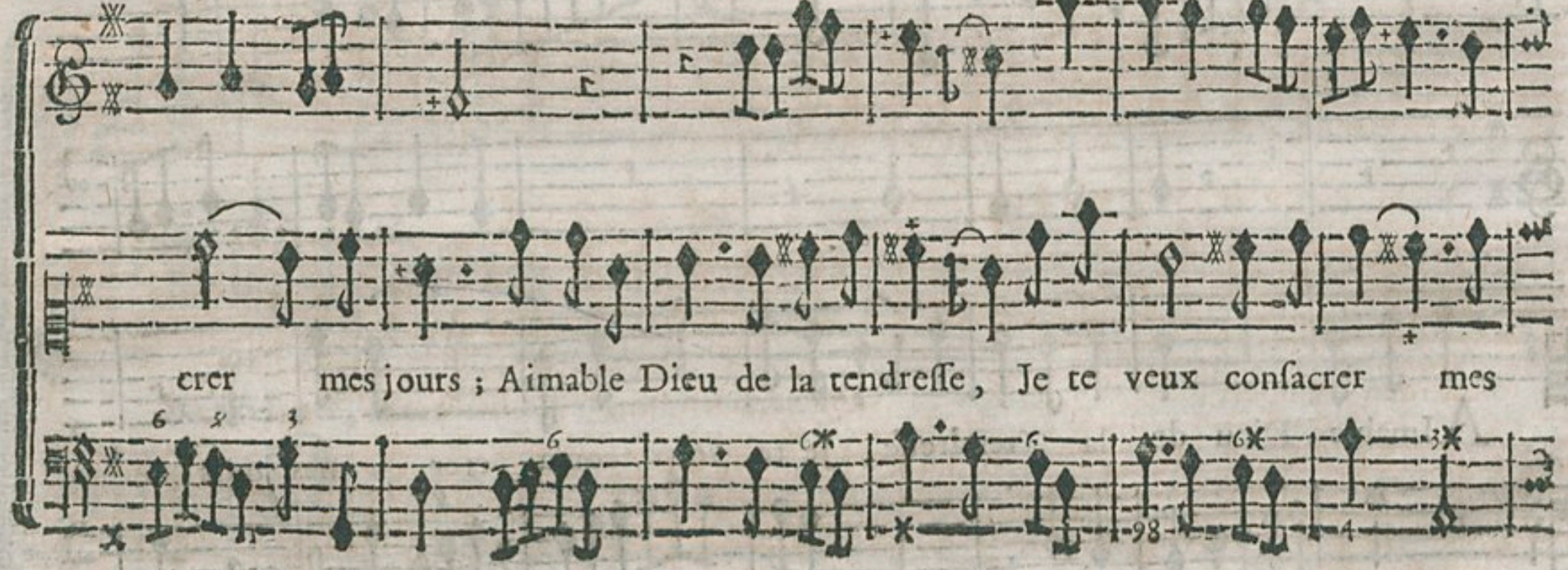
BASSE-CONTINUE.

PEtits Oy- seaux, qui

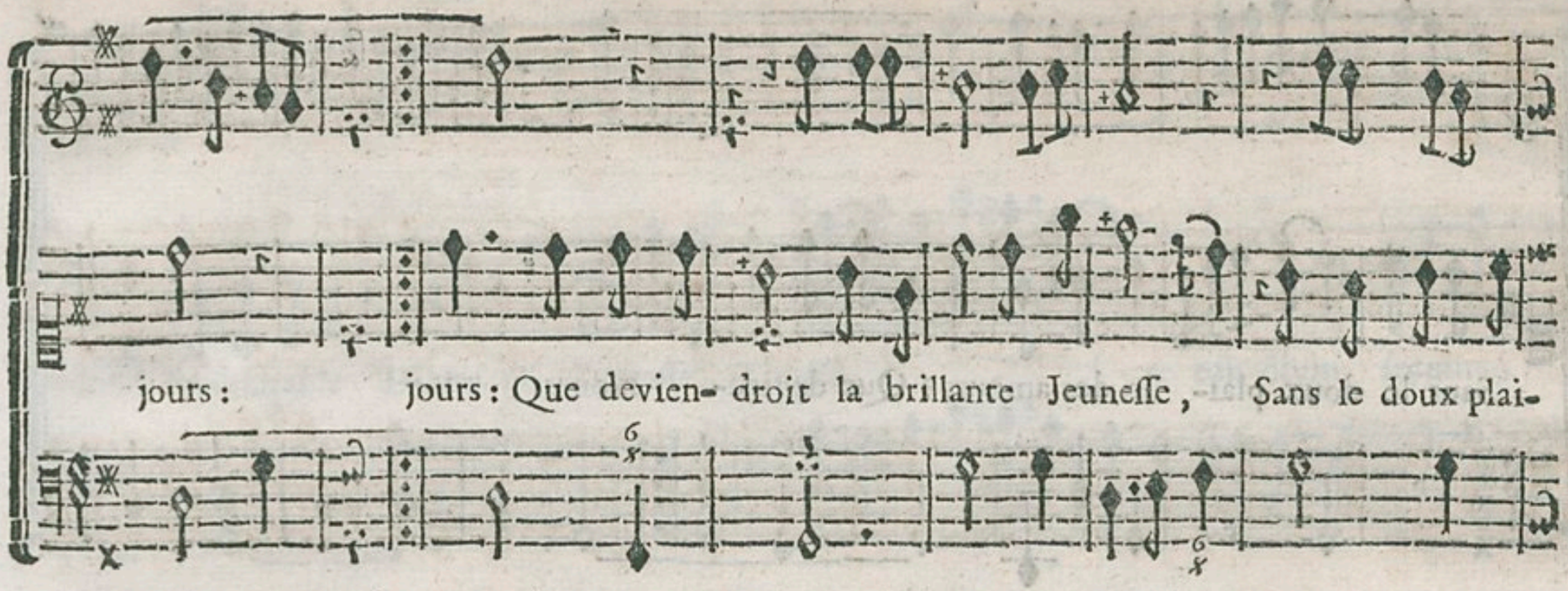

van- tez nuit & jour Les douceurs de vôtre eſcla- vage, Je vais ſortir de

ce boccage, Vous m'y fai- tes craindre l'A- mour:

REPRISE.
Petits Oy- - - mour: Si vô- tre voix p'ainti- ve & tendre,
Met mon cœur en ſi grand danger ; Comment pourray- je me défen- dre Contre

celle de mon Ber- ger? Si vô- tre voix plain- ti- ve & ten- dre,

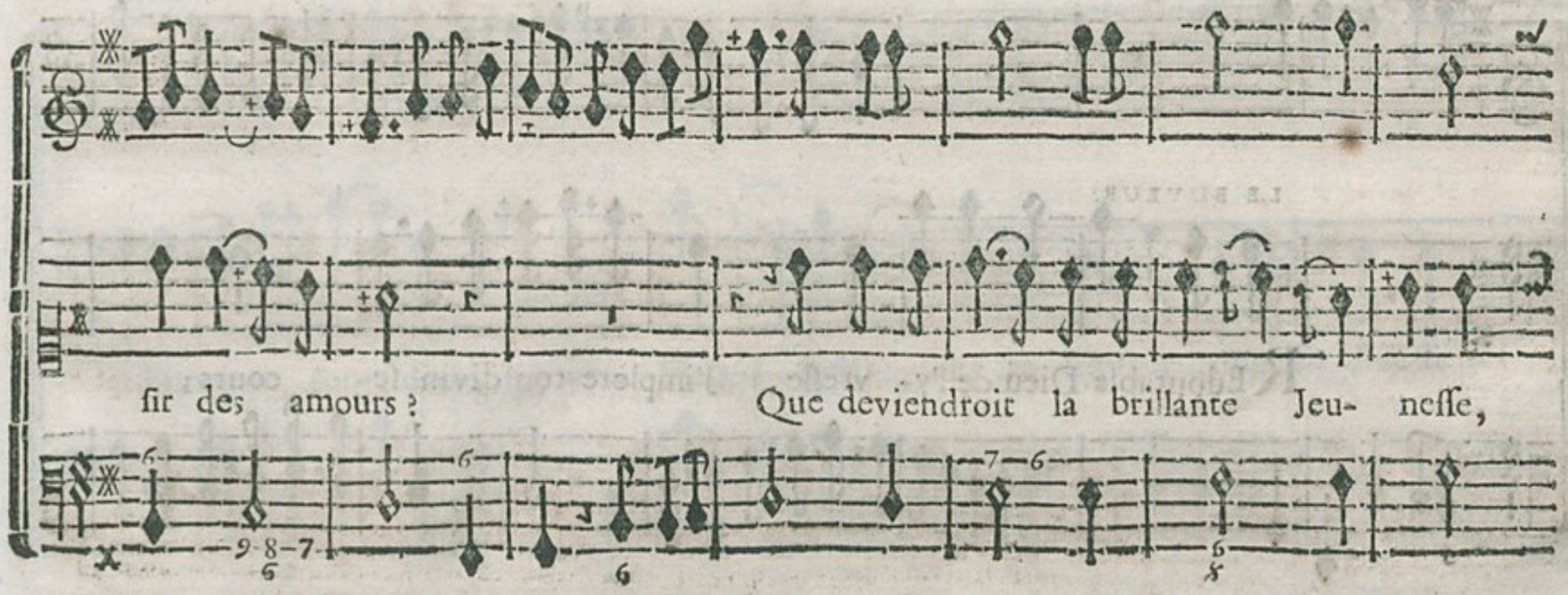
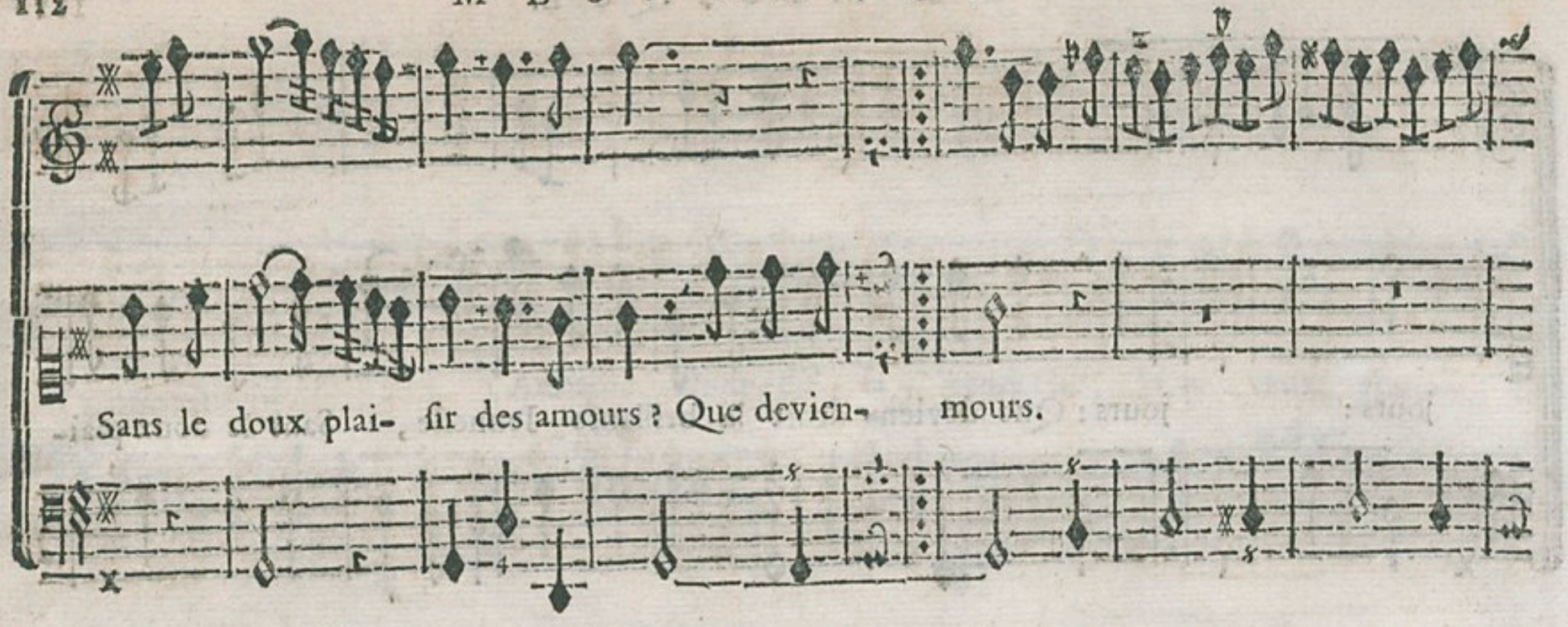
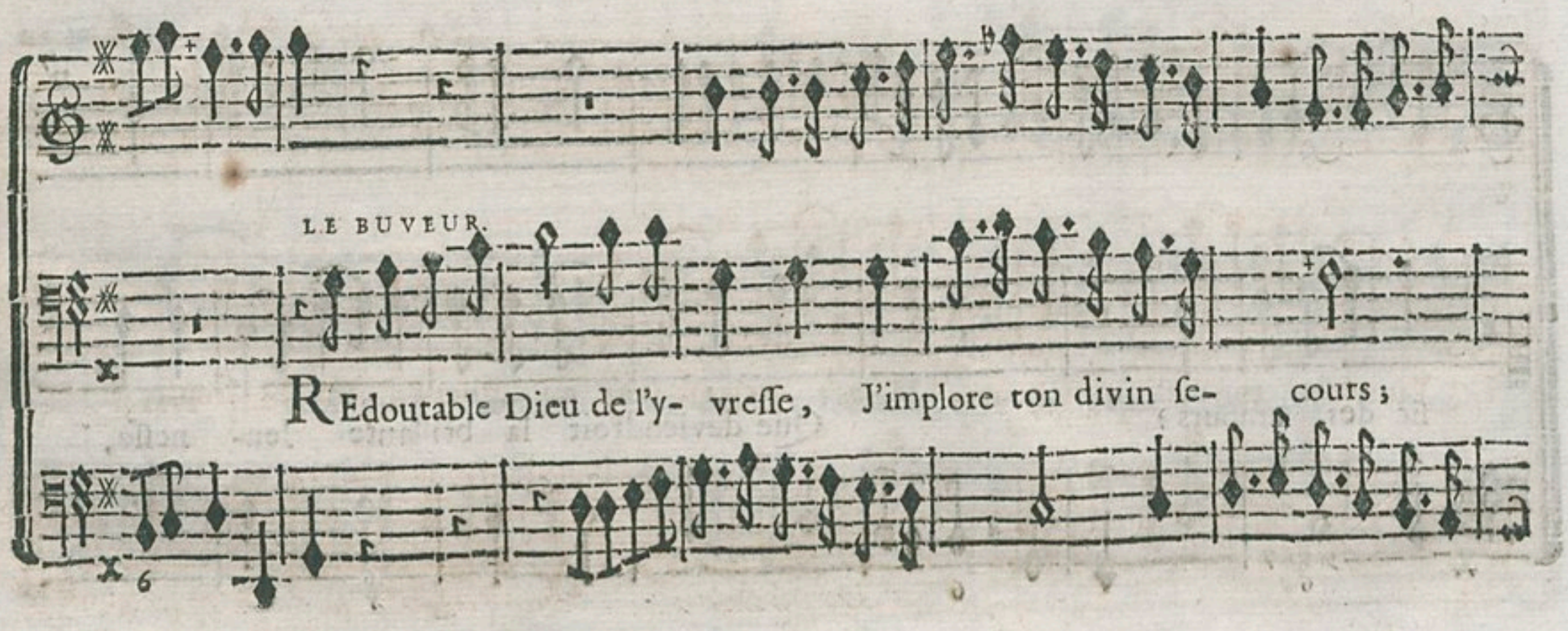
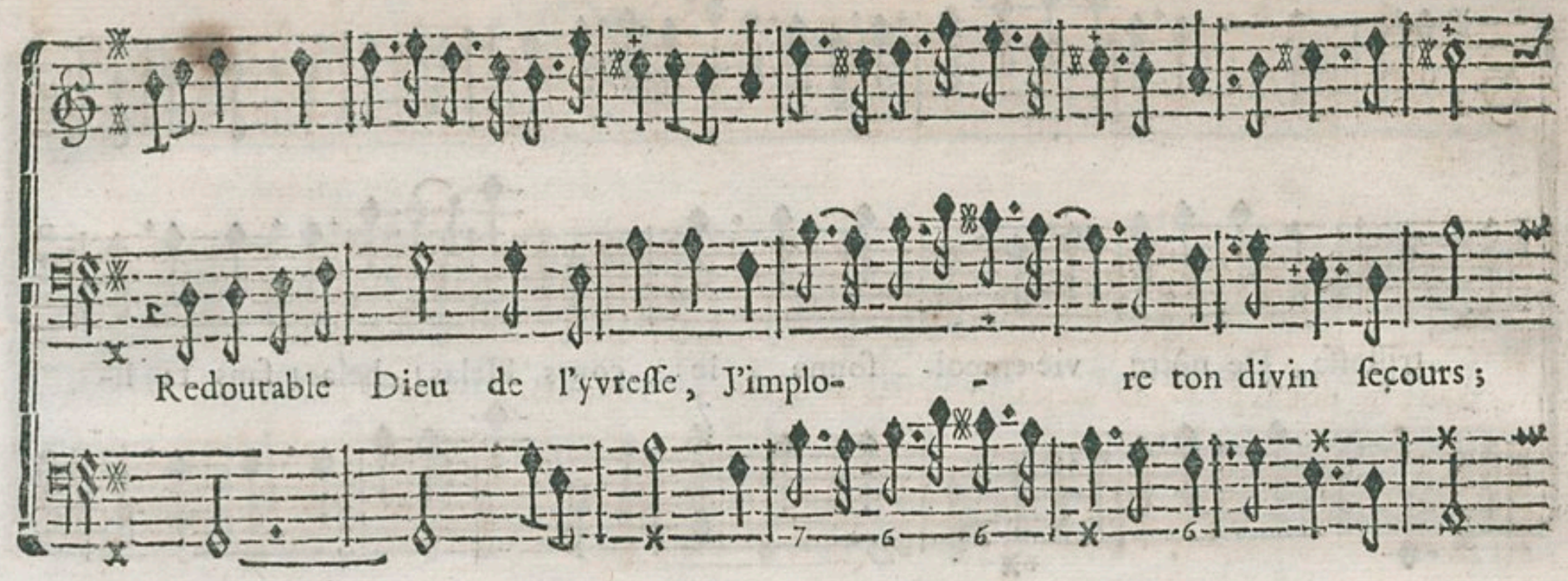
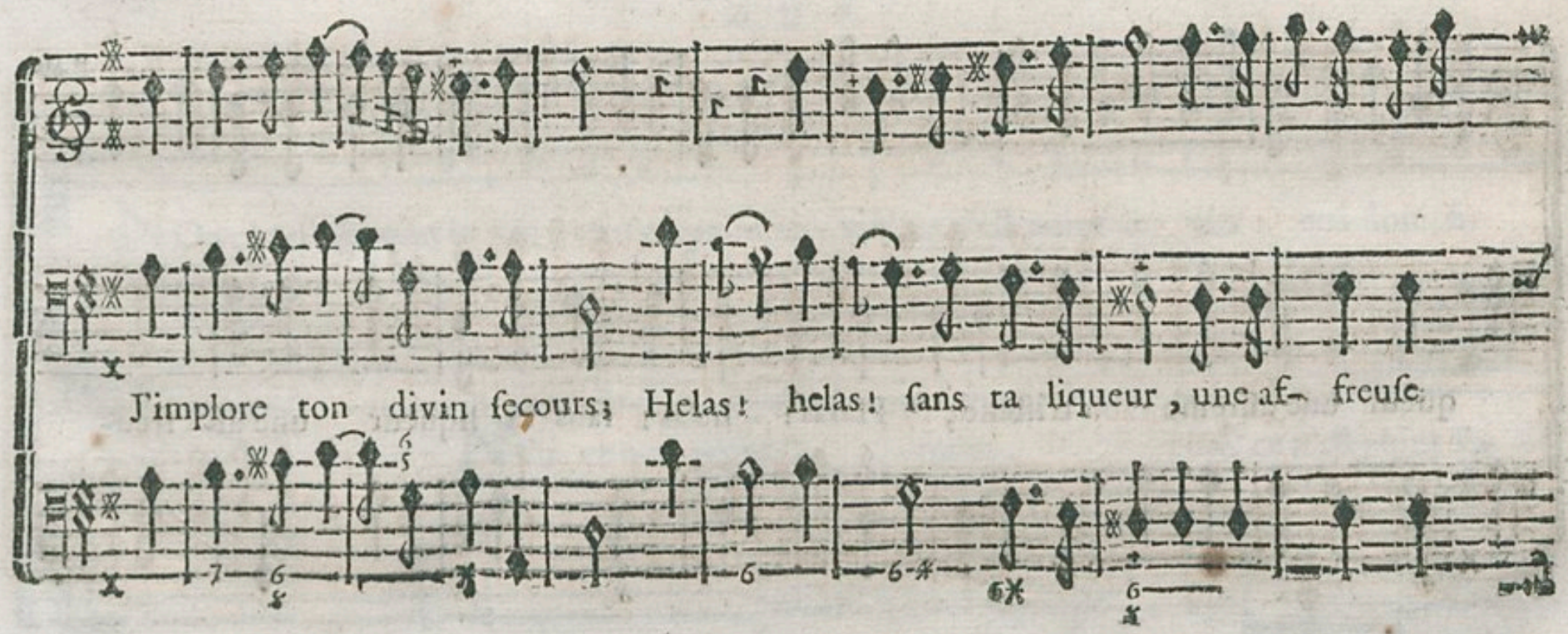
Met mon cœur en ſi grand danger ; Comment pourray- je me dé- fendre Contre

FIN.
cel- le de mon Ber- ger.

Si vô- rre, &c.

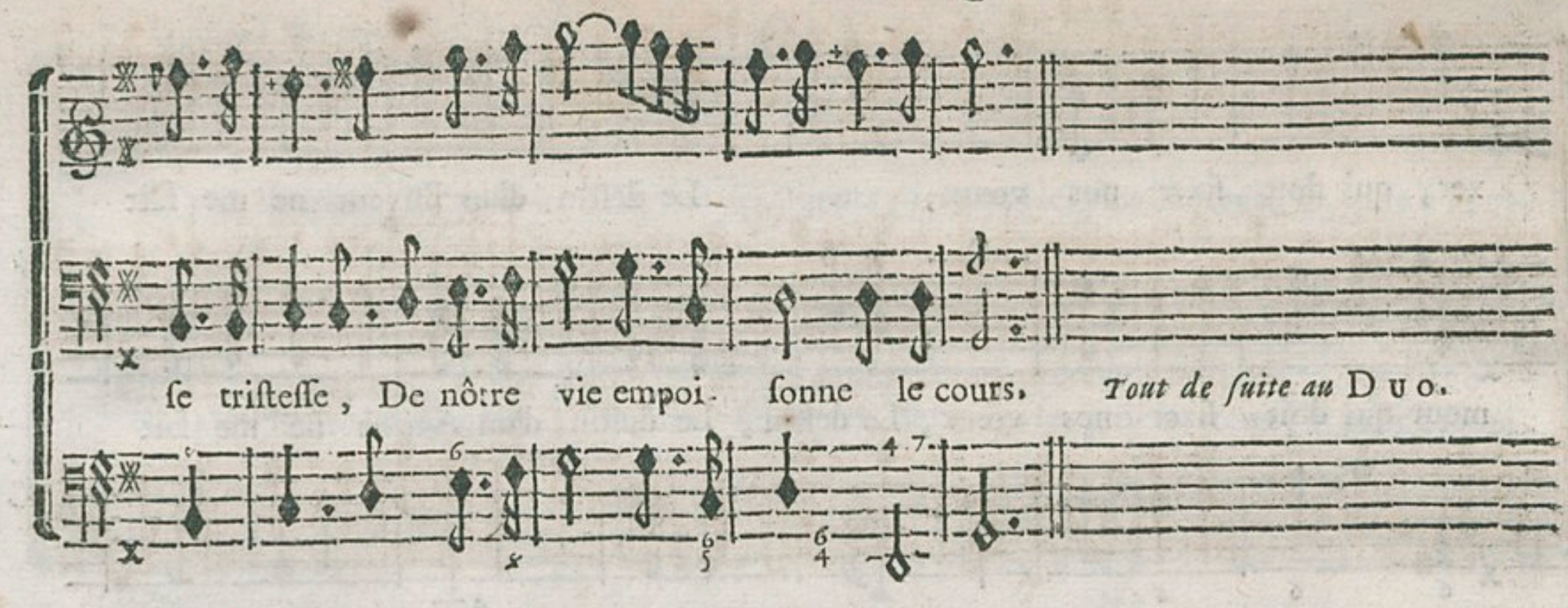
CANTATILLE DE M. DUBUISSON, Maître de Clavecin.

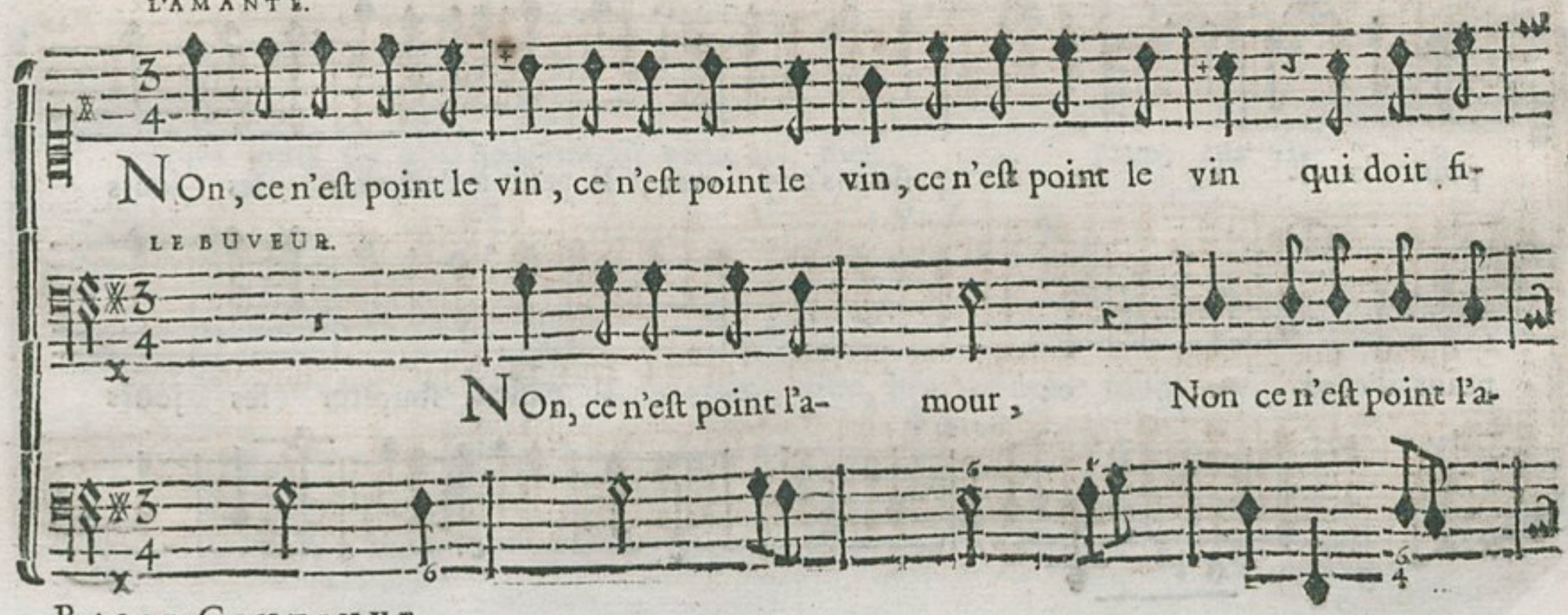
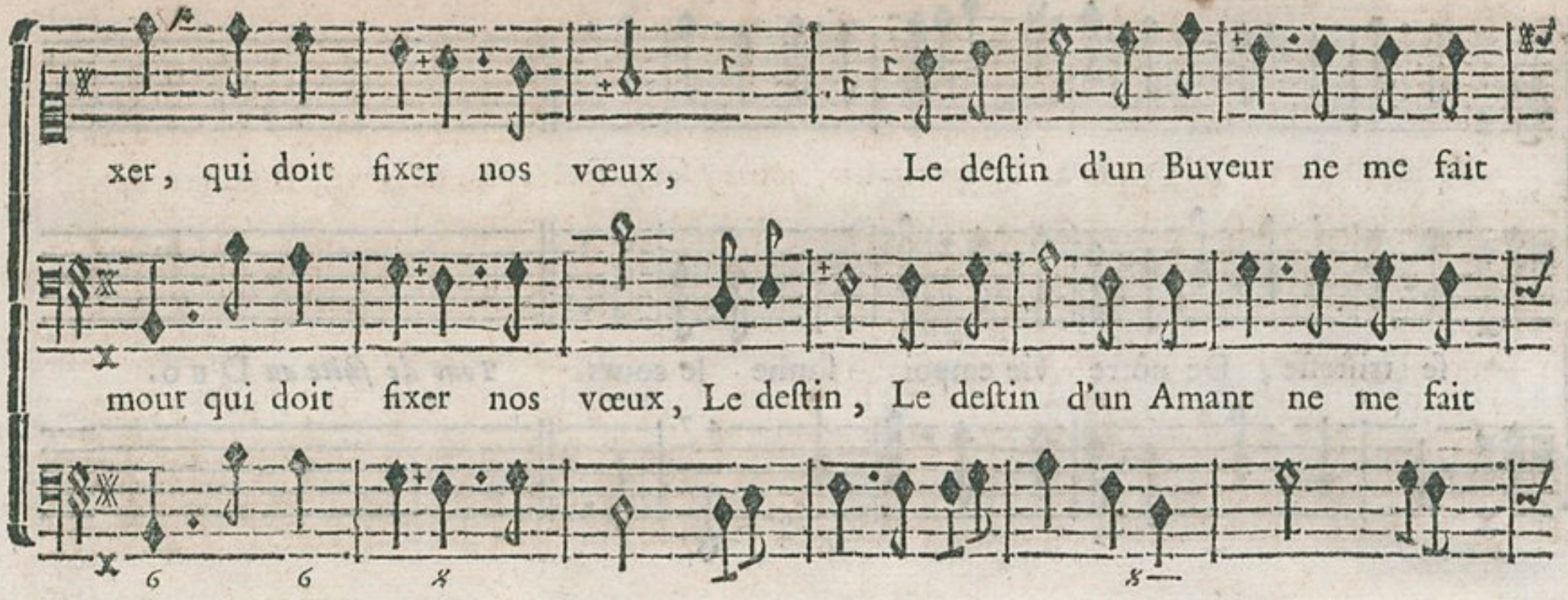
Tendrement. L'AMANTE ET LE BUVEUR.

Aimable Dieu de la tendreſſe, Je te veux conſa-

crer mes jours ; Aimable Dieu de la tendreſſe, Je te veux conſacrer mes

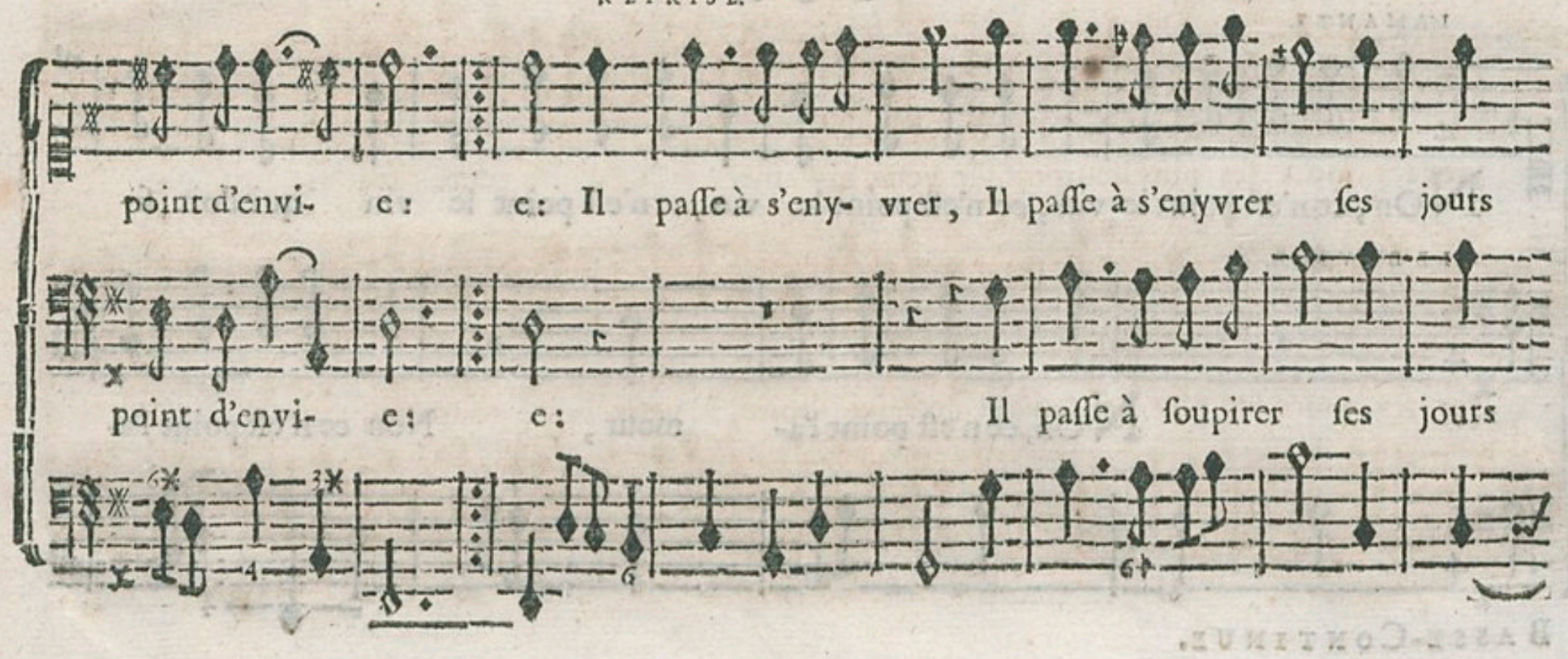

jours : jours : Que devien- droit la brillante Jeuneſſe, Sans le doux plai-


ſir des amours ? Que deviendroit la brillante Jeu- neſſe,

Sans le doux plai- ſir des amours ? Que devien- mours.

LE BUVEUR.
REdoutable Dieu de l'y- vreſſe, J'implore ton divin ſe- cours ;

Redoutable Dieu de l'yvreſſe, J'implo- re ton divin ſecours;

J'implore ton divin ſecours; Helas! helas! ſans ta liqueur, une af- freuſe

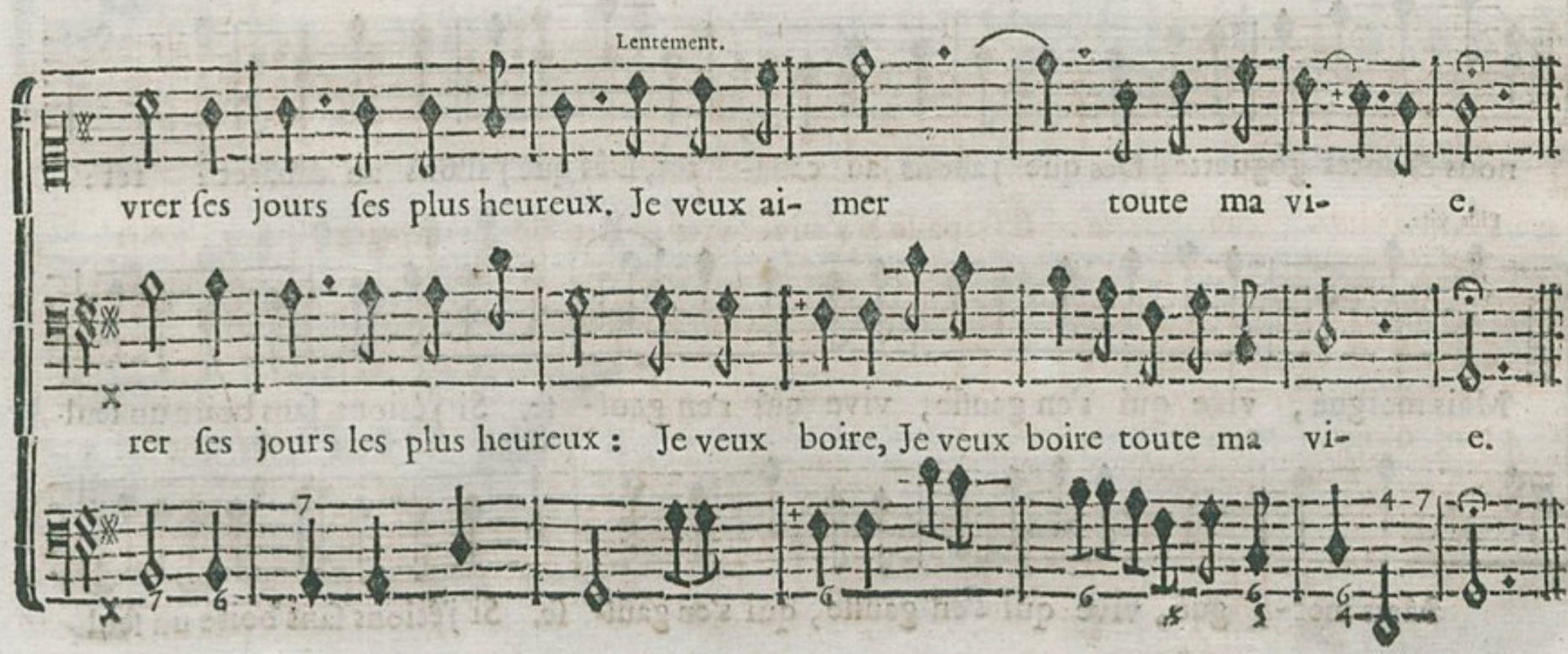
triſteſſe, De nôtre vie empoi- ſonne le cours. Helas! helas! ſans ta li-

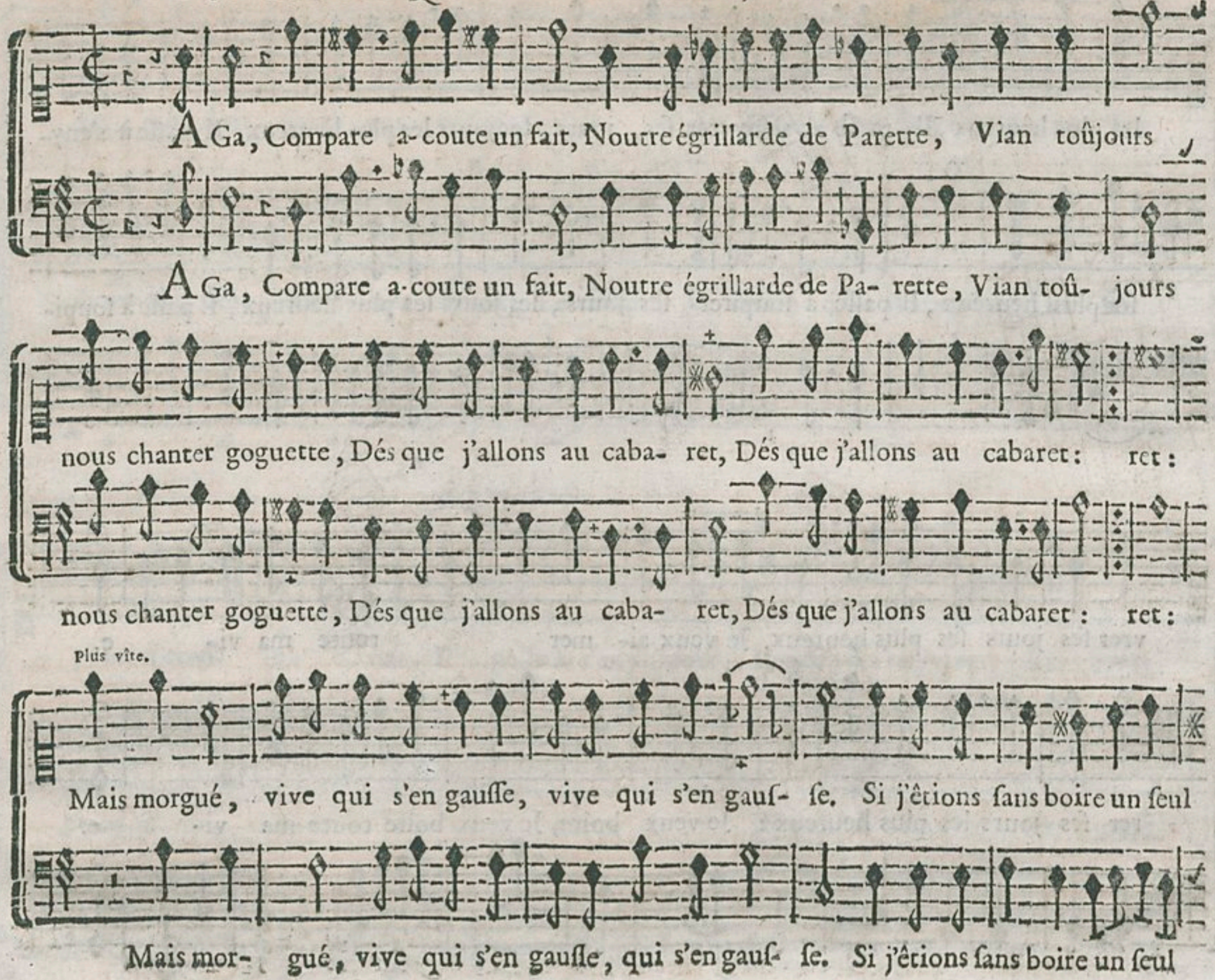
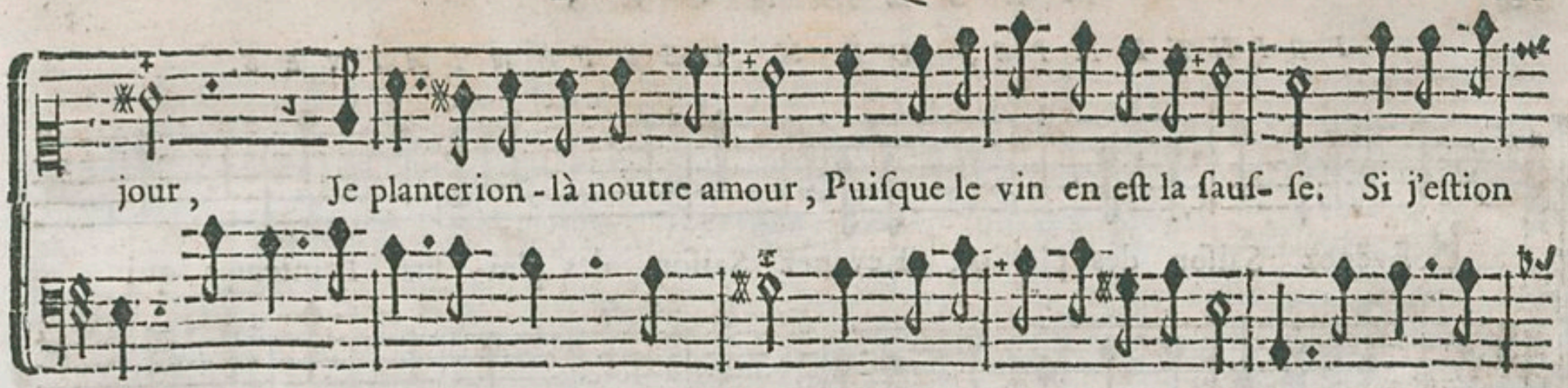
queur une affreuſe triſteſſe, Helas! helas! ſans ta liqueur une af- freu-

DUO.

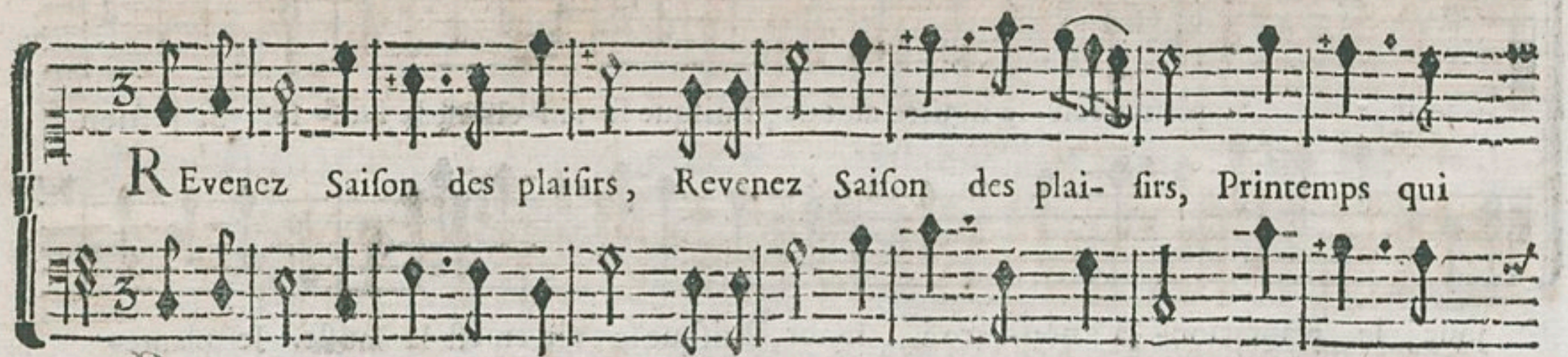
L'AMANTE.

BASSE-CONTINUE.

xer, qui doit fixer nos vœux, Le deſtin d'un Buveur ne me fait
mour qui doit fixer nos vœux, Le deſtin, Le deſtin d'un Amant ne me fait

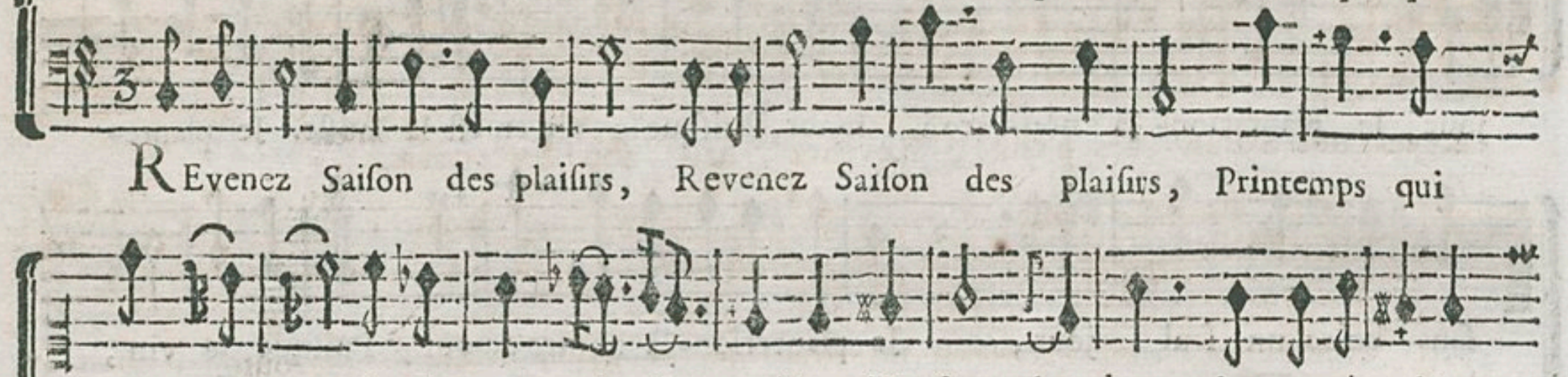
REPRISE.

point d'envi- e: e: Il paſſe à s'eny- vrer, Il paſſe à s'enyvrer ſes jours
point d'envi- e: e: Il paſſe à ſoupirer ſes jours

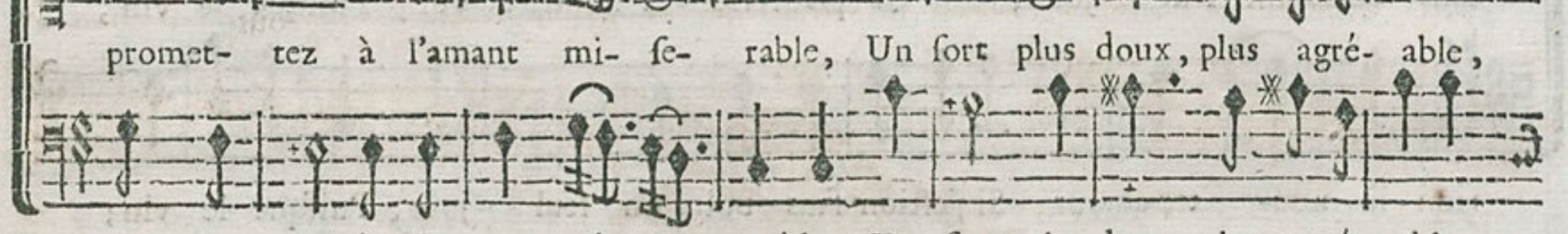
les plus heureux, Il passe à s'enyvrer ses jours, ses jours les plus heureux, Il passe à s'eny-
les plus heureux, Il passe à soupirer ses jours, ses jours les plus heureux, Il passe à soupi-

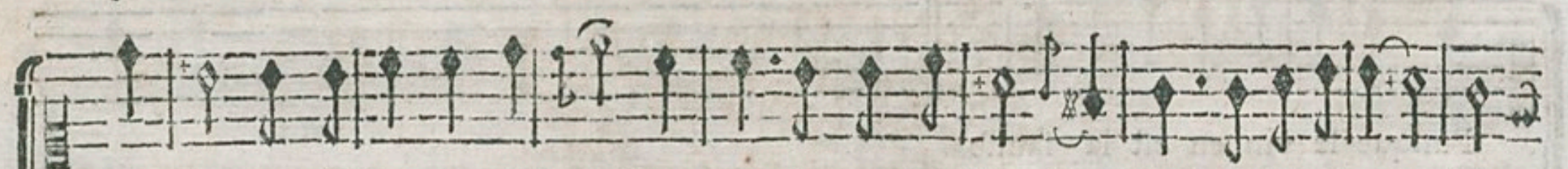
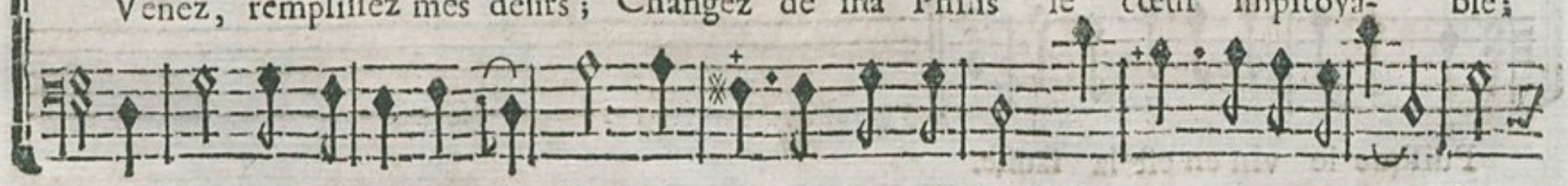
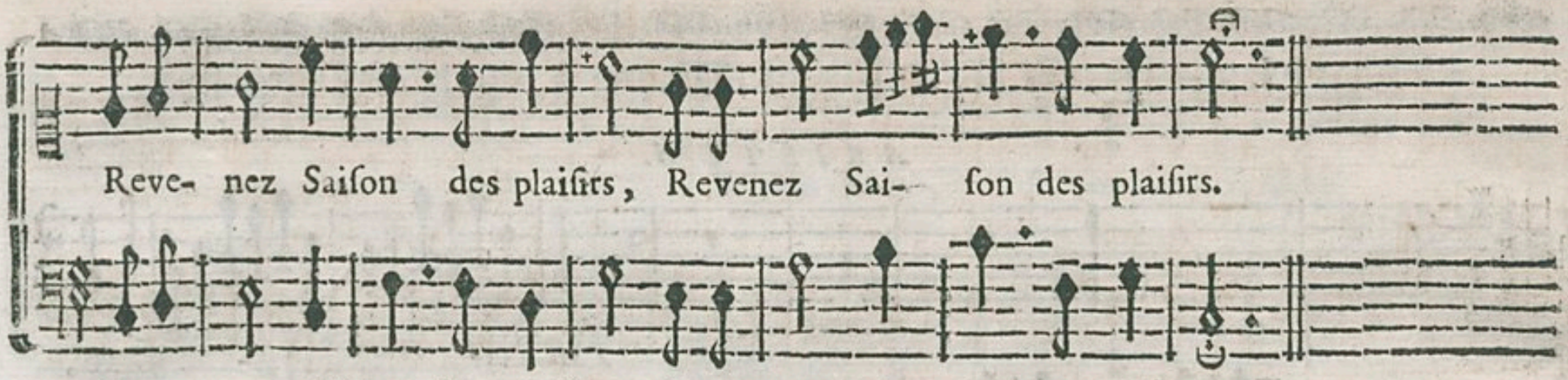

Lentement.
vrer ses jours ses plus heureux. Je veux ai- mer toute ma vi- e.
rer ses jours les plus heureux : Je veux boire, Je veux boire toute ma vi- e.

DUO BACCHIQUE DE PAYSANS, PAR Mr. LE GUAY.


jour, Je planterion-là noutre amour, Puiſque le vin en eſt la ſauſ- ſe. Si j'eſtion
jour, Je planterion- là nou- tre a- mour, Puiſque le vin en eſt la ſauſſe. Je plante-
ſans boire un ſeul jour, Je planterion-là noutre amour, Puiſque le vin,
rion-là nou- tre amour, Si j'eſtion ſans boire un ſeul jour, Puiſque le vin;
Puiſque le vin en eſt la ſauſſe.
Puiſque le vin en eſt la ſauſſe.

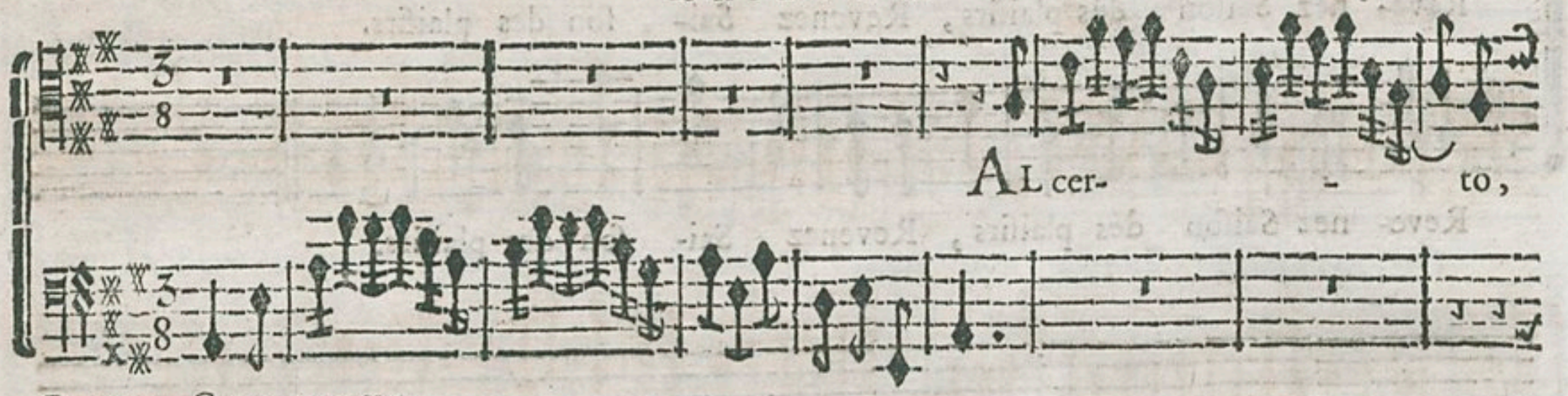
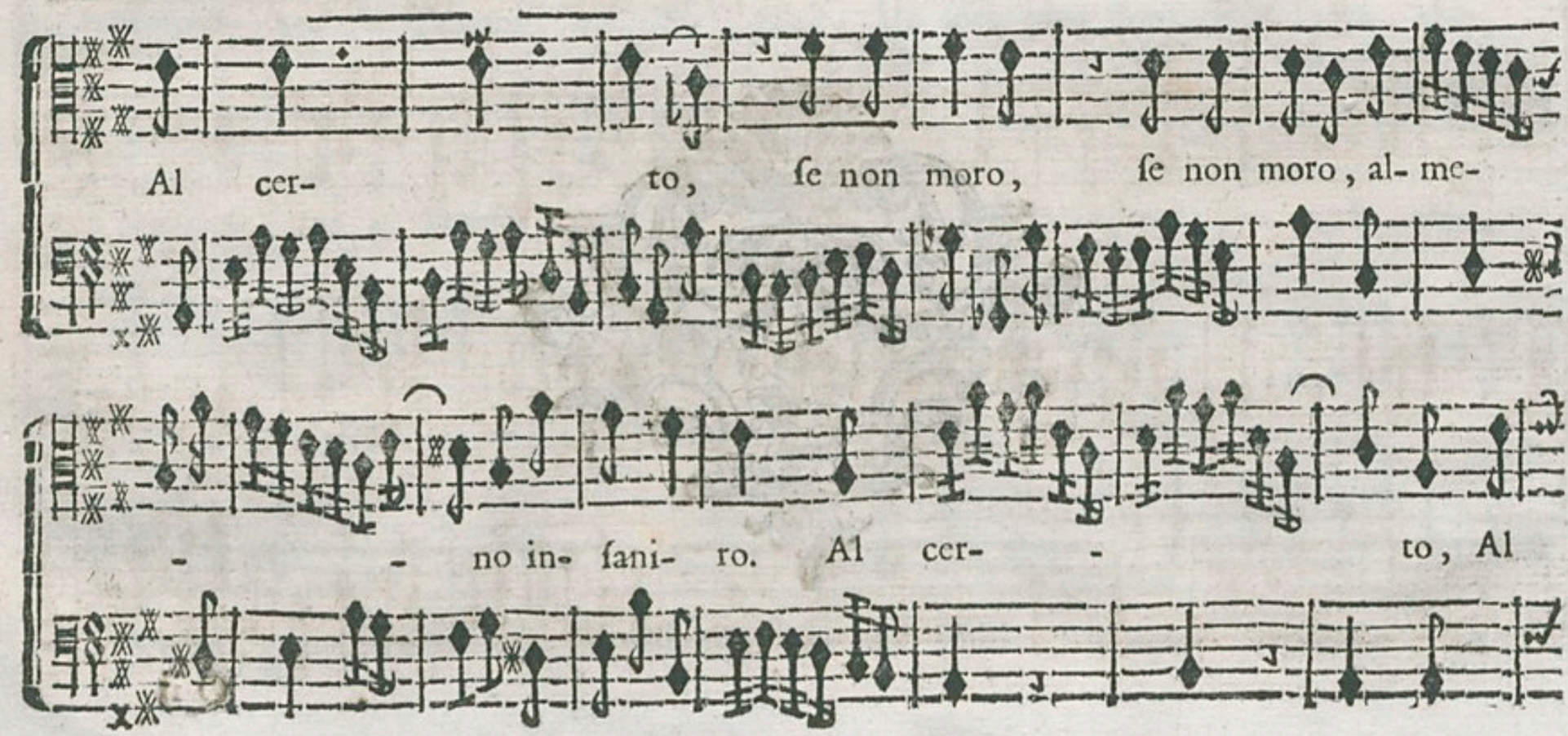
PRINTEMPS, DE M. DESFONTAINES.

REvenez Saiſon des plaiſirs, Revenez Saiſon des plai- ſirs, Printemps qui



REvenez Saiſon des plaiſirs, Revenez Saiſon des plaiſirs, Printemps qui

promet- tez à l'amant mi- ſe- rable, Un ſort plus doux, plus agré- able,

promet- tez à l'amant mi- ſe- rable, Un ſort plus doux, plus agré- able,

Venez, rempliſſez mes deſirs ; Changez de ma Philis le cœur impitoya- ble;

Venez, rempliſſez mes de- ſirs; Changez de ma Philis le cœur impitoya- ble;

Reve- nez Saiſon des plaiſirs, Revenez Sai- ſon des plaiſirs.
Reve- nez Saiſon des plaiſirs, Revenez Sai- ſon des plaiſirs.

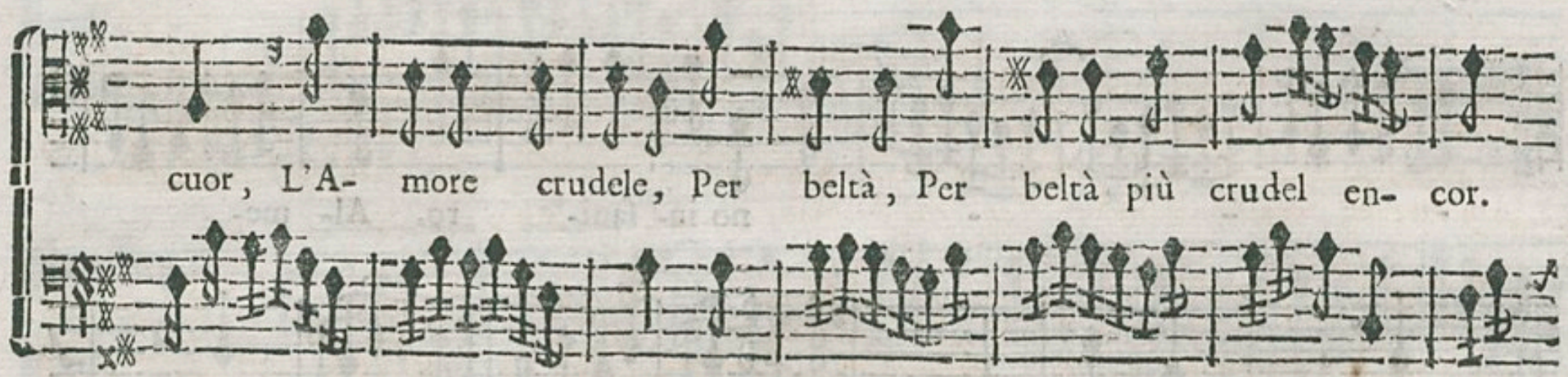
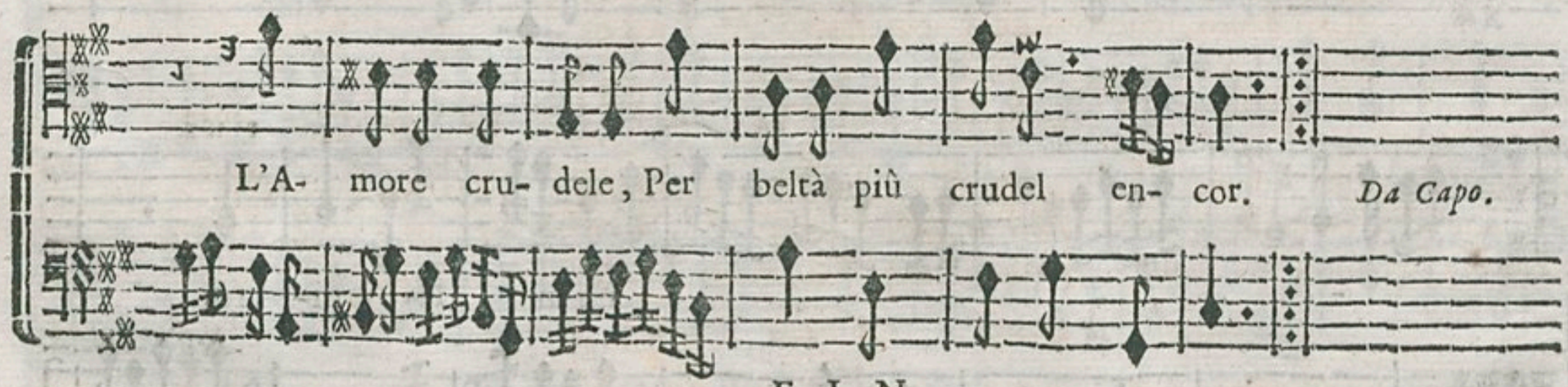
MUSIQUE ITALIENNE.

ARIETTA.

BASSE-CONTINUE.

cer- - to, ſe non moro, ſe non moro, Alme-

- - - no in- ſani- ro. Al- me-

FINE.

no in- ſa- ni- ro.

FINE.

FIN.

Les perſonnes qui trouveront cet Air trop haut, pourront le tranſpoſer en-G re Sol, Tierce Majeure.

TABLE
DES MESLANGES, DU PRINTEMPS 1725.

MUSIQUE LATINE.

REgina cœli, Motet à deux voix, avec Symphonie. *Page* 64

MUSIQUE FRANCOISE.

Aga Compare, acoûte un fait. *Duo Bacchique de Payſans*, par Mr LE GUAY. 118
Aimable Dieu de la tendreſſe. L'AMANTE & LE BUVEUR, *Cantatille en* DUO *avec accompagnement de Flûte ou Violon*, DE Mr DU BUISSON. 109
Bourgogne aimable. *Recit Bacchique* DE Mr BOUVARD. 84
L'Amour n'eſt jamais plus ſincere. *Tendreſſe Bachique* DE Mr DESFONTAINES à 2. 103
LE CAHOS DU PALAIS. Où ſommes-nous, grands Dieux ! 1er. TRIO. 86
Entrez, Meſſieurs, dans ma boutique. DUO *des Marchands.* 88
Fuyons, fuyons cette Caballe. 2me. TRIO. 90
La Poligamie. 3me. TRIO. 92
Courons, courons au Cabaret. 4me. TRIO. 94
Non, ce n'eſt point le vin. DUO. 115
Petits Oyſeaux, qui vantez nuit & jour, *Printemps*, DE Mr COLLET *de Dijon, avec accompagnement de Flûte Allemande.* 104
Pour ſuivre les Amours, j'avois quitté les pots. *Duo Bacchique* DE Mr BOUVARD. 100
Redoutable Dieu de l'yvreſſe. *Recit de Baſſe.* 112
Revenez, Saiſon des plaiſirs. *Printemps à 2. de* Mr DESFONTAINES. 120

MUSIQUE ITALIENNE.

Al certo ſe non moro. ARIETTA. 122

LES 400. MENUETS CHANTANTS, *annoncez dans l'Averiſſement du Mois de Novembre dernier, ſe vendent en 2. Volumes in-douze, reliez,* - - - - - - - - - 6. liv.

On a commencé la réimpreſſion des Meſſes en Muſique qui manquent depuis long-temps, par celle de Gaudeamus omnes *à 5. Parties, de Coſſet, on la vend* - - - - - - - - - 4. liv.

L'Academie Royale de Muſique a fait ſa rentrée le Mardy 10 de ce Mois, par une Piece Nouvelle, intitulée La Reine des Péris.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus: Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à J-B-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

MESLANGES DE MUSIQUE

Latine, Françoiſe & Italienne;

DIVISEZ PAR SAISONS.

Suite du Recüeil de differents Auteurs, donné au Public de Mois en Mois, pendant trente Années conſecutives.

L'ESTE',

Année 1725.

MUSIQUE LATINE.

DIALOGUE en TRIO De Mr. CHARPENTIER.

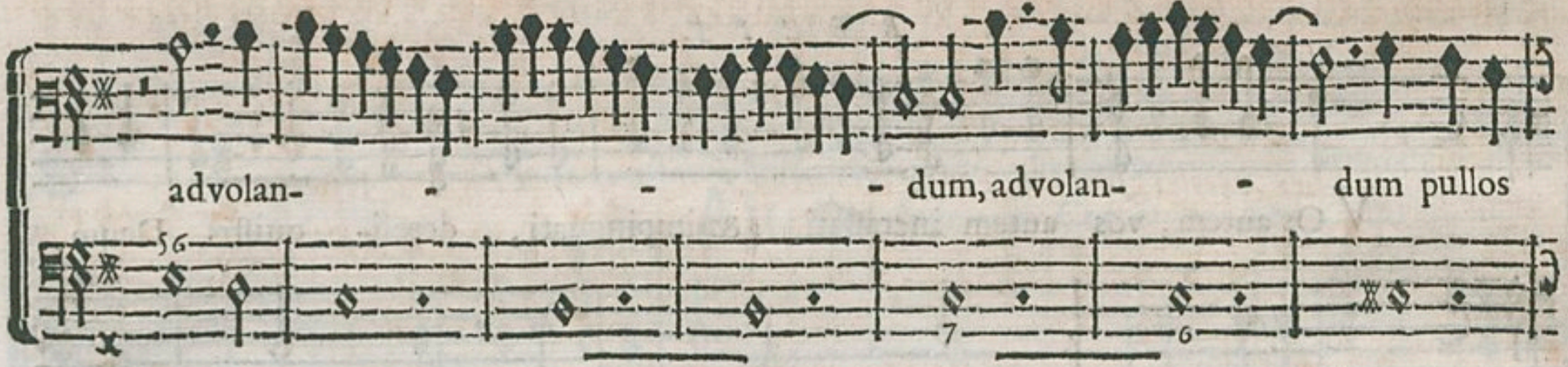
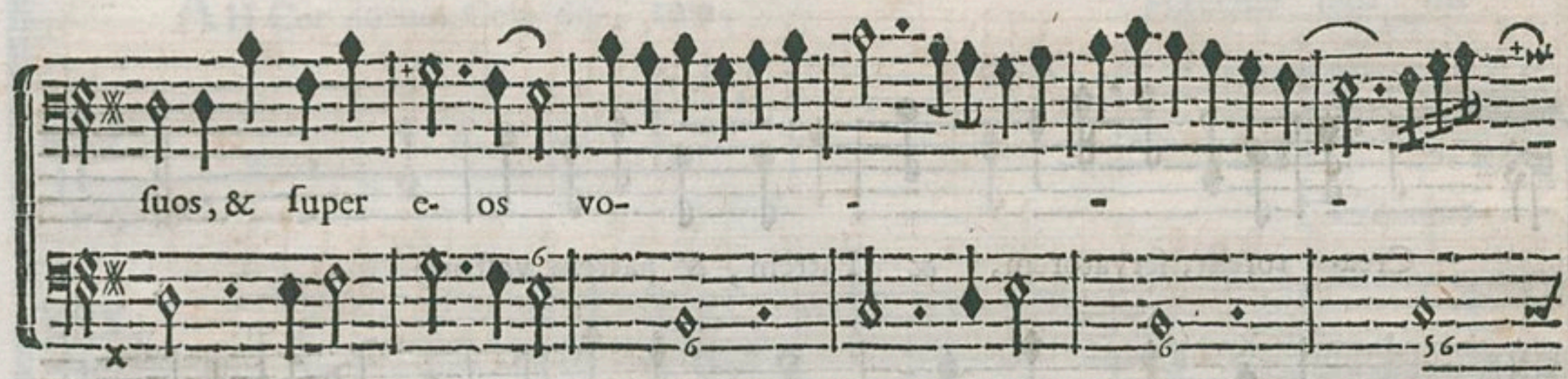
Les Paroles ſont du Feu le Reverend Pere COMMIRE, Jeſuite.

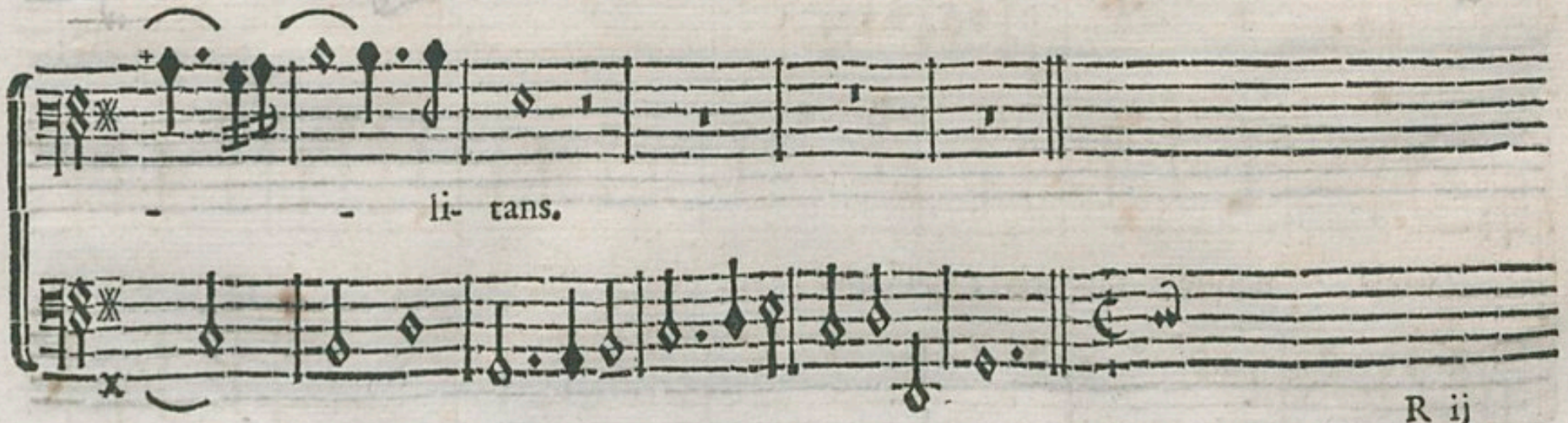
MEmentote Pecca- tores, Mementote Peccatores, Mementote, Memen-

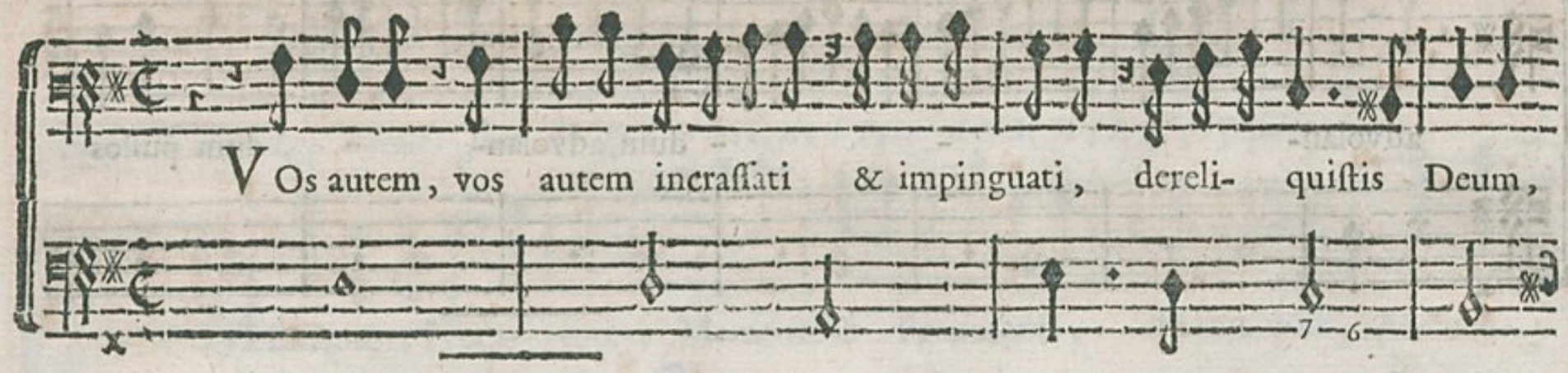
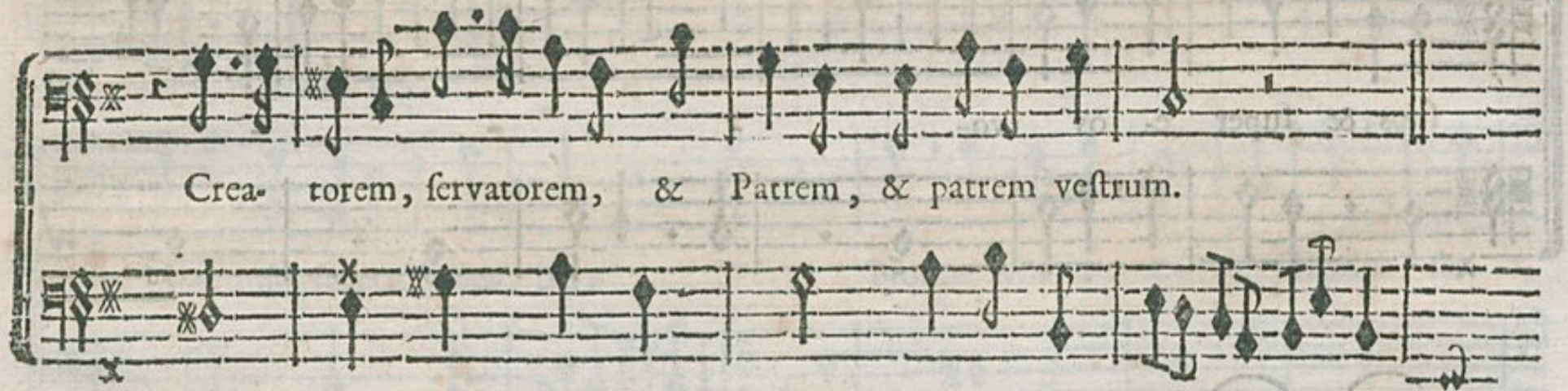
BASSE-CONTINUE.

tote quid fecerim vo- bis? Nonne vos cre- avi? Nonne fer-

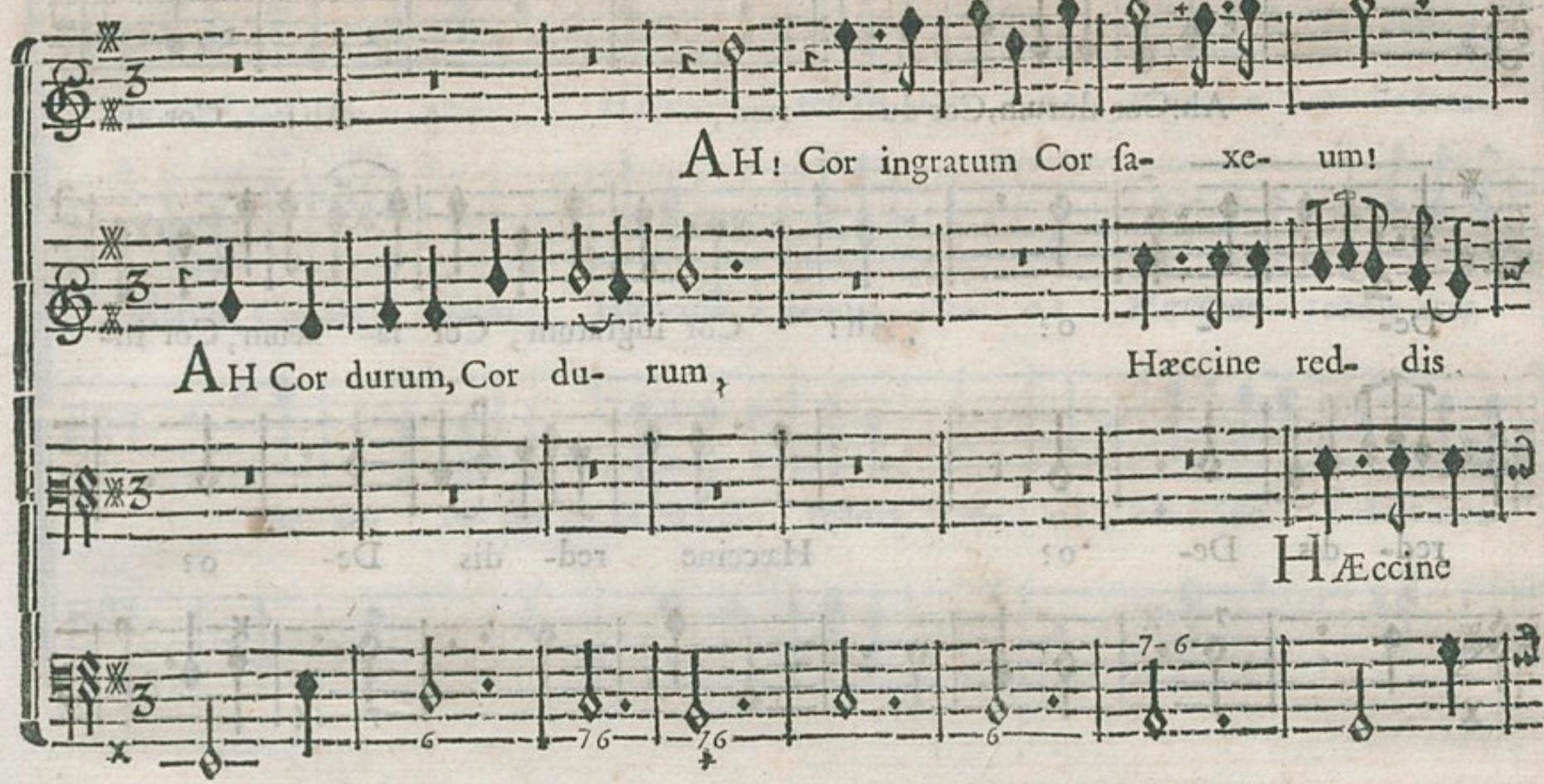
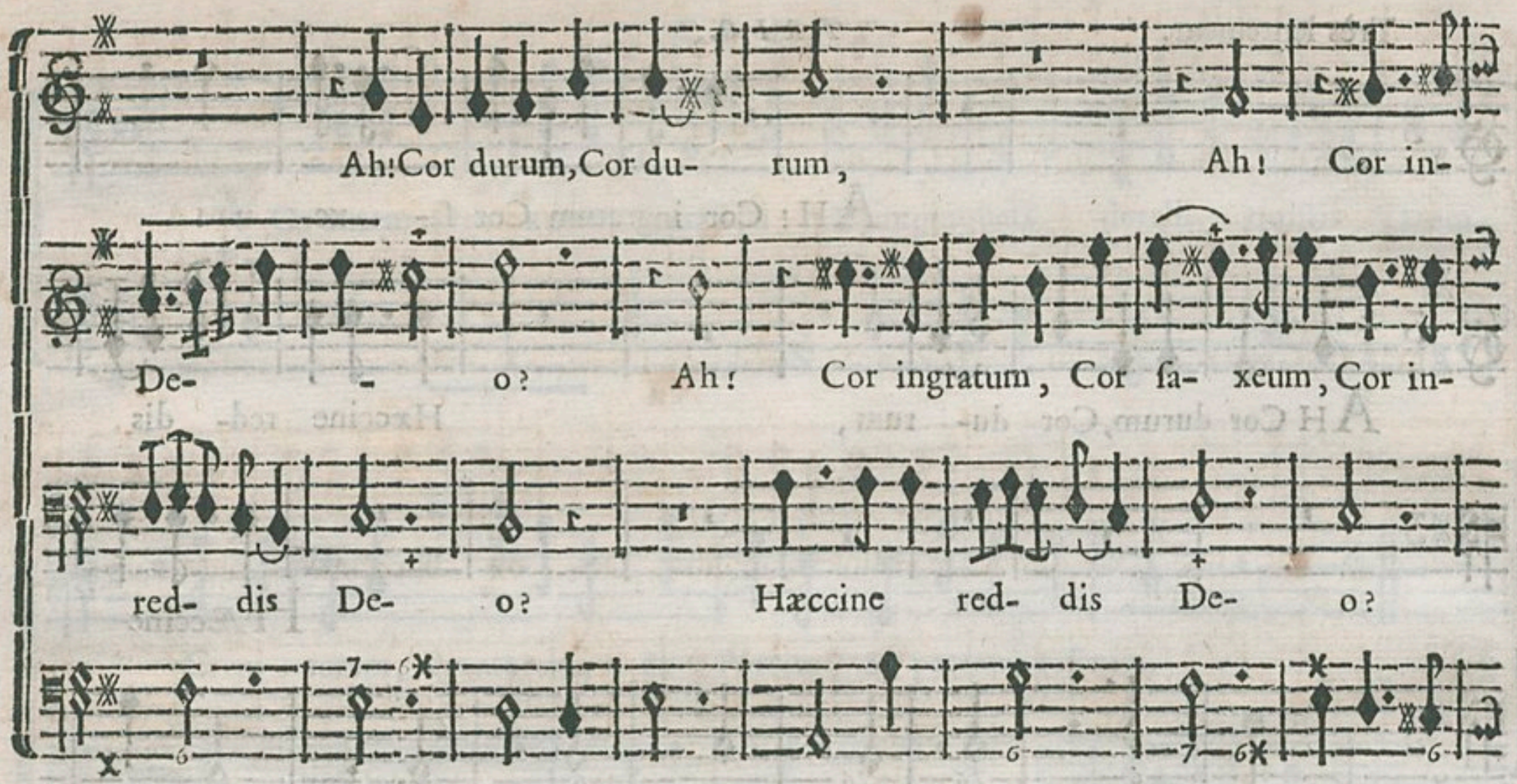
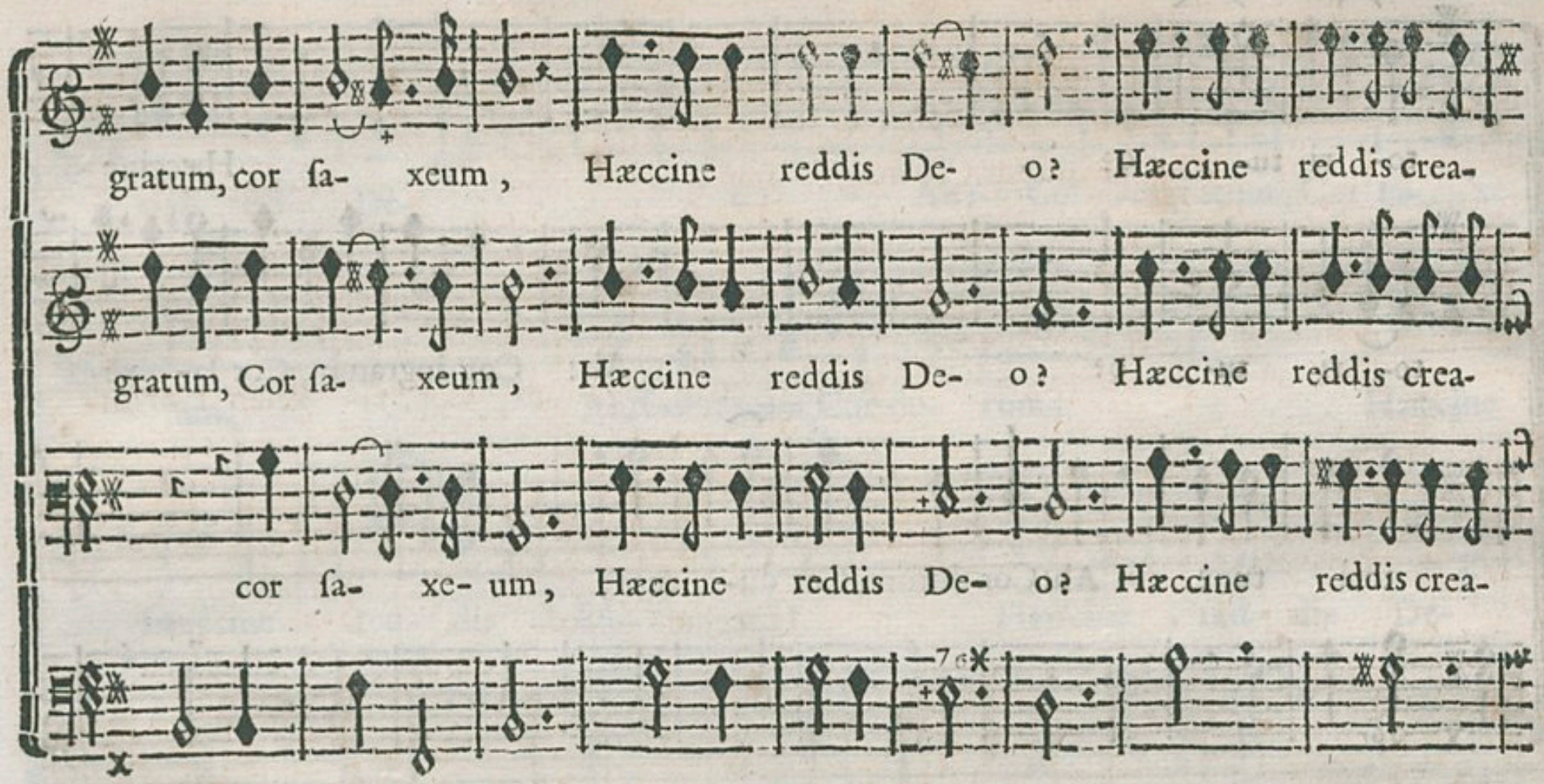
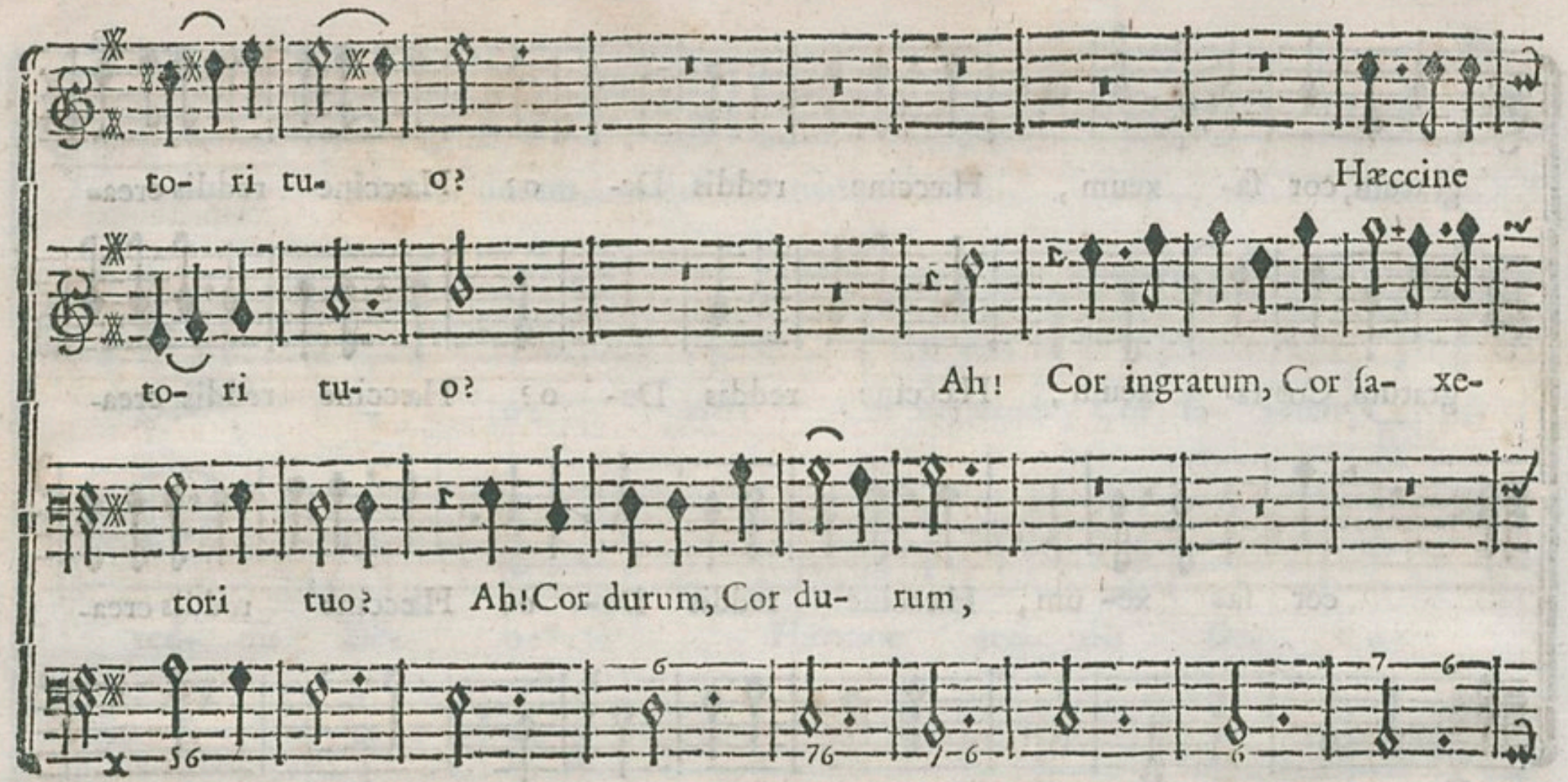
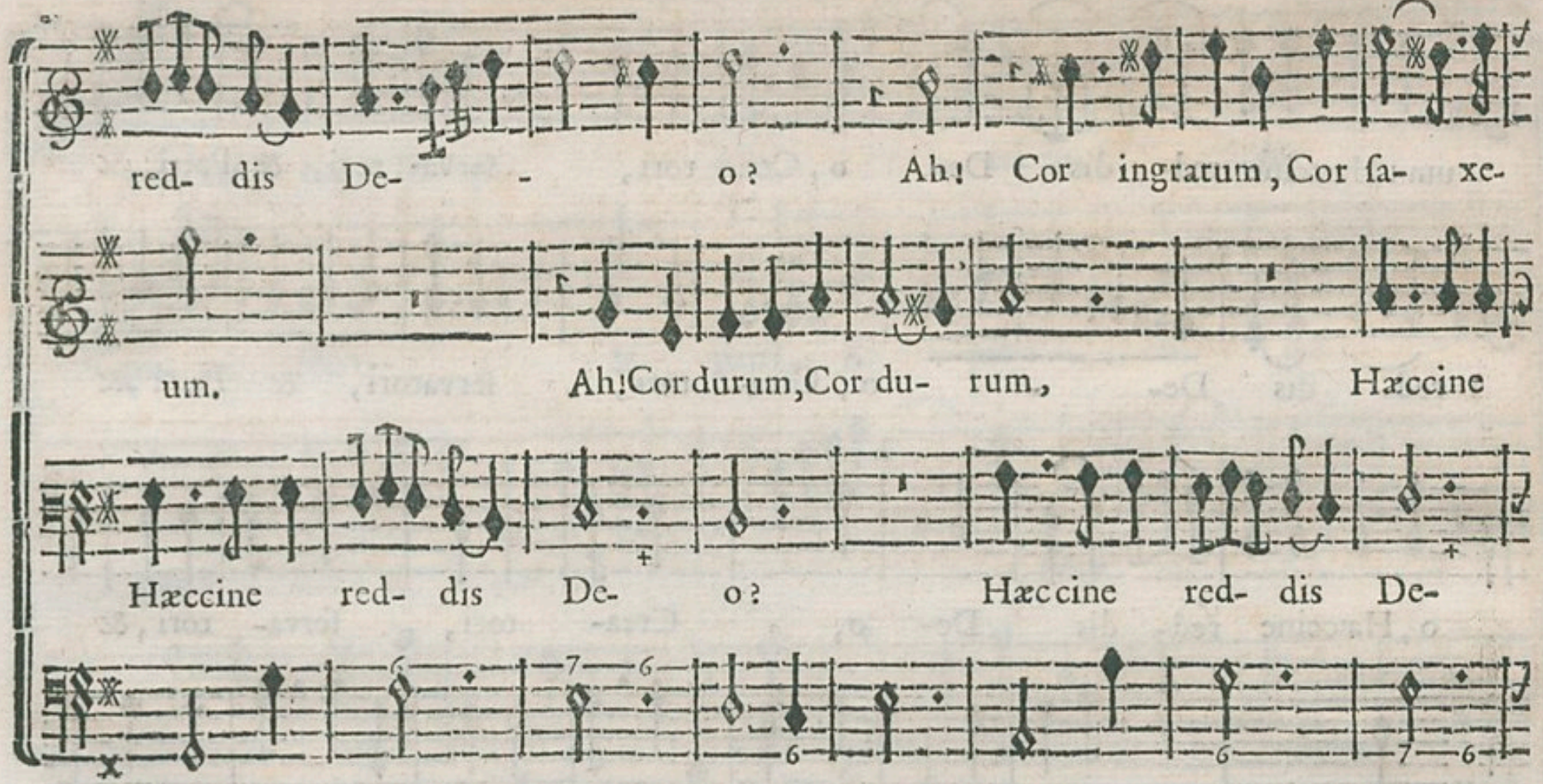
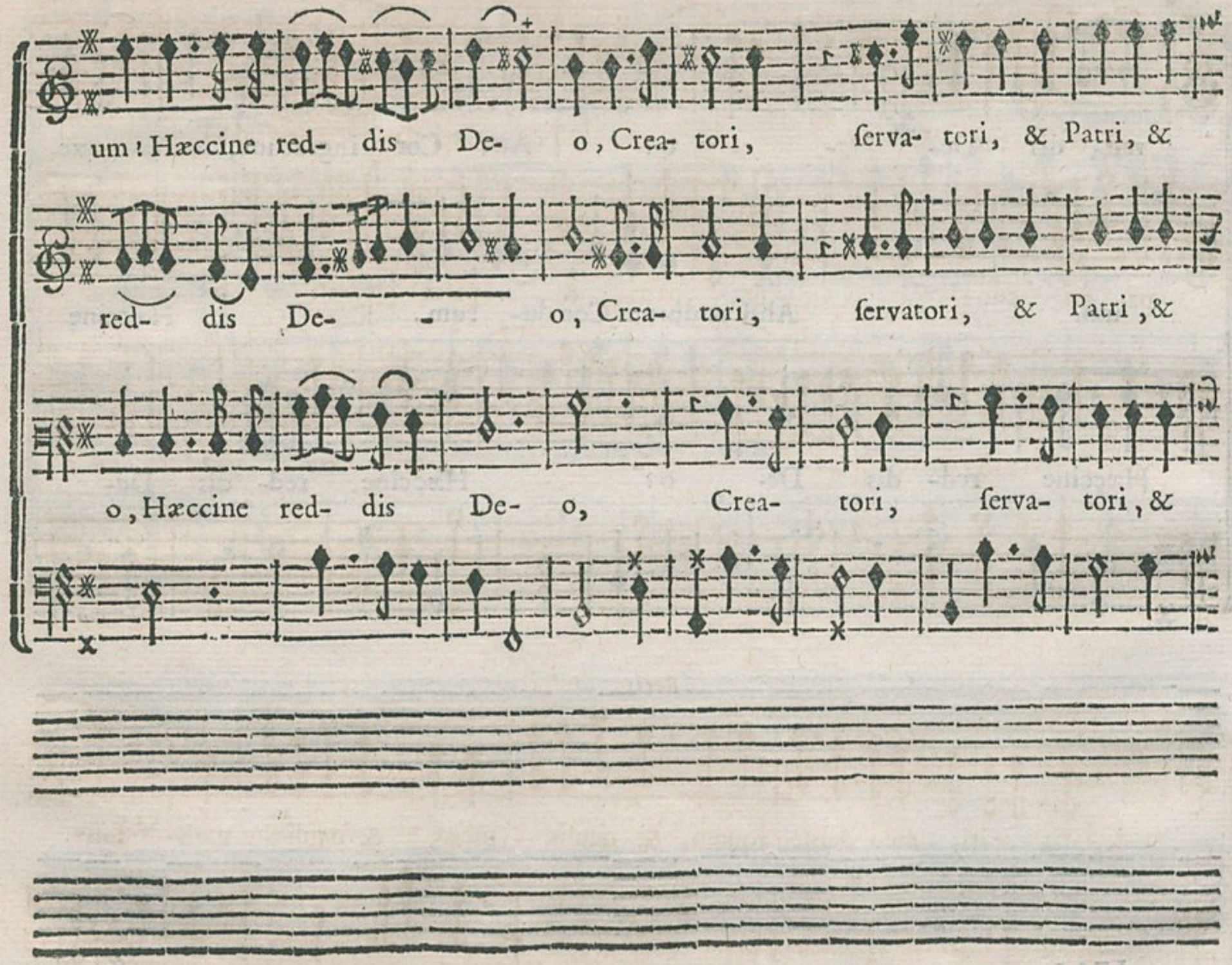
vavi? nonne nu- trivi? nonne vos fovi? Sicut aquila provocans

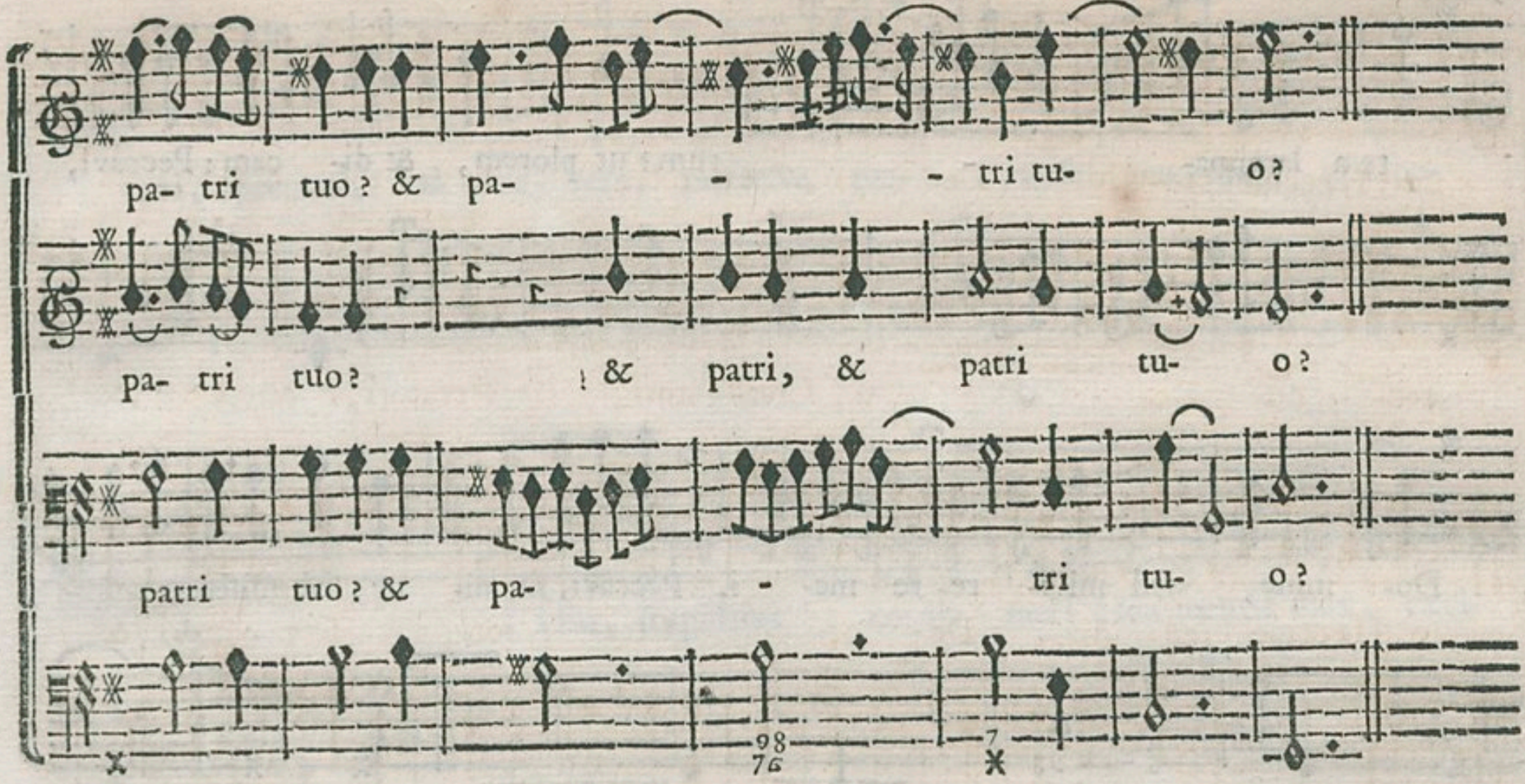

advolan- - - - dum, advolan- - dum pullos

ſuos, & ſuper e- os vo- - - -


- - li- tans.

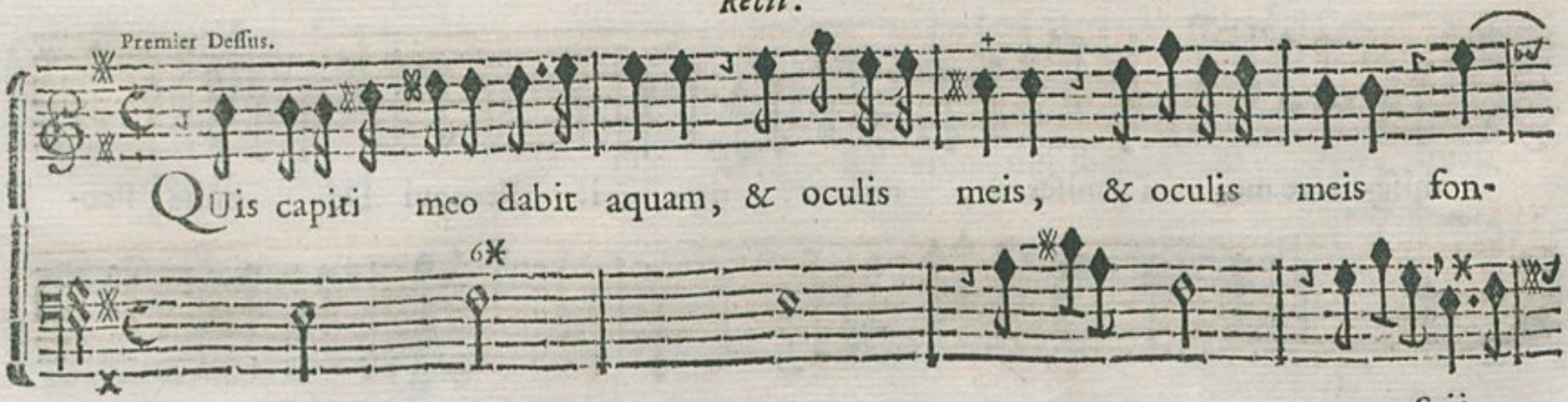
RECIT.

VOs autem, vos autem incraſſati & impinguati, dereli- quiſtis Deum,

Crea- torem, ſervatorem, & Patrem, & patrem veſtrum.

TRIO.

Très lentement.

Ah! Cor durum, Cor du- rum, Ah! Cor in-
De- - o? Ah! Cor ingratum, Cor ſa- xeum, Cor in-
red- dis De- o? Hæccine red- dis De- o?

gratum, cor ſa- xeum, Hæccine reddis De- o? Hæccine reddis crea-
gratum, Cor ſa- xeum, Hæccine reddis De- o? Hæccine reddis crea-
cor ſa- xe- um, Hæccine reddis De- o? Hæccine reddis crea-

to- ri tu- o?
Hæccine
to- ri tu- o?
Ah! Cor ingratum, Cor ſa- xe-
tori tuo?
Ah! Cor durum, Cor du- rum,

red- dis De- - o? Ah! Cor ingratum, Cor ſa- xe-
um. Ah! Cor durum, Cor du- rum, Hæccine
Hæccine red- dis De- o? Hæccine red- dis De-

um ! Hæccine red- dis De- o , Crea- tori , ſerva- tori , & Patri , &
red- dis De- - o , Crea- tori , ſervatori , & Patri , &
o , Hæccine red- dis De- o , Crea- tori , ſerva- tori , &



Recit.



BASSE-CONTINUE.

tem lacrima- - rum ? ut plorem, & di- cam : Peccavi,

Do- mine, ſed miſe- re- re me- i. Peccavi, Domi- ne, ſed miſerere,

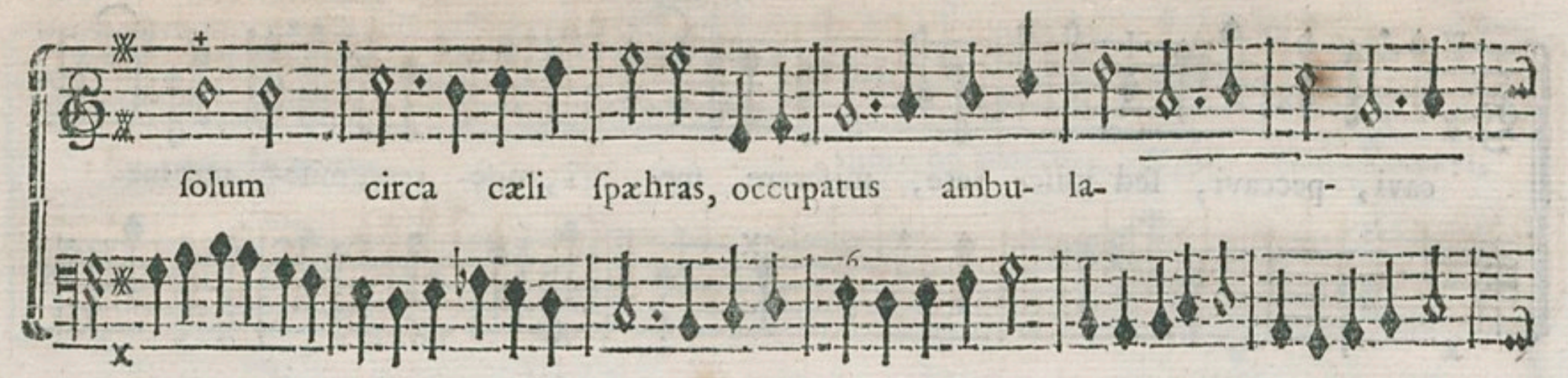
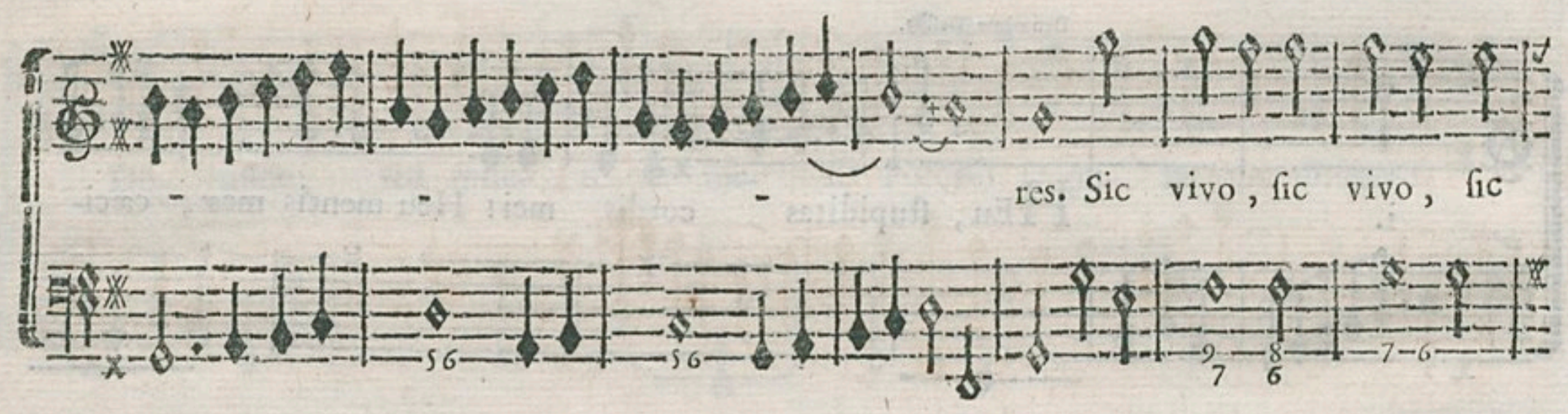
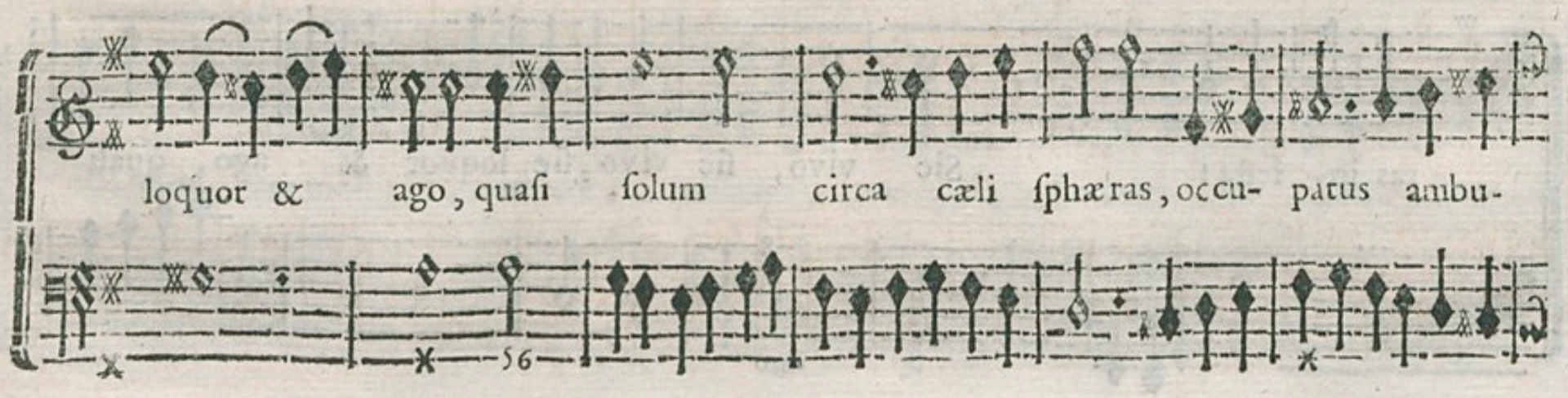
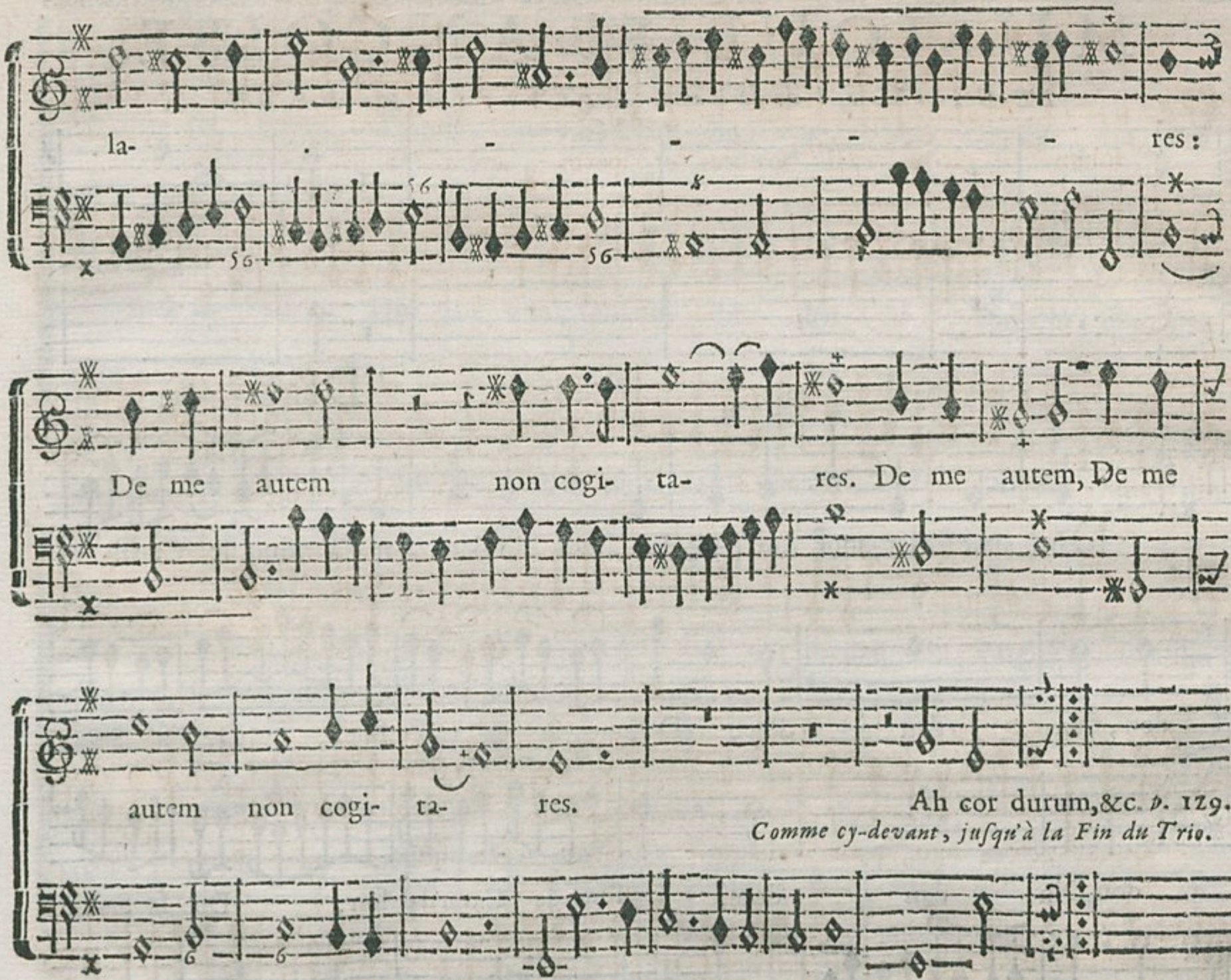
miſe- rere me- i, miſerere, miſerere, me- i. Peccavi Do- mine, Pec-

cavi, peccavi, ſed miſe- rere, miſerere me- i, miſe- rere; miſe- rere me-

Deuxiéme Deſſus.

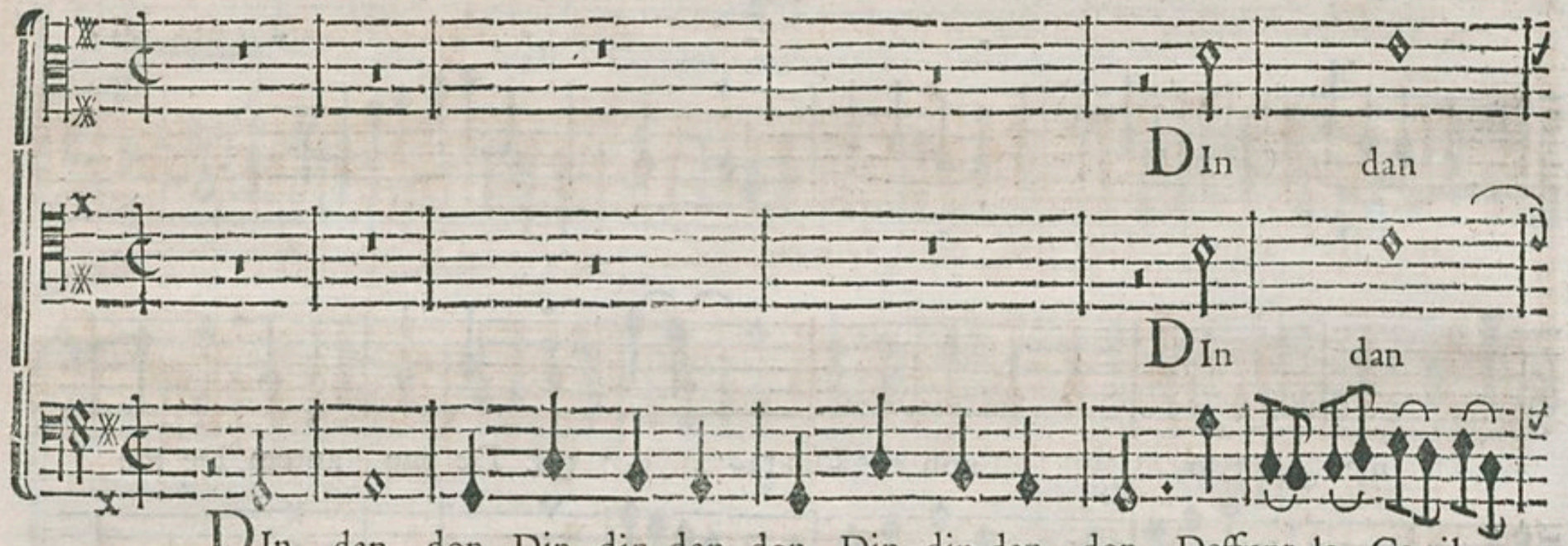
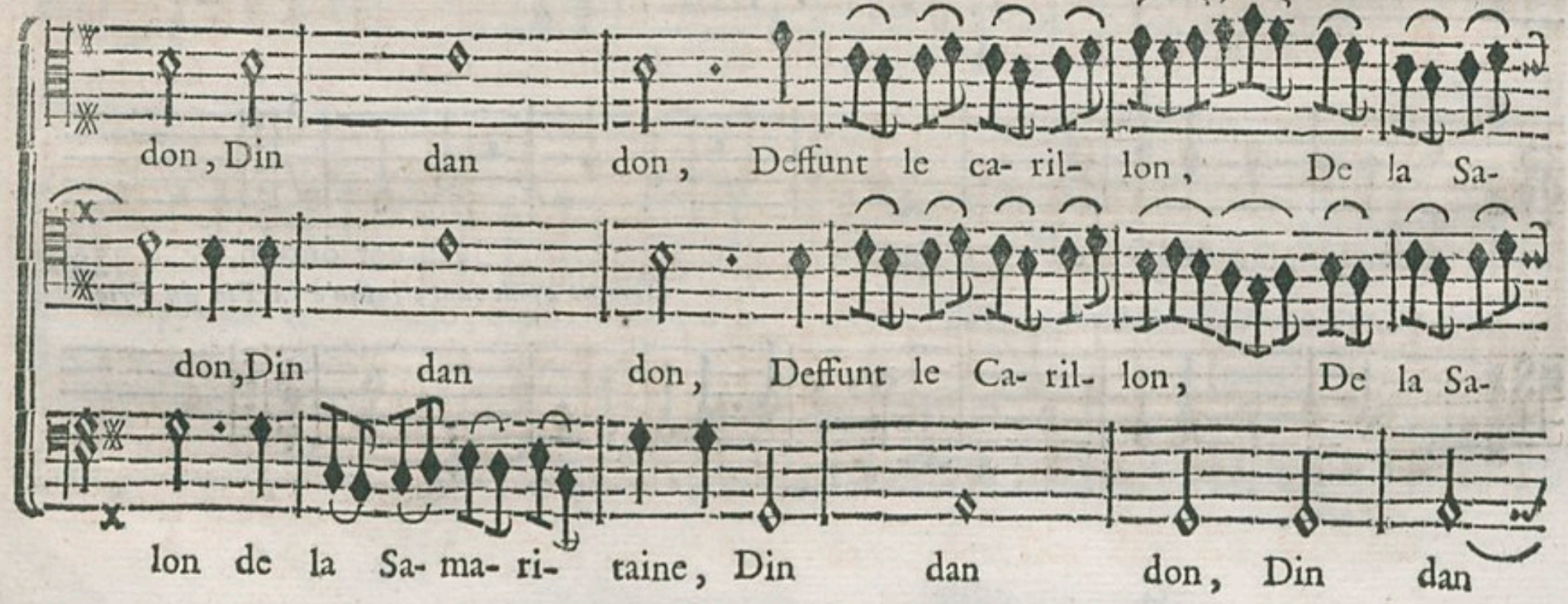
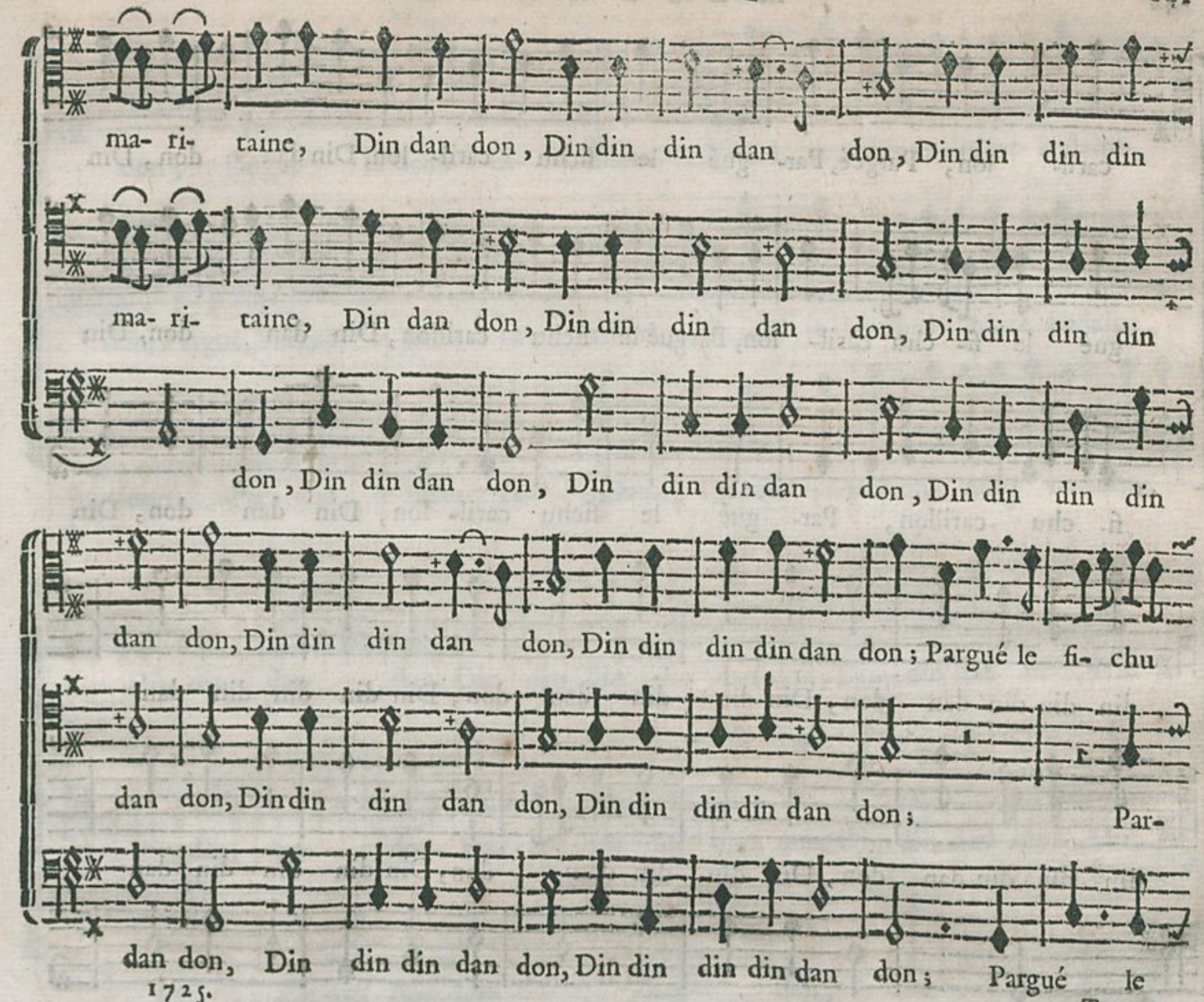
i. HEu, ſtupiditas cordis mei! Heu mentis meæ, cæci-

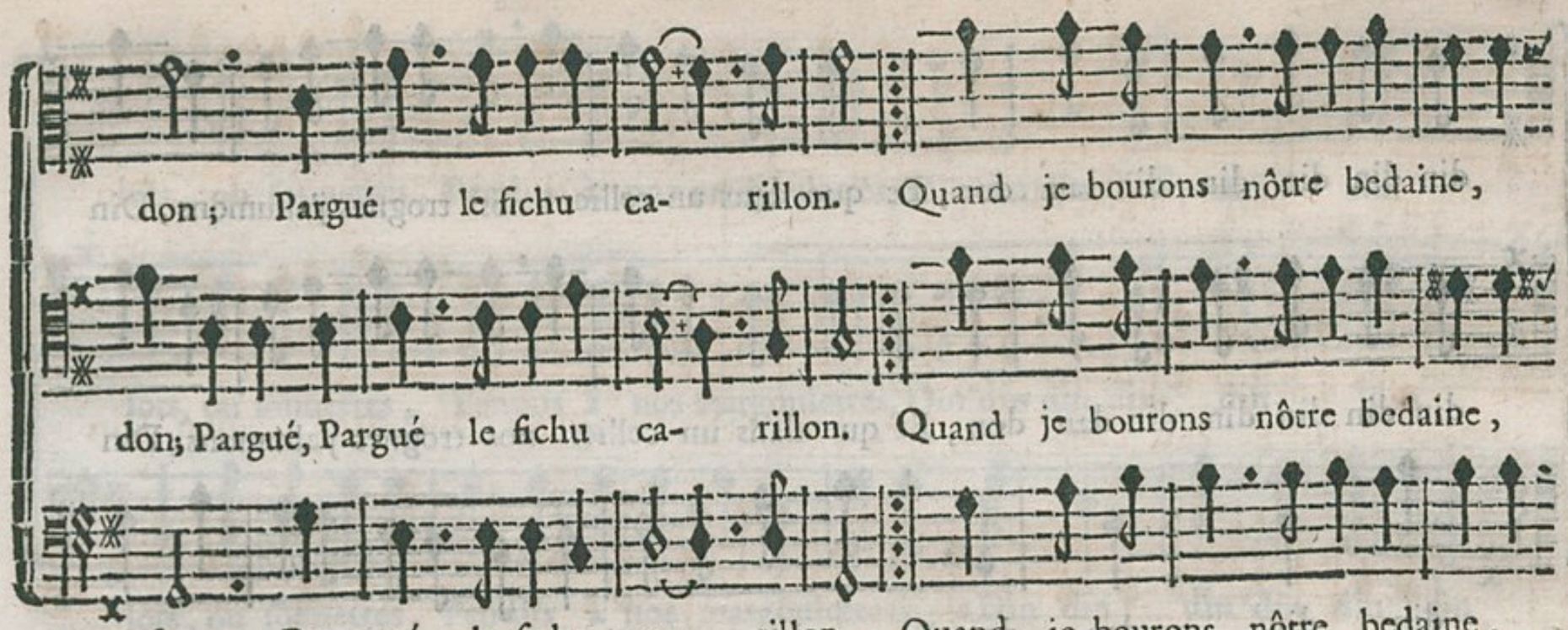
tas in- feſta! Sic vivo, ſic vivo, ſic loquor & ago, quaſi

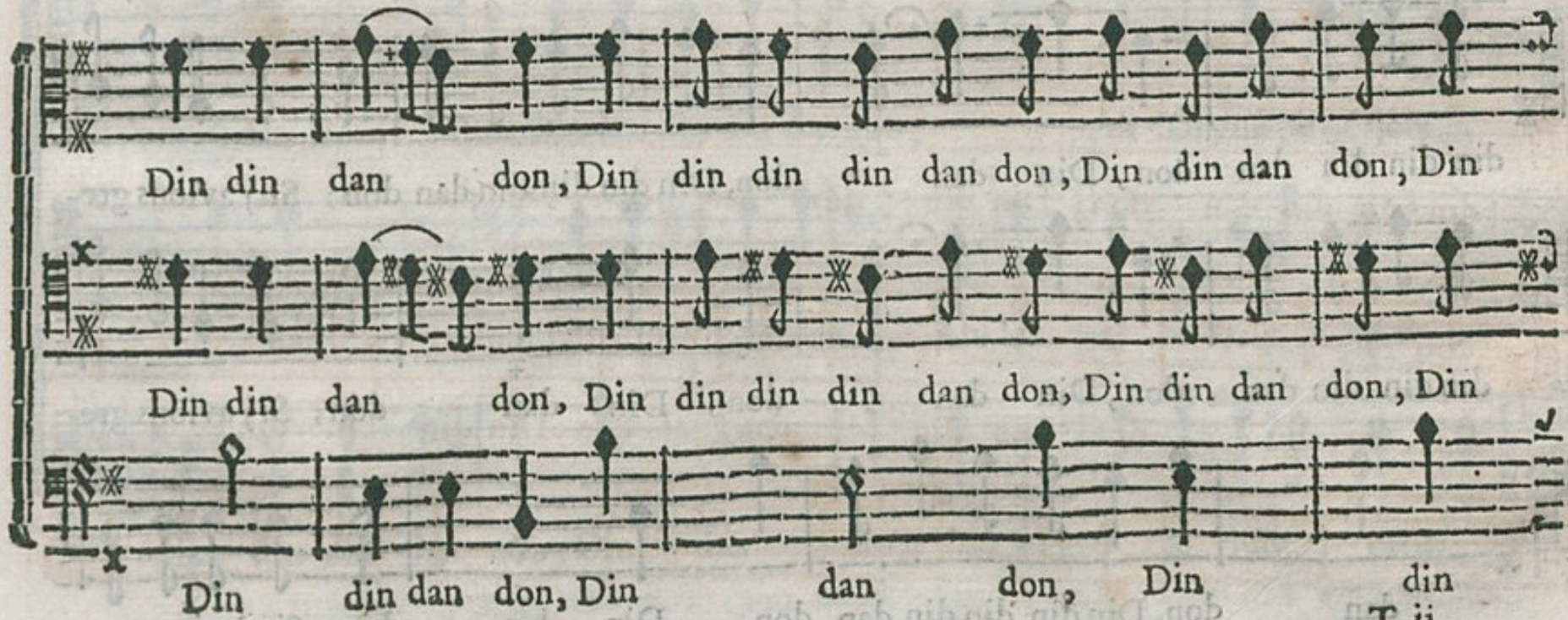

ſolum circa cæli ſpæhras, occupatus ambu- la-

- - - res. Sic vivo, ſic vivo, ſic

loquor & ago, quaſi ſolum circa cæli ſphæras, occu- patus ambu-

Ah cor durum,&c. *p.* 129.

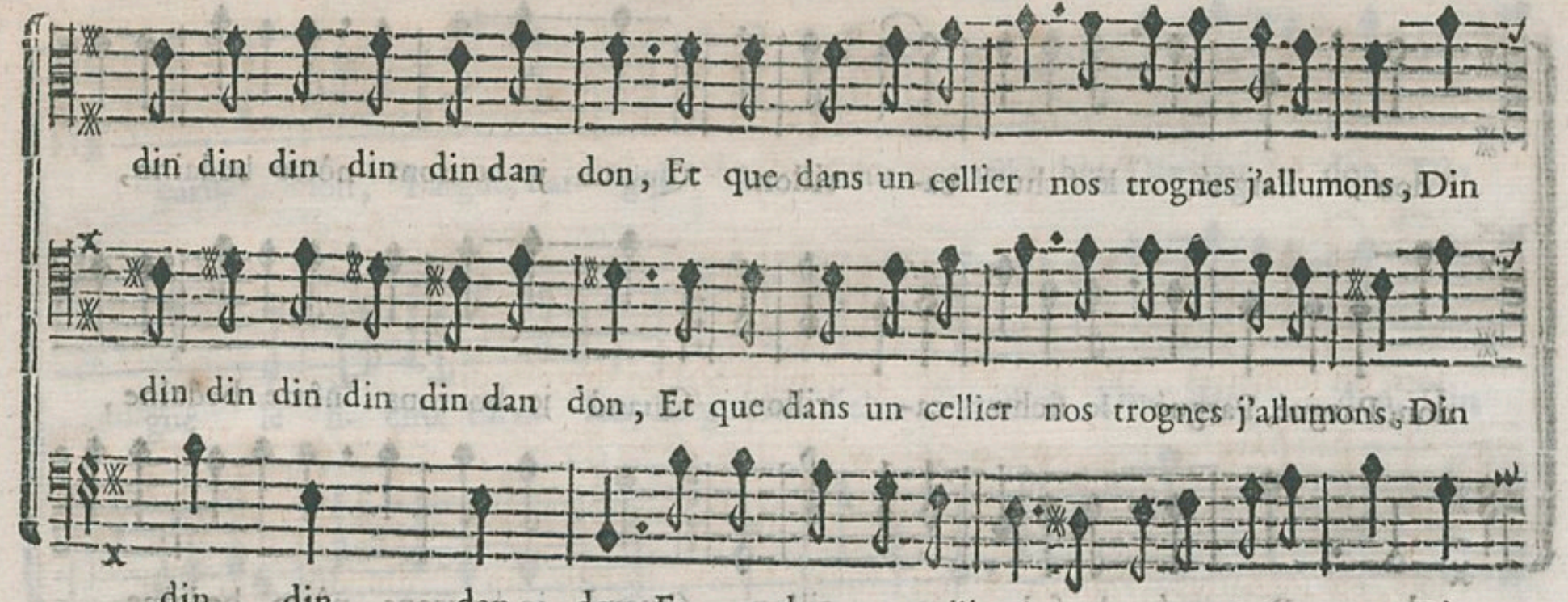
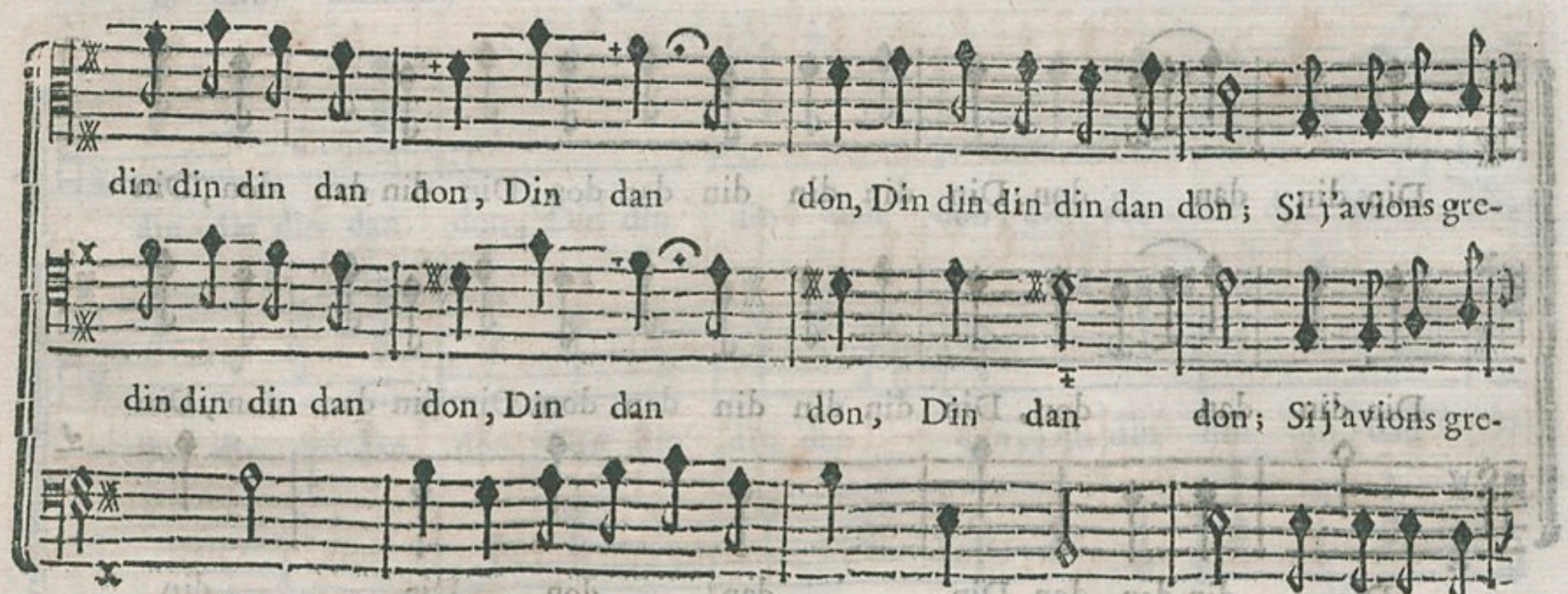
Comme cy-devant, juſqu'à la Fin du Trio.

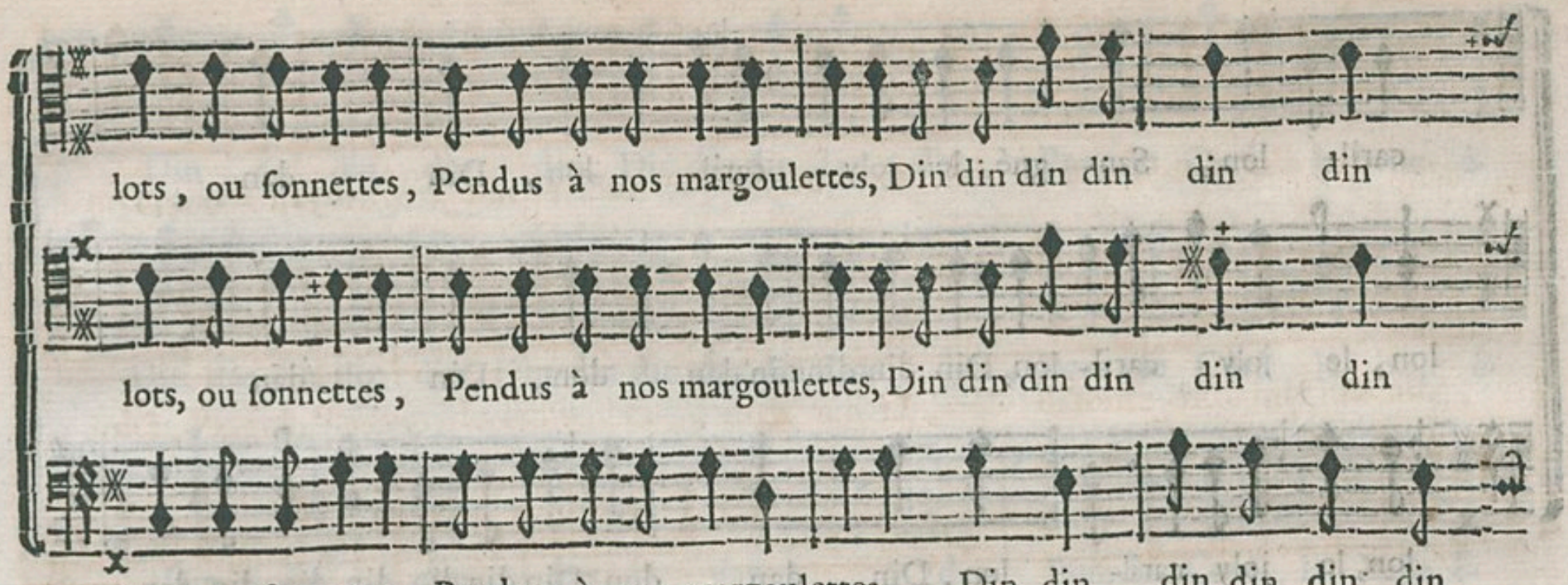
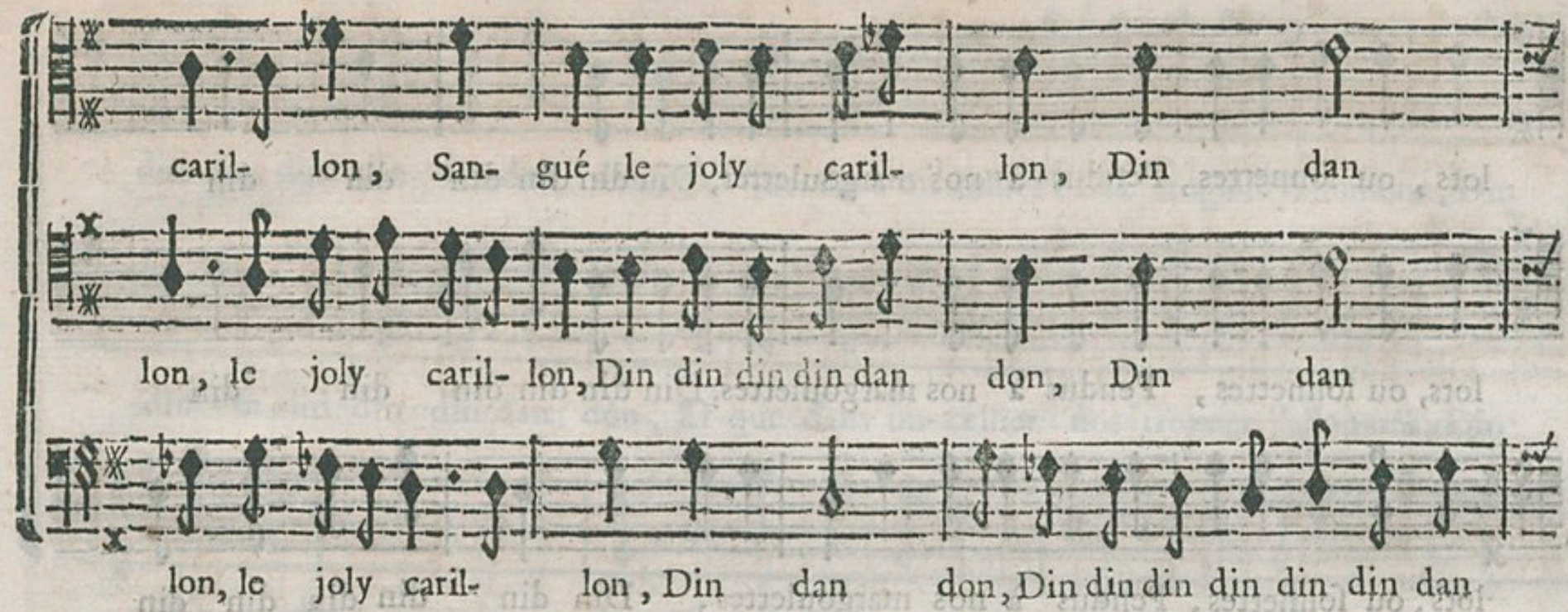
MUSIQUE FRANÇOISE.

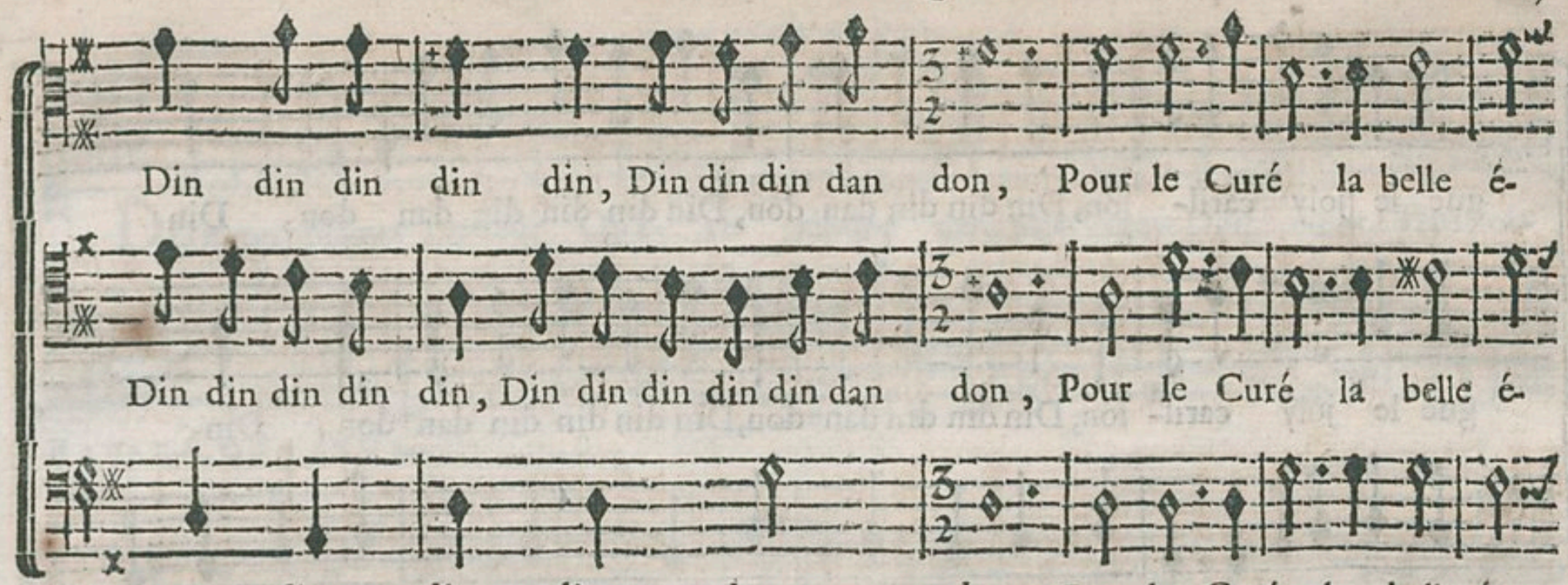
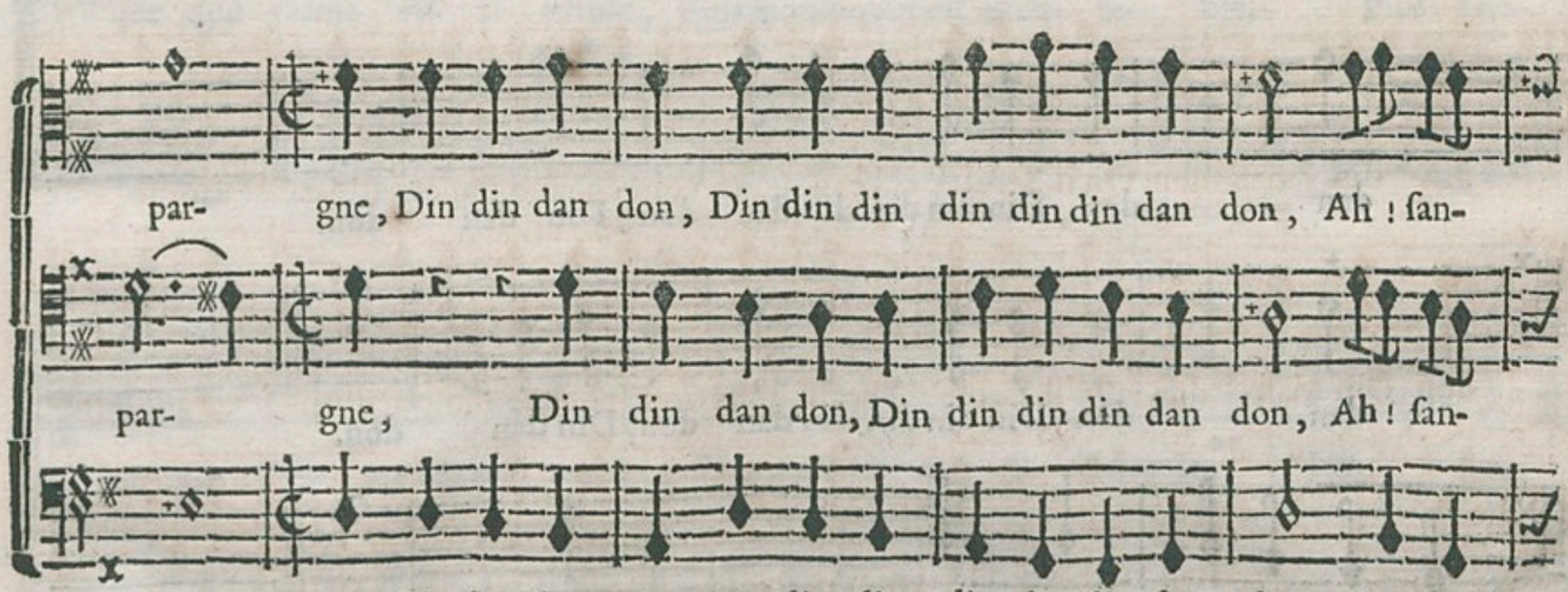
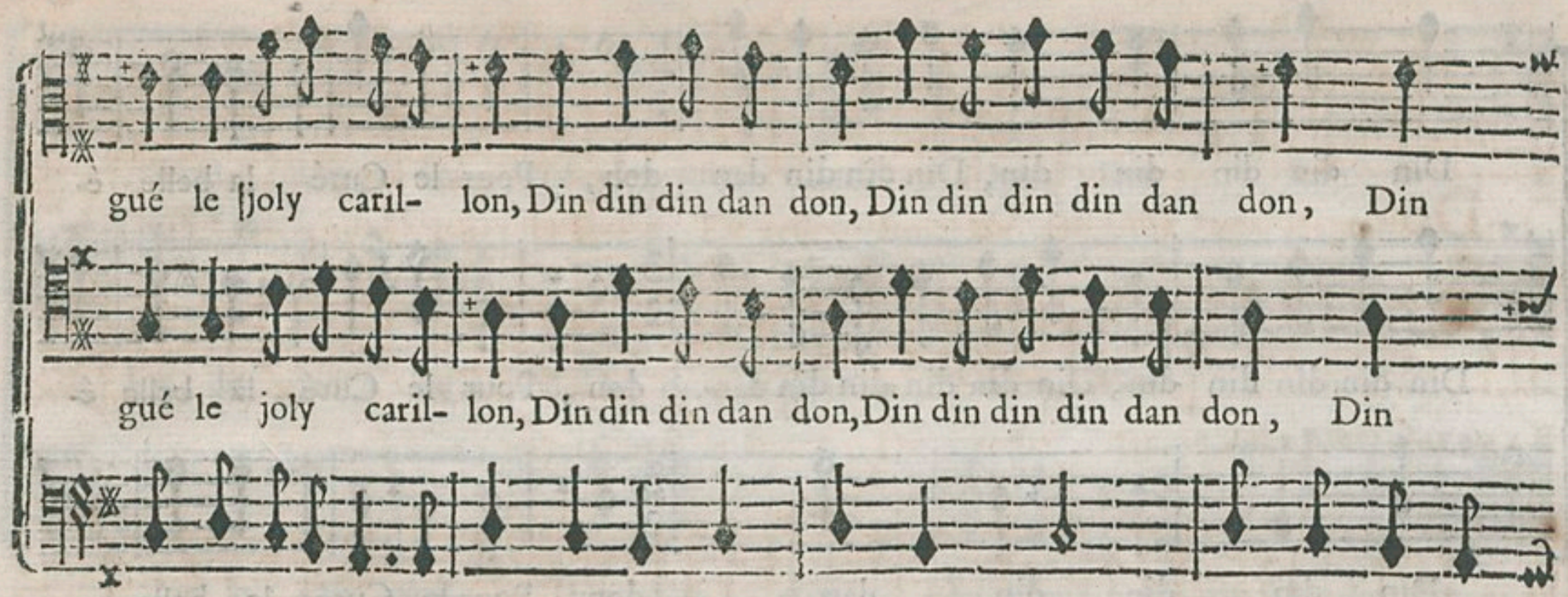
LE CARILLON de la Samaritaine. TRIO *de M. DEON.*


ma- ri- taine, Din dan don, Din din din dan don, Din din din din
ma- ri- taine, Din dan don, Din din din dan don, Din din din din
don, Din din dan don, Din din din dan don, Din din din din
dan don, Din din din dan don, Din din din din dan don; Pargué le fi- chu
dan don, Din din din dan don, Din din din din dan don; Par-
dan don, Din din din dan don, Din din din din dan don; Pargué le

caril- lon, Pargué, Par- gué le fichu caril- lon, Din dan don, Din
gué le fi- chu caril- lon, Pargué le fichu carillon, Din dan don, Din
fi. chu carillon, Par- gué le fichu caril- lon, Din dan don, Din
din din din dan don, Din din din dan don, Din din din din dan
din din din dan don, Din din din dan don, Din din din din dan
dan don, Din din din dan don, Din din din din dan

don ; Pargué le fichu ca- rillon. Quand je bourons nôtre bedaine,
don; Pargué, Pargué le fichu ca- rillon. Quand je bourons nôtre bedaine,
don ; Par- gué le fichu ca- rillon. Quand je bourons nôtre bedaine,

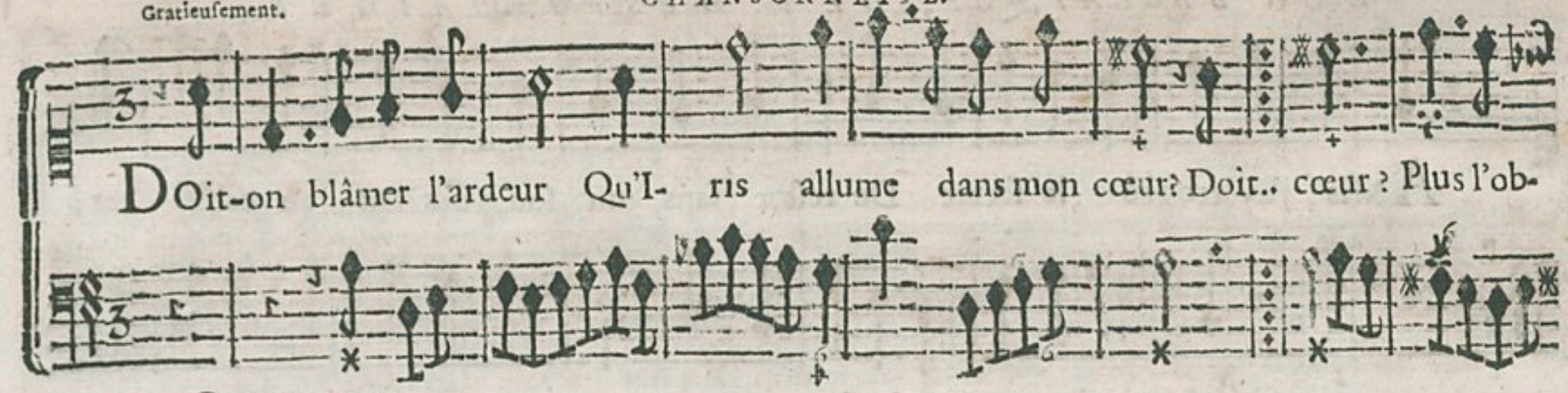

Din din dan don, Din din din din dan don, Din din dan don, Din
Din din dan don, Din din din din dan don, Din din dan don, Din
Din din dan don, Din dan don, Din din

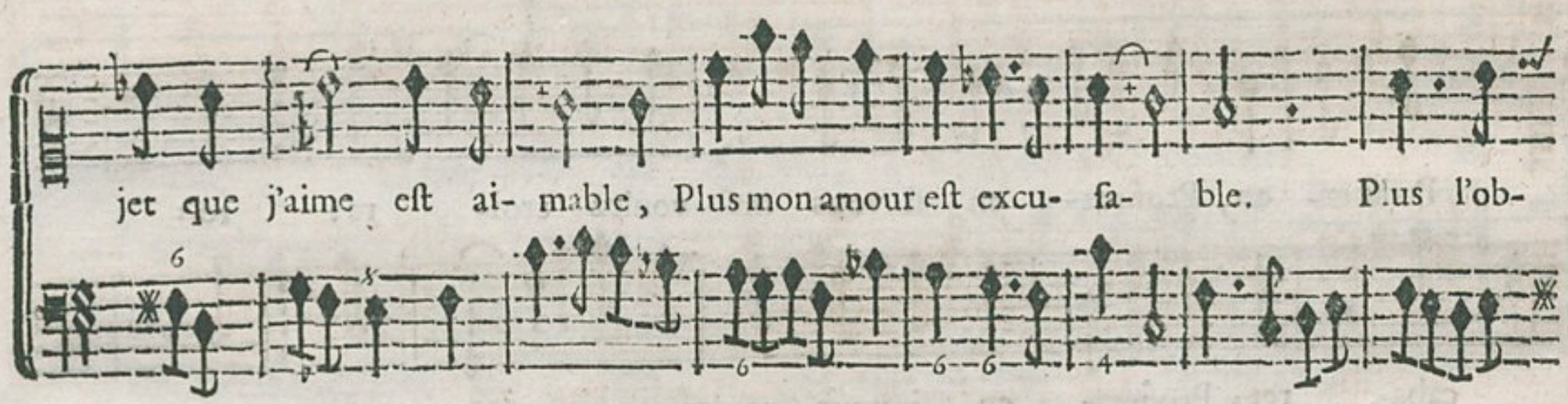

din din din din din dan don, Et que dans un cellier nos trognes j'allumons, Din
din din din din din dan don, Et que dans un cellier nos trognes j'allumons, Din
din din dan don, Et que dans un cellier nos trognes j'allumons, Din

din din din dan don, Din dan don, Din din din din dan don; Si j'avions gre-
din din din dan don, Din dan don, Din dan don; Si j'avions gre-
dan don, Din din din din dan don, Din dan don; Si j'avions gre-

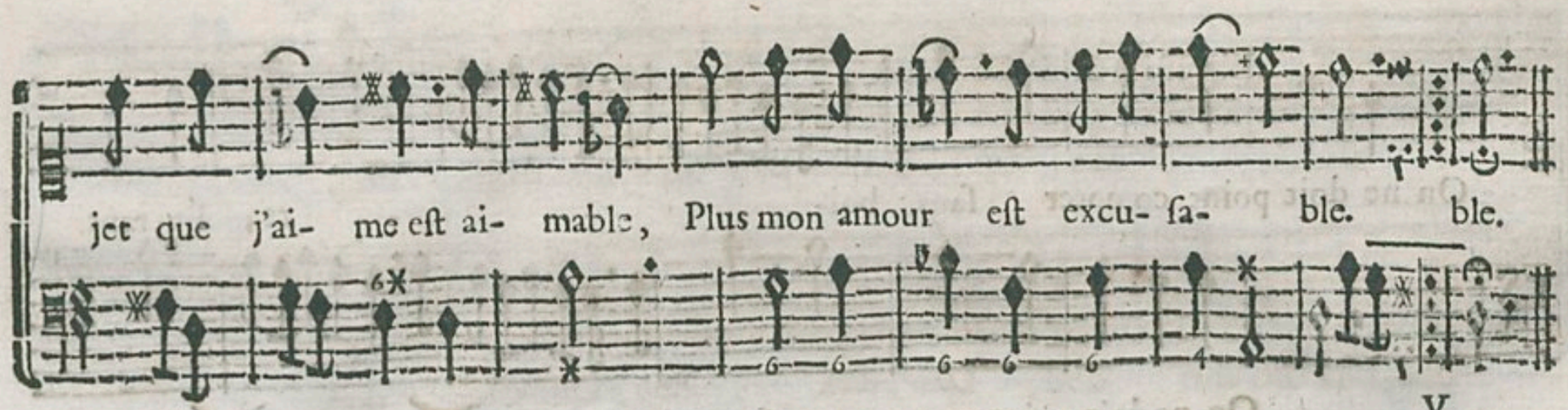

lots, ou ſonnettes, Pendus à nos margoulettes, Din din din din din din
lots, ou ſonnettes, Pendus à nos margoulettes, Din din din din din din
lots, ou ſonnettes, Pendus à nos margoulettes, Din din din din din din
dan don, Din din din din dan don, Ah! ſangué le joly
dan don, Din din din din dan don, Ah! ſan- gué le joly caril-
din din din dan don, Din dan don, Ah! ſangué le joly caril-

caril- lon, San- gué le joly caril- lon, Din dan
lon, le joly caril- lon, Din din din din dan don, Din dan
lon, le joly caril- lon, Din dan don, Din din din din din din dan

din din dan don: Qu'il feroit beau nous voir comme mulets d'Au- vargne,
don Din dan don: Qu'il feroit beau nous voir comme mulets d'Au- vargne,
don : Din dan don: Qu'il feroit beau nous voir comme mulets d'Au- vargne,

Din din din din din, Din din din dan don, Pour le Curé la belle é-
Din din din din din, Din din din din din dan don, Pour le Curé la belle é-
Din din din din dan don, Pour le Curé la belle é-

par- gne, Din din dan don, Din din din din din din dan don, Ah! ſan-
par- gne, Din din dan don, Din din din din din dan don, Ah! ſan-
par- gne, Din din dan don, Din din din din din din dan don, Ah! ſan-

gué le ſjoly caril- lon, Din din din dan don, Din din din din dan don, Din
gué le joly caril- lon, Din din din dan don, Din din din din dan don, Din
gué le joly caril- lon, Din din dan don, Din dan don, Din din dan
dan don, Din din din din dan don, Din dan don.
dan don, Din din din din dan don, Din dan don.
don, Din din dan don, Din dan don, Din dan don.

CHANSONNETTE.

Gratieuſement.

BASSE-CONTINUE.





DUO BACCHIQUE, DE M. DESFONTAINES.

AMis, j'ay trouvé le ſecret De reſter ſans un ſou, dix ans au caba- ret;

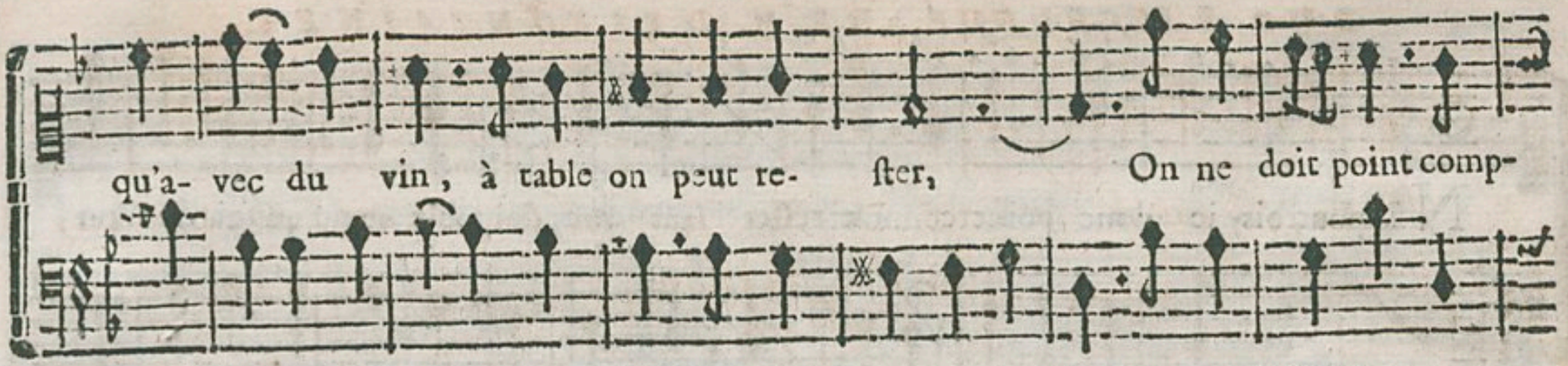
AMis, j'ay trouvé le ſecret De reſter ſans un ſou, dix ans au

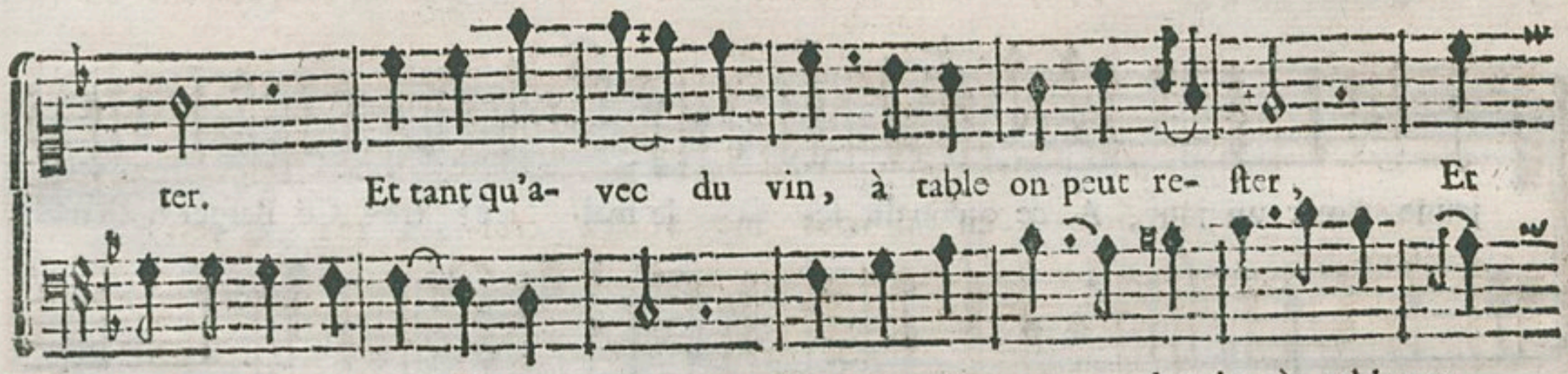
Profitez- en, Profitez- en ſi vous me voulez croi- re: re:

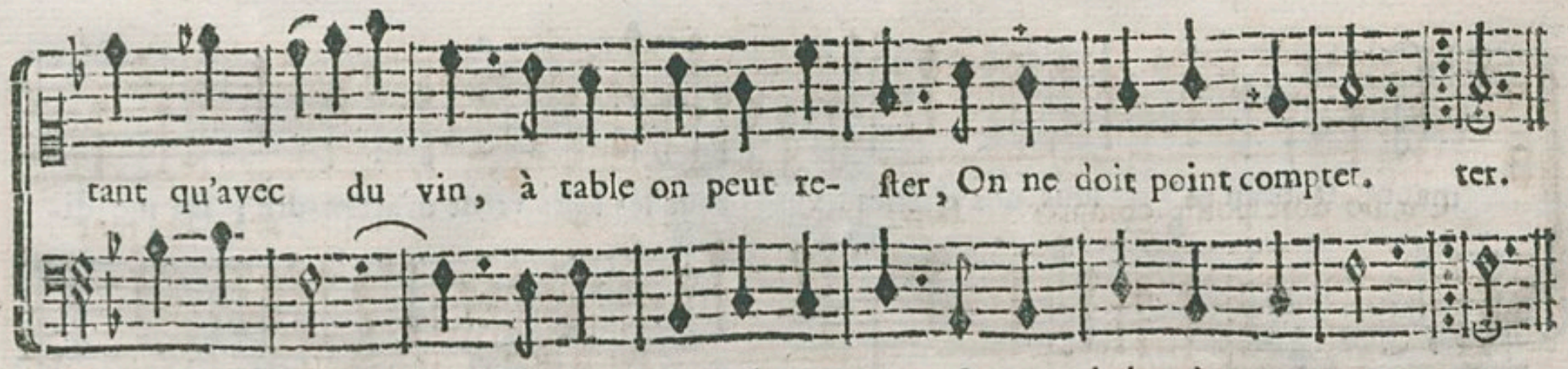
caba- ret; Profitez- en ſi vous voulez me croi- re: re:

On ne doit point compter ſans boi- - - re; Et tant

On ne doit point comp- ter ſans boi- - -


qu'a- vec du vin, à table on peut re- ſter, On ne doit point comp-
re; Et tant qu'avec du vin, à table on peut re- ſter, On ne doit point comp-


ter. Et tant qu'a- vec du vin, à table on peut re- ſter, Et
ter. Et tant qu'avec du vin, Et tant qu'avec du vin, à table on


tant qu'avec du vin, à table on peut re- ſter, On ne doit point compter. ter.
peut re- ſter. On ne doit point compter, On ne doit point compter. ter.

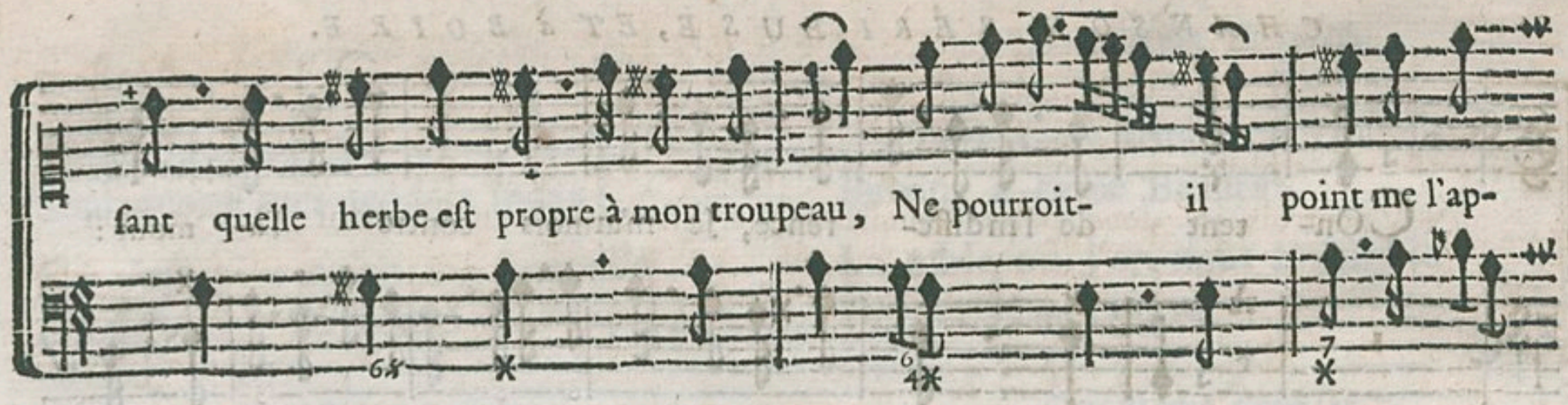
RECIT.

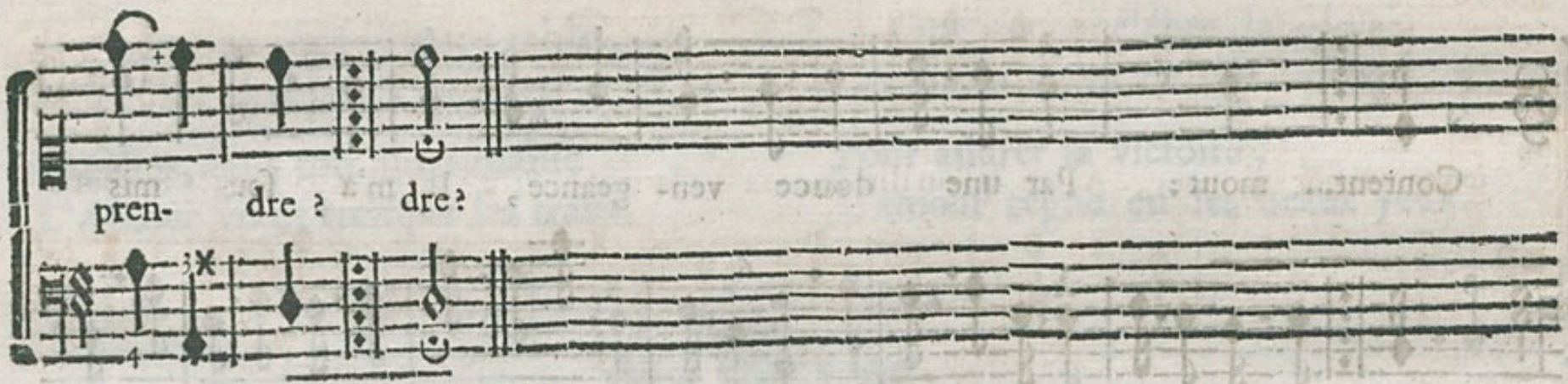
NE pourrois-je donc point connoître, Quel eſt ce redoutable amour, Qui de mon

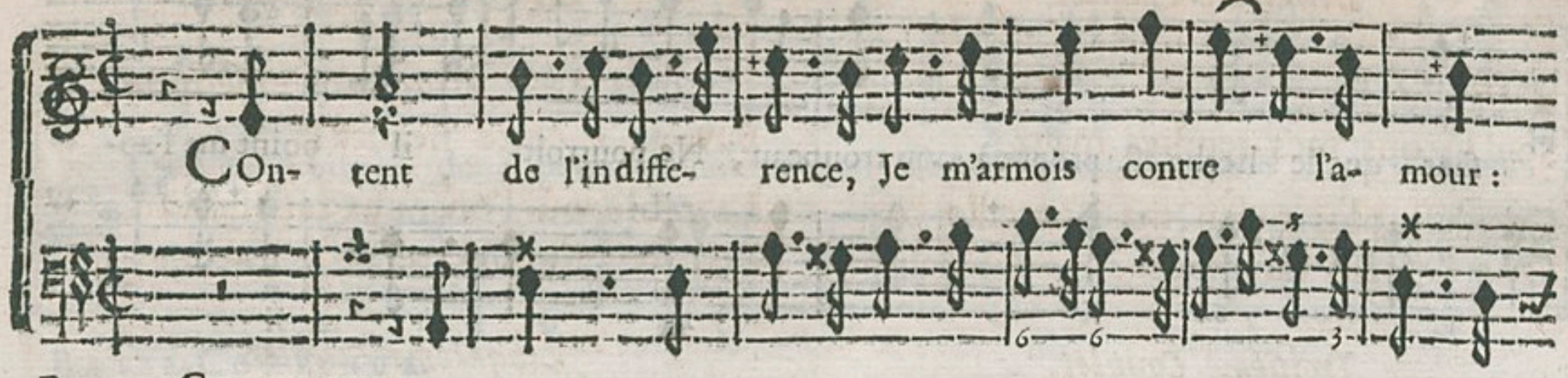
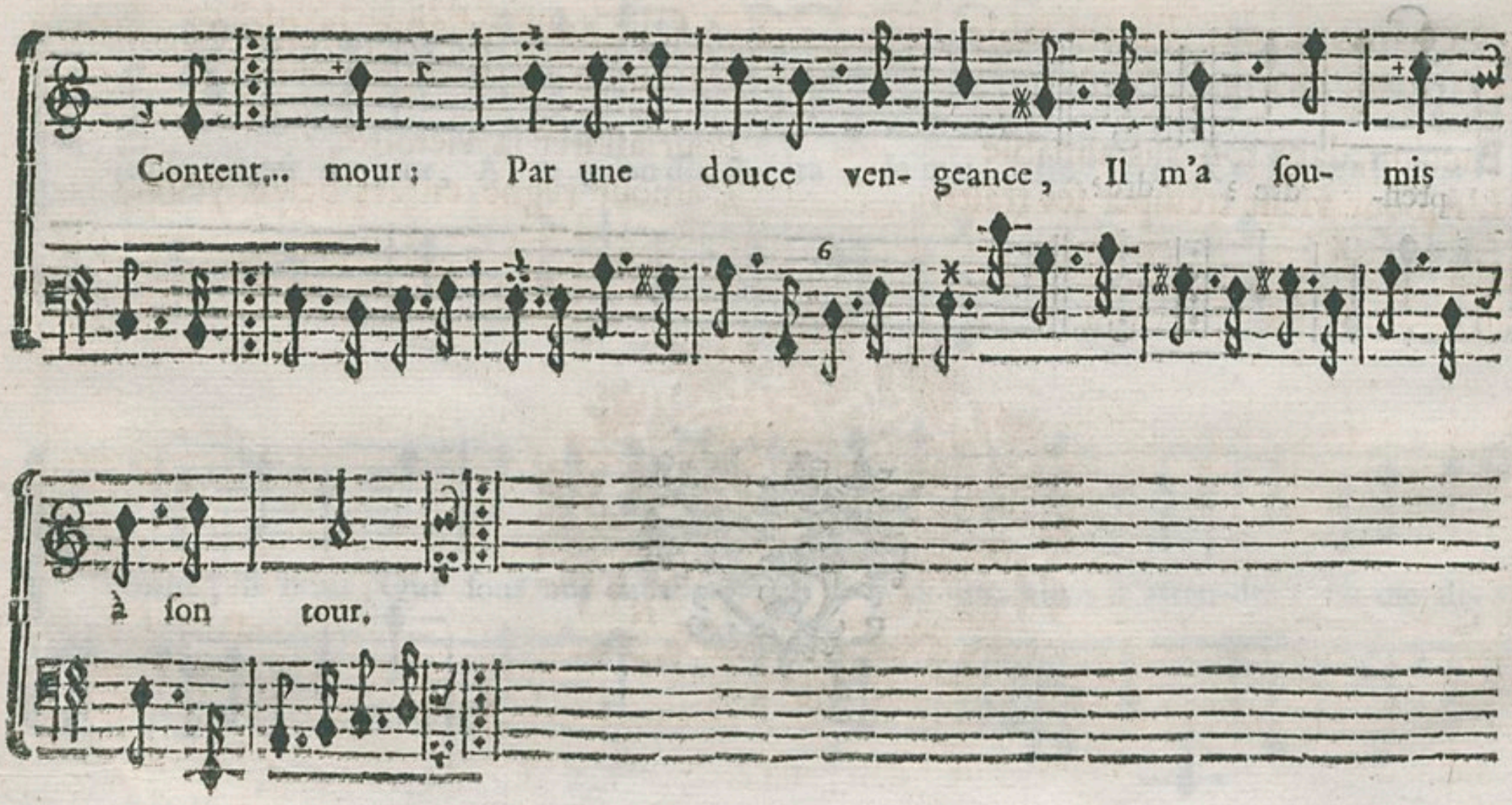
BASSE-CONTINUE.

jeune cœur un jour, A ce qu'on dit, ſe- ra le maî- tre? tre? Ce Berger ſi char-

mant, ſi beau, Qui ſous nos chênes verds tous les ſoirs vient m'atten-dre; En me di-


sant quelle herbe eſt propre à mon troupeau, Ne pourroit- il point me l'ap-


pren- dre ? dre?

CHANSON SERIEUSE, ET à BOIRE.

BASSE-CONTINUE.

Deuxiéme Couplet.

Par le doux Jus de la treille
Soulageons mes tendres maux:

Ce n'eſt plus qu'en ma bouteille
Que j'eſpere du repos.

Troiſiéme Couplet.

Chantons tous à cette table,
D'Iris les charmants attraits:

Bacchus, dans ton jus aimable
L'Amour vient tremper ſes traits.

Quatriéme Couplet.

Chers Amis, trinquons enſemble,
Buvons à cette Beauté:

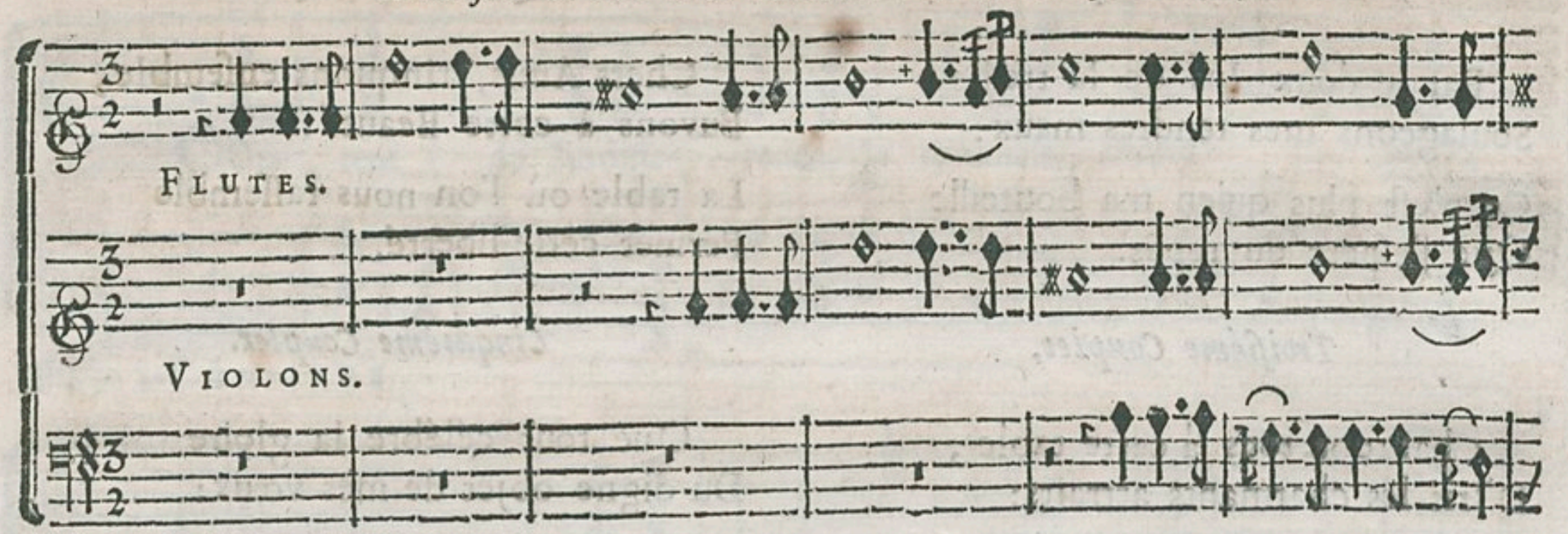
La table où l'on nous raſſemble
Permet cette liberté.

Cinquiéme Couplet.

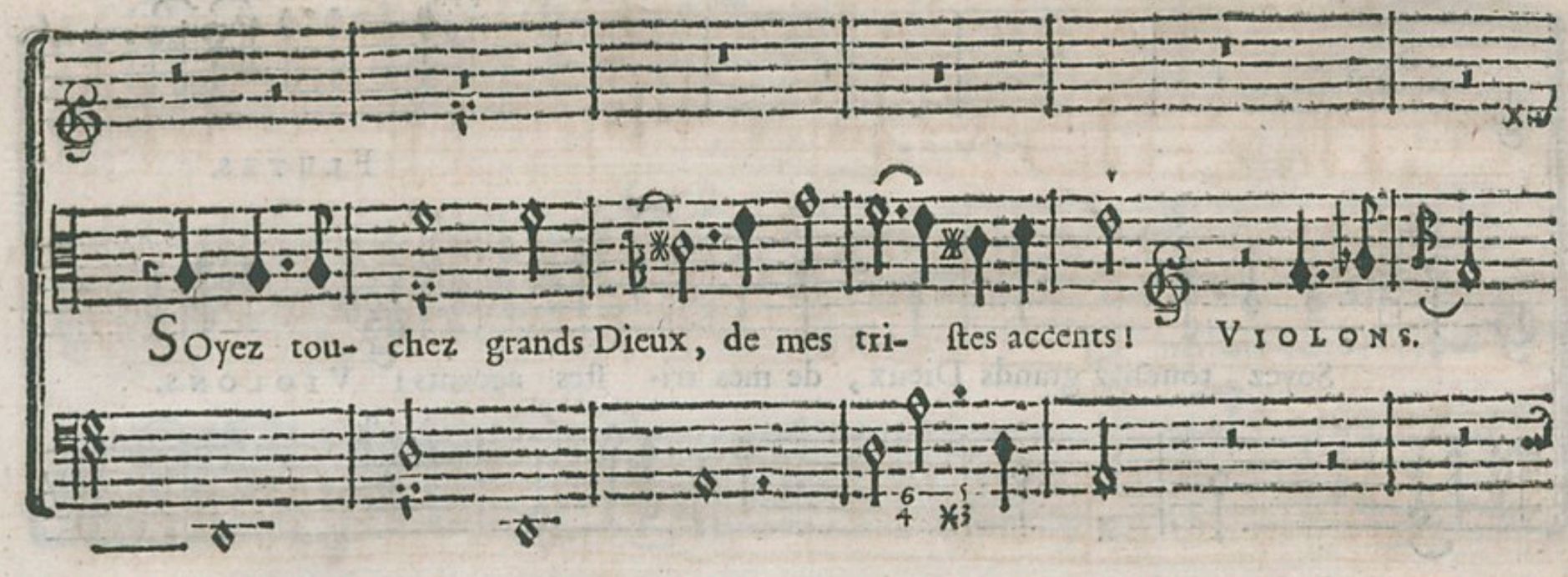
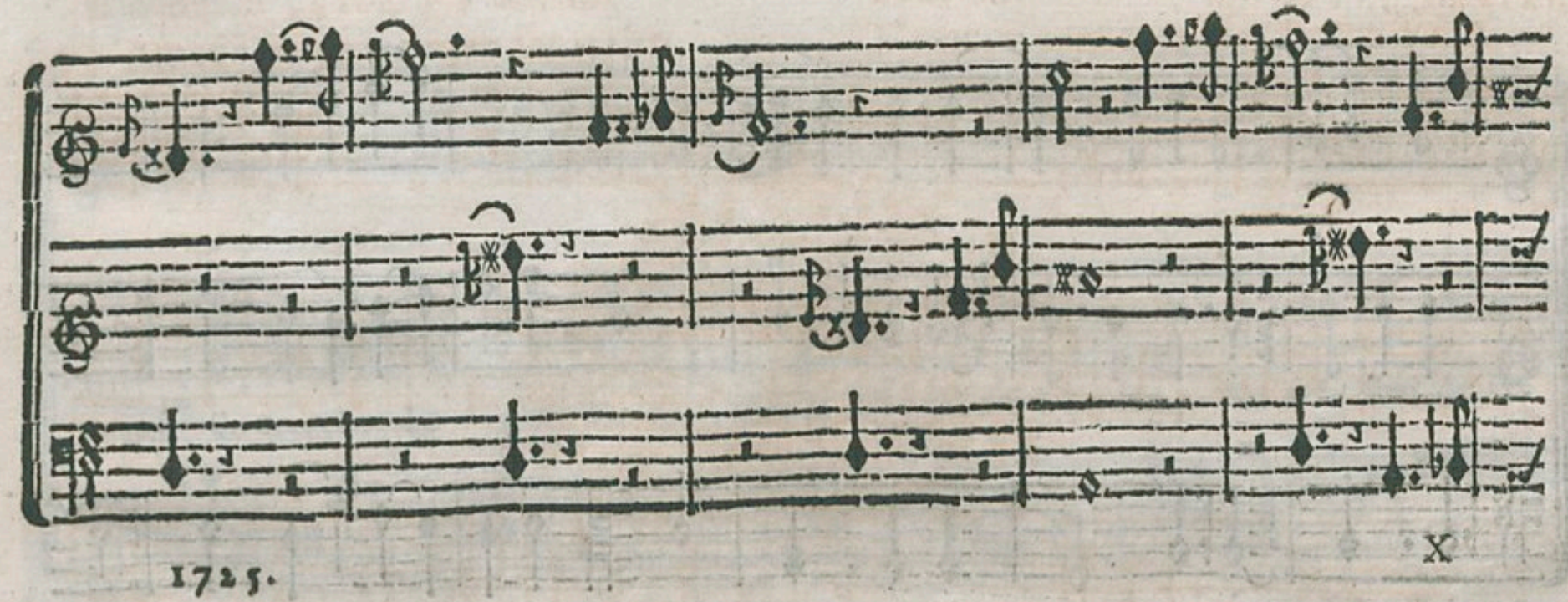
Que tout célébre la gloire
Du digne objet de mes vœux:

Pour aſſurer ſa victoire,
L'amour regne en ſes beaux yeux.

*TOMBEAU DE MADEMOISELLE *****. PAR MONSIEUR MOREL, connu sous le nom de la Feronerie ; les Paroles sont de luy.*



BASSE-CONTINUE.

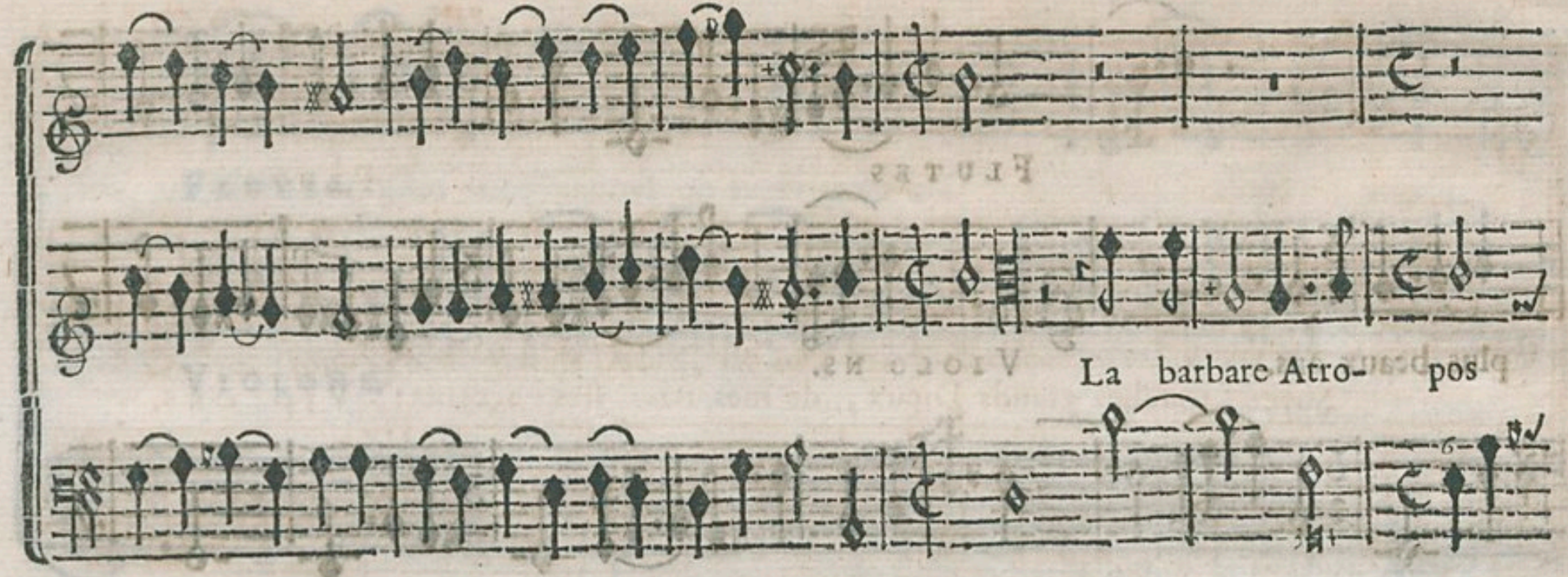
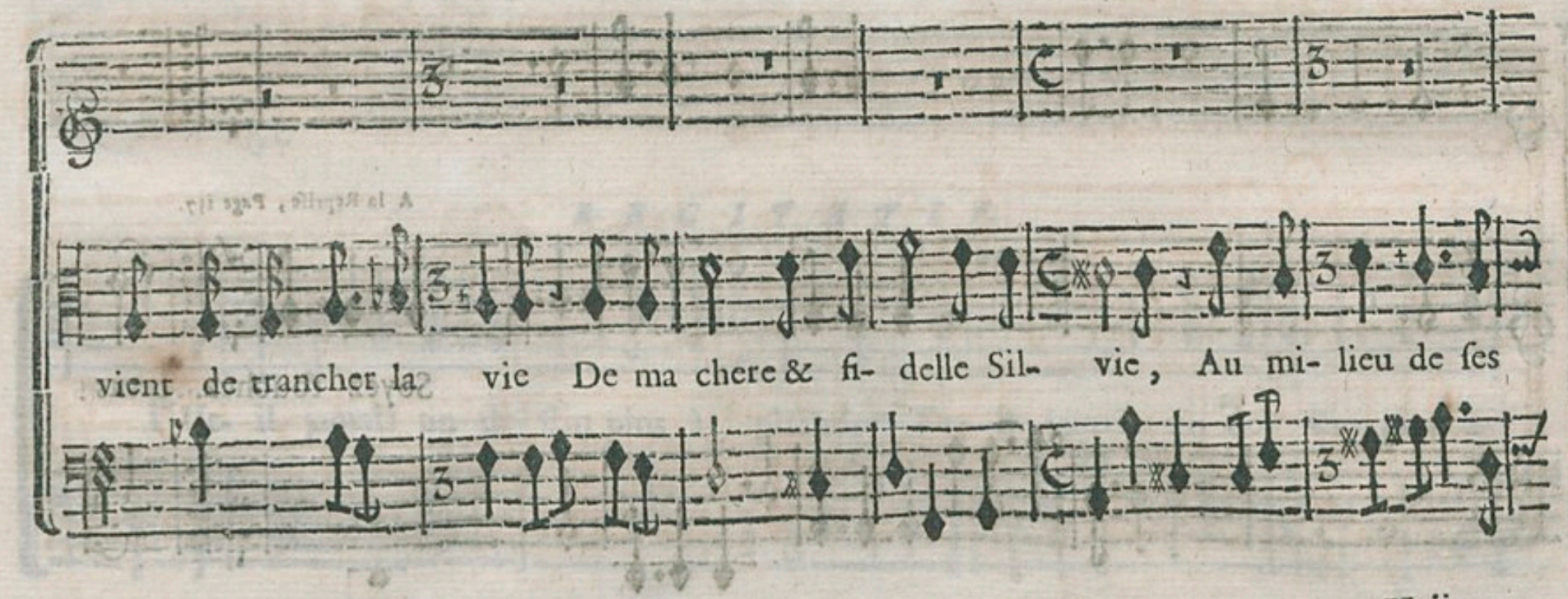

SOyez tou- chez grands Dieux, de mes tri- ſtes accents! VIOLONS.

FIN.

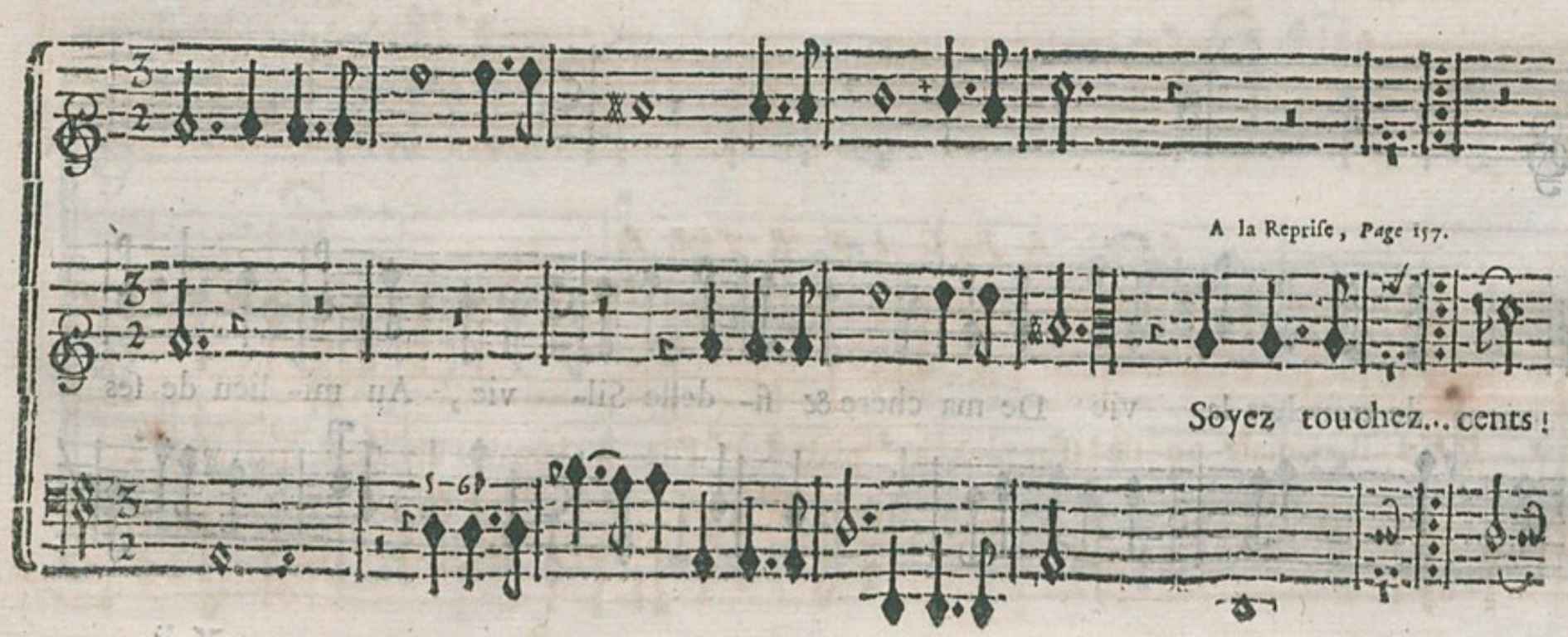
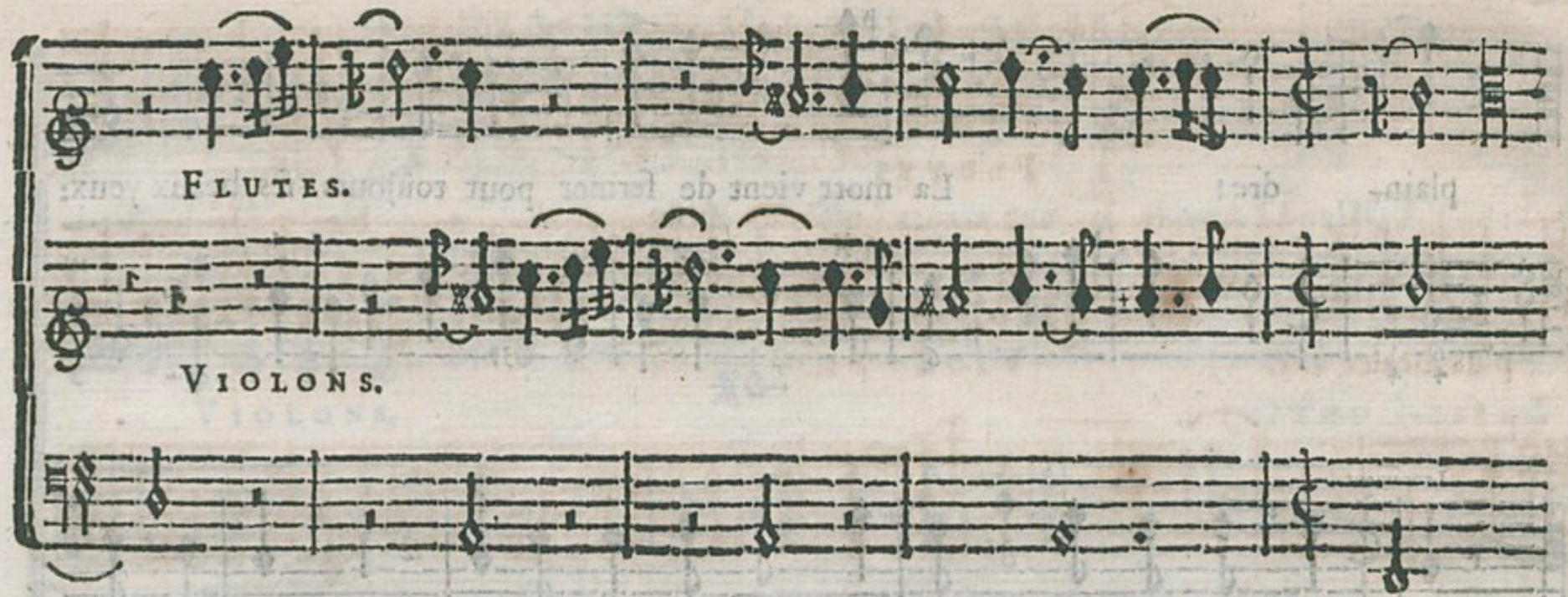
FLUTES.

FIN.

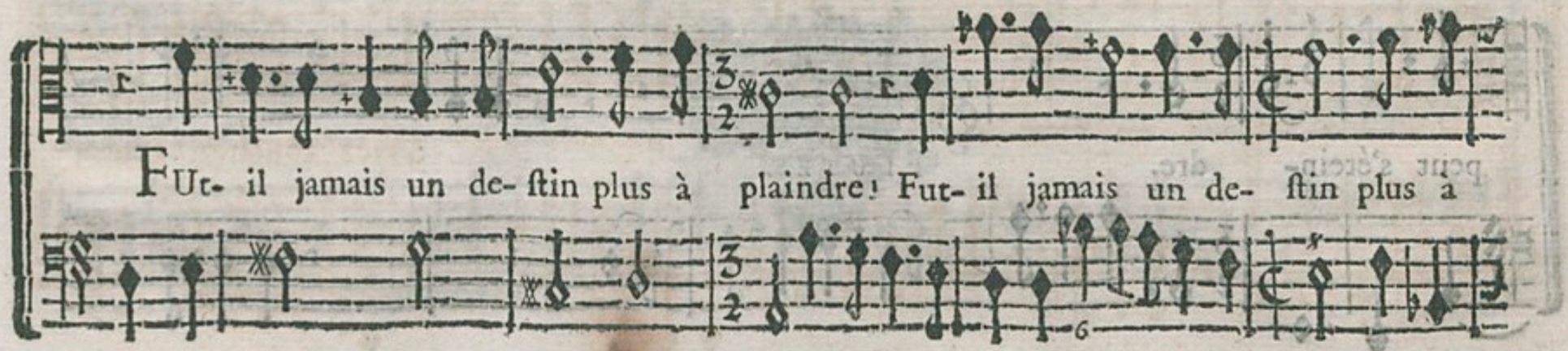
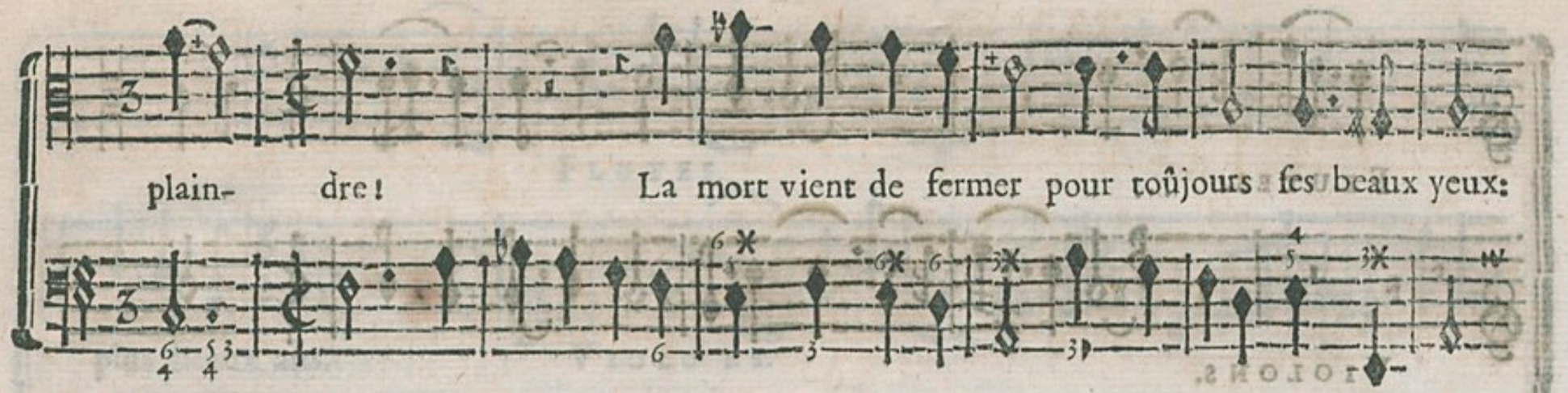
Soyez touchez grands Dieux, de mes tri- ſtes accents! VIOLONS.

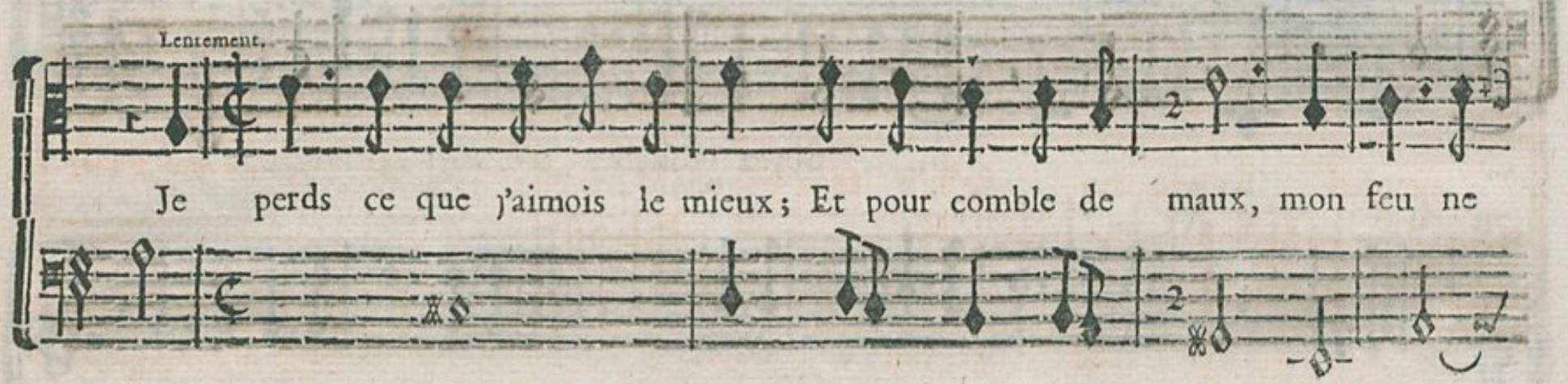
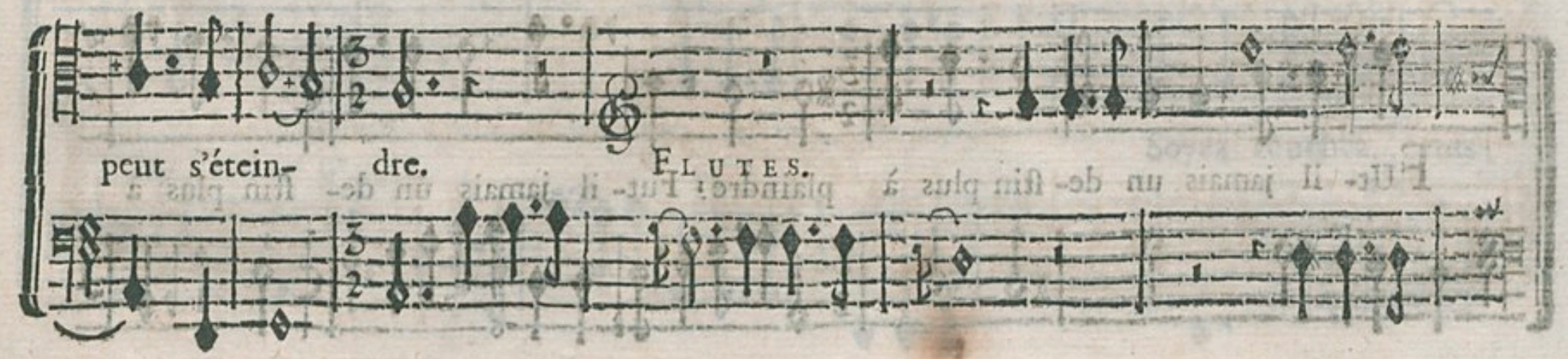
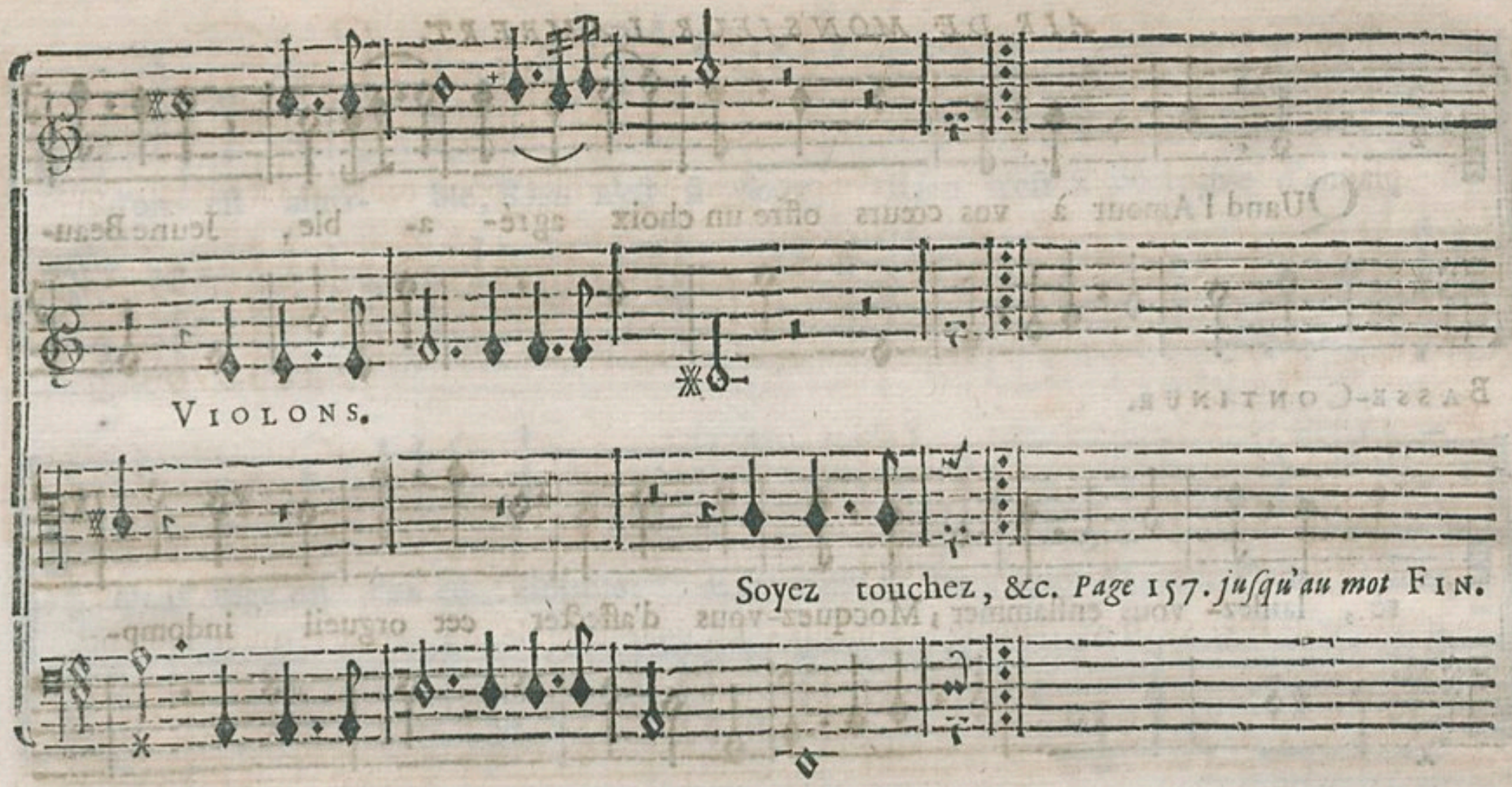
FIN.


La barbare Atro- pos

vient de trancher la vie De ma chere & fi- delle Sil- vie, Au mi- lieu de ſes

FLUTES.
plus beaux ans.
VIOLONS.

A la Reprise, Page 157.
Soyez touchez... cents!

FLUTES.
VIOLONS.

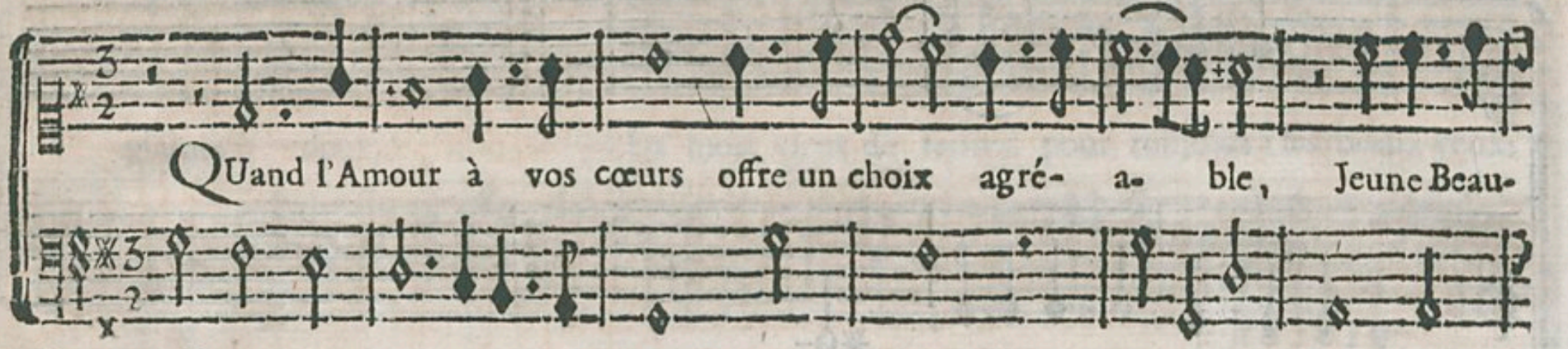
RECITATIF.


FUt- il jamais un de- ſtin plus à plaindre! Fut- il jamais un de- ſtin plus à

plain- dre! La mort vient de fermer pour toûjours ſes beaux yeux:

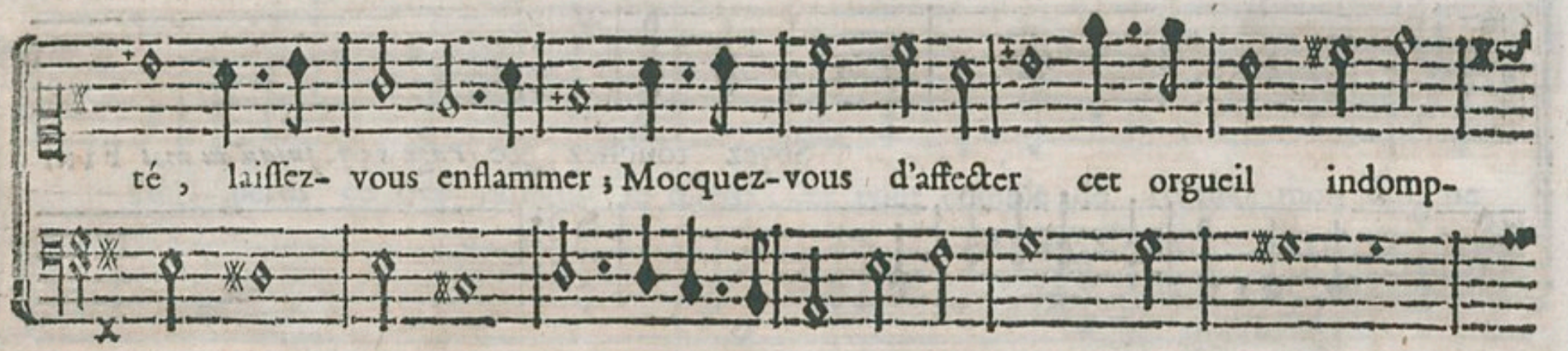
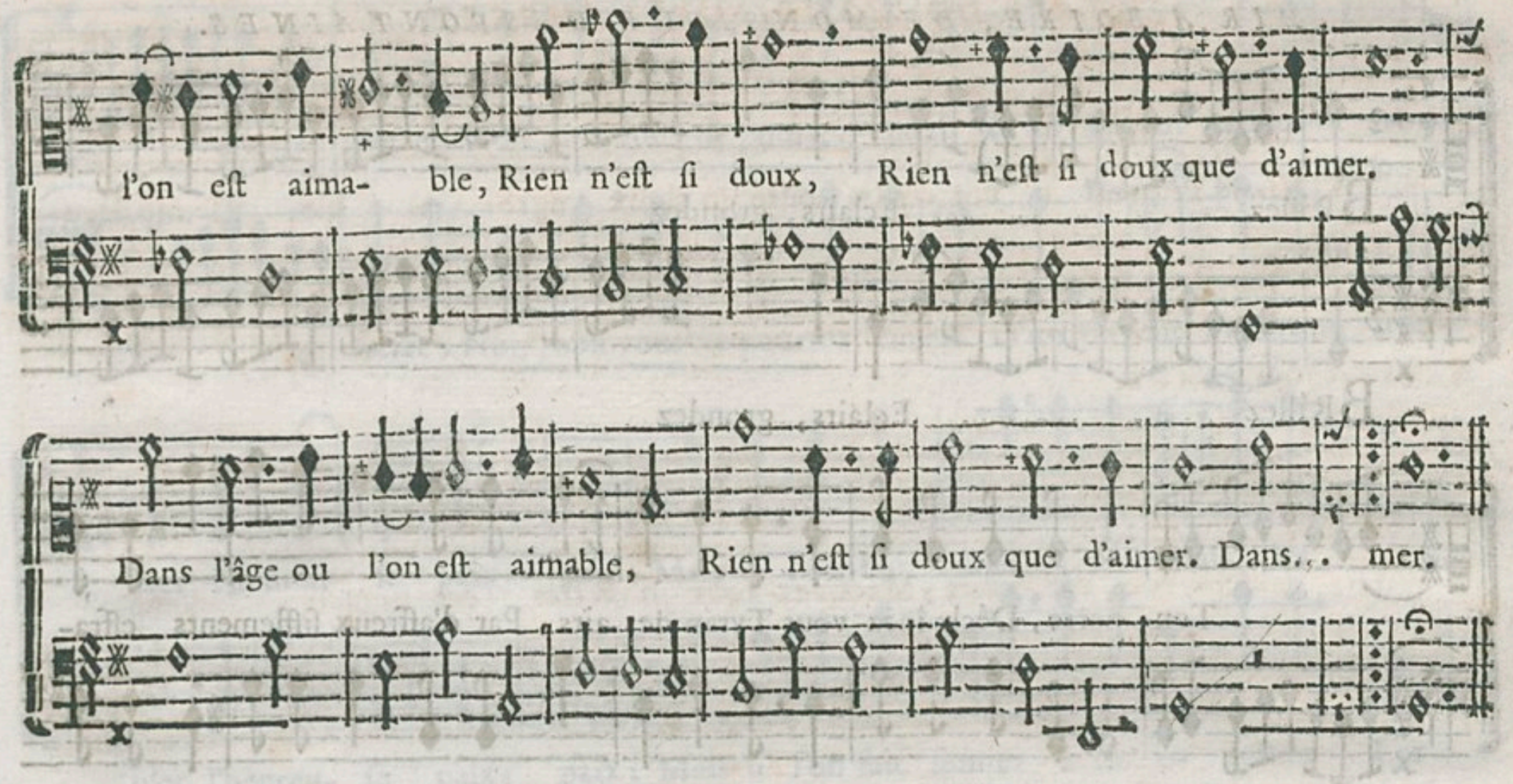

Lentement.
Je perds ce que j'aimois le mieux; Et pour comble de maux, mon feu ne

peut s'étein- dre.
FLUTES.

VIOLONS.

Soyez touchez, &c. *Page* 157. *jusqu'au mot* FIN.

AIR DE MONSIEUR LAMBERT.



BASSE-CONTINUE.



l'on eſt aima- ble, Rien n'eſt ſi doux, Rien n'eſt ſi doux que d'aimer.
Dans l'âge ou l'on eſt aimable, Rien n'eſt ſi doux que d'aimer. Dans... mer.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DESFONTAINES.

A DEUX.

BRillez Eclairs, grondez

SUJET.

BRillez Eclairs, grondez

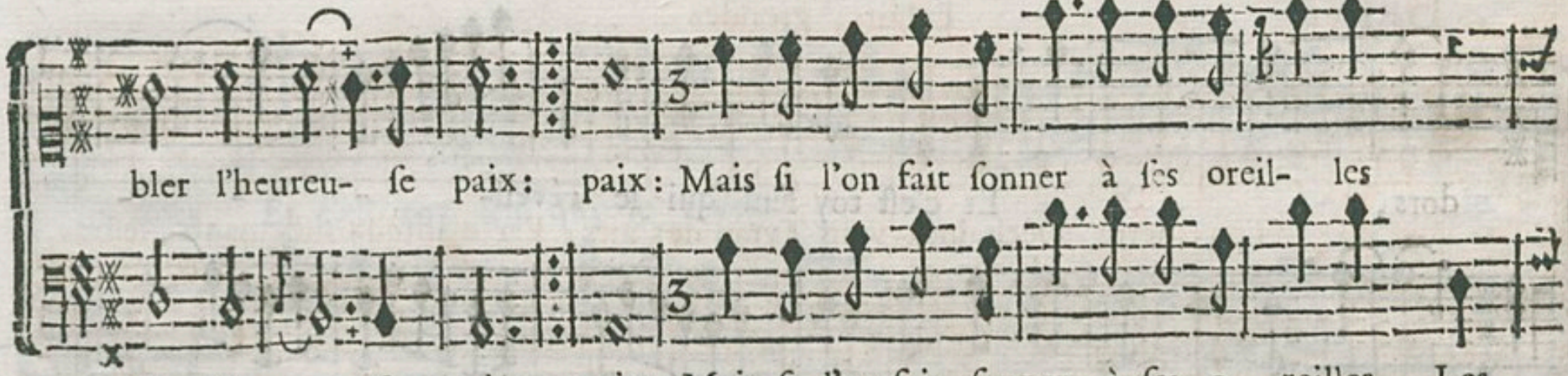
Ton- nerre, Déchaînez-vous Tyran des airs, Par d'affreux ſifflements effra-

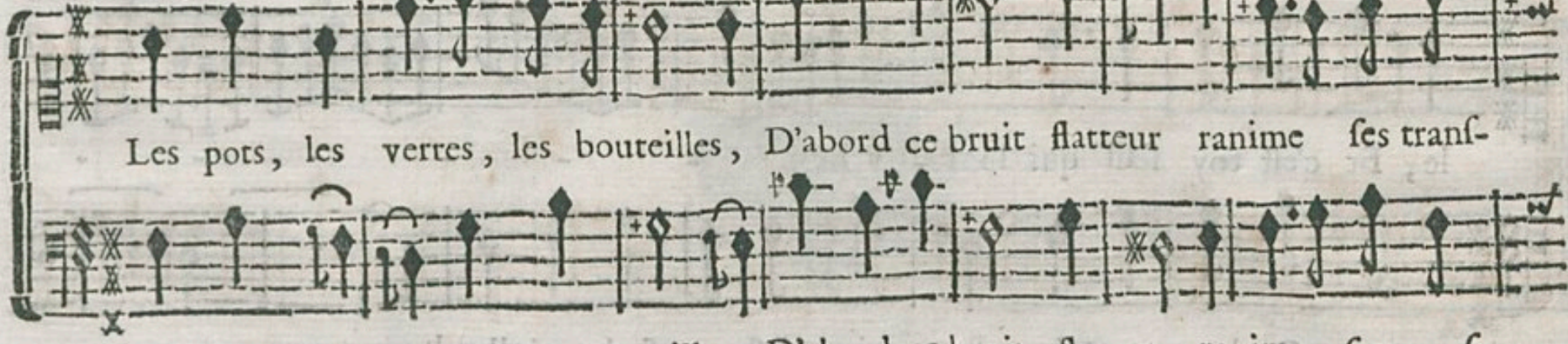
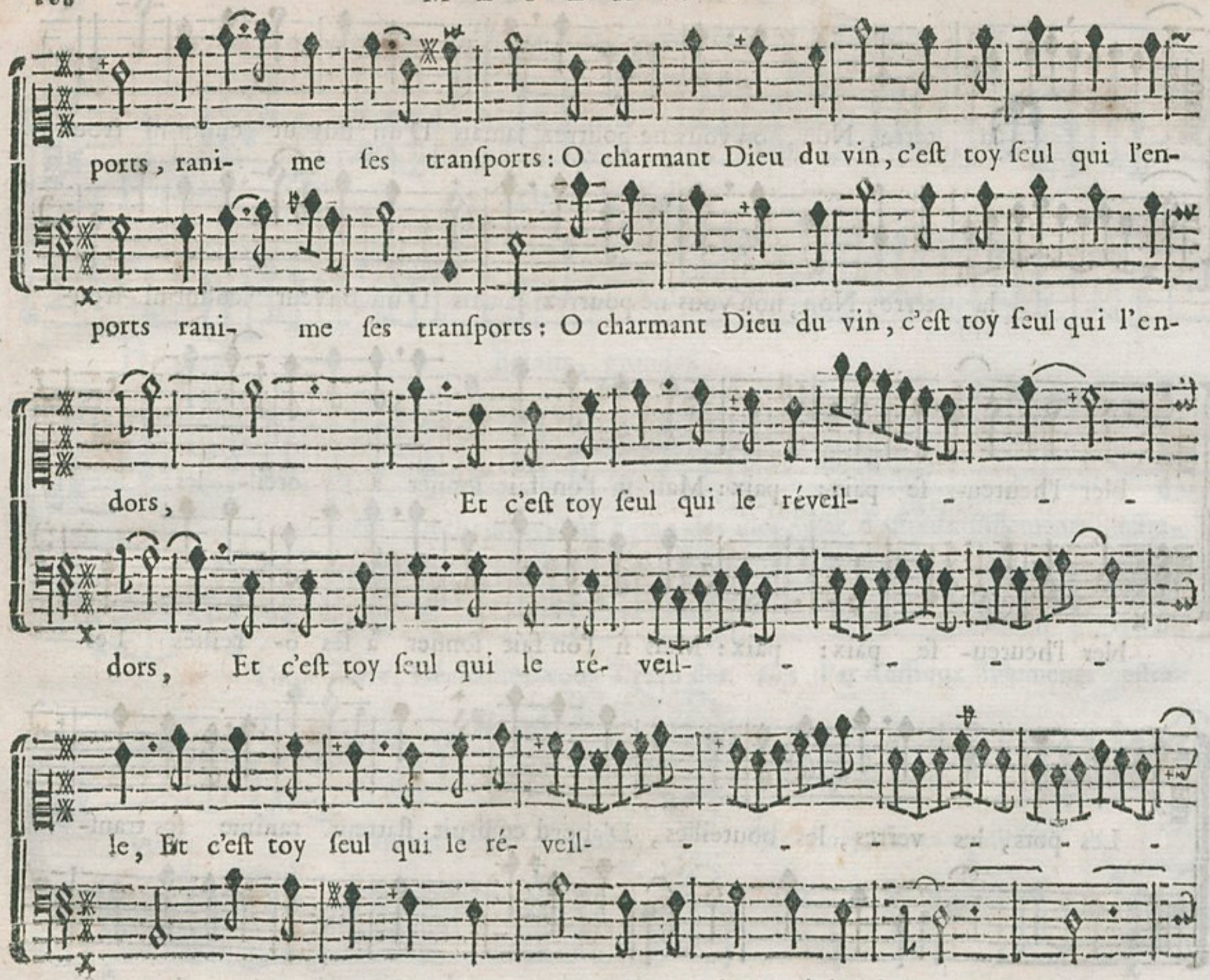
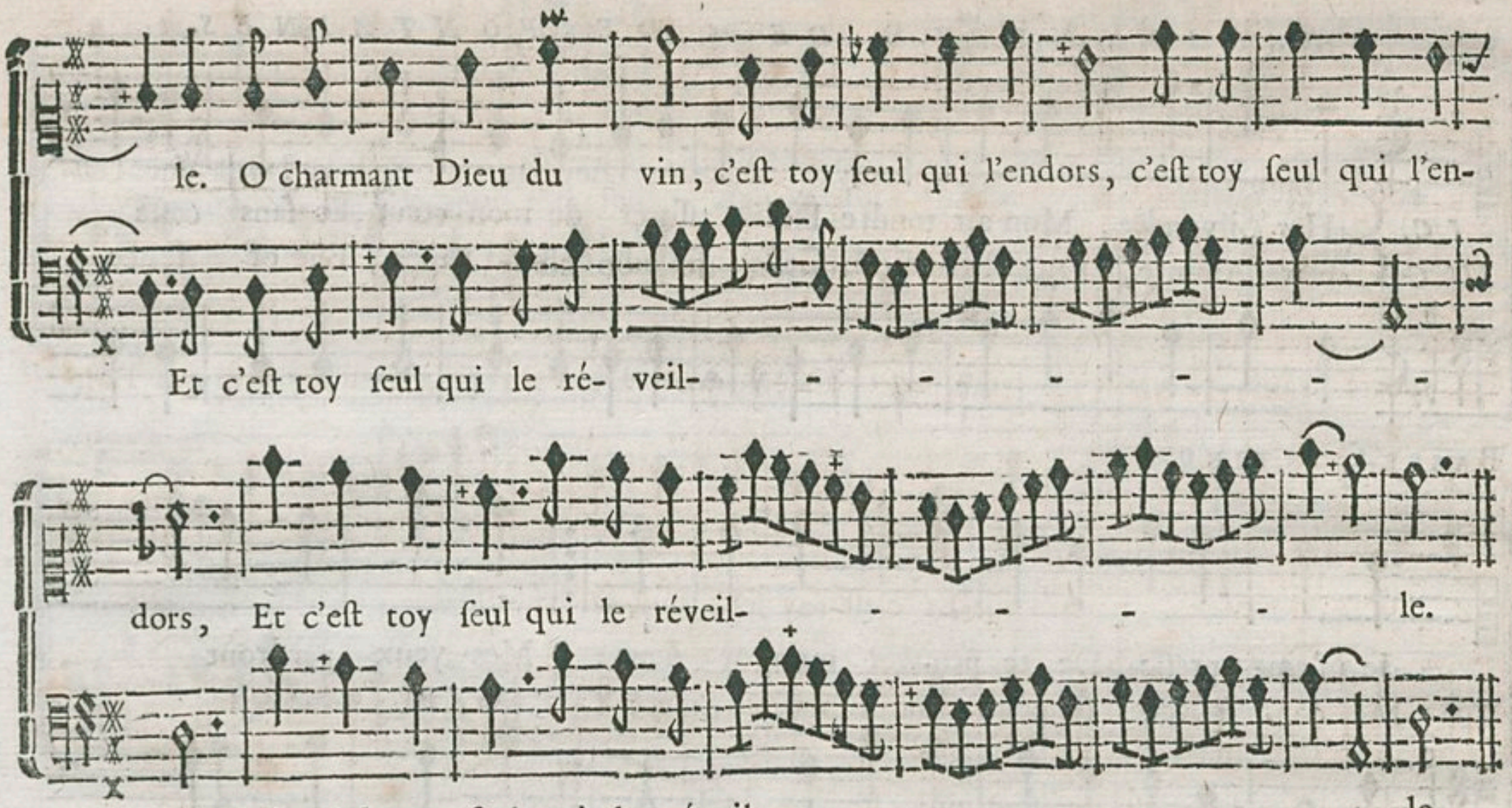
Ton- nerre, Déchaînez-vous Tyran des airs, Par d'affreux ſifflements effra-

yez l'Univers; Faites mugir les flots, faites trembler

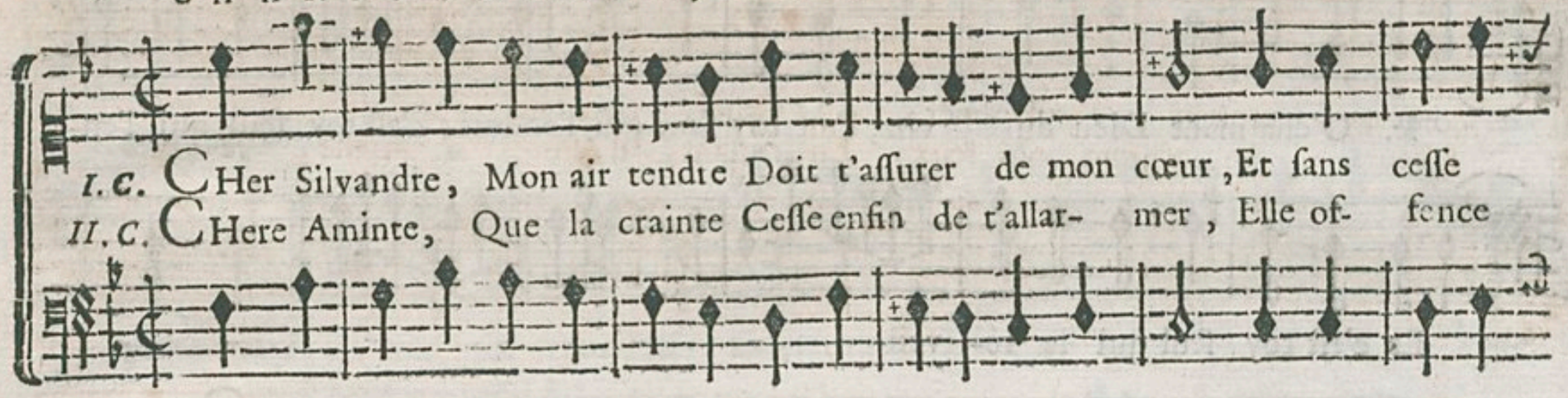
yez l'Univers; Faites mugir les flots, faites trembler

la terre, Non, non vous ne pourrez jamais D'un Buveur endormi trou-
la terre, Non, non vous ne pourrez jamais D'un Buveur endormi trou-

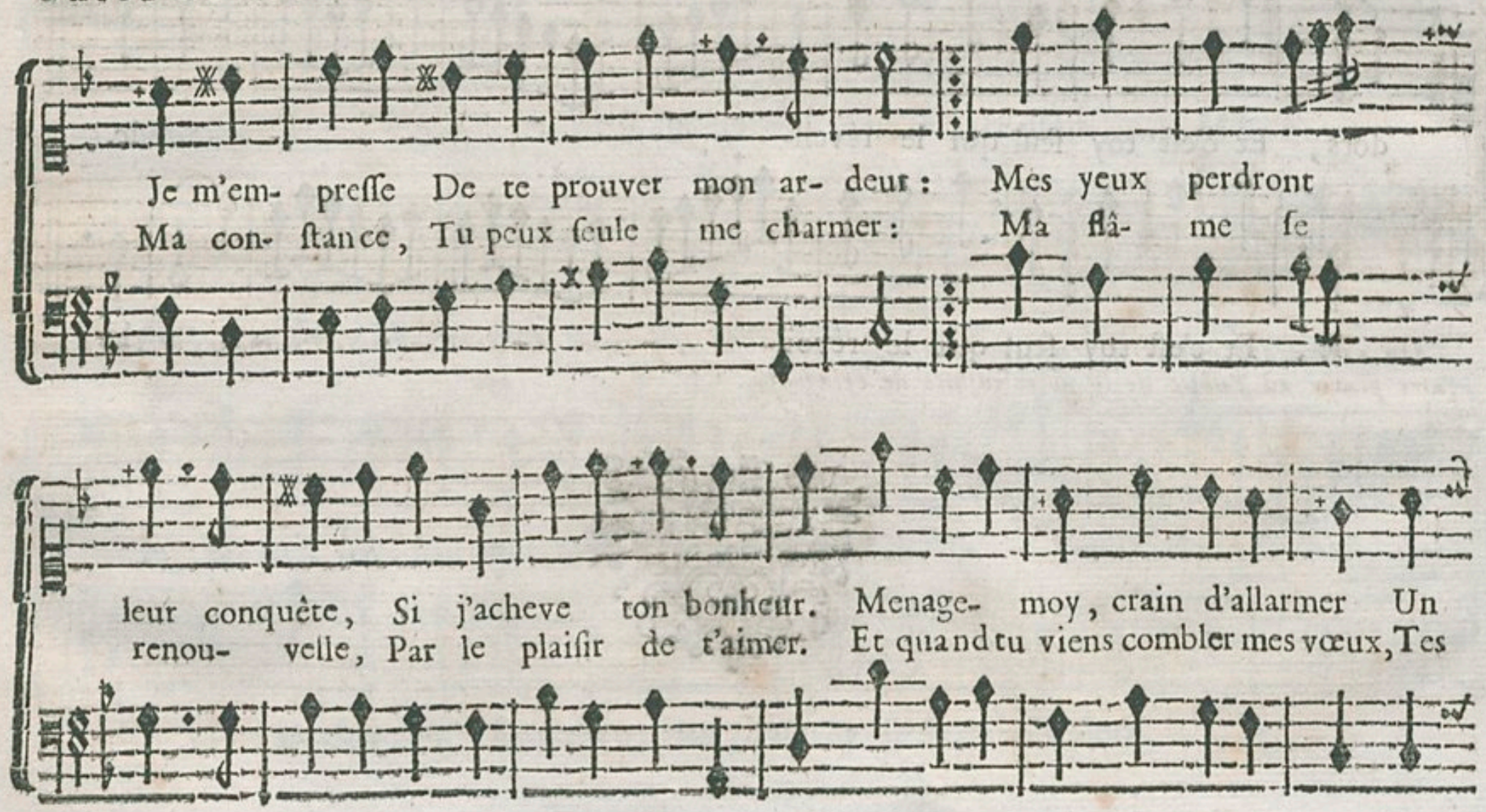
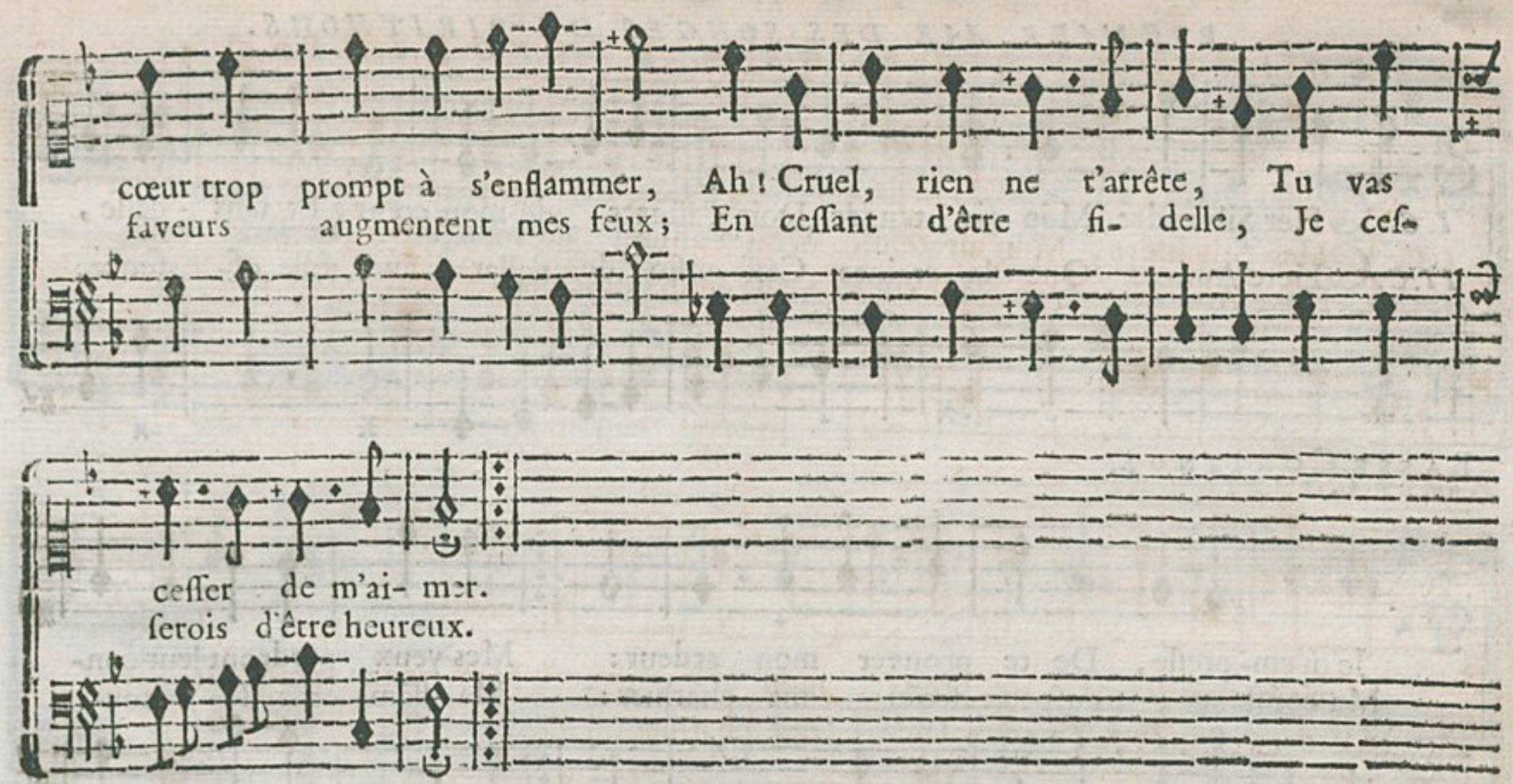

bler l'heureu- ſe paix: paix: Mais ſi l'on fait ſonner à ſes oreil- les
bler l'heureu- ſe paix: paix: Mais ſi l'on fait ſonner à ſes o- reilles Les


Les pots, les verres, les bouteilles, D'abord ce bruit flatteur ranime ſes tranſ-
pots, les ver- res, les bou- teilles, D'abord ce bruit flateur ranime ſes tranſ-

ports, rani- me ſes tranſports: O charmant Dieu du vin, c'eſt toy ſeul qui l'en-
ports rani- me ſes tranſports: O charmant Dieu du vin, c'eſt toy ſeul qui l'en-
dors, Et c'eſt toy ſeul qui le réveil- - - -
dors, Et c'eſt toy ſeul qui le ré- veil- - - - -
le, Et c'eſt toy ſeul qui le ré- veil- - - - - -
le, O charmant Dieu du vin, c'eſt toy ſeul qui l'endors,

le. O charmant Dieu du vin, c'eſt toy ſeul qui l'endors, c'eſt toy ſeul qui l'en-
Et c'eſt toy ſeul qui le ré- veil- - - - - -
dors, Et c'eſt toy ſeul qui le réveil- - - - - le.
le, Et c'eſt toy ſeul qui le réveil- - - - - le.

CHANSONNETTE, DE M. DESFONTAINES.

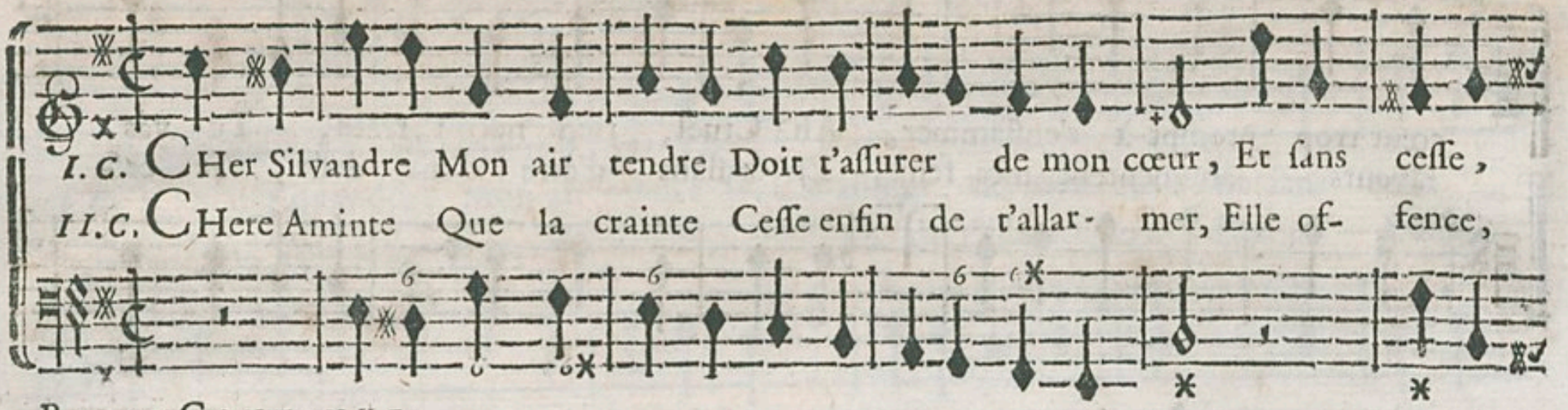


BASSE-CONTINUE.



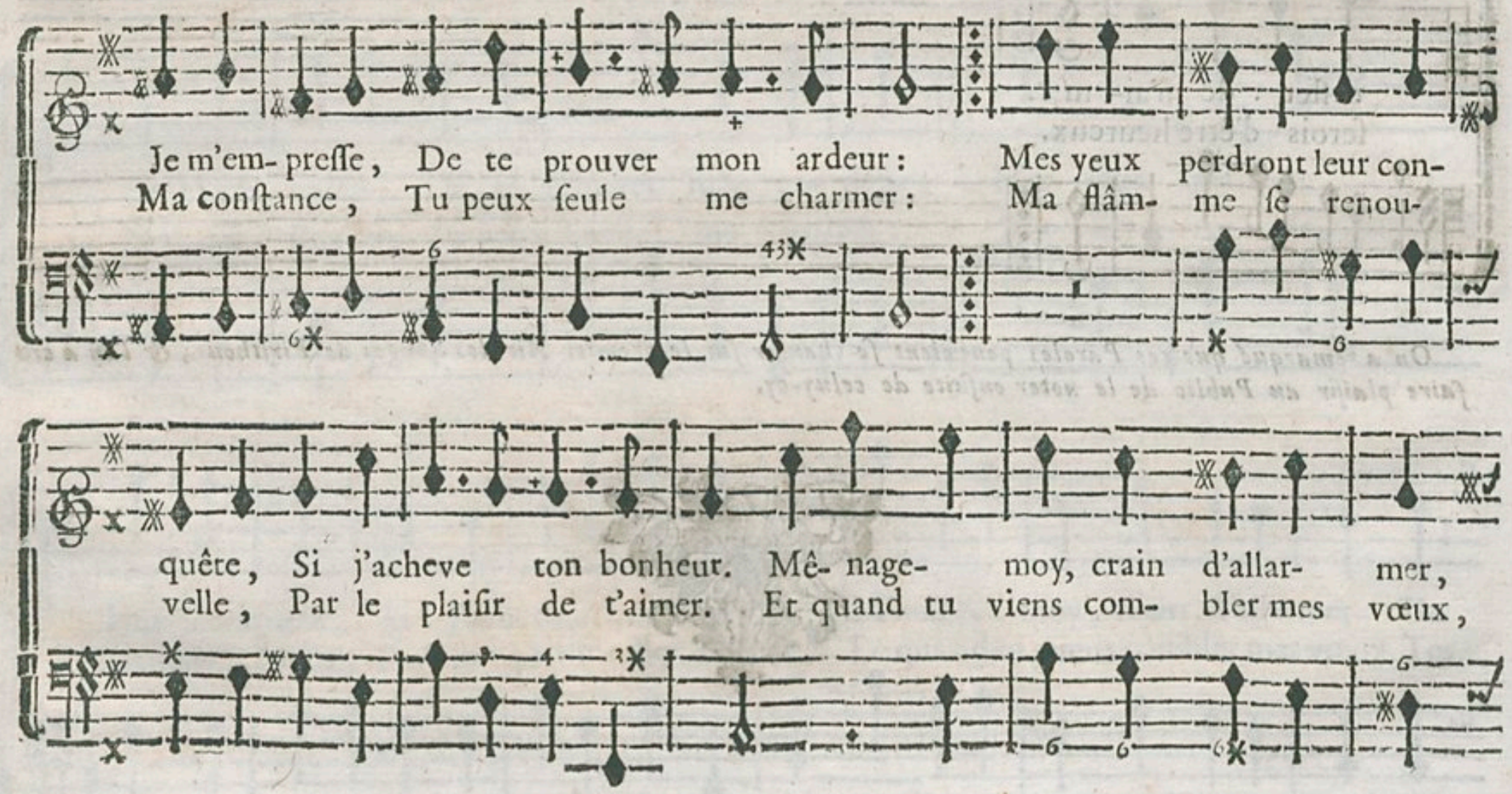
On a remarqué que ces Paroles pouvoient ſe chanter ſur le premier Air des Songes de Pirithous ; & l'on a cru faire plaiſir au Public de le noter enſuite de celuy-cy.

PREMIER AIR DES SONGES DE PIRITHOUS.

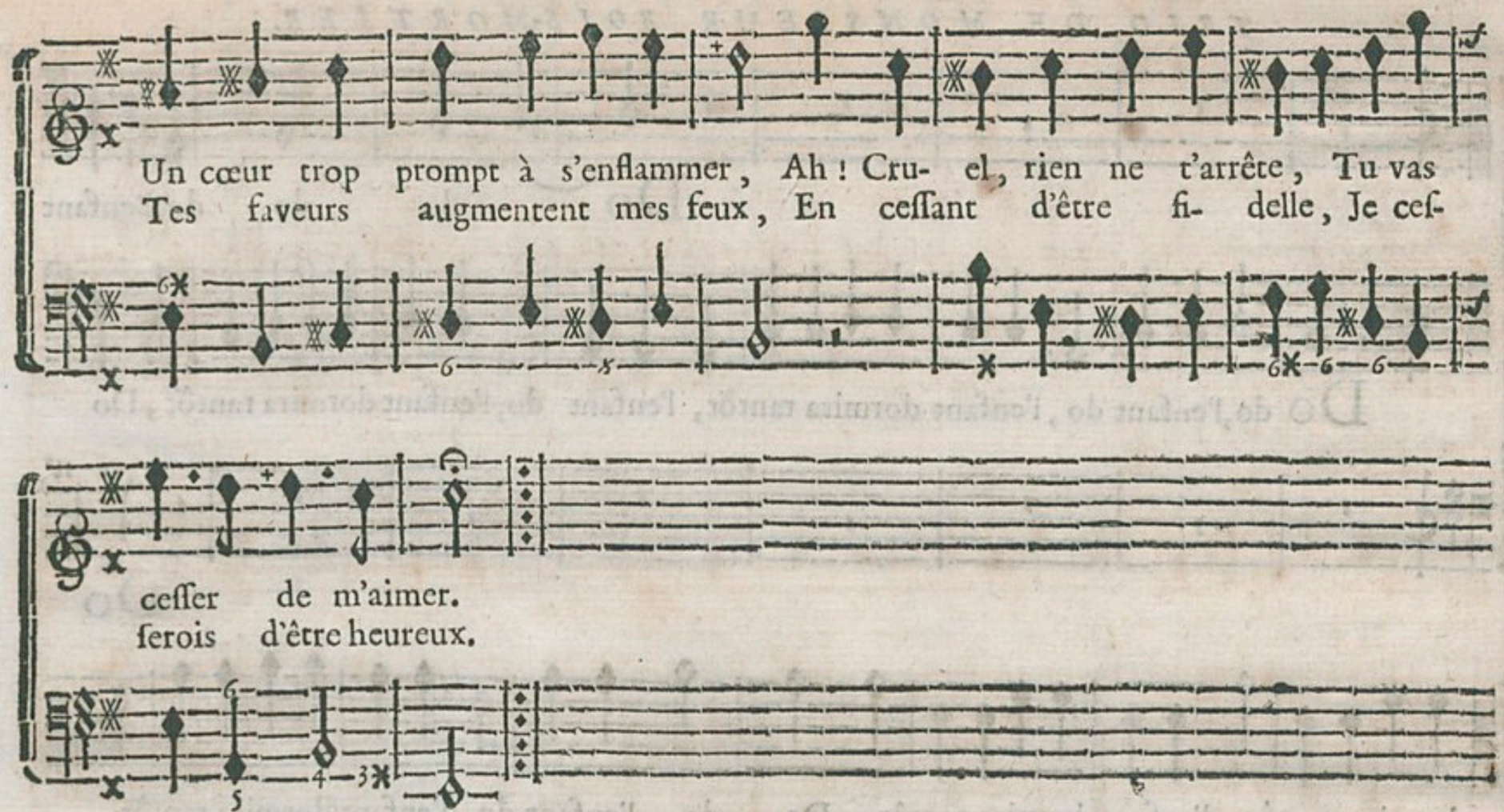


I. C. CHer Silvandre Mon air tendre Doit t'aſſurer de mon cœur, Et ſans ceſſe,
II. C. CHere Aminte Que la crainte Ceſſe enfin de t'allar- mer, Elle of- fence,

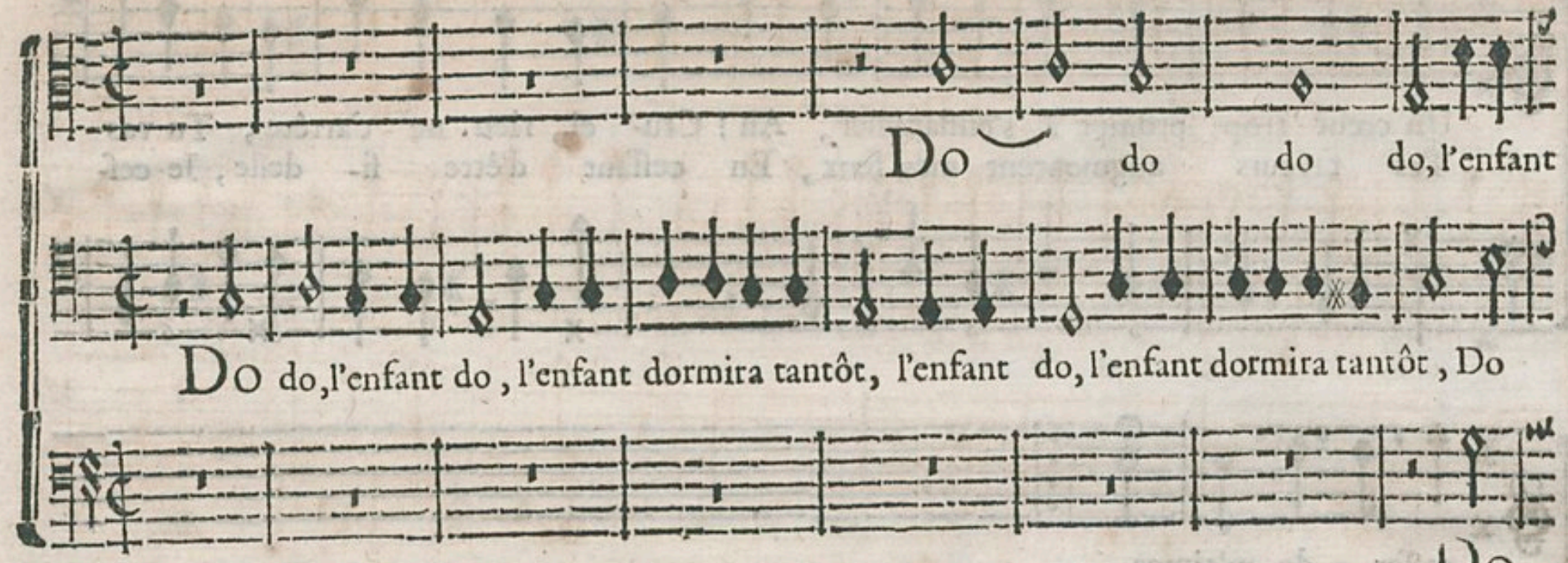
BASSE-CONTINUE.

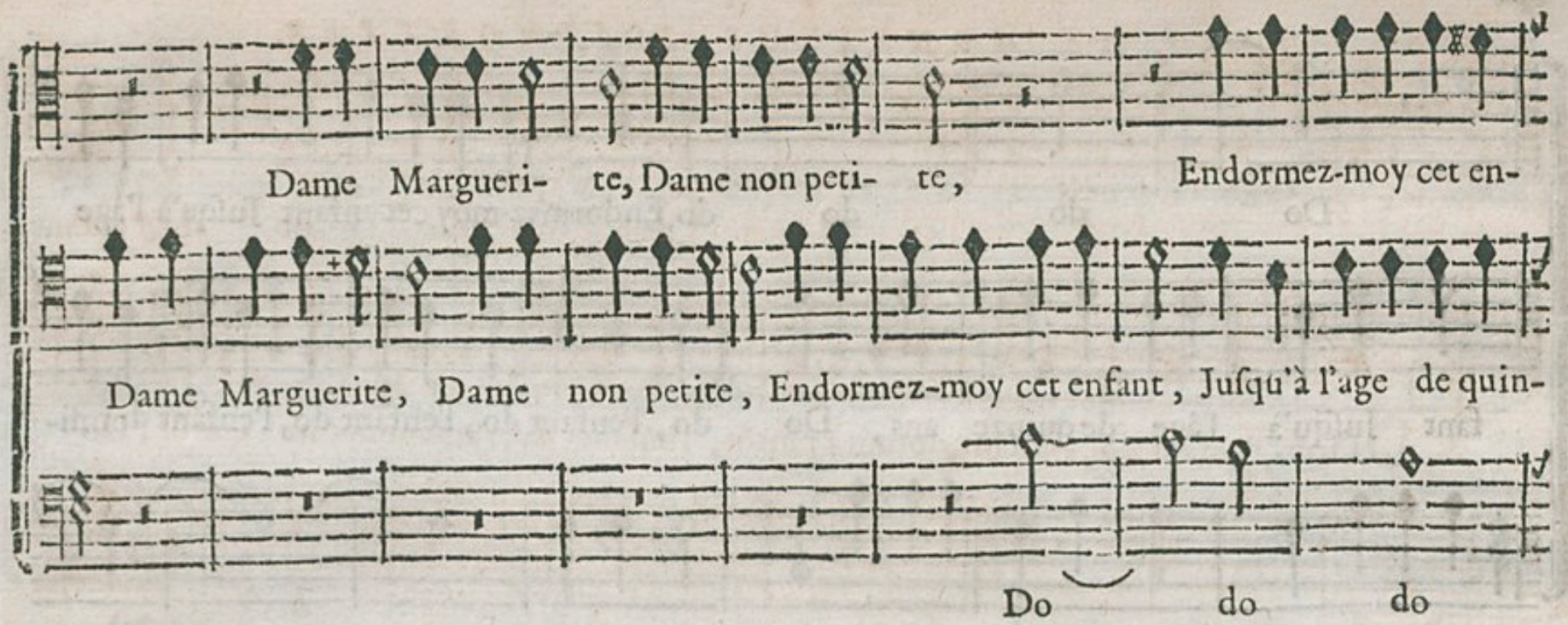
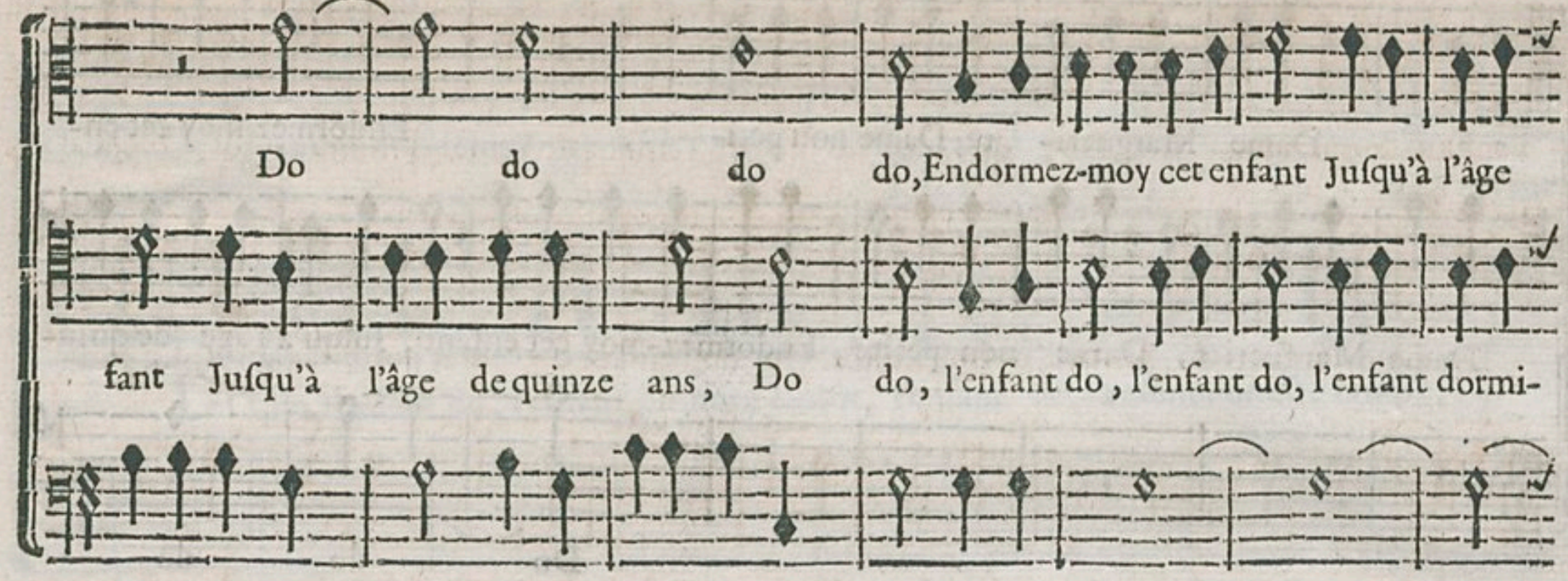
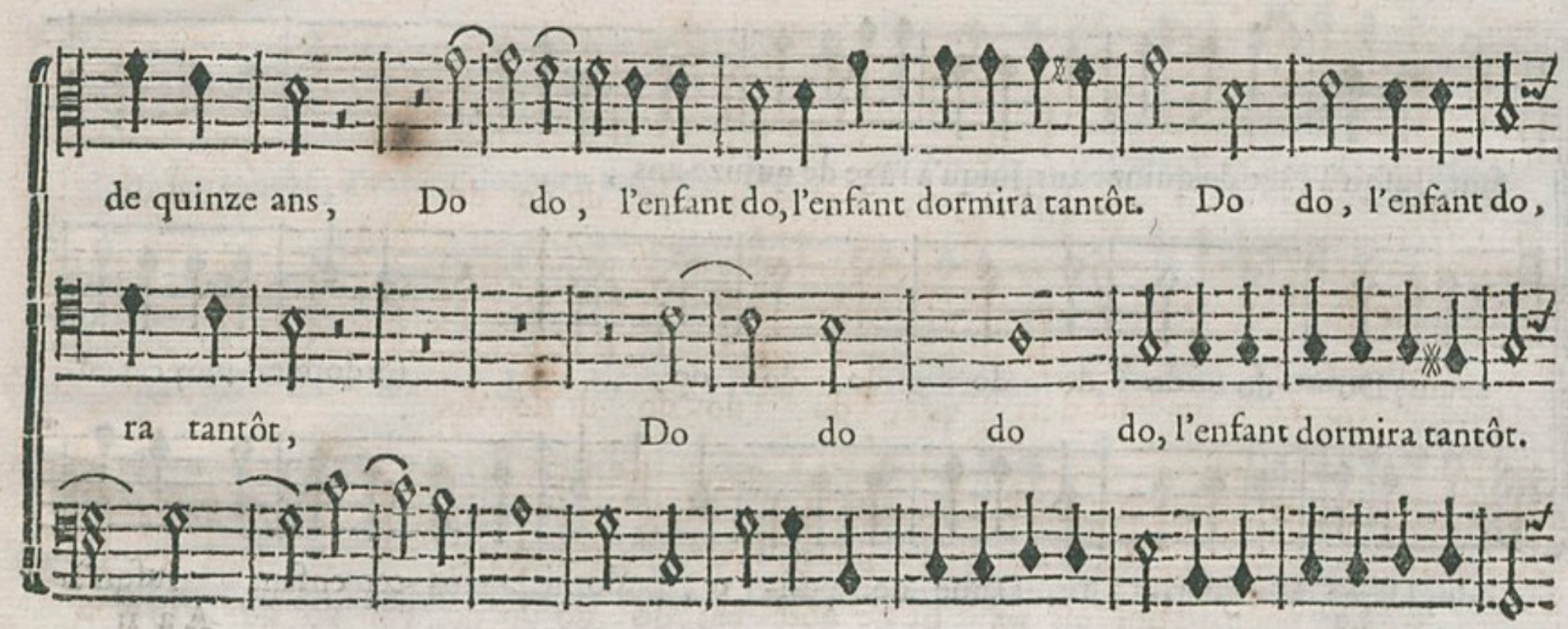


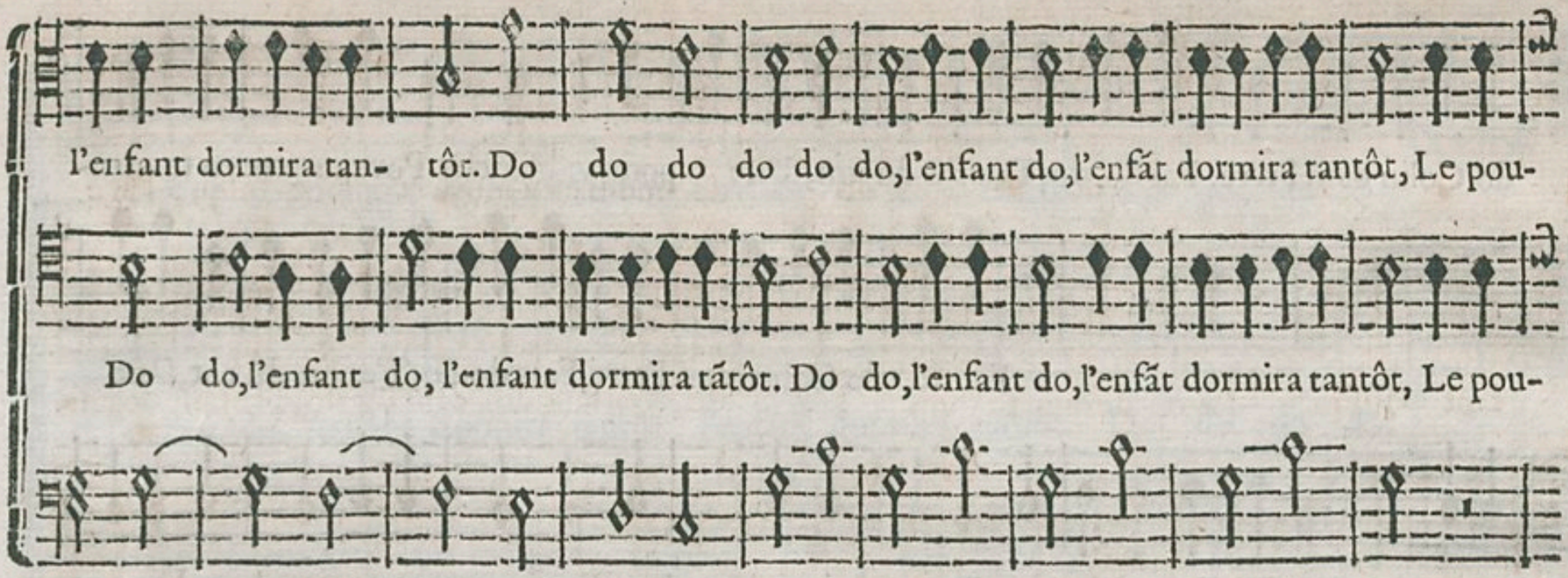
Je m'em- preſſe, De te prouver mon ardeur: Mes yeux perdront leur con-
Ma conſtance, Tu peux ſeule me charmer: Ma flâm- me ſe renou-

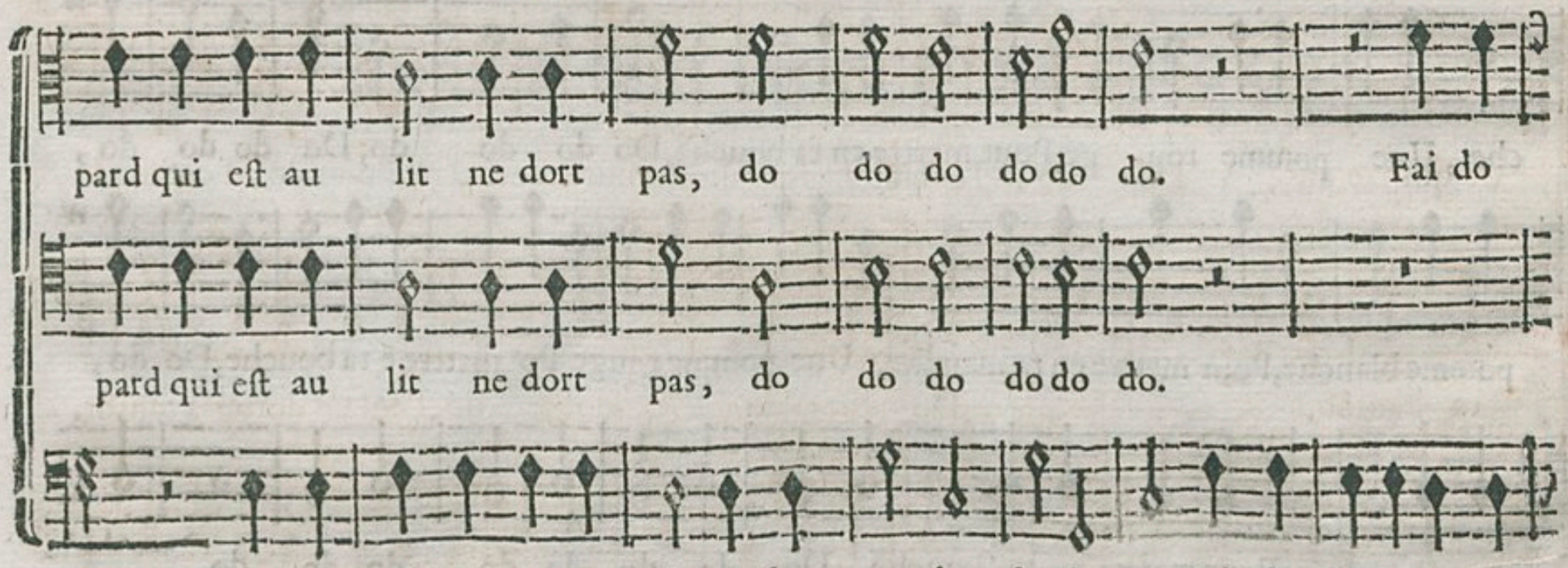
quête, Si j'acheve ton bonheur. Mê- nage- moy, crain d'allar- mer,
velle, Par le plaiſir de t'aimer. Et quand tu viens com- bler mes vœux,

Un cœur trop prompt à s'enflammer, Ah ! Cru- el, rien ne t'arrête, Tu vas
Tes faveurs augmentent mes feux, En ceſſant d'être fi- delle, Je ceſ-
ceſſer de m'aimer.
ſerois d'être heureux.

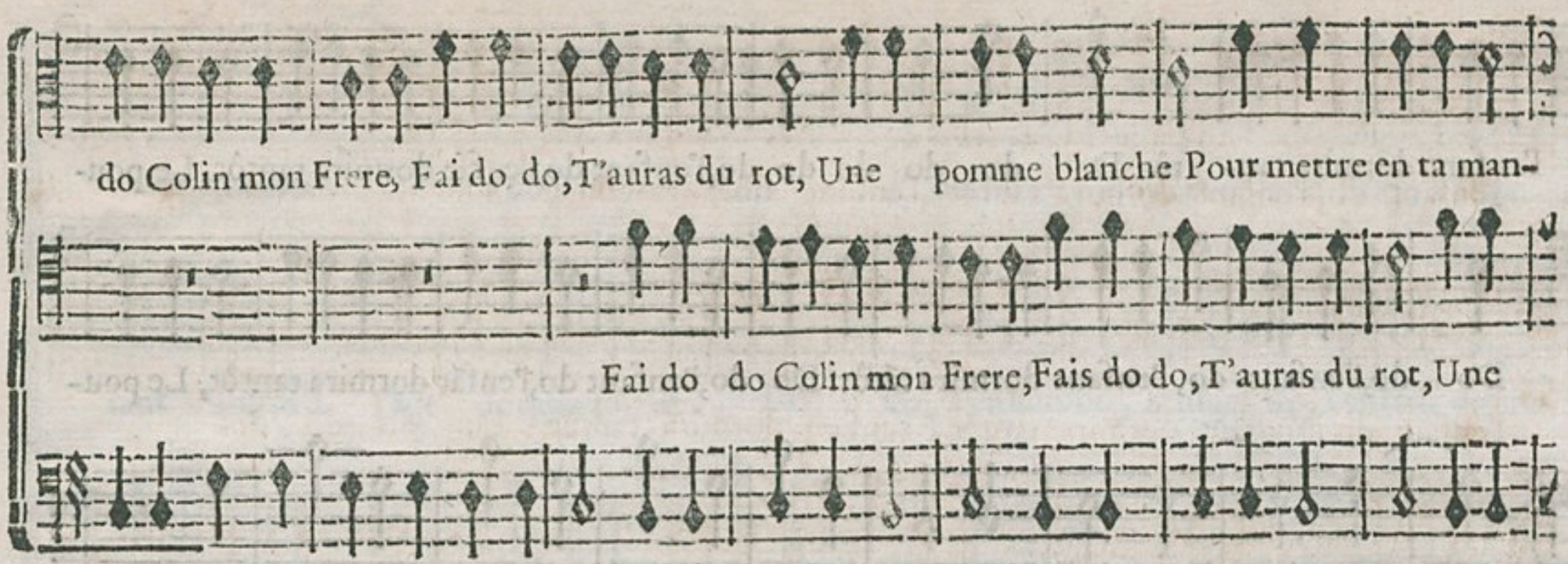
TRIO, DE MONSIEUR BOIS-MORTIER.

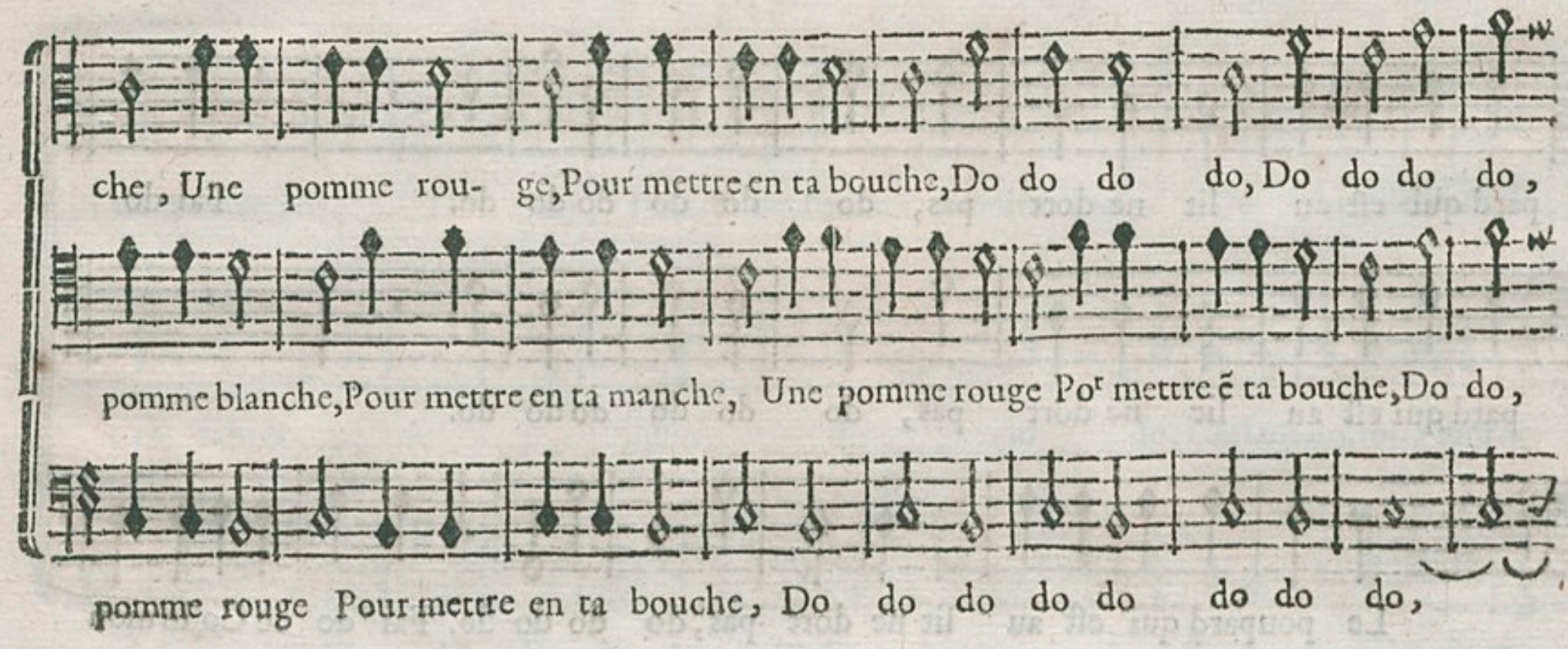


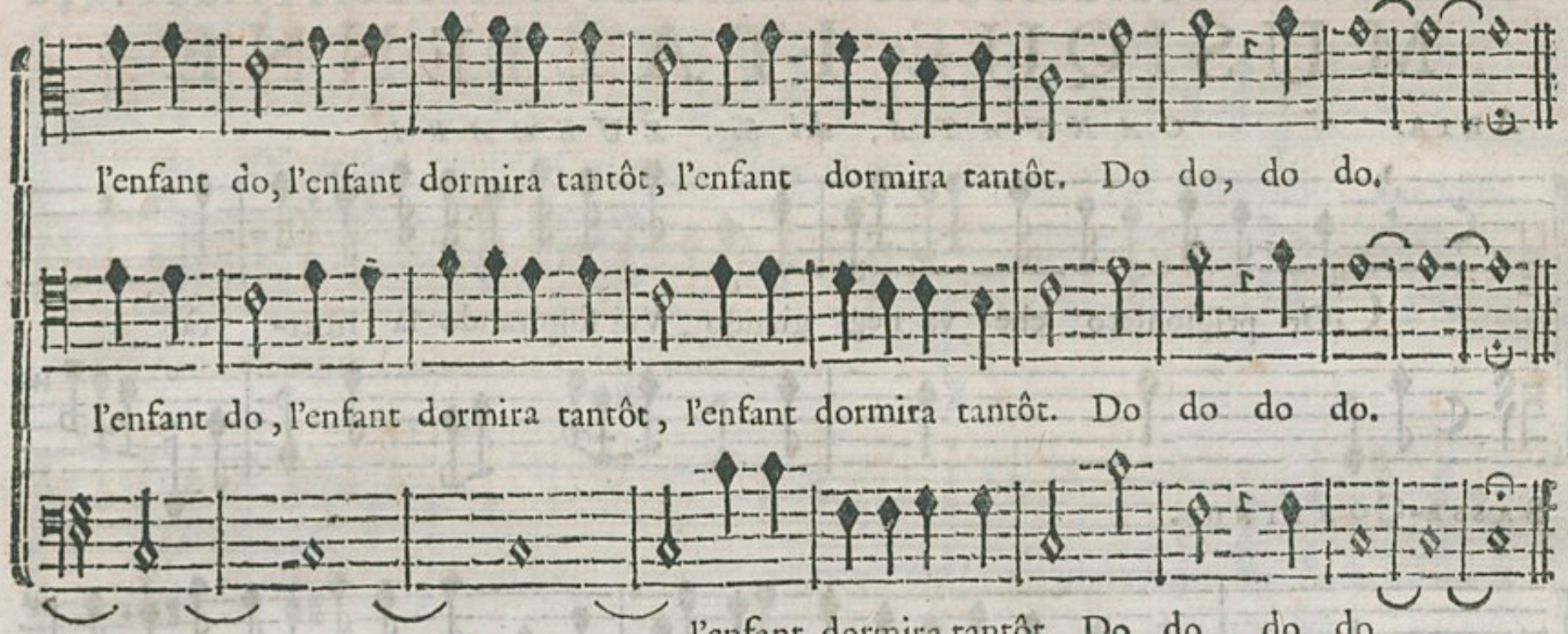

Dame Margueri- te, Dame non peti- te, Endormez-moy cet en-
Dame Marguerite, Dame non petite, Endormez-moy cet enfant, Jusqu'à l'age de quin-
Do do do
fant, Jusqu'à l'âge de quinze ans, Jusqu'à l'âge de quinze ans,
ze ans, Do do do do do do do do, Endormez-moy cet en-
do, Dame Margueri- te, Dame non peti- te, Endormez-moy cet enfant Jusqu'à

Do do do do,Endormez-moy cet enfant Juſqu'à l'âge
fant Juſqu'à l'âge de quinze ans, Do do, l'enfant do, l'enfant do, l'enfant dormi-
l'âge de quinze ans, Juſqu'à l'âge de quinze ans, l'enfant do

de quinze ans, Do do, l'enfant do, l'enfant dormira tantôt. Do do, l'enfant do,
ra tantôt, Do do do do, l'enfant dormira tantôt.
Do do do do do do, l'enfant dormira tantôt, l'enfant dormira tantôt.


l'enfant dormira tan- tôt. Do do do do do do,l'enfant do,l'enfãt dormira tantôt, Le pou-
Do do,l'enfant do, l'enfant dormira tãtôt. Do do,l'enfant do,l'enfãt dormira tantôt, Le pou-
Do do do do do do do do do do do do do do,


pard qui eſt au lit ne dort pas, do do do do do do. Fai do
pard qui eſt au lit ne dort pas, do do do do do do.
Le poupard qui eſt au lit ne dort pas, do do do do. Fai do do Colin mon

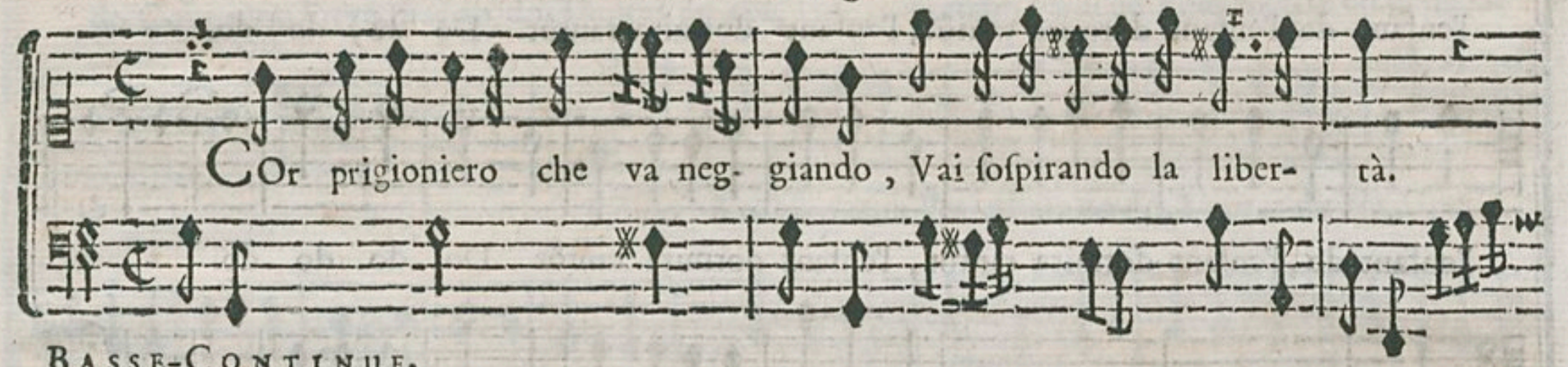
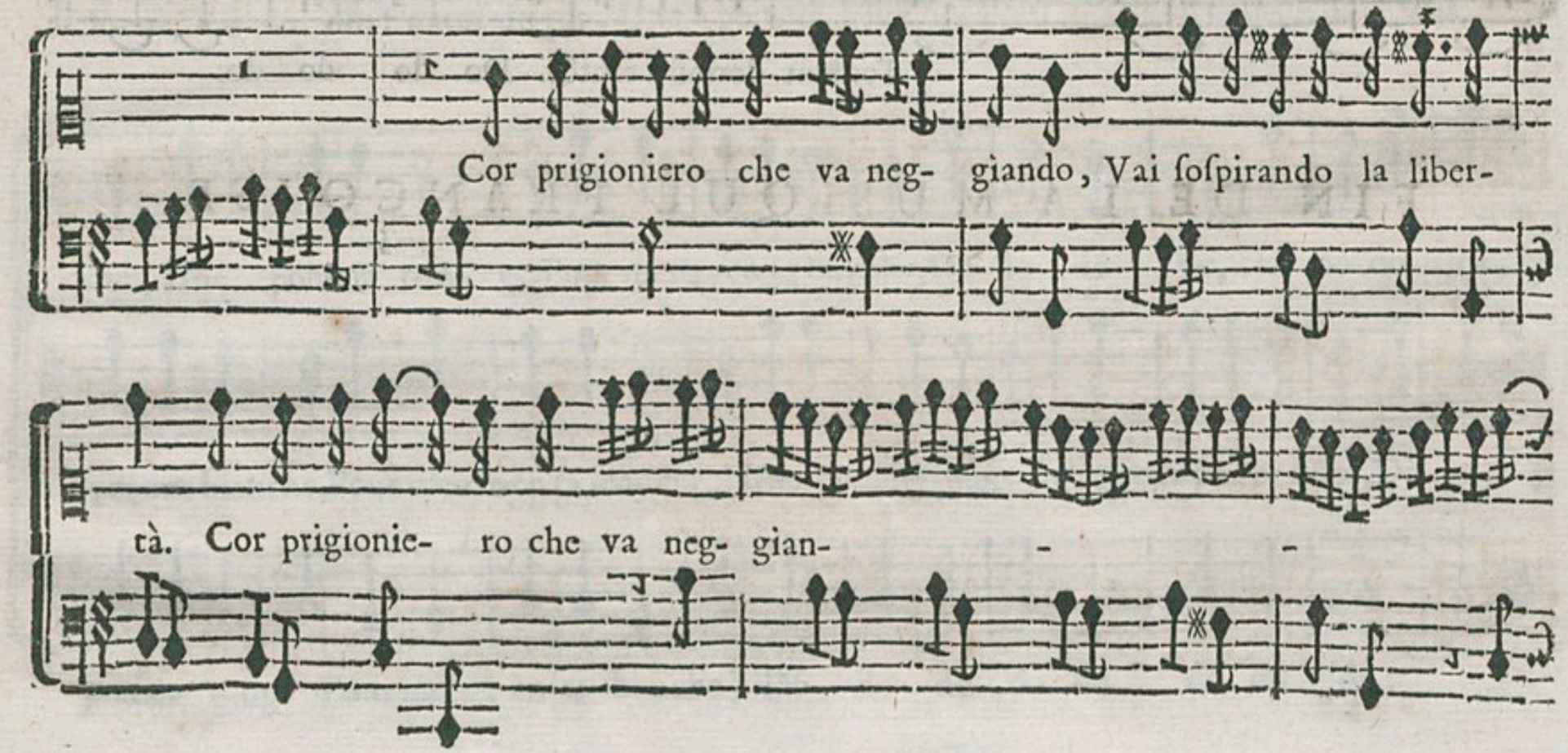
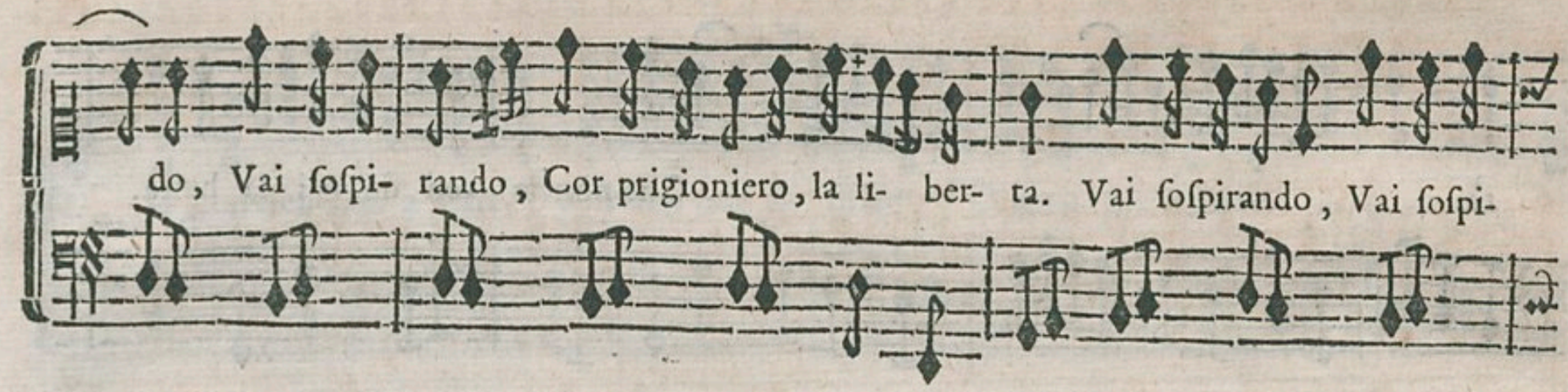

do Colin mon Frere, Fai do do, T'auras du rot, Une pomme blanche Pour mettre en ta man-
Fai do do Colin mon Frere, Fais do do, T'auras du rot, Une
Frere, Fai do do, T'auras du rot, Une pomme blanche, Pour mettre en ta manche, Une

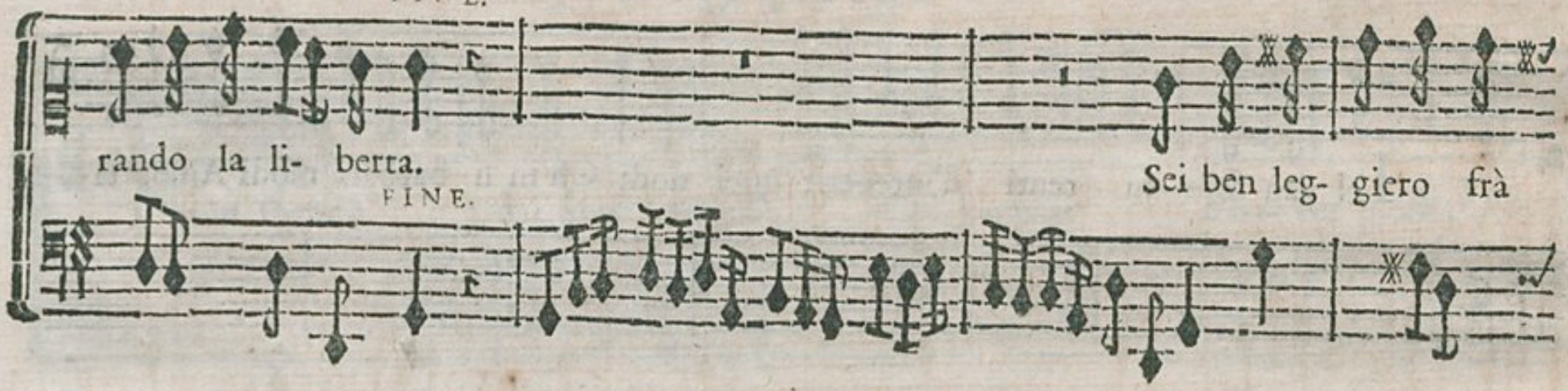
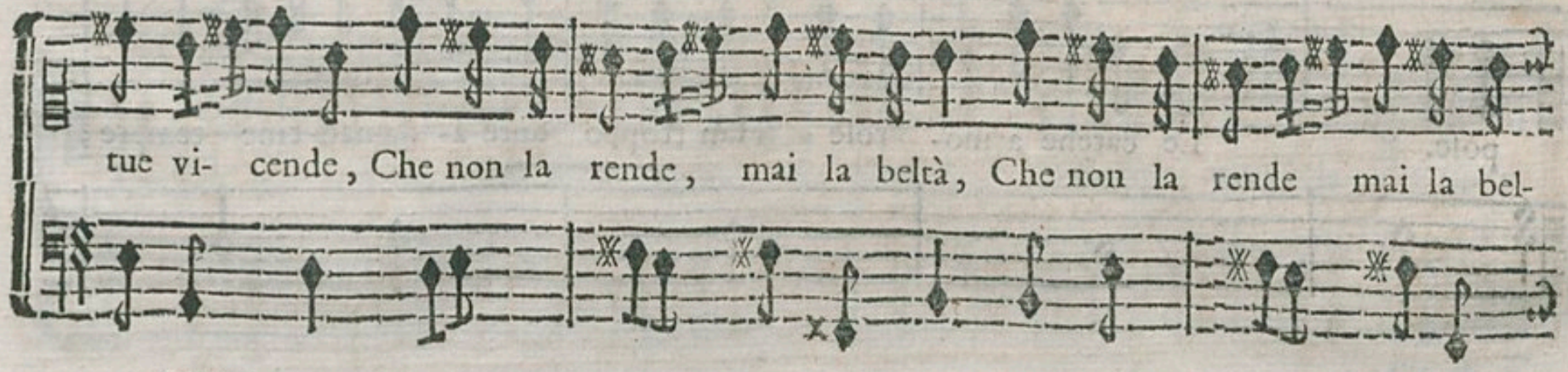

che, Une pomme rou- ge, Pour mettre en ta bouche, Do do do do, Do do do do,
pomme blanche, Pour mettre en ta manche, Une pomme rouge Por mettre ẽ ta bouche, Do do,
pomme rouge Pour mettre en ta bouche, Do do do do do do do do,



FIN DE LA MUSIQUE FRANÇOISE.

MUSIQUE ITALIENNE.

ARIA. *CANTATA, del Sig. ZUECARI.*

BASSE-CONTINUE.


do, Vai ſoſpi- rando, Cor prigioniero, la li- ber- ta. Vai ſoſpirando, Vai ſoſpi-

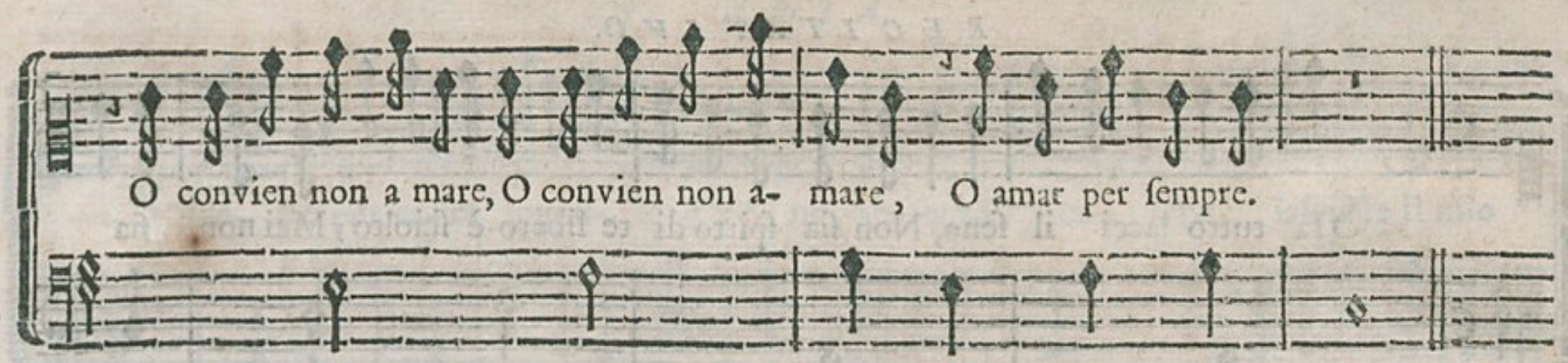
FINE.

rando la li- berta.
Sei ben leg- giero frà
FINE.

tue vi- cende, Che non la rende, mai la beltà, Che non la rende mai la bel-

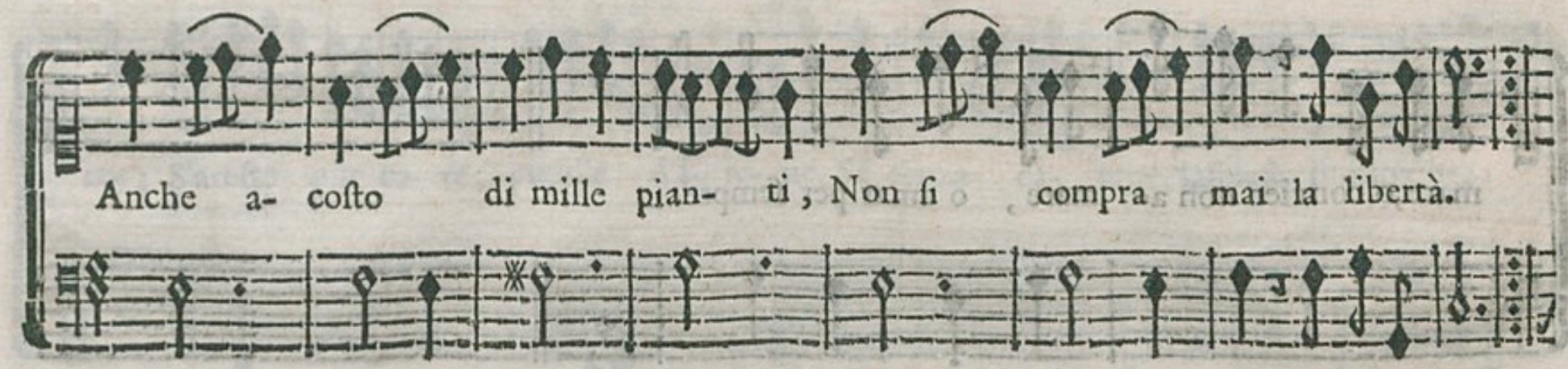
tà. Che non la ren de mai la beltà.

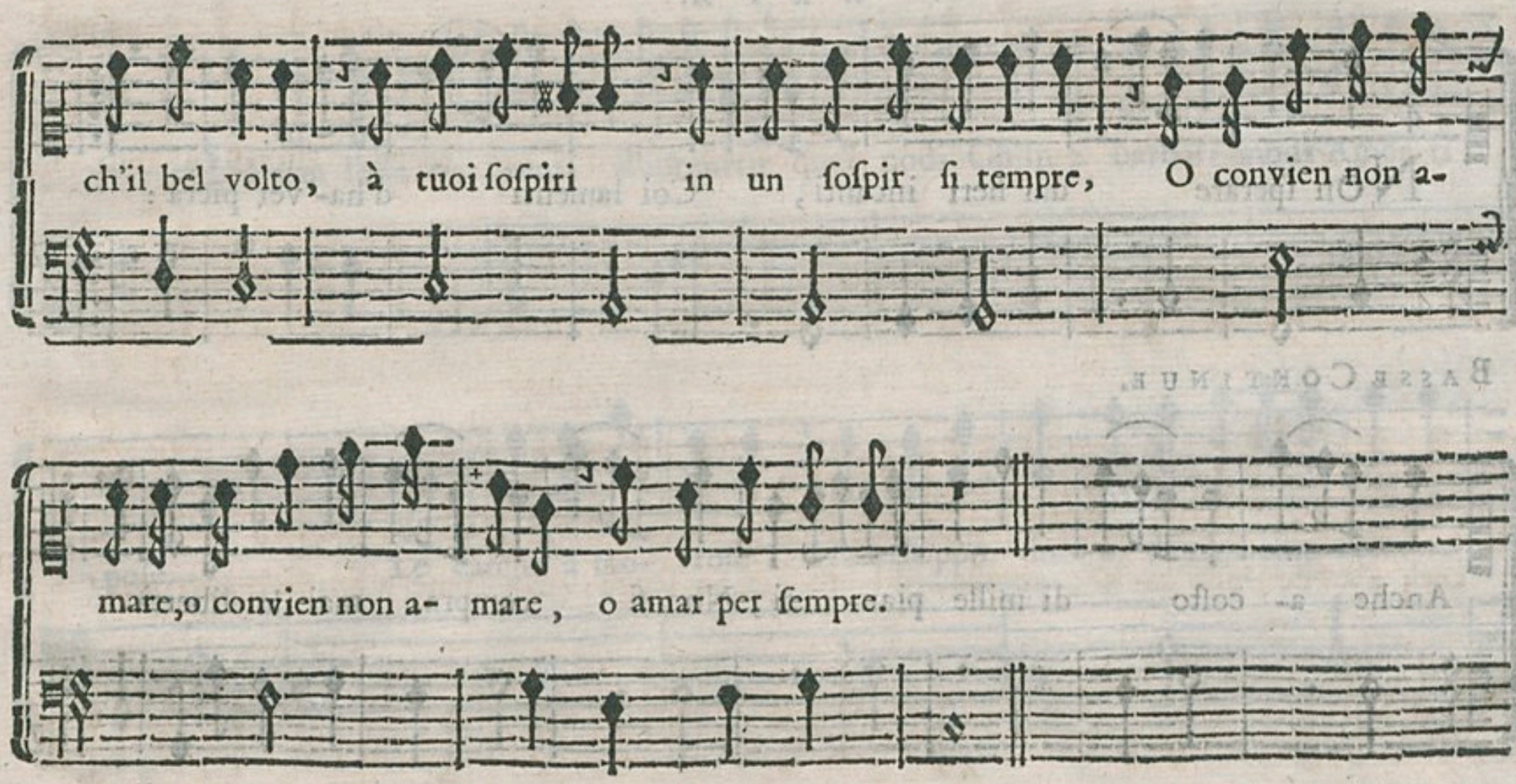
Da Capo.

RECITATIVO.

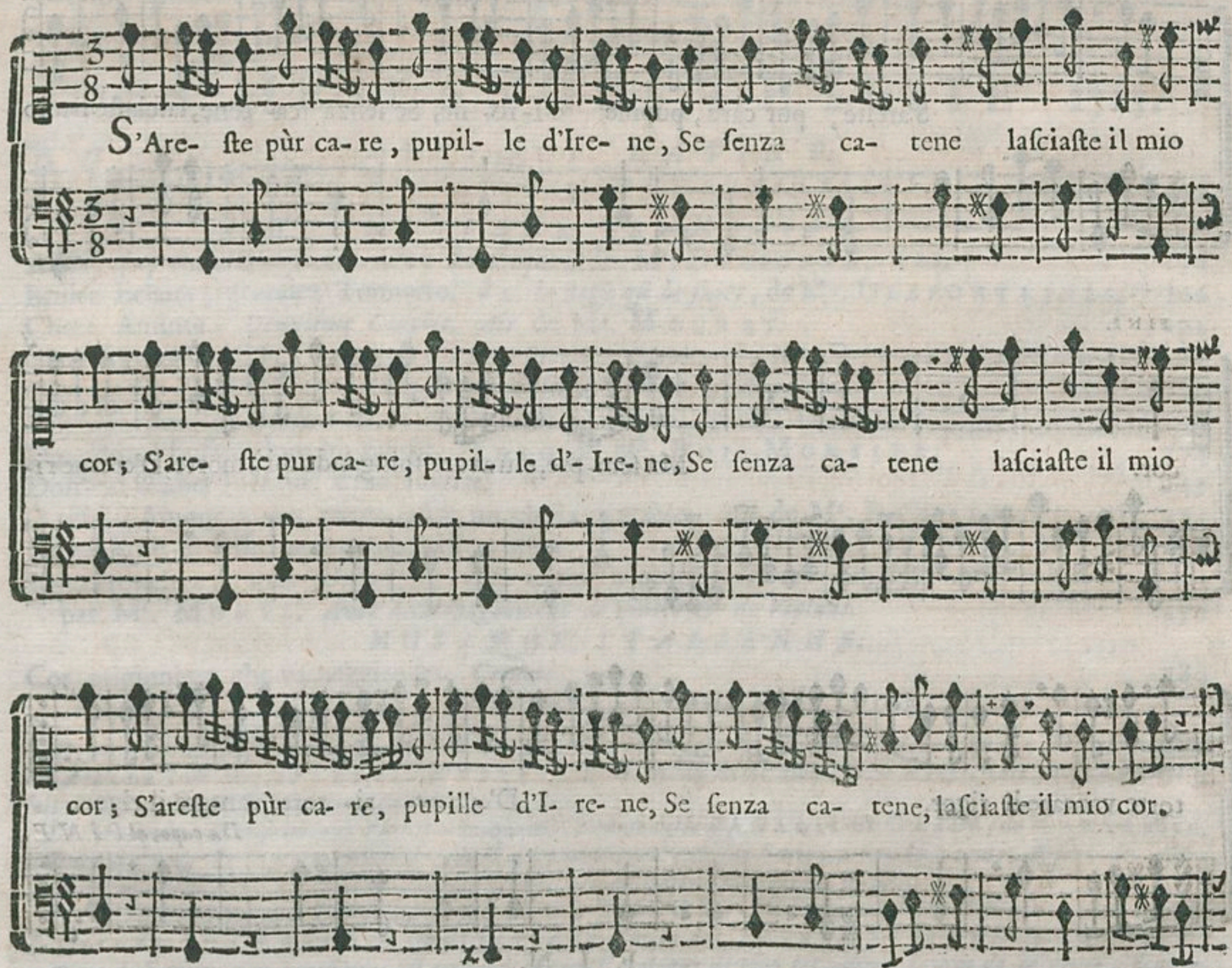
IN van folle tu tenti d'intenerir quei nodi Ch'in ſi barbari modi Amor ti

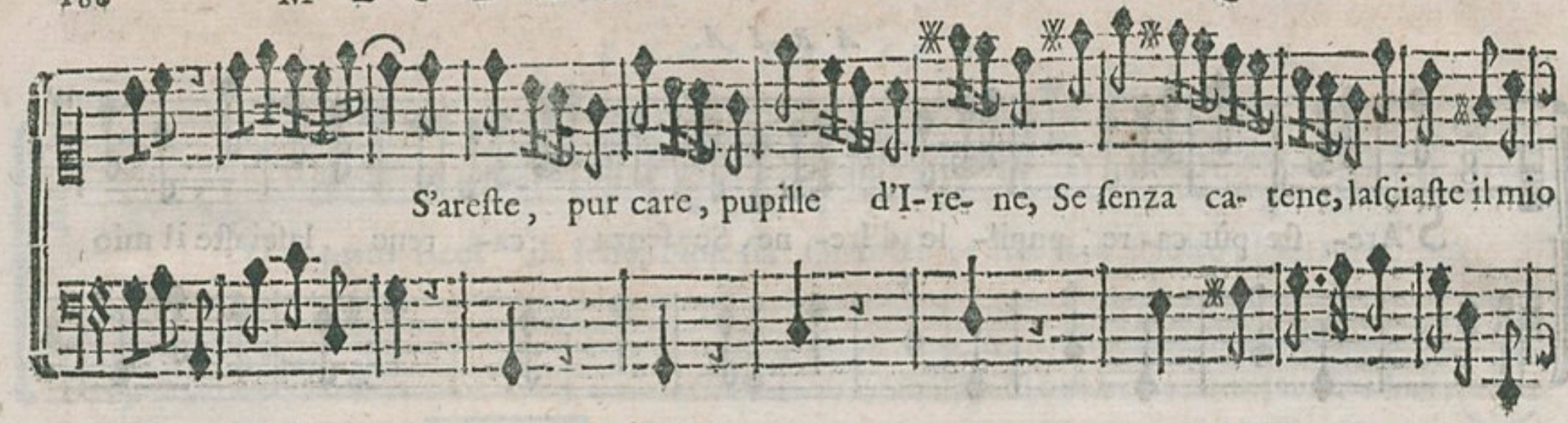
poſe. Le catene a mo- roſe Han troppo dure a- daman-tine tempre;

ARIA.

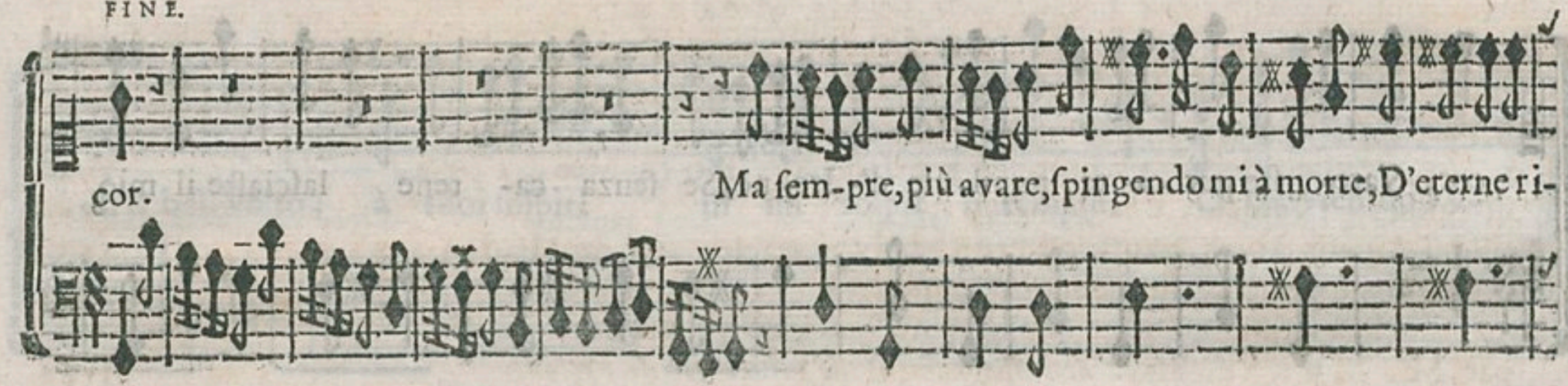
BASSE CONTINUE.

RECITATIVO.

Sia tutto lacci il seno, Non sia spirto di te libéro è sciolto; Mai non fia

ch'il bel volto, à tuoi sospiri in un sospir si tempre, O convien non a-
mare, o convien non a- mare, o amar per sempre.

ARIA.


S'Are- ſte pùr ca- re, pupil- le d'Ire- ne, Se ſenza ca- tene laſciaſte il mio
cor; S'are- ſte pur ca- re, pupil- le d'- Ire- ne, Se ſenza ca- tene laſciaſte il mio
cor; S'areſte pùr ca- re, pupille d'I- re- ne, Se ſenza ca- tene, laſciaſte il mio cor.



FINE.

Da capo, al FINE.

FIN.

TABLE

DES MESLANGES, DE L'ESTE' 1725.

MUSIQUE LATINE.

MEmentote Peccatores. TRIO, de Monsieur CHARPENTIER. *Page* 126

MUSIQUE FRANÇOISE.

Amis, j'ay trouvé le secret. DUO *Bacchique*, de Mr. DESFONTAINES. 150
Brillez Eclairs, grondez Tonnerre. *à 2. la Basse est le sujet*, de Mr. DESFONTAINES. 166
Chere Aminte. *Deuxiéme Couplet. Air* de Mr. MOURET. 172
Cher Silvandre. CHANSONNETTE. *Premier Couplet.* de Mr. DESFONTAINES. 170
Content de l'indifference. *Chanson serieuse & à boire. 5. Couplets.* 154
Din dan don. *Le Carillon de la Samaritaine.* TRIO de Mr. DEON. 140
Do, do, l'Enfant dormira tantôt. TRIO de Mr. BOIS-MORTIER. 174
Doit-on blâmer l'ardeur. *Chansonnette.* 149
Quand l'Amour à vos cœurs offre un choix agreable. *Air* de Mr. LAMBERT. 164
Ne pourrois-je donc point connoistre. *Recit.* 152
Soyez touchez grands Dieux, de mes tristes accents. *Tombeau de Mlle.* *****
par Mr. MOREL. *Avec accompagnement de Flûtes & de Violons.* 156

MUSIQUE ITALIENNE.

Cor prigioniero che va neggiando. *Cantate.* 180

---

*Depuis le 6. de May dernier, jusqu'au 27. l'Academie Royale de Musique a donné quatre Representations d'*ARMIDE, *& cinq de* THETIS *&* PELE'E : *Et le 29. du même mois, Elle a représenté pour la premiere fois* LES ELEMENS, *troisiéme Ballet du Roy.*

La Musique en est imprimée en Partition in-quarto, *comme celle d'*AMADIS DE GRECE, *de* MARTHESIE, *d'*OMPHALE, *de* CALLIRHOE', *de* TELEMAQUE, *&* SEMIRAMIS ; *toutes Pieces du même Auteur aussi-bien qu'*ISSE', *nouvellement réimprimée en Partition generale* in-folio

On vient d'ajoûter aux Livres de MUSIQUE THEORIQUE *une nouvelle Instruction sous le titre de* RITUEL DU CHANT ECCLESIASTIQUE, *avec des* PRINCIPES DE PLAIN-CHANT.

Cette Instruction tres-necessaire, est terminée par un Catalogue de tous les autres Livres de ce genre, dont on peut trouver des Exemplaires.

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et ſur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus: Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le ſeptiéme Juin 1715. Il eſt permis (à J-B Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original

MESLANGES DE MUSIQUE

Latine, Françoiſe & Italienne;

DIVISEZ PAR SAISONS.

Suite du Recüeil de differents Auteurs, donné au Public de Mois en Mois, pendant trente Années conſecutives.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

L'AUTOMNE,

Année 1725.

Ce Livre accomplit la premiere Année.

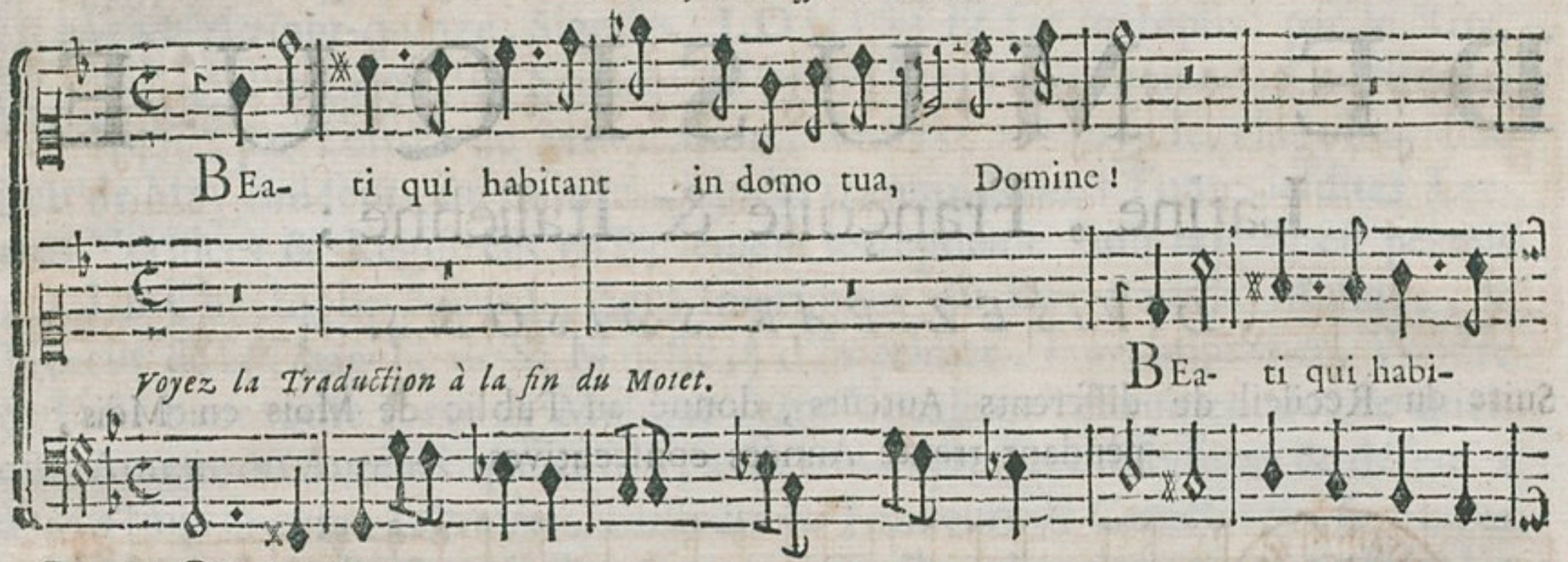
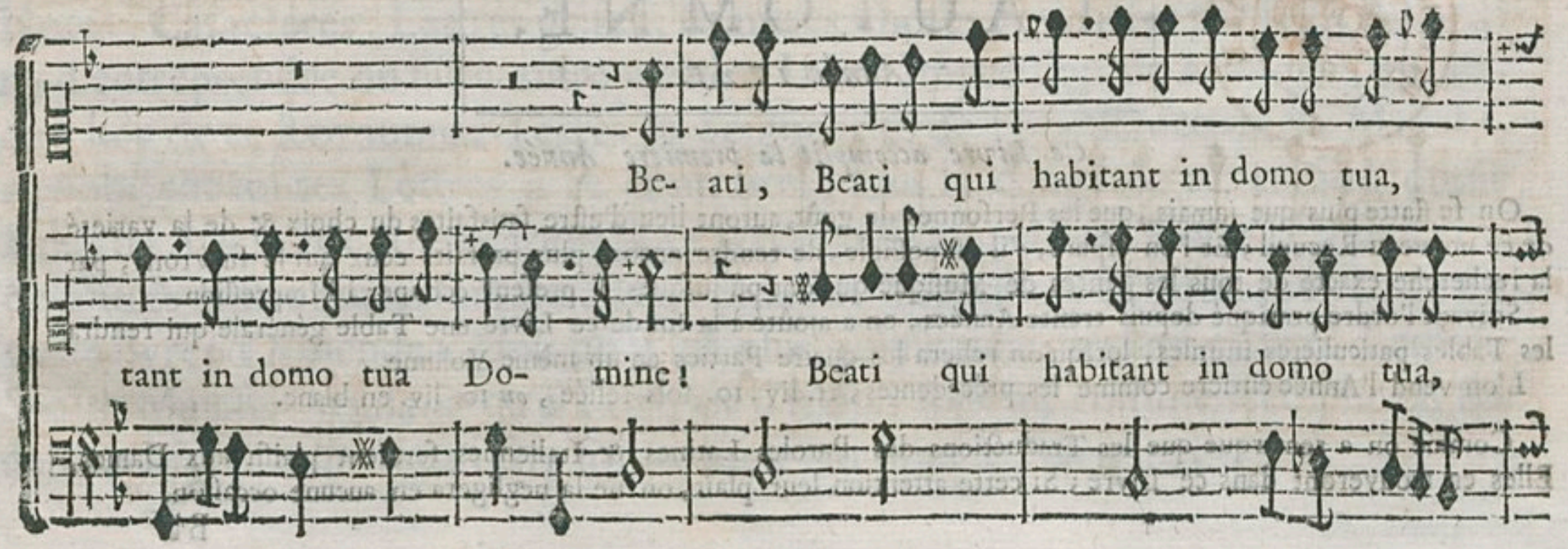
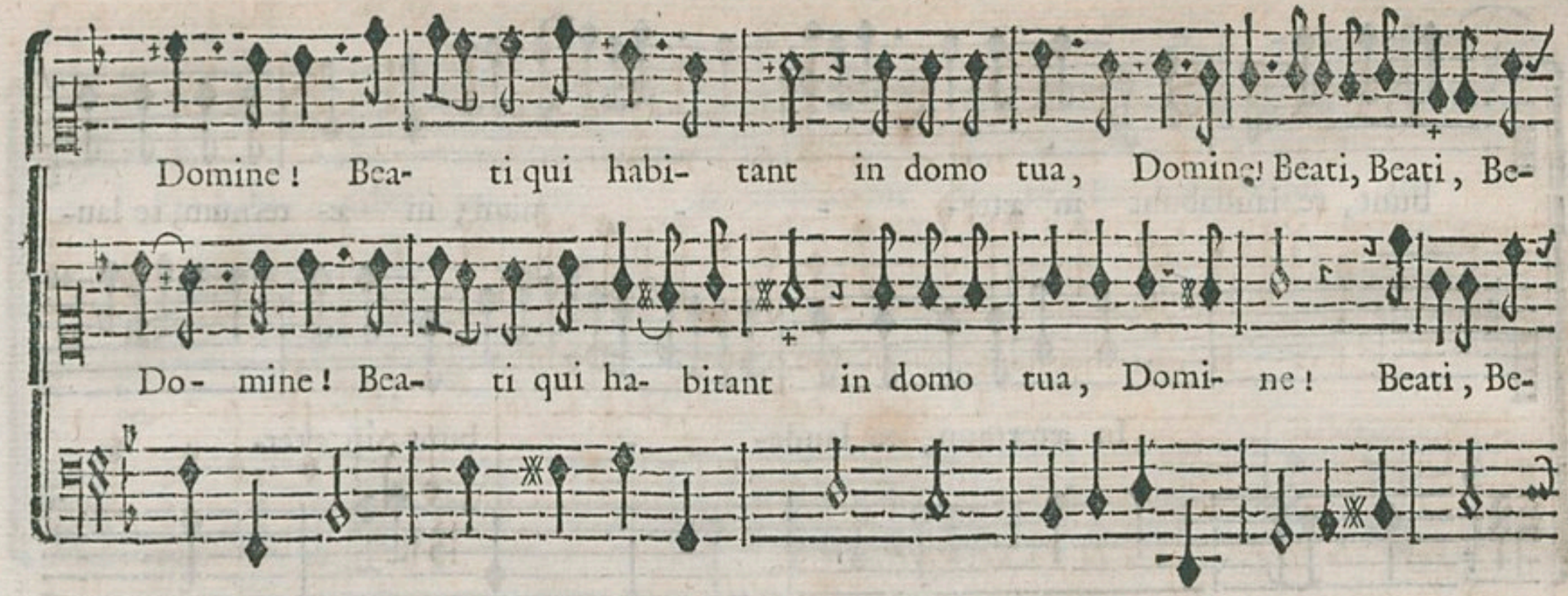
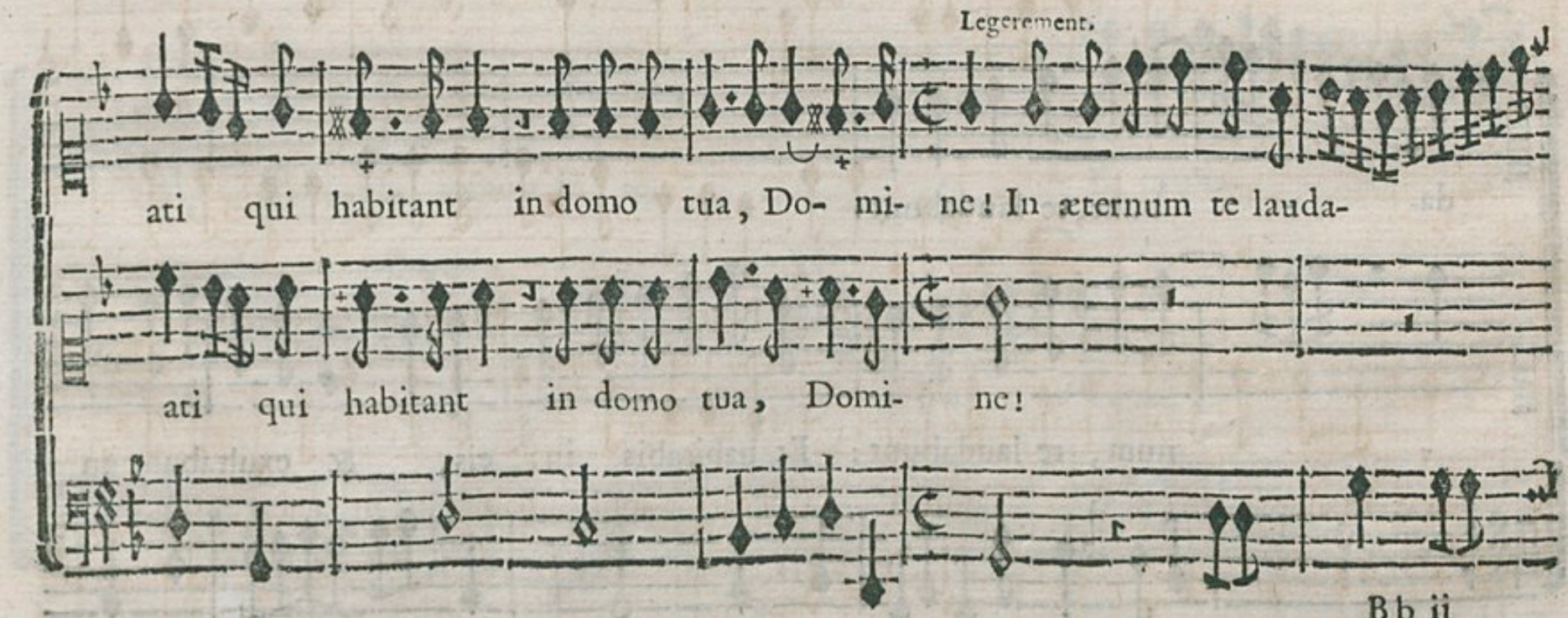
On ſe flatte plus que jamais, que les Perſonnes de goût, auront lieu d'eſtre ſatisfaites du choix & de la varieté de ce nouveau Recueil; Et l'on eſpere, s'il eſt poſſible, de rendre encore plus parfaits ceux qui le ſuivront, par la recherche exacte de tous les genres de Muſique qui ont pû juſques à preſent échaper à l'Impreſſion.

Suivant l'ordre pratiqué depuis trente Années, on a ajoûté à la fin de ce Livre une Table générale qui rendra les Tables paticulieres inutiles, lorſqu'on reliera les quatre Parties en un même Volume.

L'on vend l'Année entiere comme les précedentes, 11. liv. 10. ſols reliée, *ou* 10. liv. en blanc.

Comme on a remarqué que les Traductions des Paroles Latines & Italiennes feroient plaiſir aux Dames, Elles en trouveront dans ce Livre; Si cette attention leur plaît, on ne la negligera en aucune occaſion.

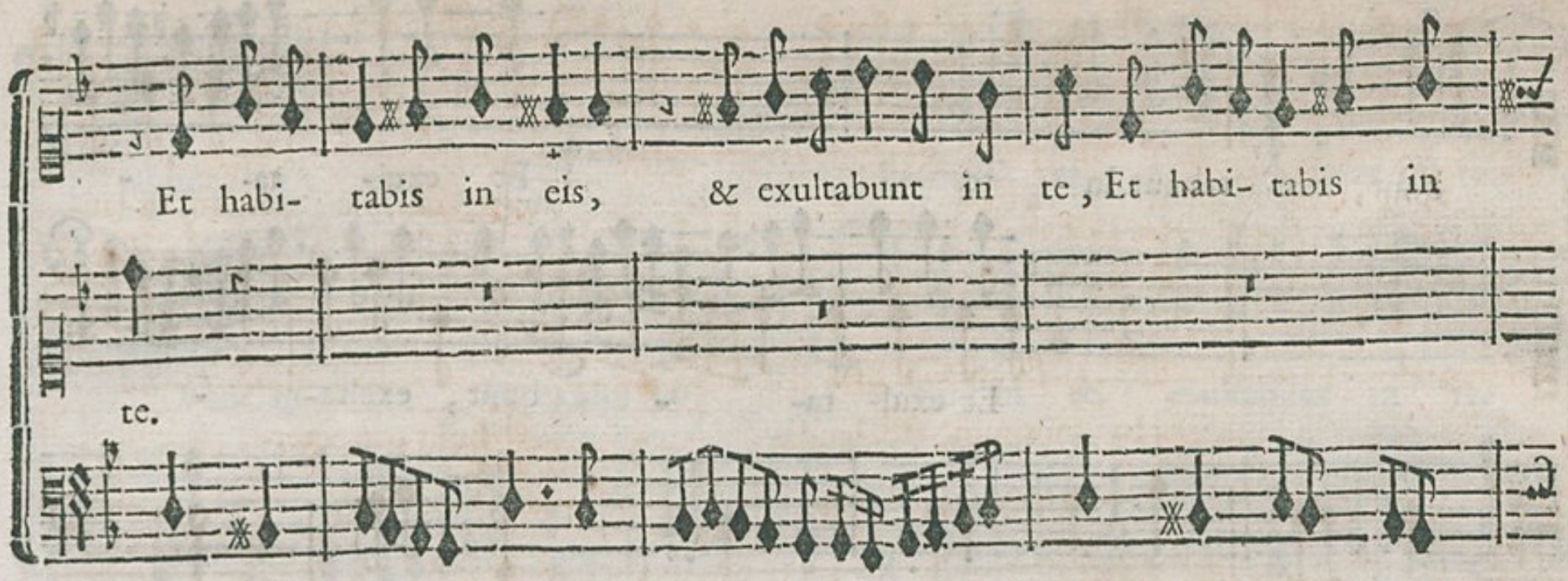
MUSIQUE LATINE.

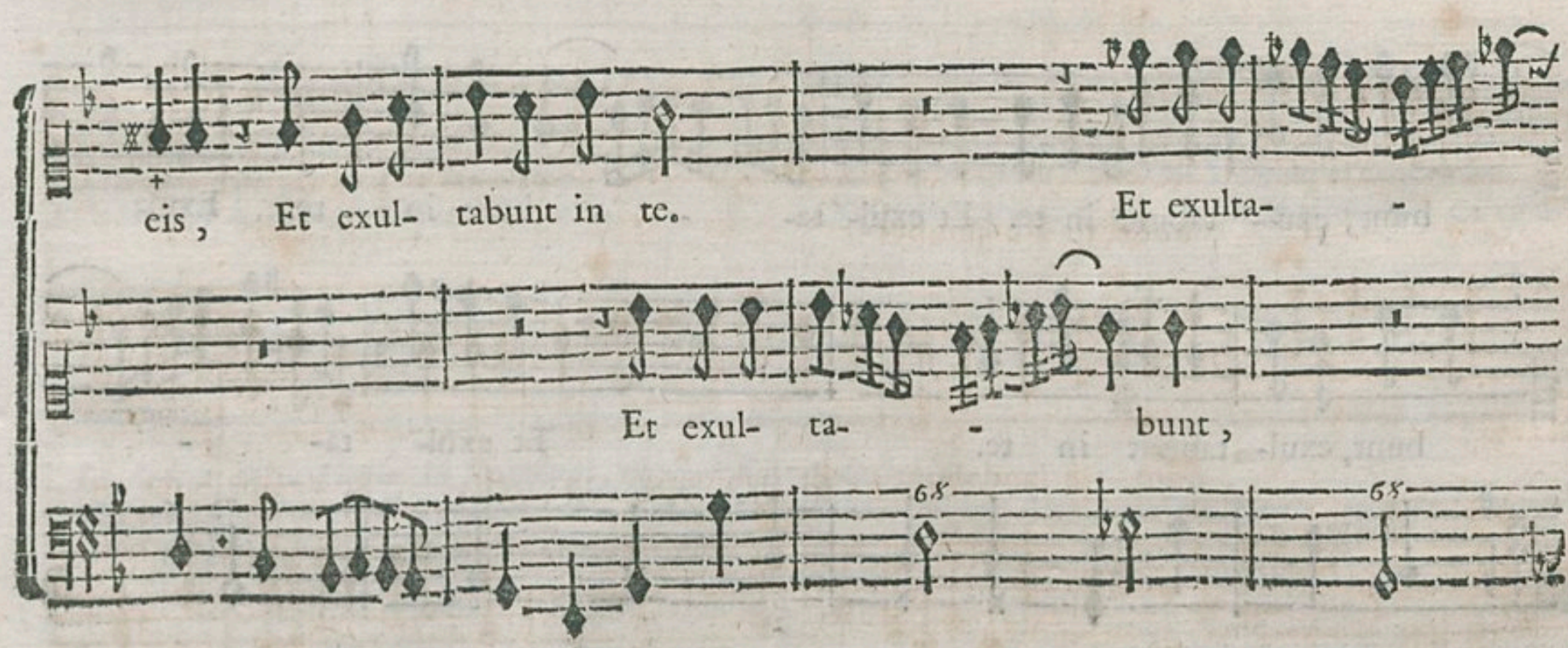
DUO, del Rosso ò Petrucci.

BASSE-CONTINUE.

Domine! Bea- ti qui habi- tant in domo tua, Domine! Beati, Beati, Be-
Do- mine! Bea- ti qui ha- bitant in domo tua, Domi- ne! Beati, Be-

Legerement.
ati qui habitant in domo tua, Do- mi- ne! In æternum te lauda-
ati qui habitant in domo tua, Domi- ne!

bunt, te laudabunt in æter- - - num, in æ- ternum, te lau-

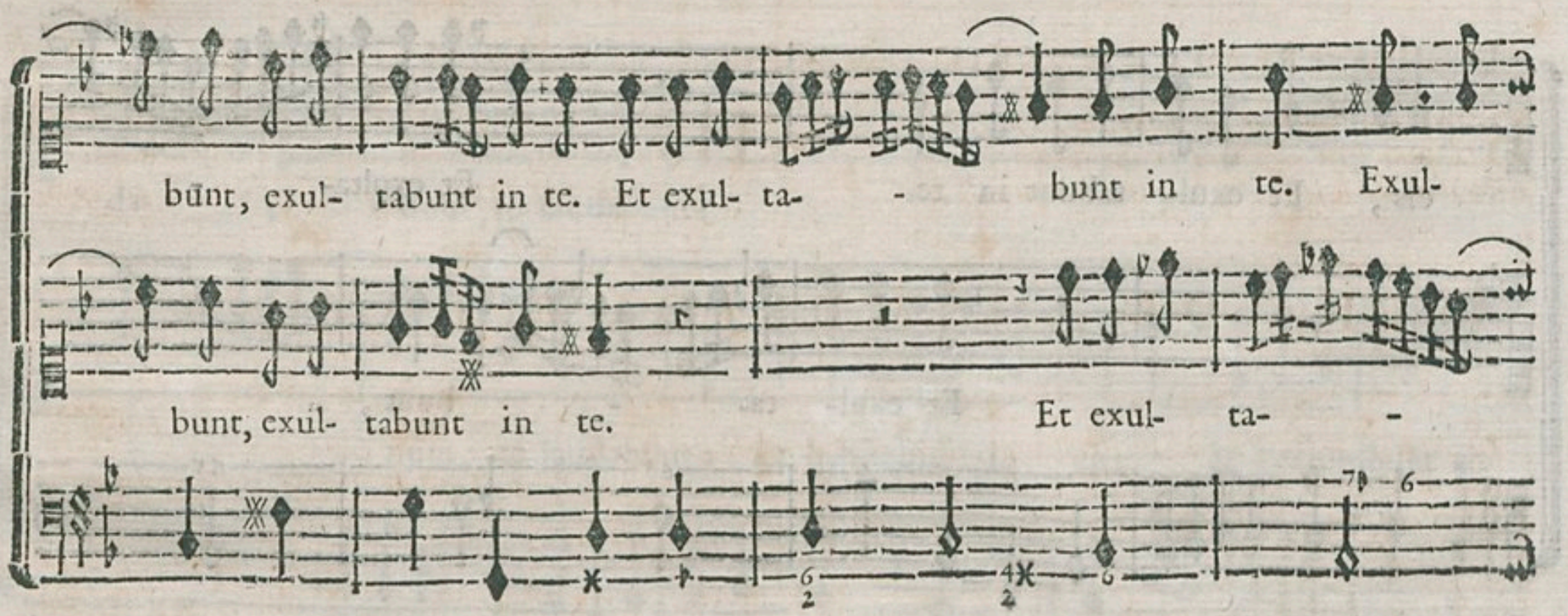
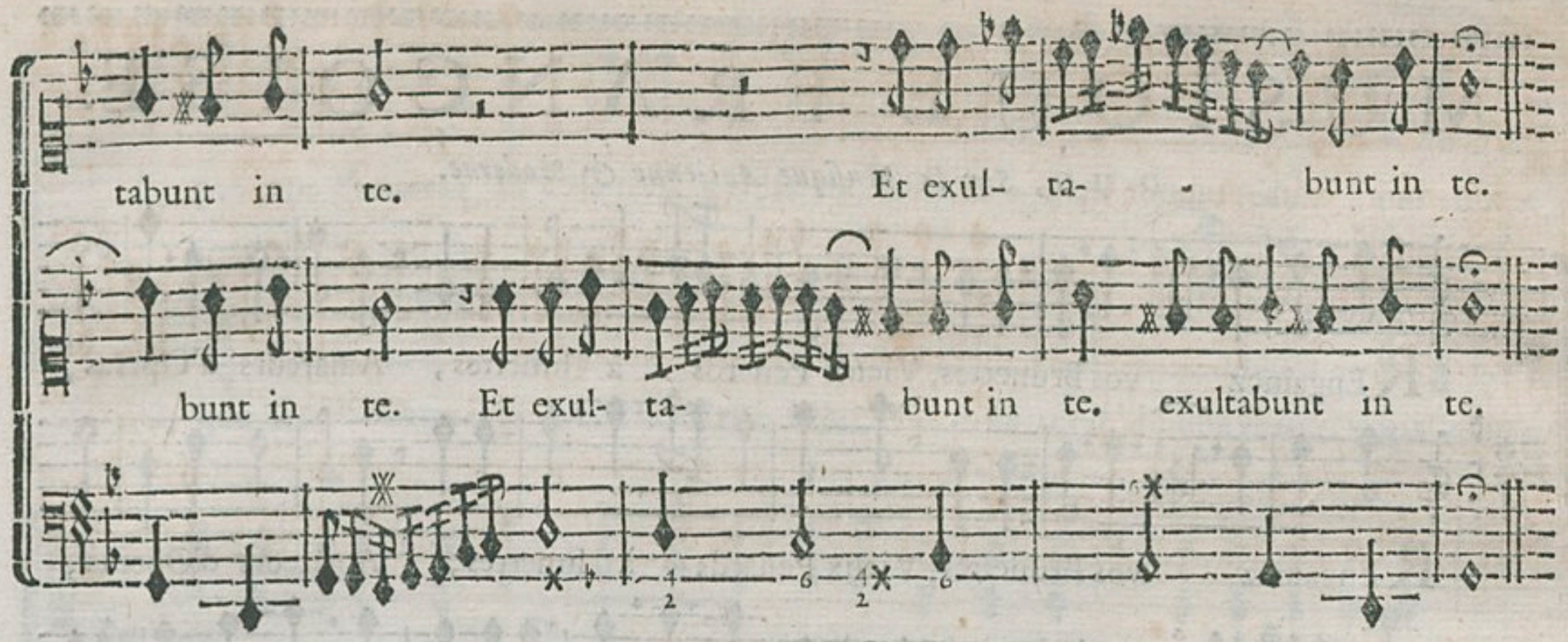
In æternum, te lauda- - bunt, in æter-

da- - bunt, te laudabunt:

- num, te laudabunt: Et habitabis in eis, & exultabunt in

Et habi- tabis in eis, & exultabunt in te, Et habi- tabis in
te.


eis, Et exul- tabunt in te. Et exulta-
Et exul- ta- bunt,

bunt, exul- tabunt in te. Et exul- ta- -
Et exul- ta- - bunt, exulta- -


bunt, exul- tabunt in te. Et exul- ta- - bunt in te. Exul-
bunt, exul- tabunt in te. Et exul- ta- -

DU PSEAUME LXXXIII. *Quam dilecta.* *SENS LITERAL.*

BEati qui habitant in domo tua,
Domine ! In æternum te laudabunt,
Et habitabis in eis, & exultabunt in te.

HEureux ceux qui habitent dans vôtre maiſon,
O Seigneur ! Ils vous loüeront éternellement,
Vous demeurerez en eux, & ils ſe réjoüiront en vous.

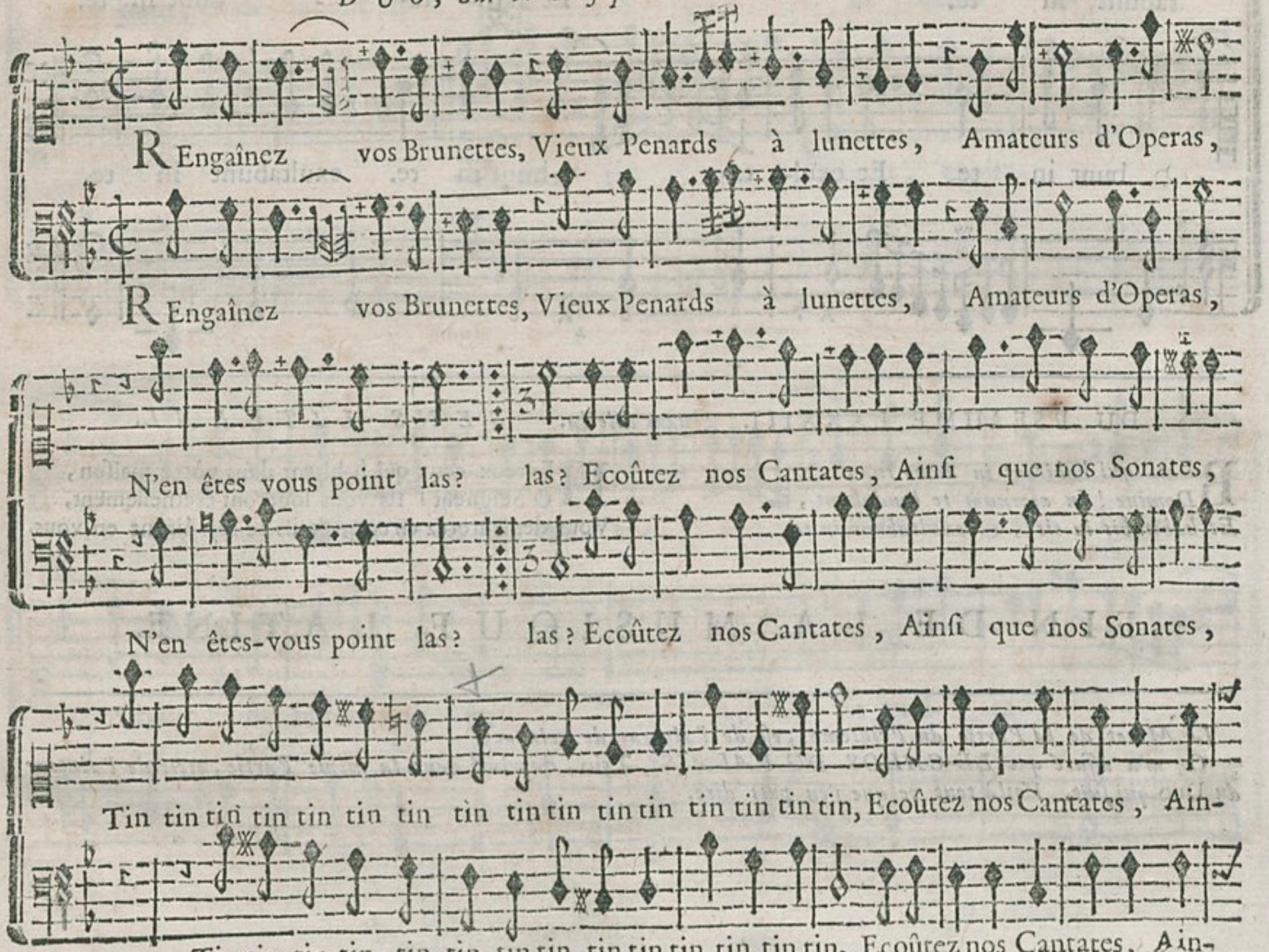
FIN DE LA MUSIQUE LATINE.

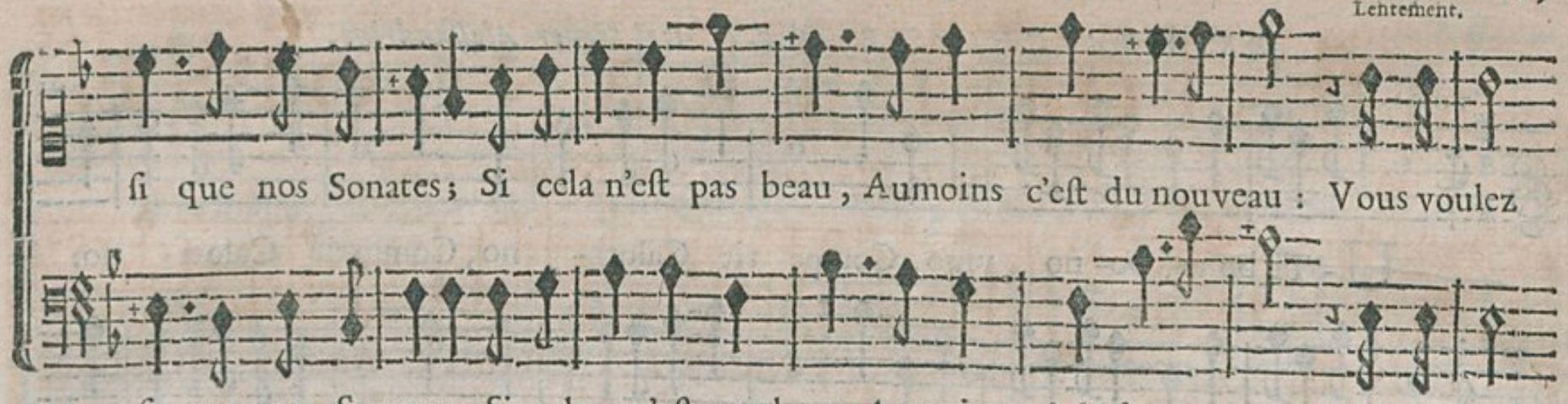
Le Motet de la Partie du Printemps, eſt de l'Auteur de celuy-cy.

On m'a aſſuré que LE CAHOS DU PALAIS, Trio, *imprimé dans la même Partie, étoit de l'Auteur du* Duo *qui ſuit. Voilà tout ce que j'en puis dire.*

MUSIQUE FRANÇOISE.

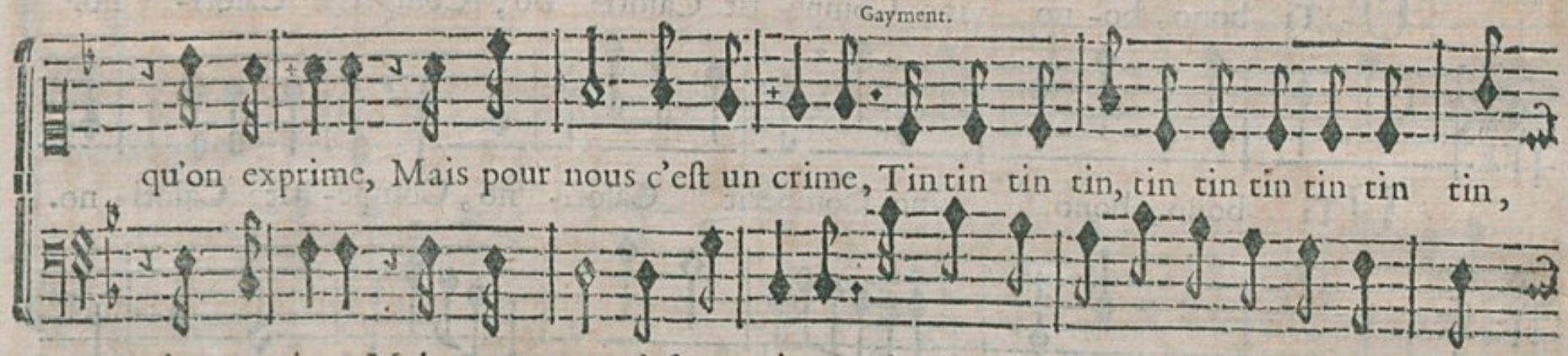
DUO, Sur la Muſique Ancienne & Moderne.



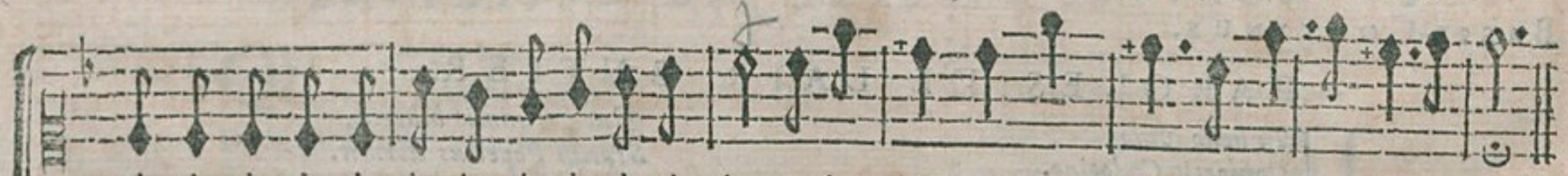
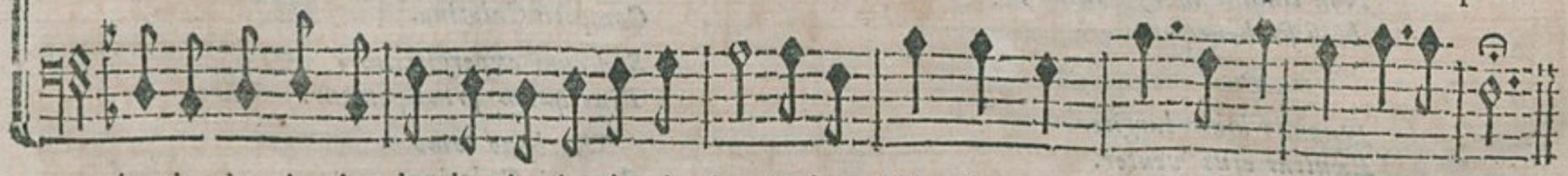
Lentement.

ſi que nos Sonates; Si cela n'eſt pas beau, Aumoins c'eſt du nouveau : Vous voulez

ſi que nos Sonates; Si cela n'eſt pas beau, Aumoins c'eſt du nouveau: Vous voulez

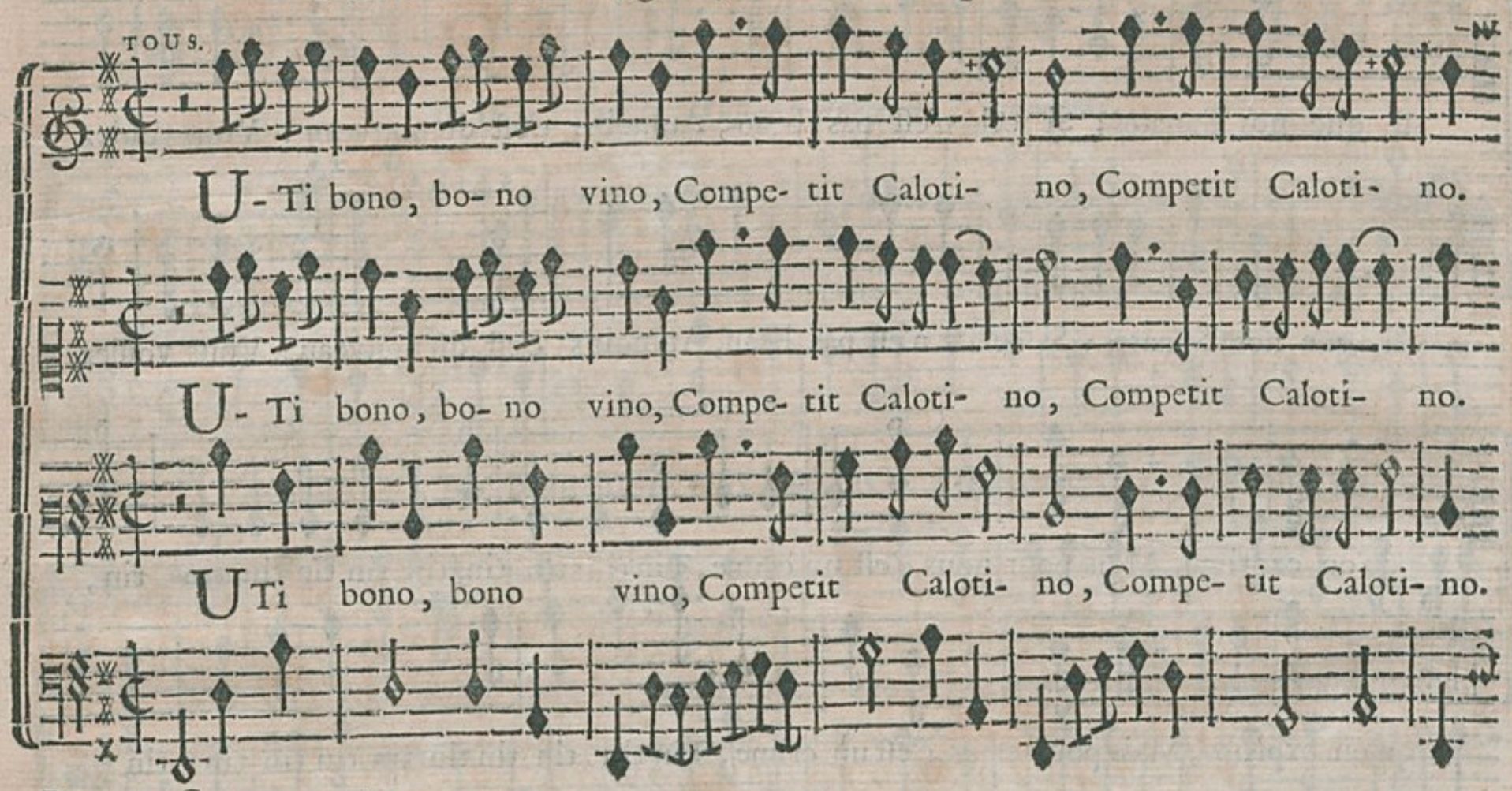
Gayment.



qu'on exprime, Mais pour nous c'eſt un crime, Tin tin tin tin, tin tin tin tin tin tin,

qu'on exprime, Mais pour nous c'eſt un crime, Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Aujourd'huy le grand bruit L'emporte ſur l'eſprit.

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Aujourd'huy le grand bruit L'emporte ſur l'eſprit.

TRIO BACCHIQUE, col B-C. Del Signor Aleſſandrino.

TOUS.

U- Ti bono, bo- no vino, Compe- tit Caloti- no, Competit Caloti- no.

U- Ti bono, bo- no vino, Compe- tit Caloti- no, Competit Caloti- no.

UTi bono, bono vino, Competit Caloti- no, Compe- tit Caloti- no.

BASSE-CONTINUE.

PAROLES DE L'AIR ENTIER.

UTi bono vino
Competit Calotino.

Non linquit menſæ latus,
Niſi ſit bene potus.

Uti, &c.

Quando bibit largiter
Exultat ejus venter.

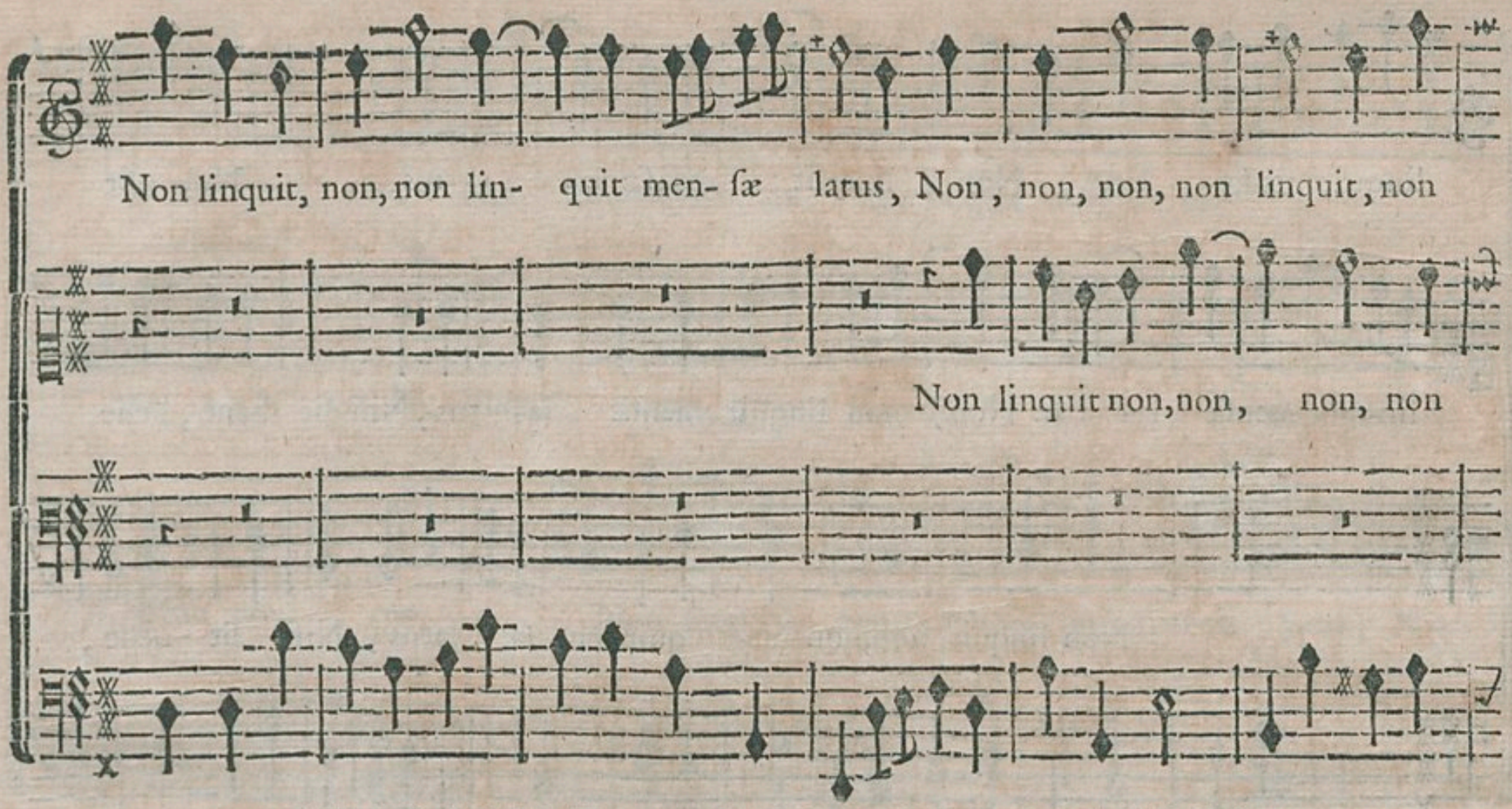
Uti, &c.

Quod ſi nimis biberit,
Statim Popellus dormit.

Uti bono vino
Competit Calotino.

Sed cum expergiſcitur,
Plus quam prius potatur.

Uti bono vino
Competit Calotino.



IMITATION DES PAROLES LATINES.

QUe l'uſage du bon vin
Convient bien au Calotin !

De la table il ne peut ſortir,
Tant que ſa ſoif s'y fait ſentir.

Que l'uſage, &c.

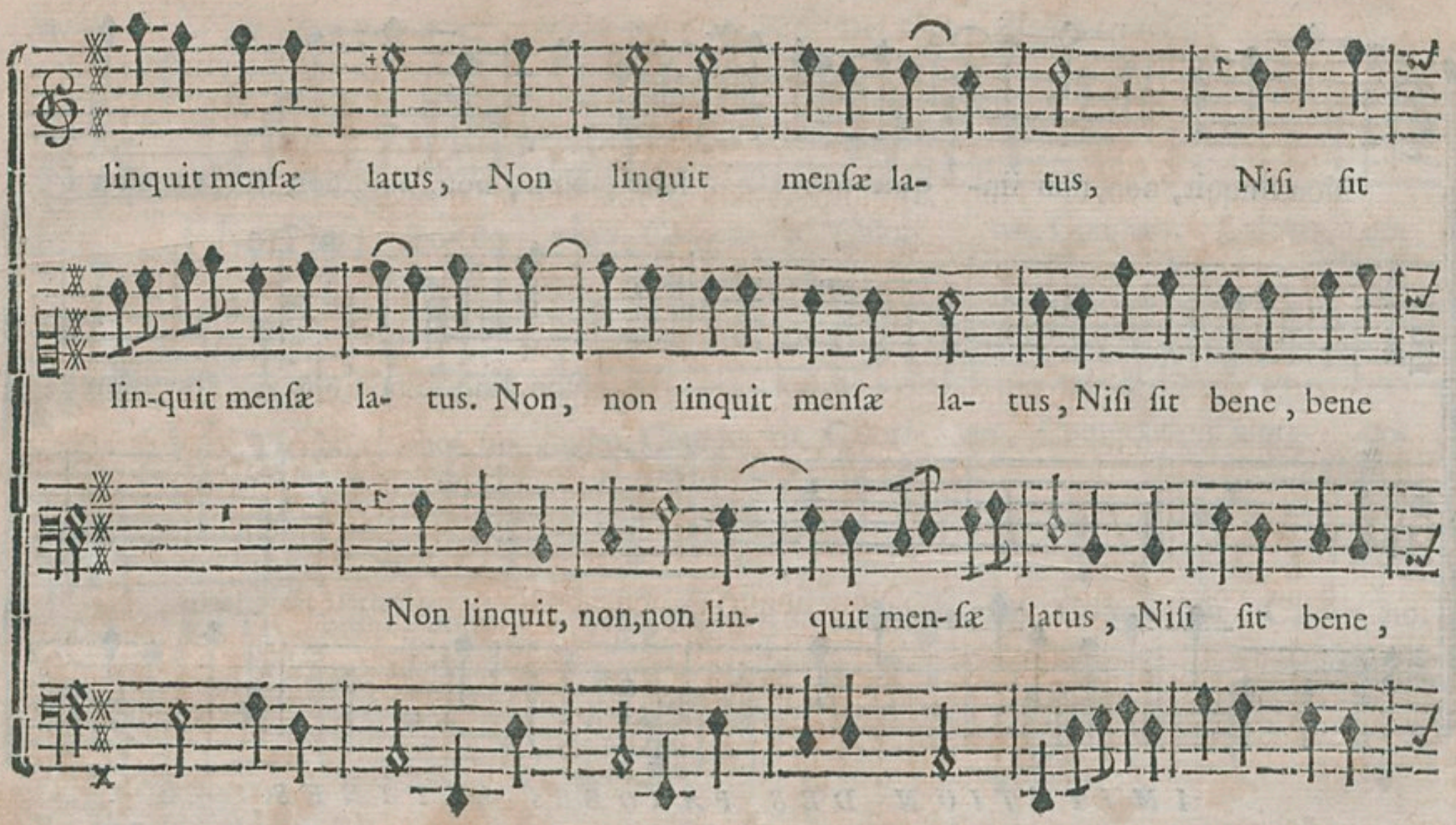
Le cœur luy ſaute en buvant,
Quand il le fait largement.

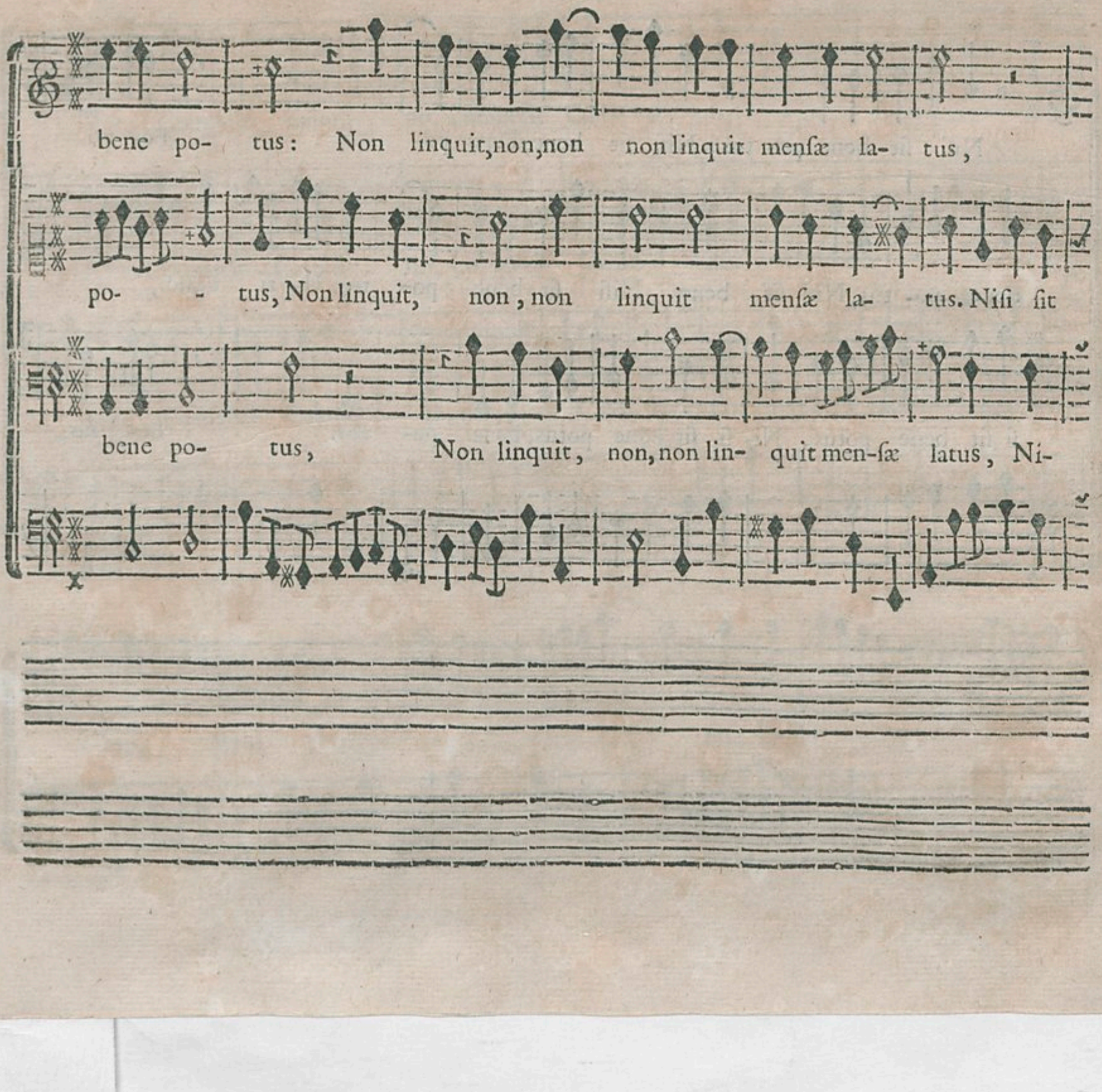
Que l'uſage, &c.

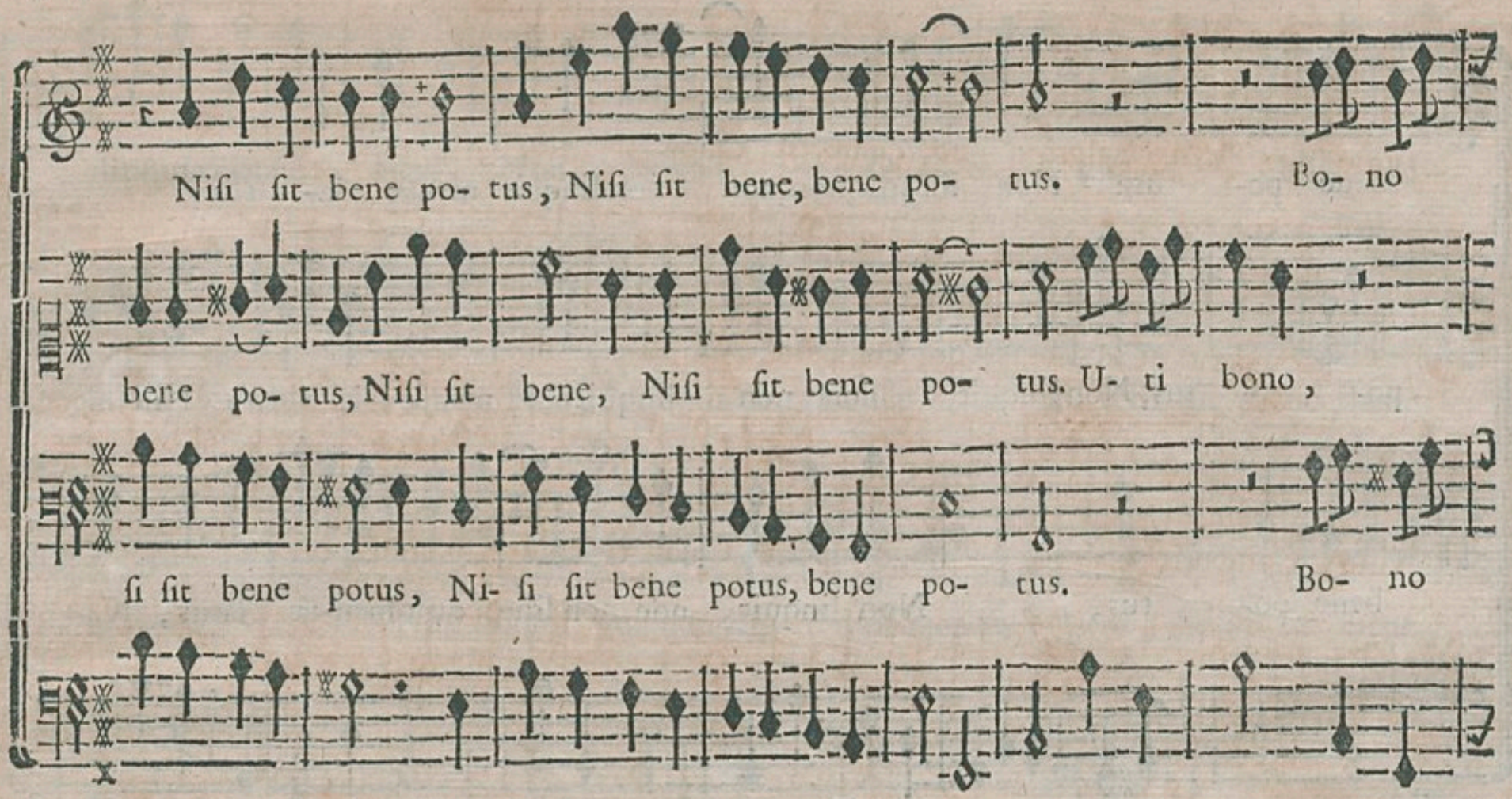
A-t-il bû trop amplement ?
Le Pauvret dort au moment.

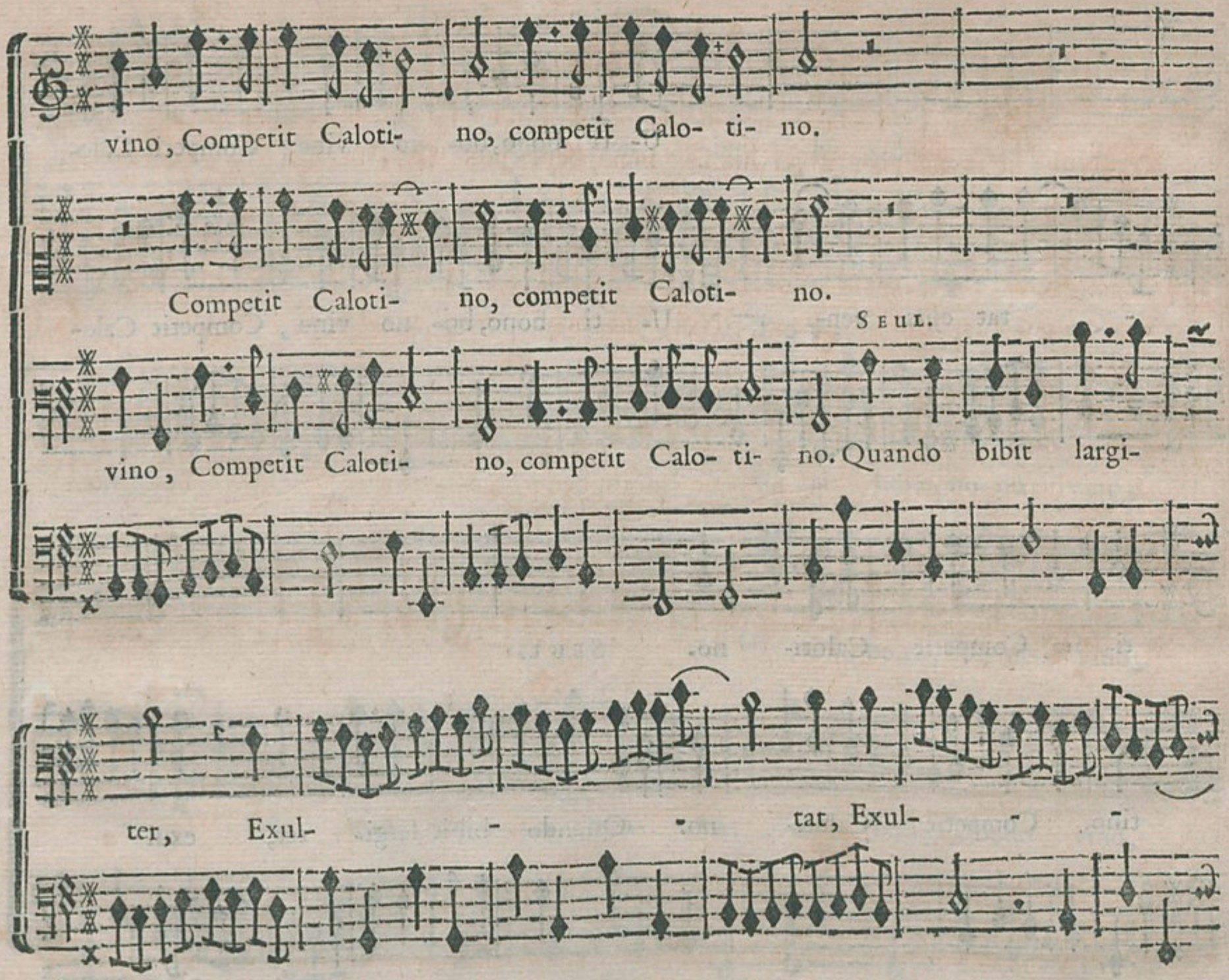
Que l'uſage du bon vin
Convient bien au Calotin !

Grace à ce leger ſommeil,
Il boit mieux à ſon reveil.

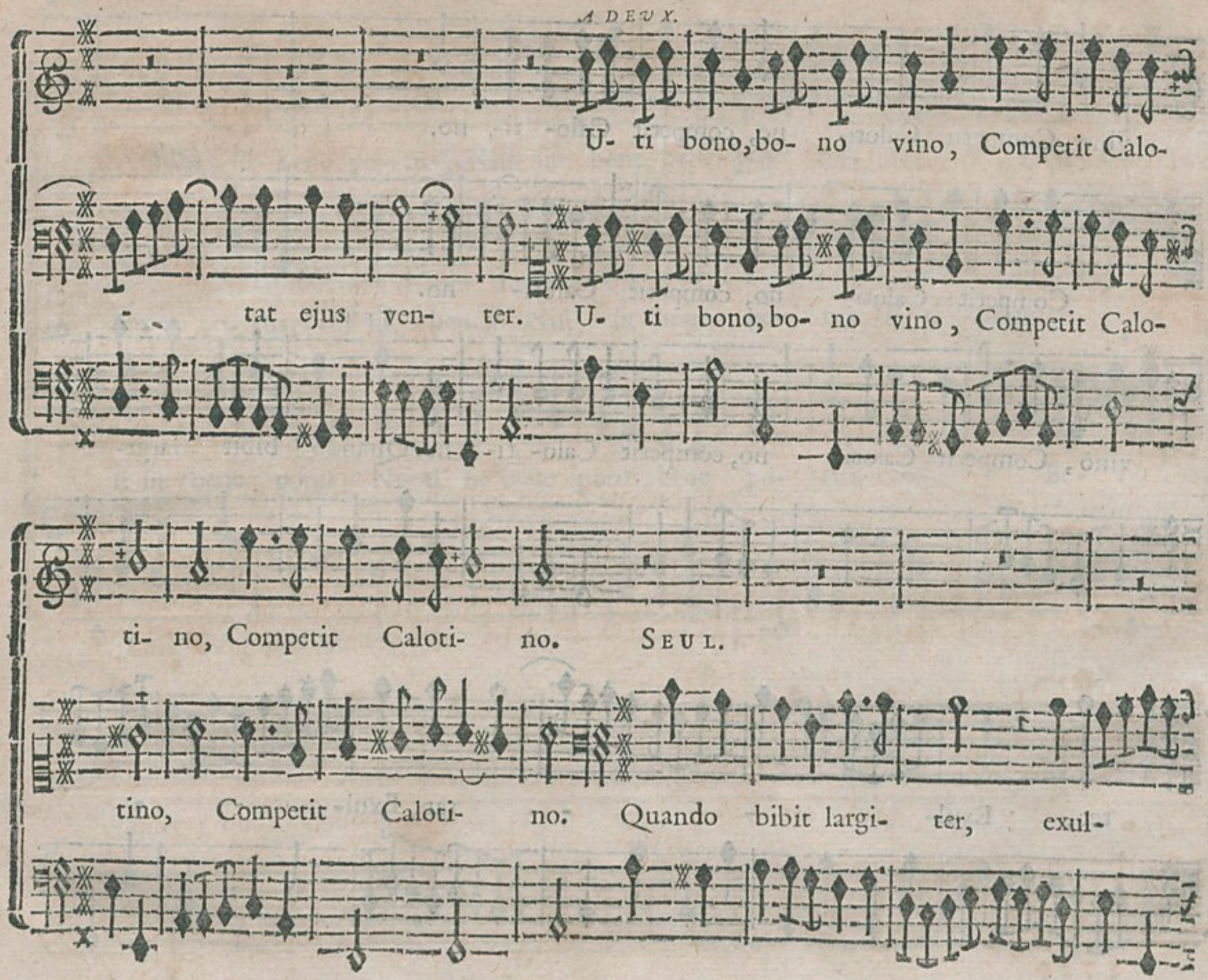
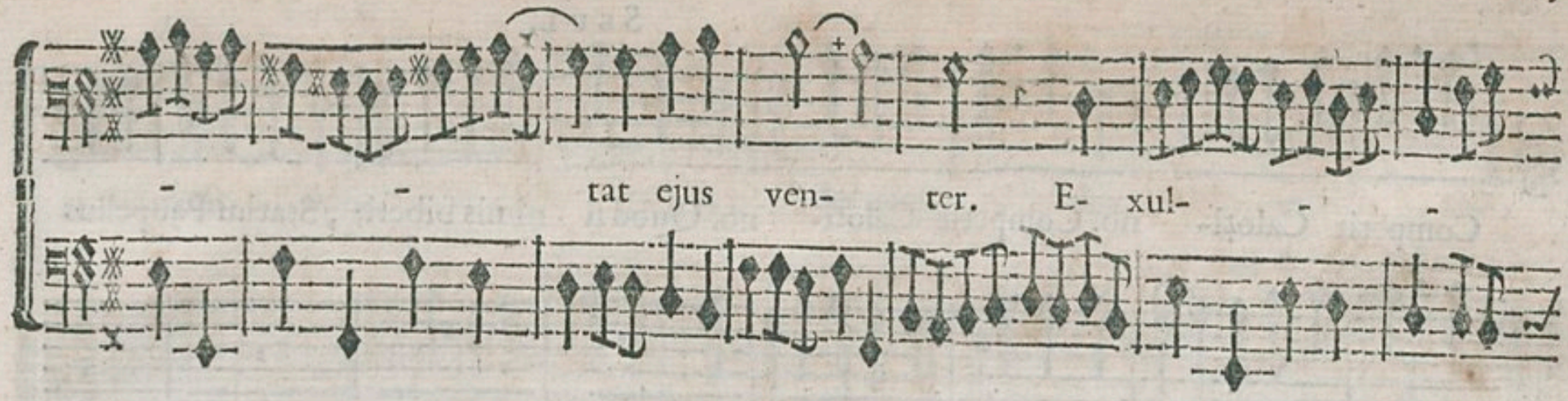
Que l'uſage du bon vin
Convient bien au Calotin !

linquit menſæ latus, Non linquit menſæ la- tus, Niſi ſit
lin-quit menſæ la- tus. Non, non linquit menſæ la- tus, Niſi ſit bene, bene
Non linquit, non,non lin- quit men-ſæ latus, Niſi ſit bene,


bene po- tus: Non linquit,non,non non linquit menſæ la- tus,
po- - tus, Non linquit, non, non linquit menſæ la- tus. Niſi ſit
bene po- tus, Non linquit, non, non lin- quit men-ſæ latus, Ni-

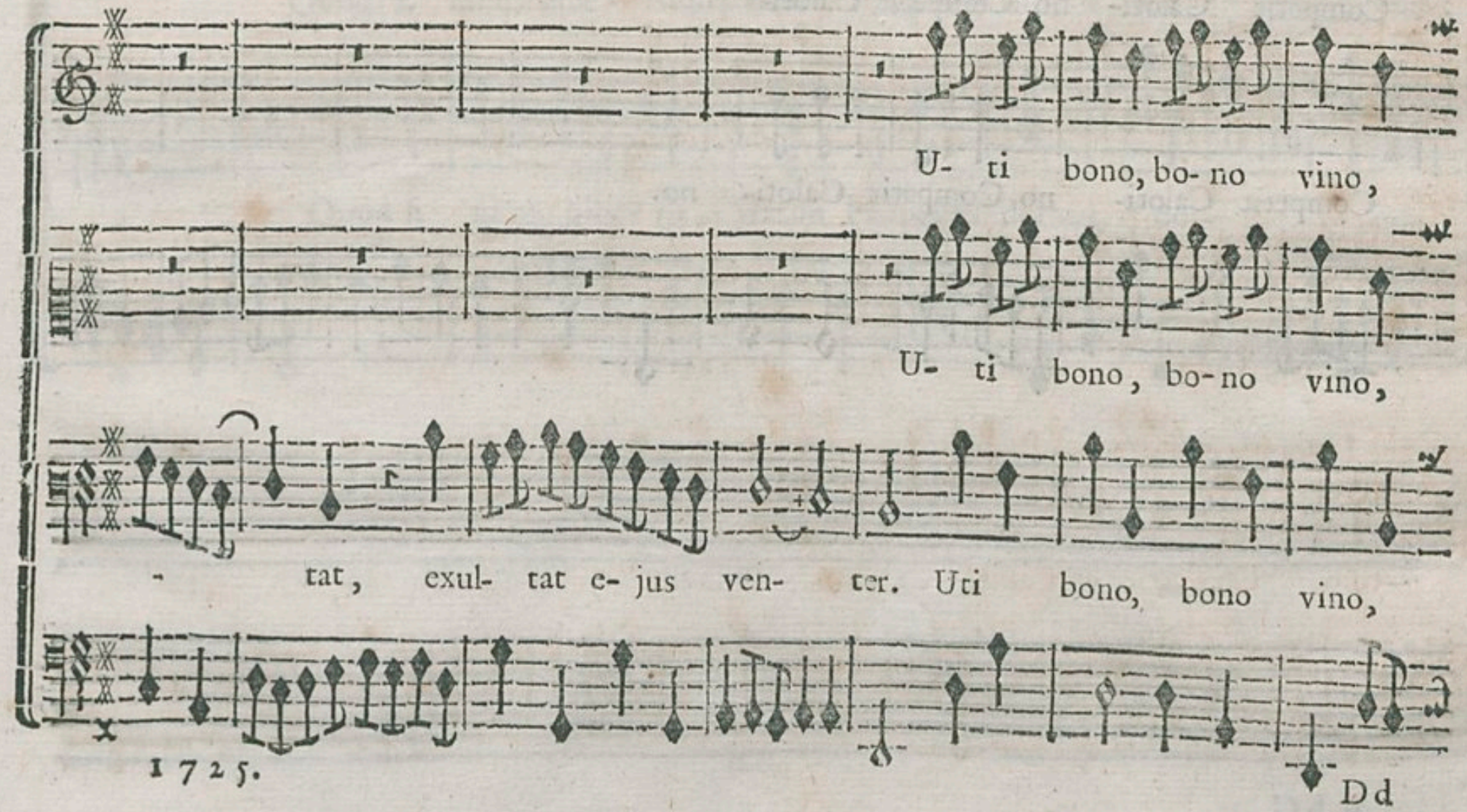

Niſi ſit bene po- tus, Niſi ſit bene, bene po- tus. Bo- no
bene po- tus, Niſi ſit bene, Niſi ſit bene po- tus. U- ti bono,
ſi ſit bene potus, Ni- ſi ſit bene potus, bene po- tus. Bo- no

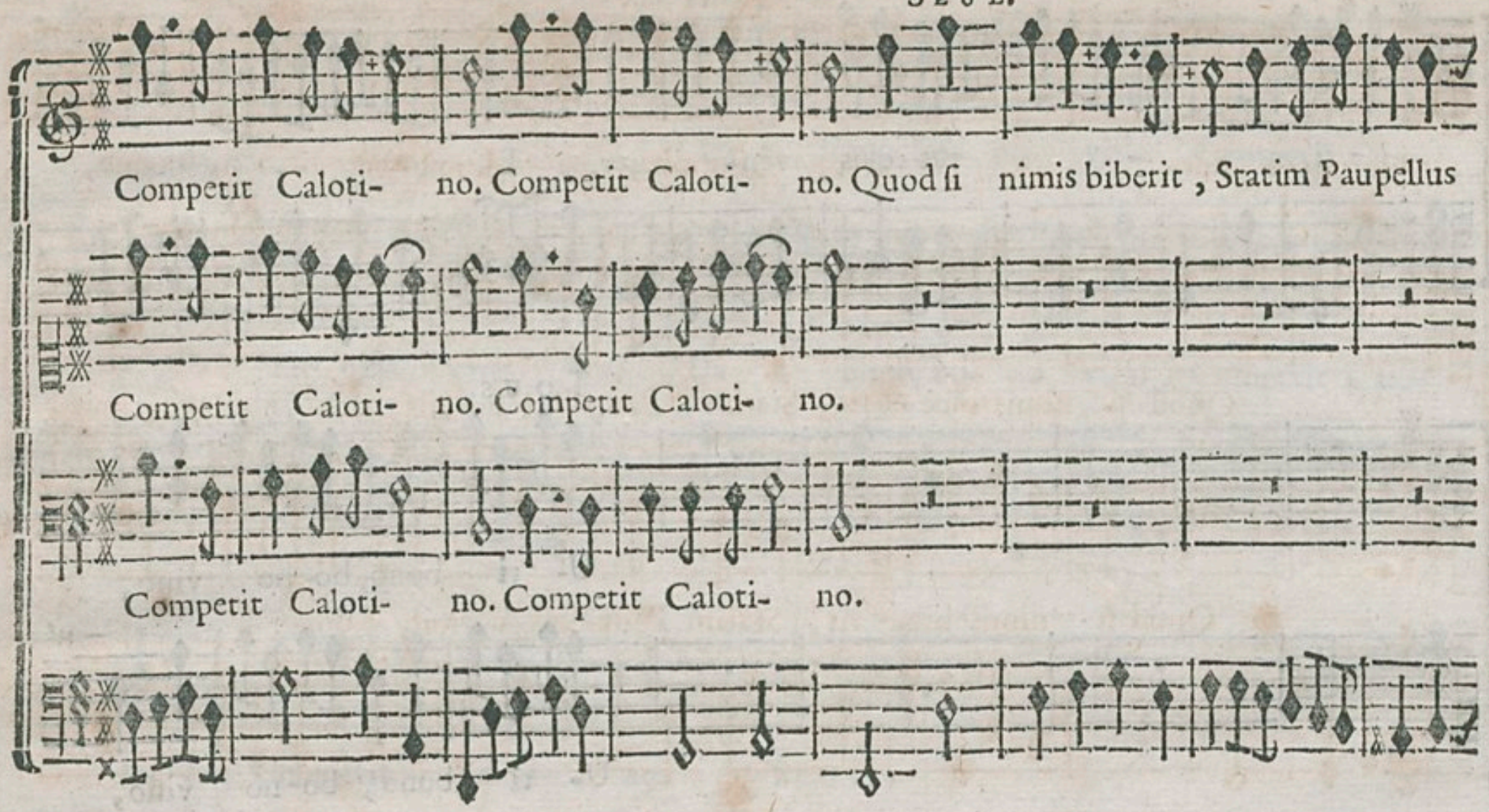

vino, Competit Caloti- no, competit Calo- ti- no.
Competit Caloti- no, competit Caloti- no.
Seul.
vino, Competit Caloti- no, competit Calo- ti- no. Quando bibit largi-
ter, Exul- - - tat, Exul- - -

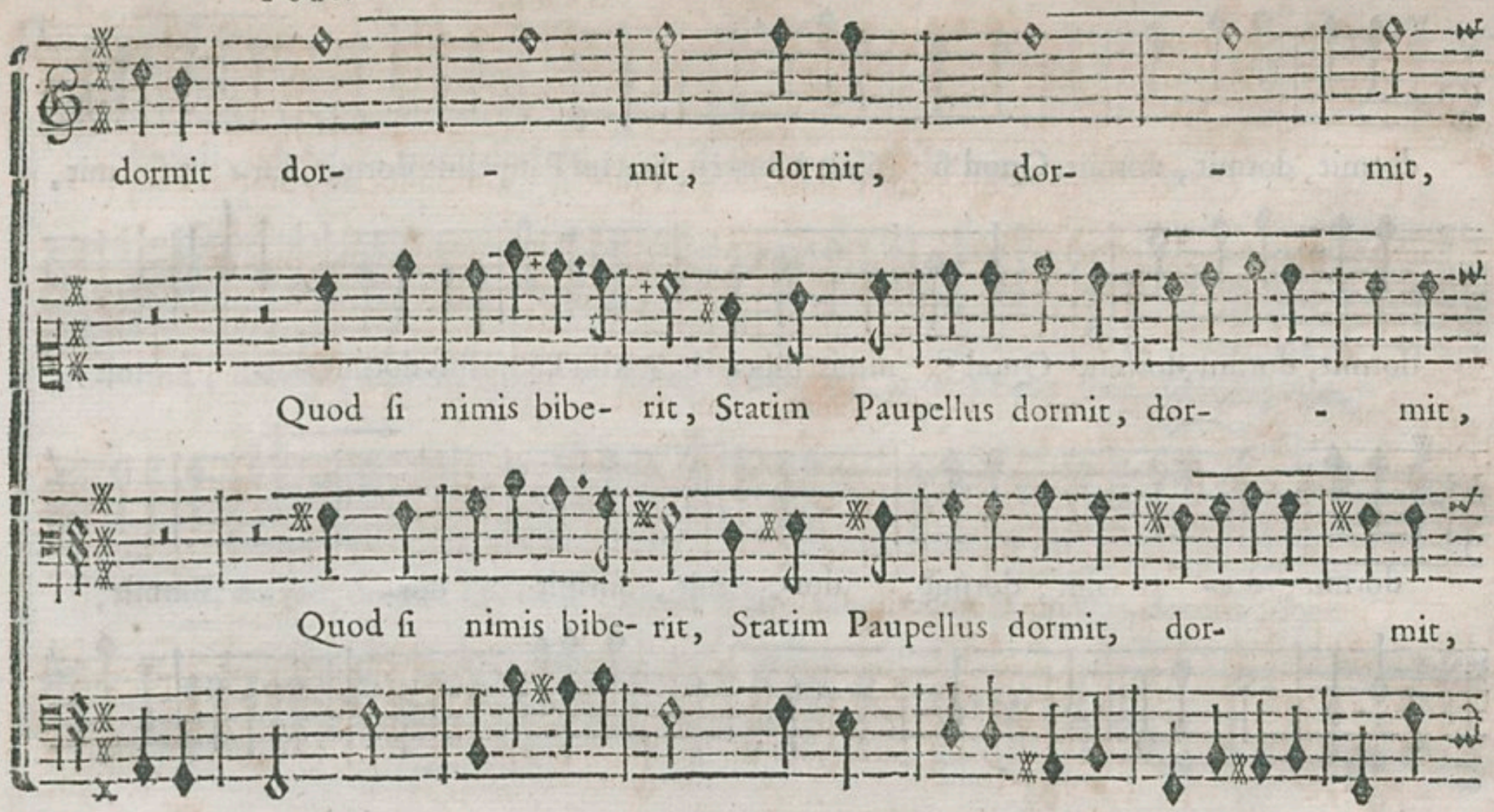
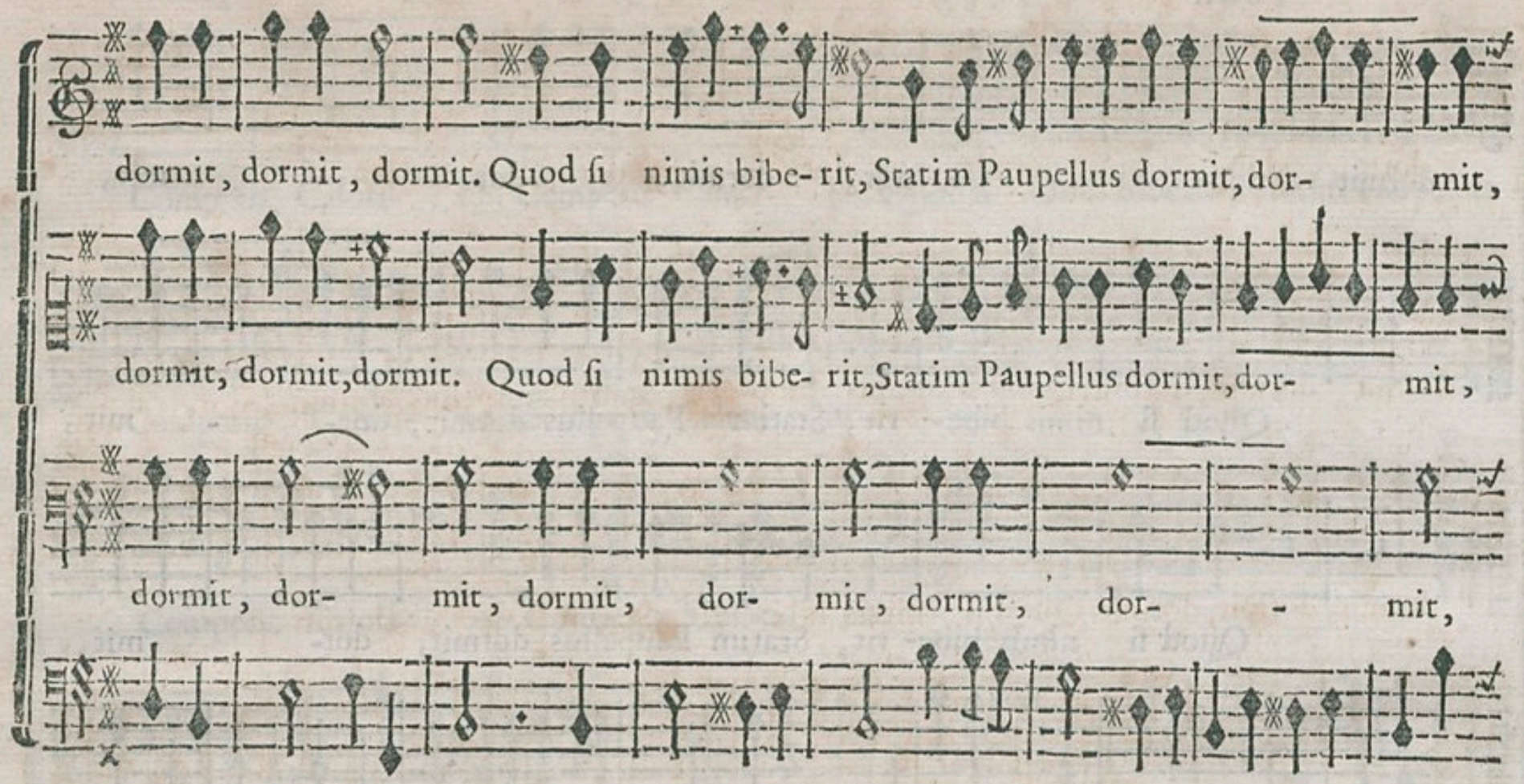
A DEUX.

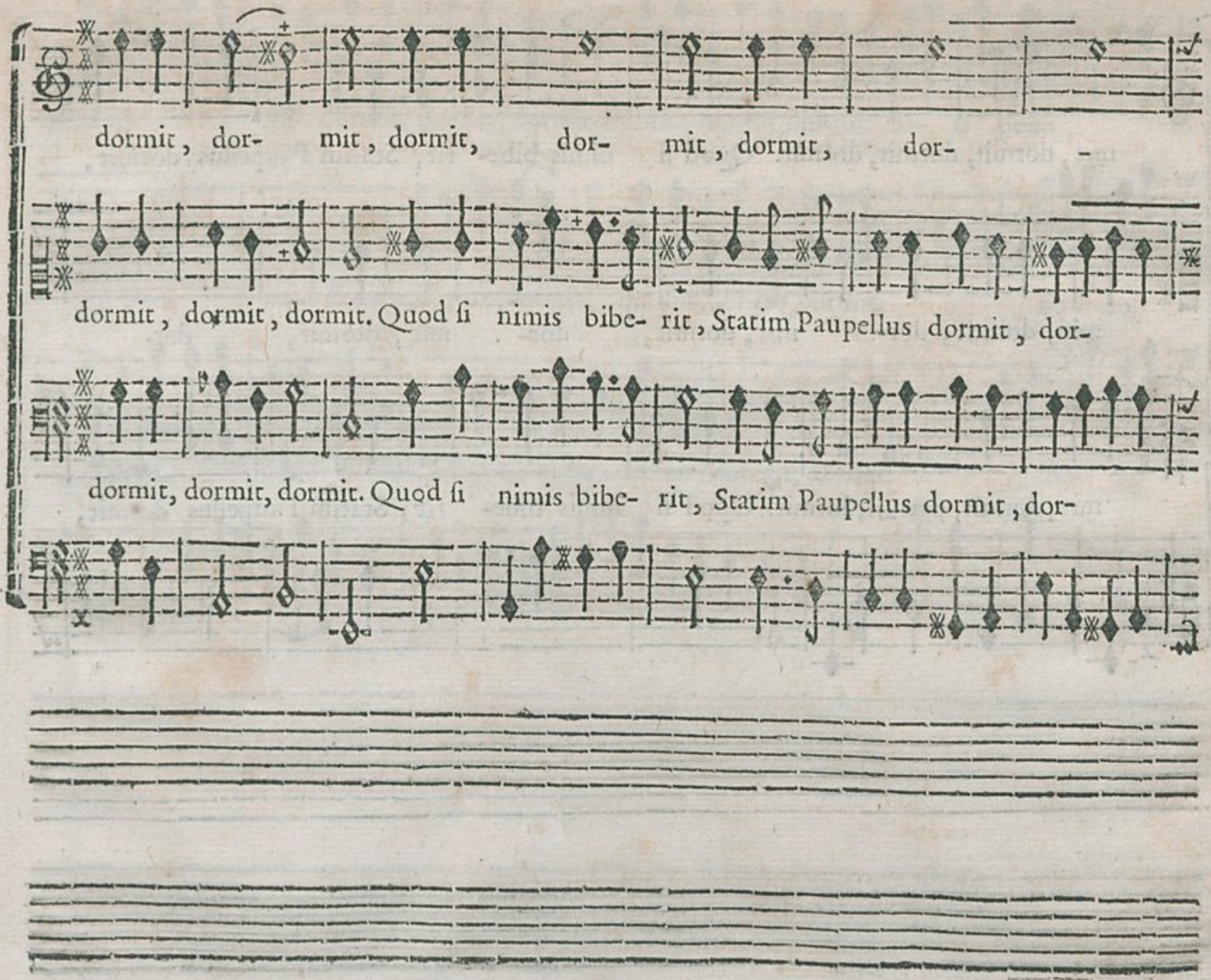
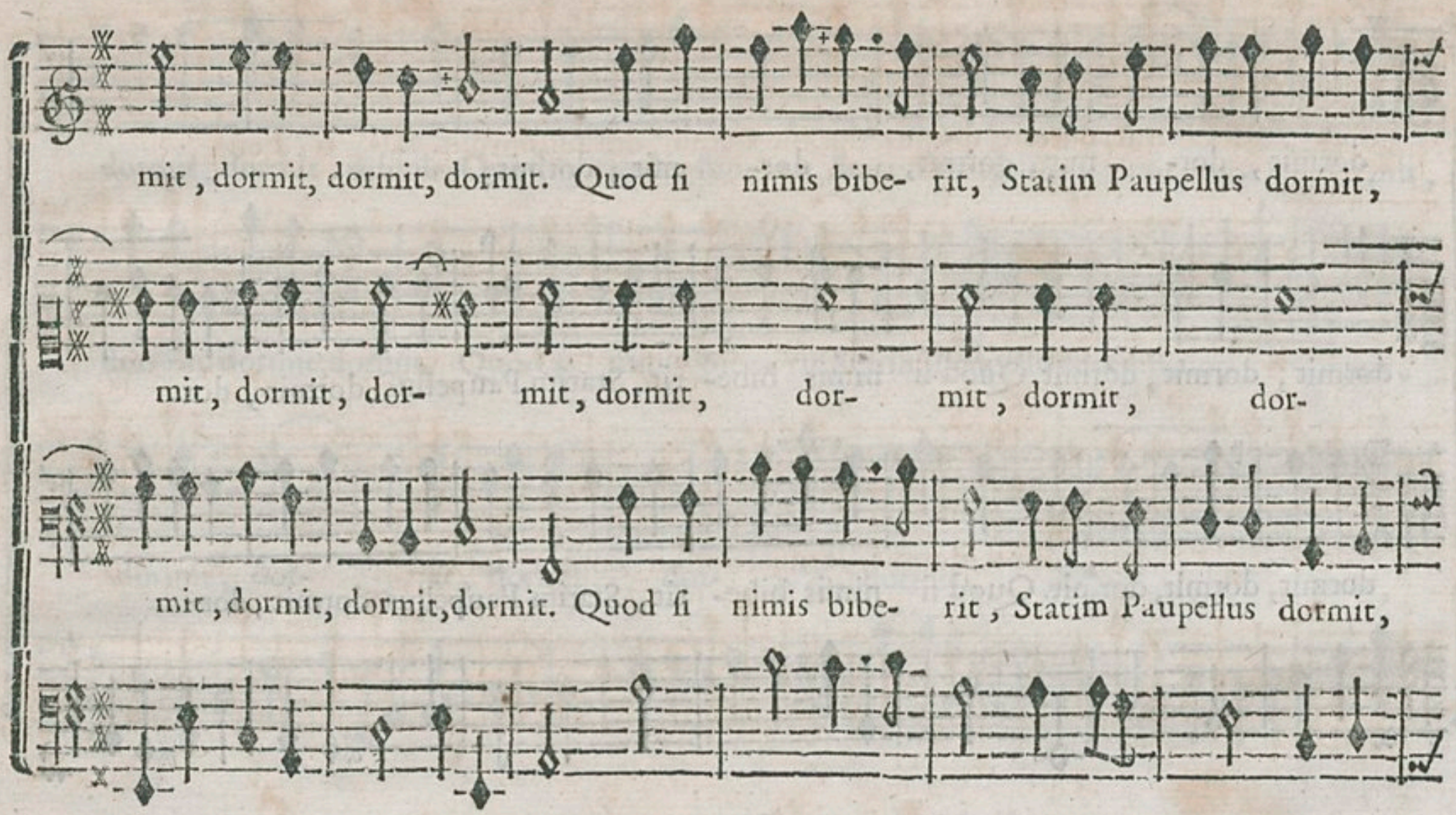

U- ti bono, bo- no vino, Competit Calo-
tat ejus ven- ter. U- ti bono, bo- no vino, Competit Calo-
ti- no, Competit Caloti- no.
SEUL.
tino, Competit Caloti- no. Quando bibit largi- ter, exul-

tat ejus ven- ter. E- xul-

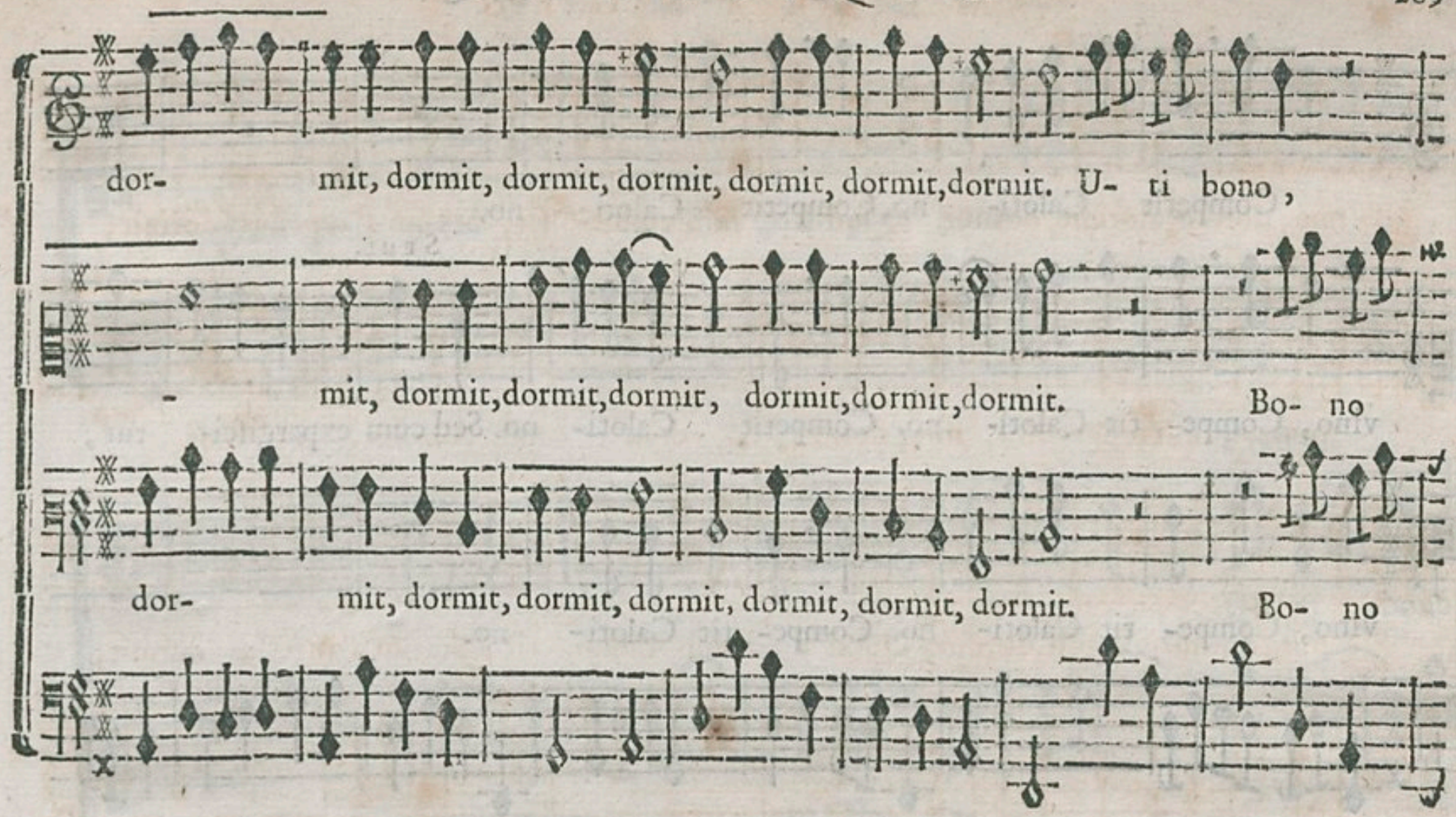
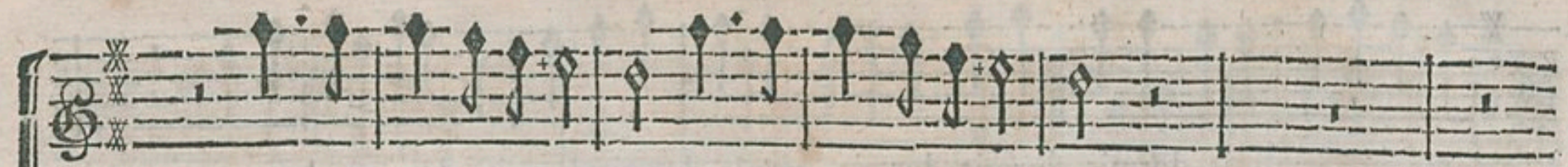
TOUS.

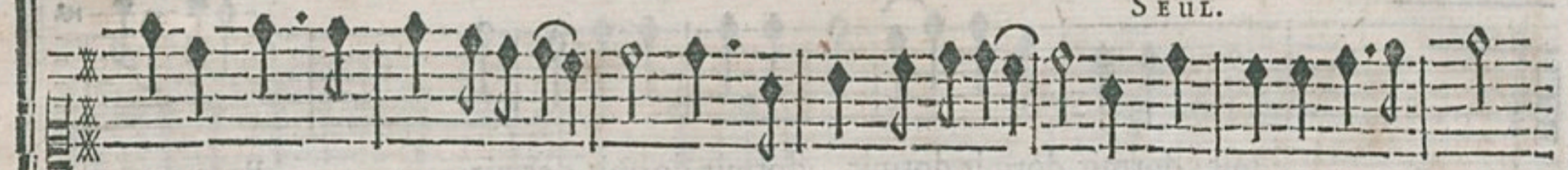
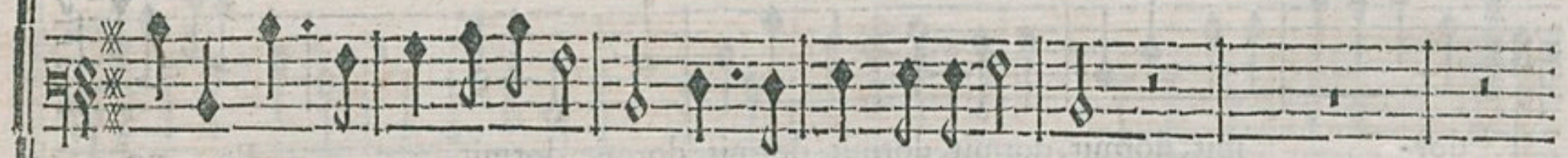
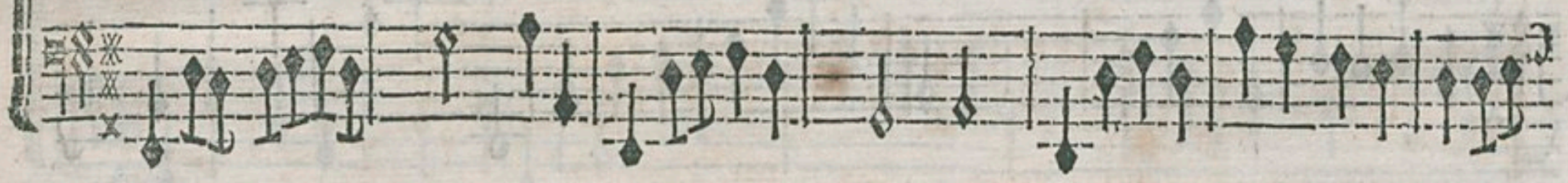
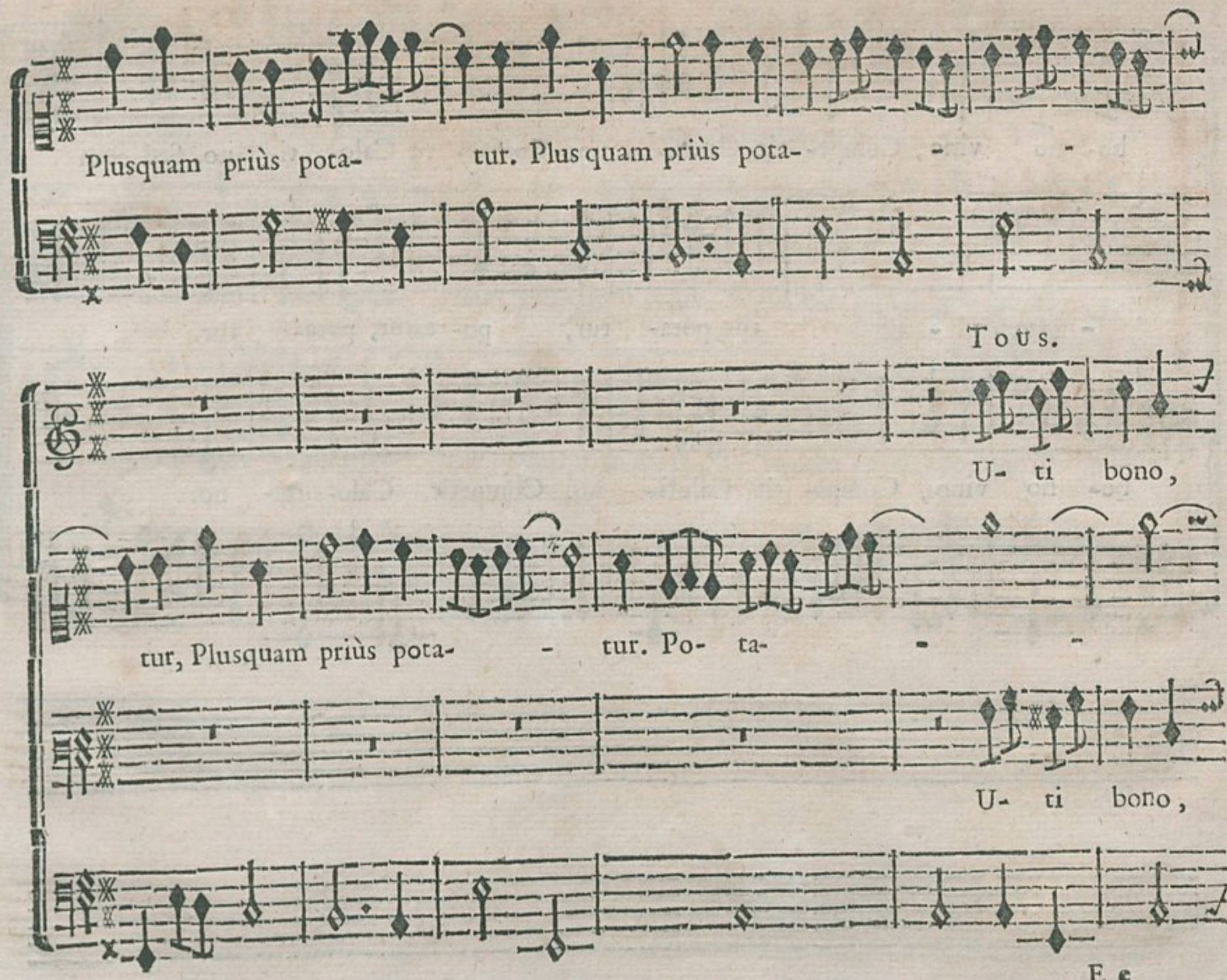
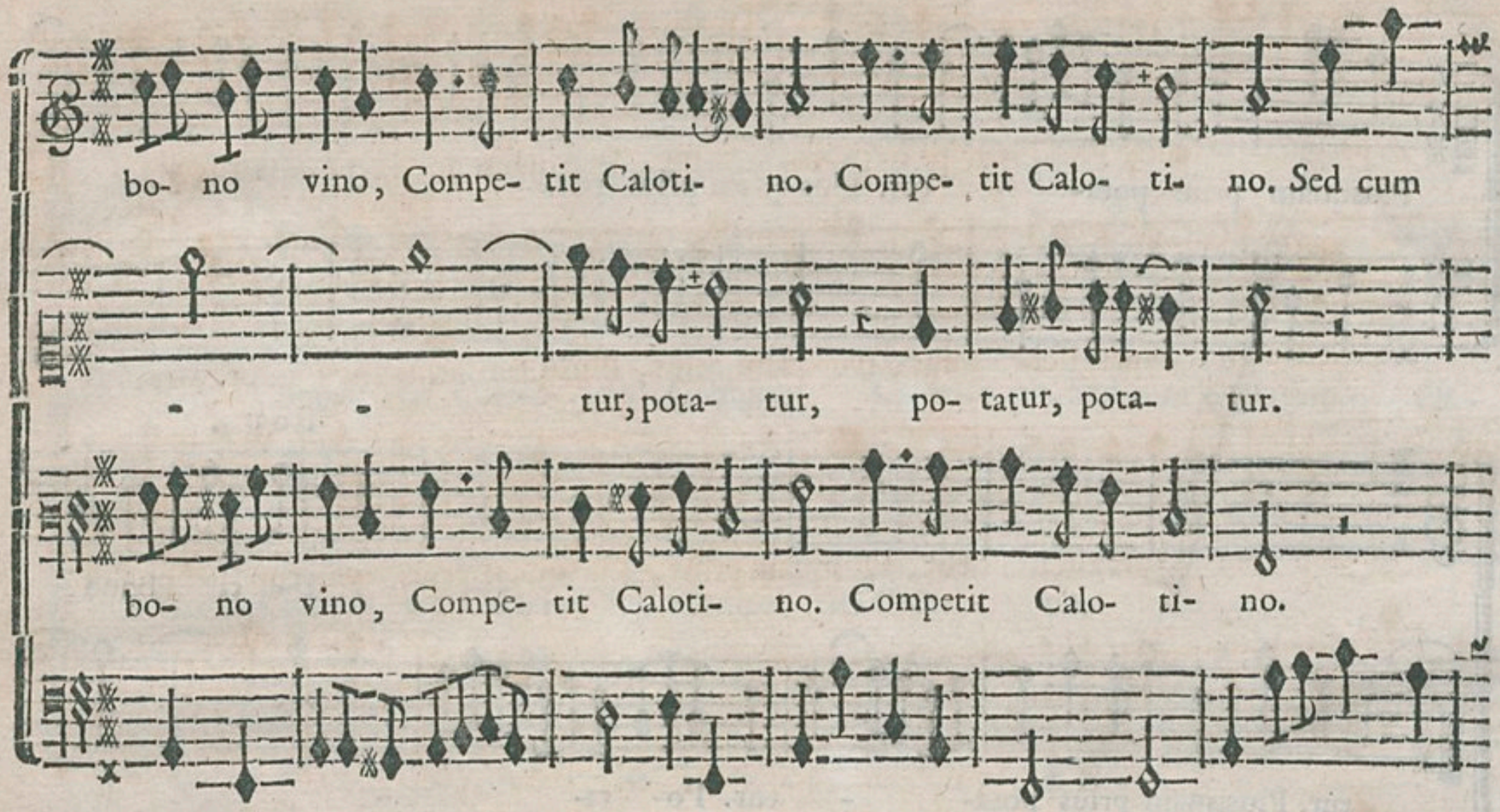
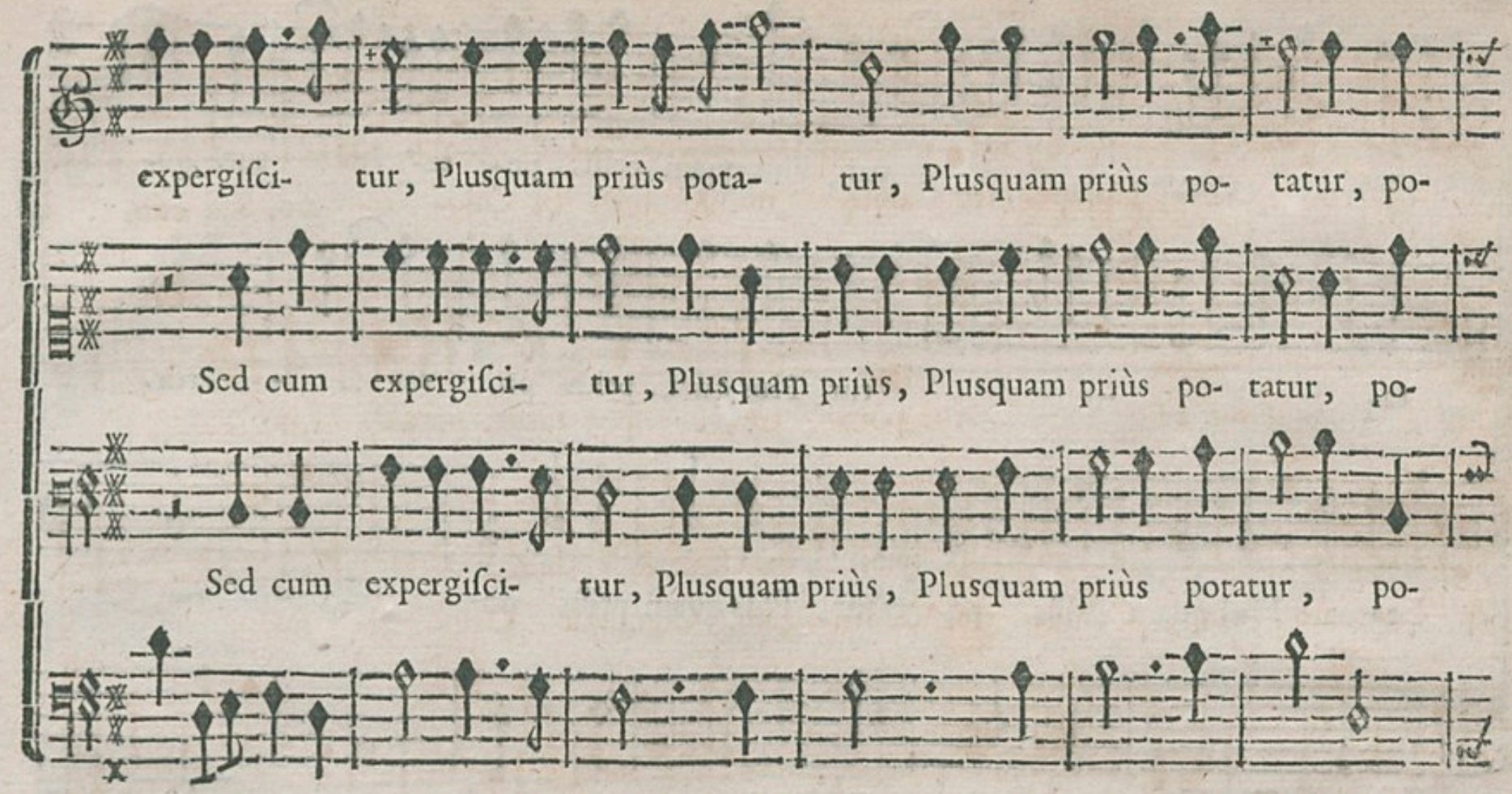

U- ti bono, bo- no vino,
U- ti bono, bo- no vino,
tat, exul- tat e- jus ven- ter. Uti bono, bono vino,

SEUL.

Competit Caloti- no. Competit Caloti- no. Quod si nimis biberit, Statim Paupellus
Competit Caloti- no. Competit Caloti- no.
Competit Caloti- no. Competit Caloti- no.

Tous.

dormit dor- - mit, dormit, dor- - mit,
Quod ſi nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit, dor- - mit,
Quod ſi nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit, dor- mit,

dormit, dormit, dormit. Quod ſi nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit, dor- mit,
dormit, dormit, dormit. Quod ſi nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit, dor- mit,
dormit, dor- mit, dormit, dor- mit, dormit, dor- - mit,


dormit, dor- mit, dormit, dor- mit, dormit, dor-
dormit, dormit, dormit. Quod ſi nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit, dor-
dormit, dormit, dormit. Quod ſi nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit, dor-

mit, dormit, dormit, dormit. Quod si nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit,
mit, dormit, dor- mit, dormit, dor- mit, dormit, dor-
mit, dormit, dormit, dormit. Quod si nimis bibe- rit, Statim Paupellus dormit,

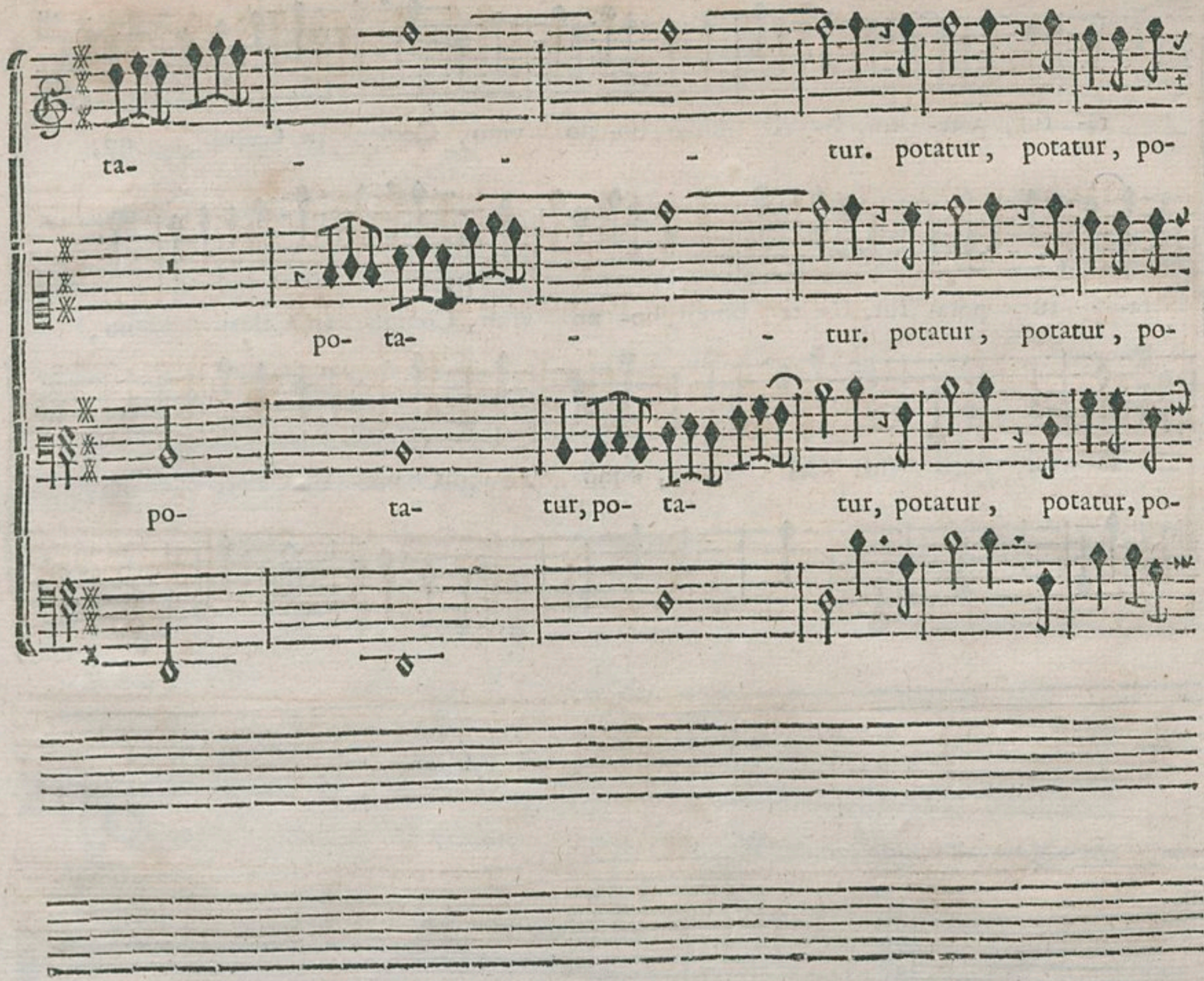

dor- mit, dormit, dormit, dormit, dormit, dormit, dormit. U- ti bono,
- mit, dormit, dormit, dormit, dormit, dormit, dormit. Bo- no
dor- mit, dormit, dormit, dormit, dormit, dormit, dormit. Bo- no

Competit Caloti- no. Competit Caloti- no.

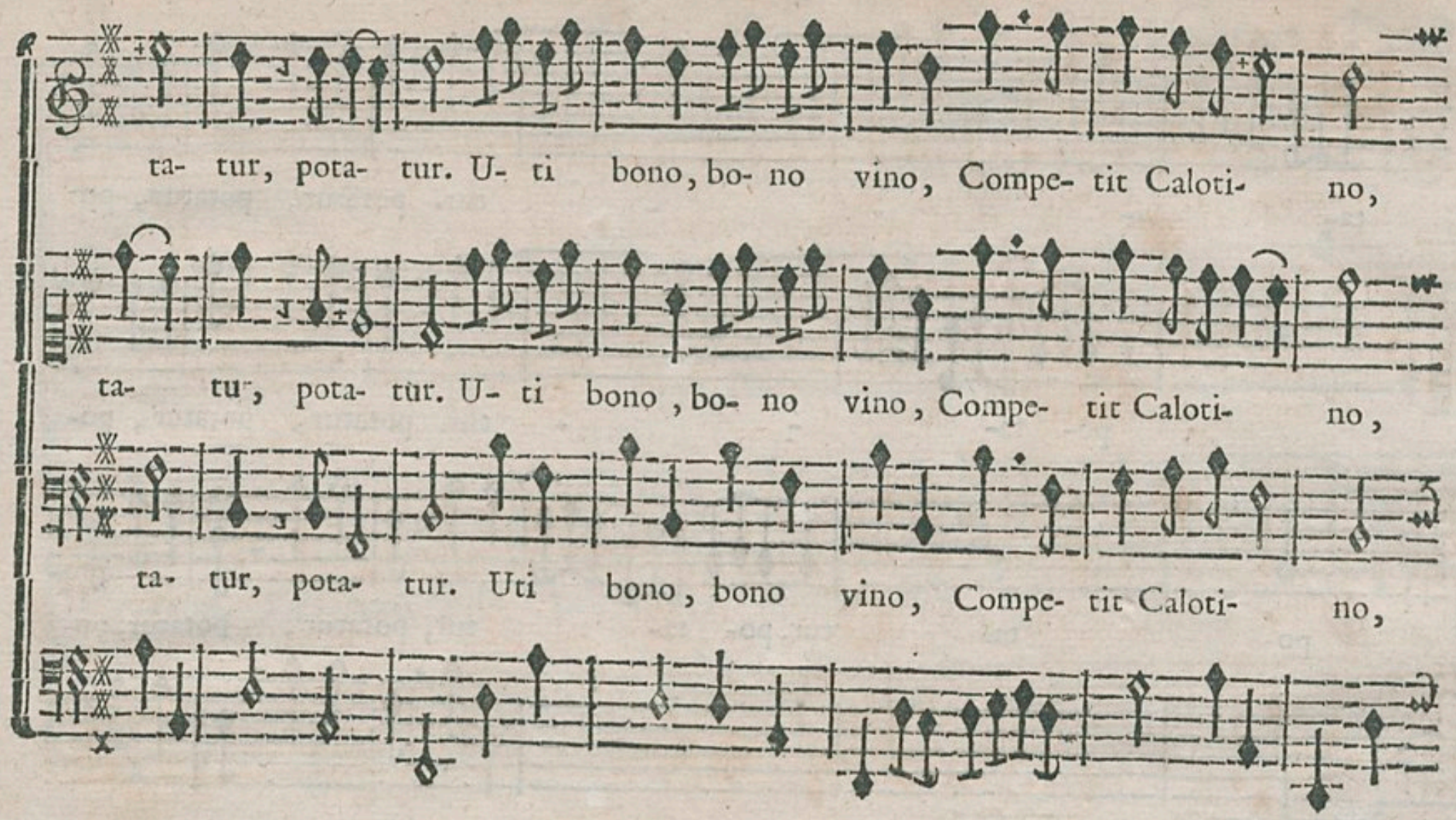
Seul.

vino, Compe- tit Caloti- no. Competit Caloti- no. Sed cum expergisci- tur,

vino, Compe- tit Caloti- no. Compe- tit Caloti- no.


Plusquam priùs pota- tur. Plus quam priùs pota-
Tous.
U- ti bono,
tur, Plusquam priùs pota- - tur. Po- ta- -
U- ti bono,

bo- no vino, Compe- tit Caloti- no. Compe- tit Calo- ti- no. Sed cum
tur, pota- tur, po- tatur, pota- tur.
bo- no vino, Compe- tit Caloti- no. Competit Calo- ti- no.

expergiſci- tur, Plusquam priùs pota- tur, Plusquam priùs po- tatur, po-
Sed cum expergiſci- tur, Plusquam priùs, Plusquam priùs po- tatur, po-
Sed cum expergiſci- tur, Plusquam priùs, Plusquam priùs potatur, po-

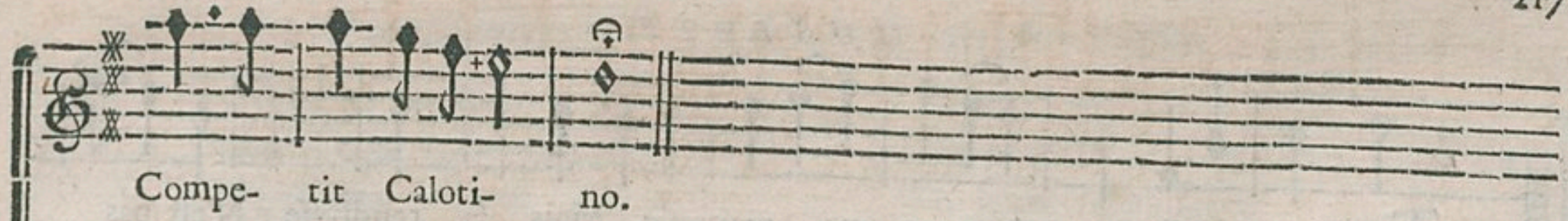
ta- - - tur, Plus quam priùs po- ta- tur. po-

ta- - tur, Plus quam priùs po- ta- - tur.

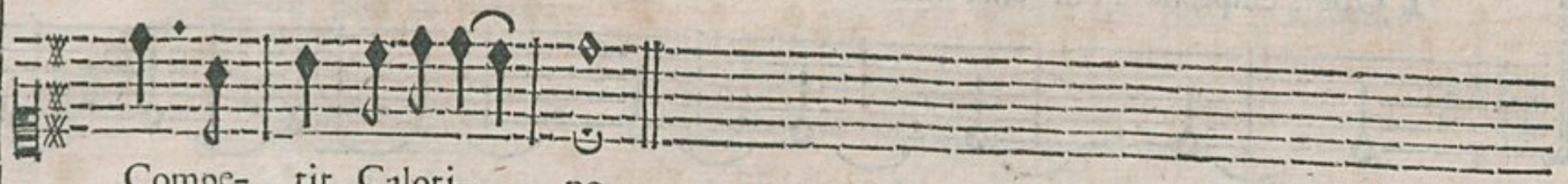
tatur. Plus quam priùs po- tatur, Plus quam priùs po- ta- tur.


ta- - - - tur. potatur, potatur, po-
po- ta- - - tur. potatur, potatur, po-
po- ta- tur, po- ta- tur, potatur, potatur, po-

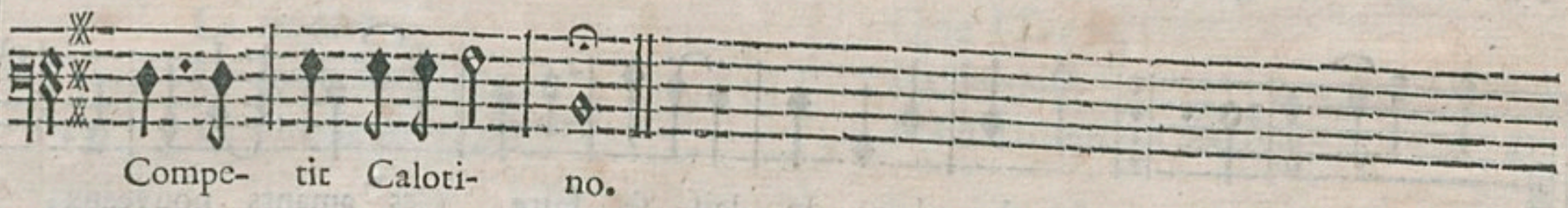

ta- tur, pota- tur. U- ti bono, bo- no vino, Compe- tit Caloti- no,
ta- tur, pota- tur. U- ti bono, bo- no vino, Compe- tit Caloti- no,
ta- tur, pota- tur. Uti bono, bono vino, Compe- tit Caloti- no,



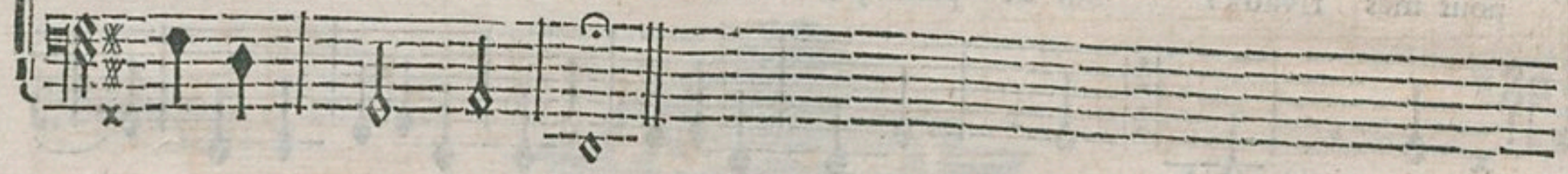
Compe- tit Caloti- no.

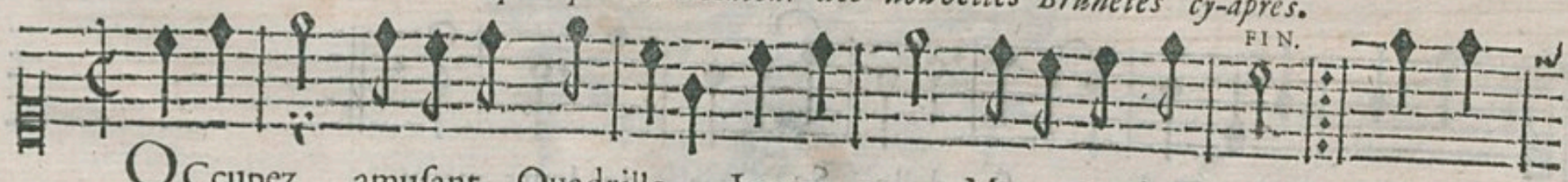
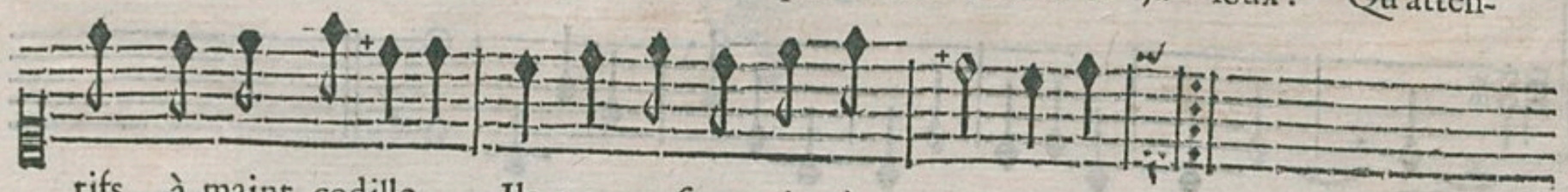


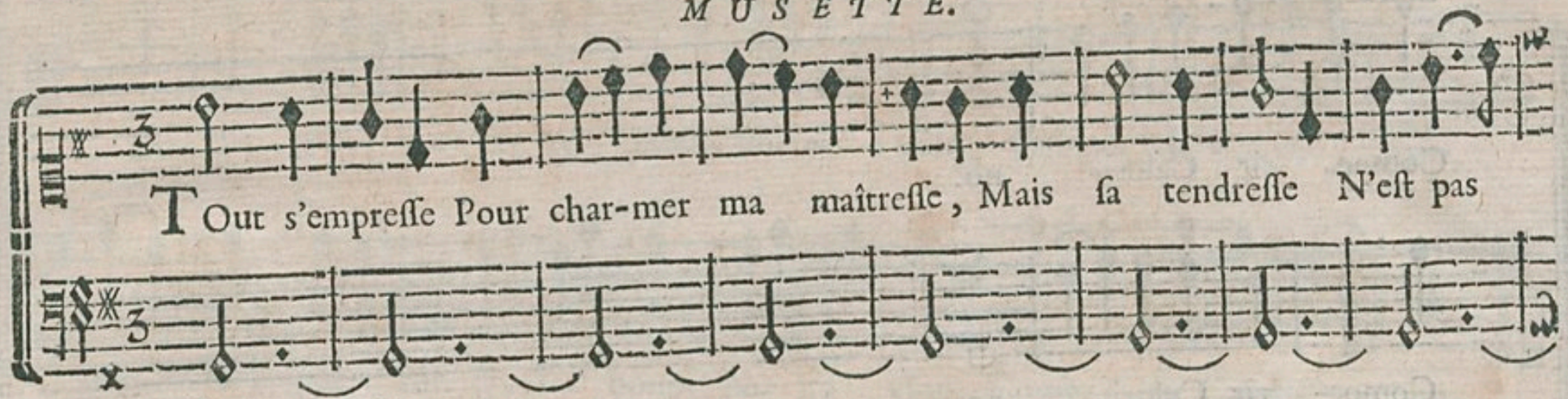
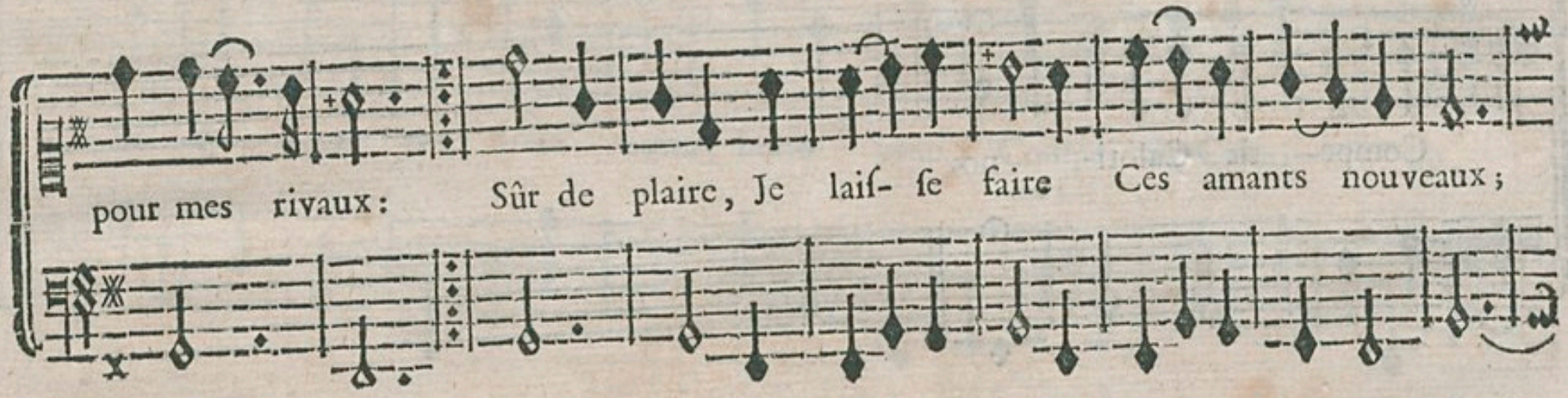
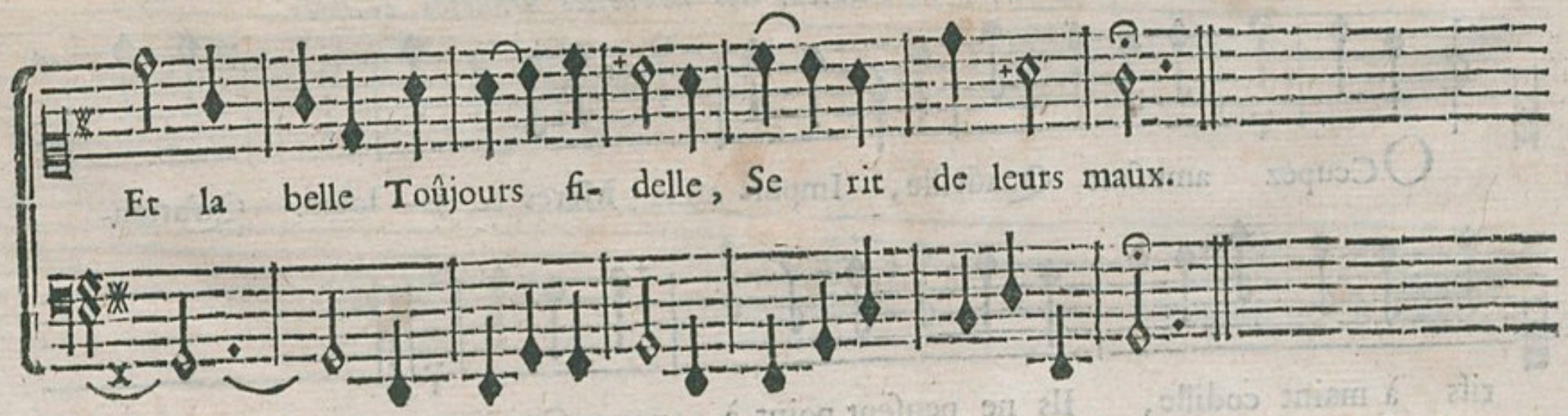
Compe- tit Caloti- no.



Compe- tit Caloti- no.



RONDEAU. *Impromptu de l'Auteur des nouvelles Brunetes cy-après.*

OCcupez amuſant Quadrille, Impor- tuns Meres & ja- loux: Qu'atten-

tifs à maint codille, Ils ne penſent point à nous: Occupez... &c.

MUSETTE.

BASSE-CONTINUE.



Deuxiême Couplet.

Ma Muſette,
Ainſi que moy diſcrette,
Pour ma Liſette
Eleve peu ſa voix:

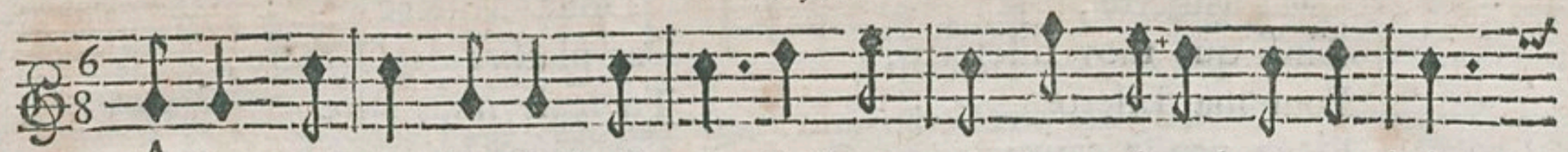
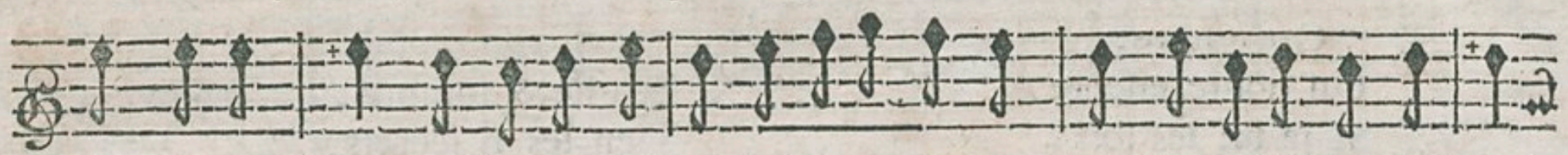
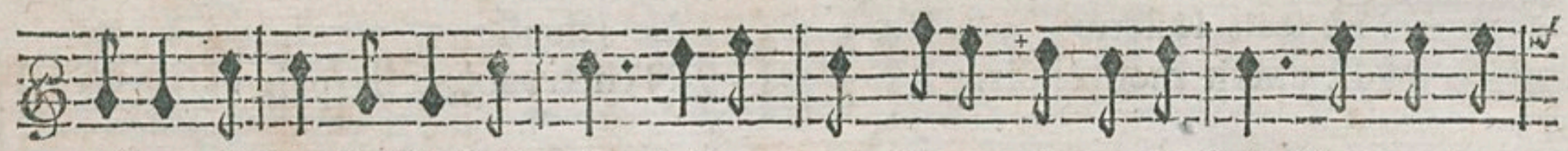
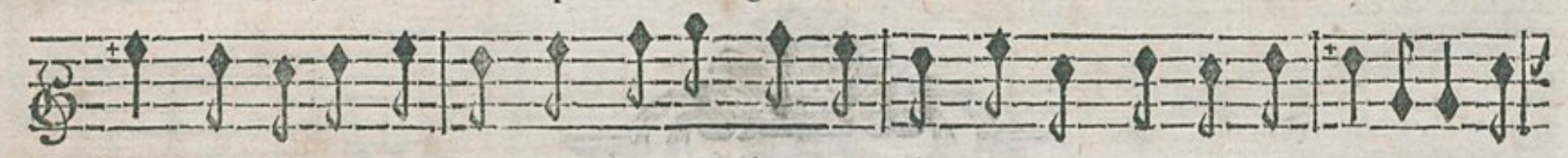
On ignore,
On doute encore
Si je ſui ſes loix;
La finette
Le ſçait ſeulette
Et cherit mon choix.

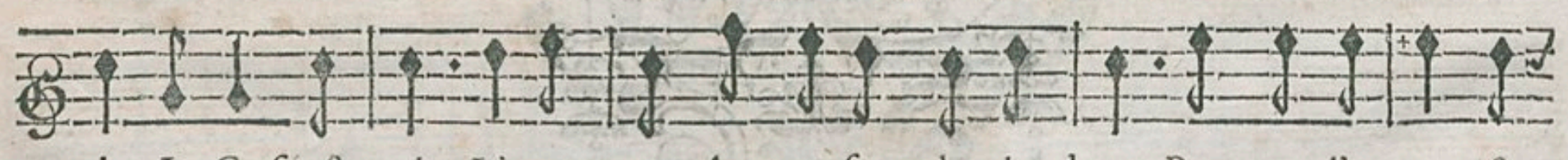
Troiſiême Couplet.

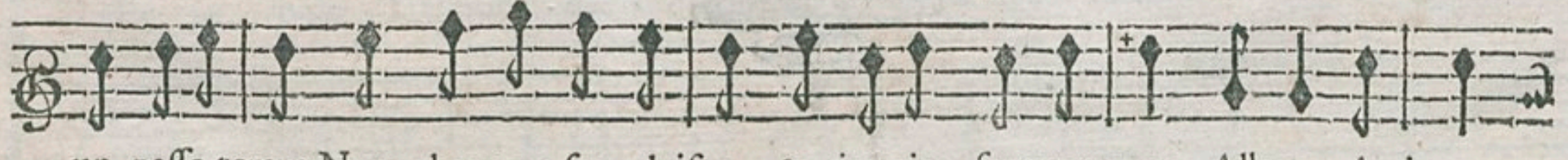
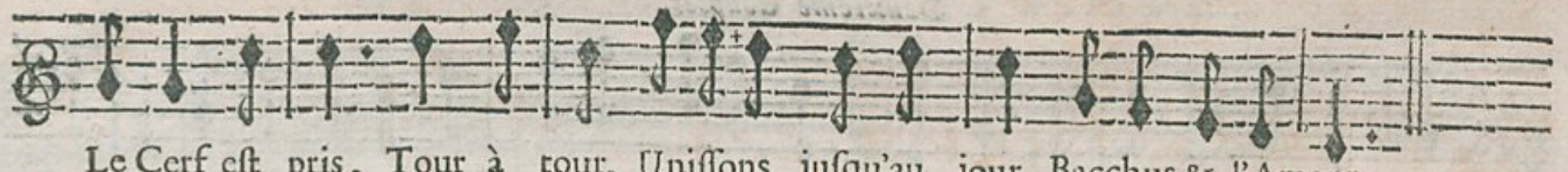
Doux Miſtere
Des plaiſirs de Cythere,
Tu ſçais nous faire
Les biens les plus parfaits:

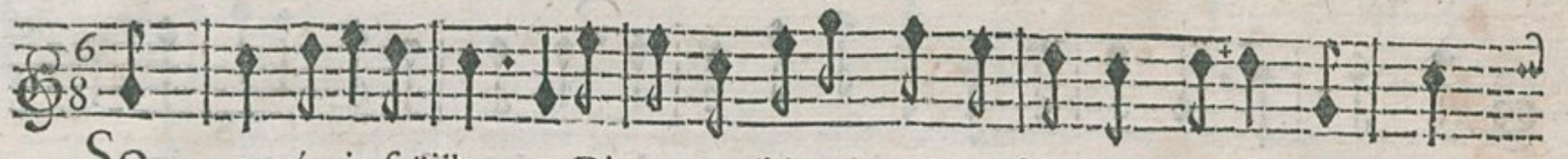
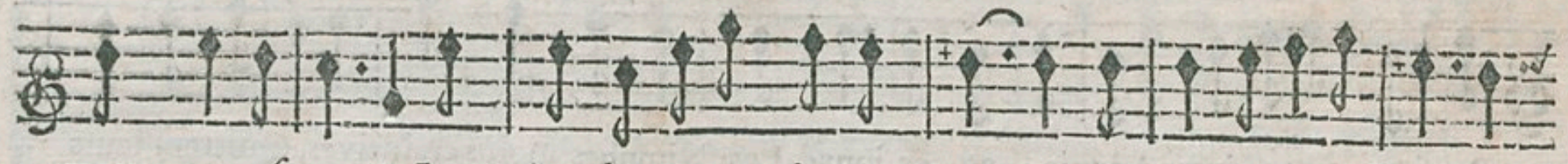
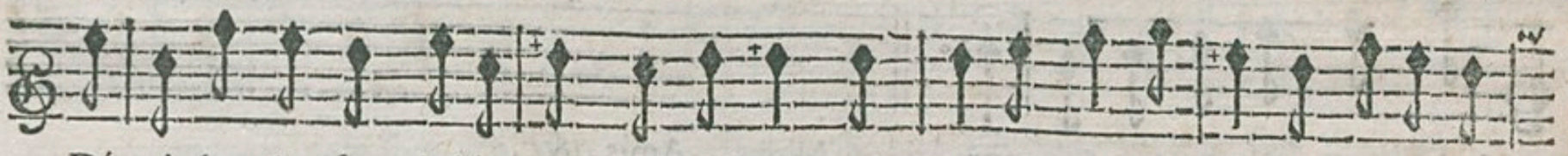
Sous ton ombre
Epaiſſe & ſombre,
Tien-les ſi ſecrets,
Que l'Envie,
La Jalouſie
N'en troublent la paix.

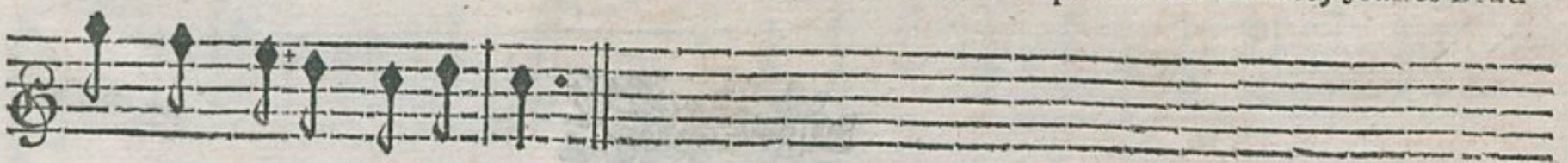
LA ROYALE. BRUIT DE CHASSE, Tendreſſe Bacchique.

Fanfare.

ALlons, Amis, Le Cerf eſt pris; Qu'à nos voix Tout réponde en ce bois:

Nous fuyons- tous un honteux loiſir, La fatigue eſt pour nous la moitié du plaiſir:

Allons, Amis, Le Cerf eſt pris; A longs- traits Buvons de ce vin frais. Nous nous moc-

quons des amans tranſis Nous noyons dans le vin nos ſoins & nos ſoucis. Allons, A-



mis, Le Cerf eſt pris, Livrons-nous Aux tranſports les plus doux: Pour nous l'amour eſt

un paſſe-temps, Nous chantons ſes plaiſirs & jamais ſes tourments: Allons, Amis,

Le Cerf eſt pris, Tour à tour, Uniſſons juſqu'au jour, Bacchus & l'Amour.

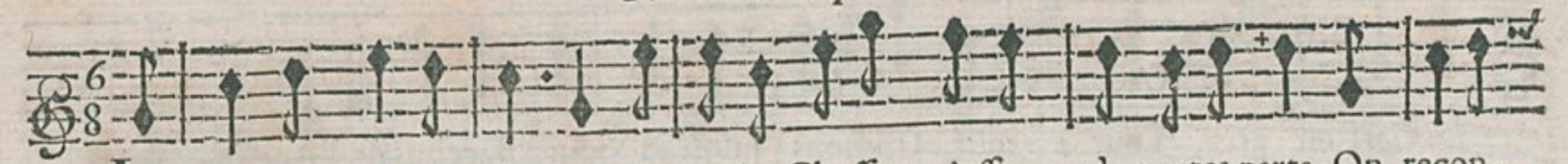
Premier Couplet.

SOus cet épais feüillage Diane & l'Amour ont tendu leurs filets; Ils vont

mettre en uſage Les plus dangereux de leurs traits; Diane avec ſes armes,

Détruit les plus fiers habitants des forêts; Et l'Amour par ſes charmes, Jeunes Beau-

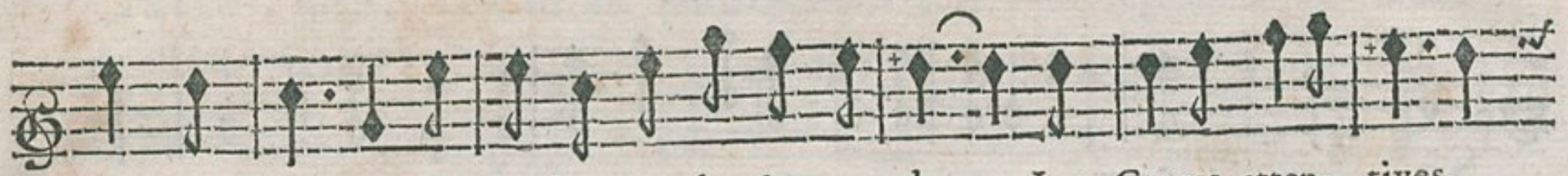
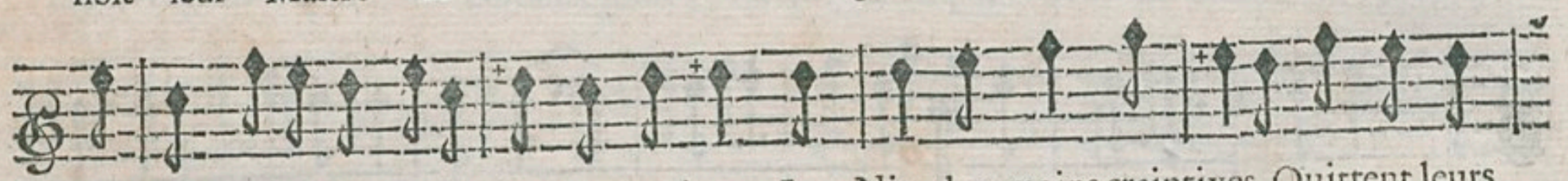


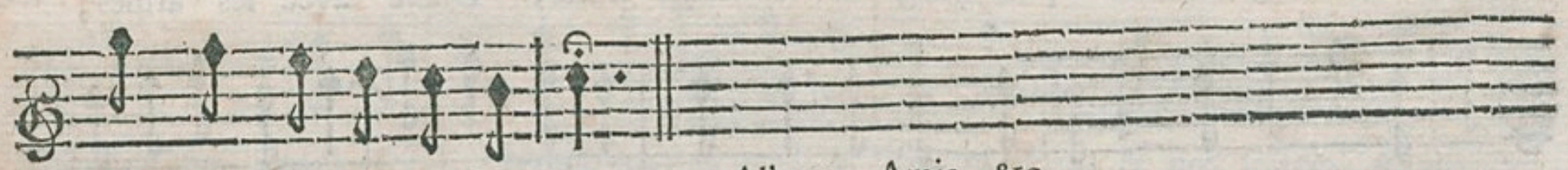
tez, vous enchaîne à jamais. Allons, Amis, &c.

Tournez s'il vous plaît, pour le Deuxiéme Couplet.

Deuxiéme Couplet.

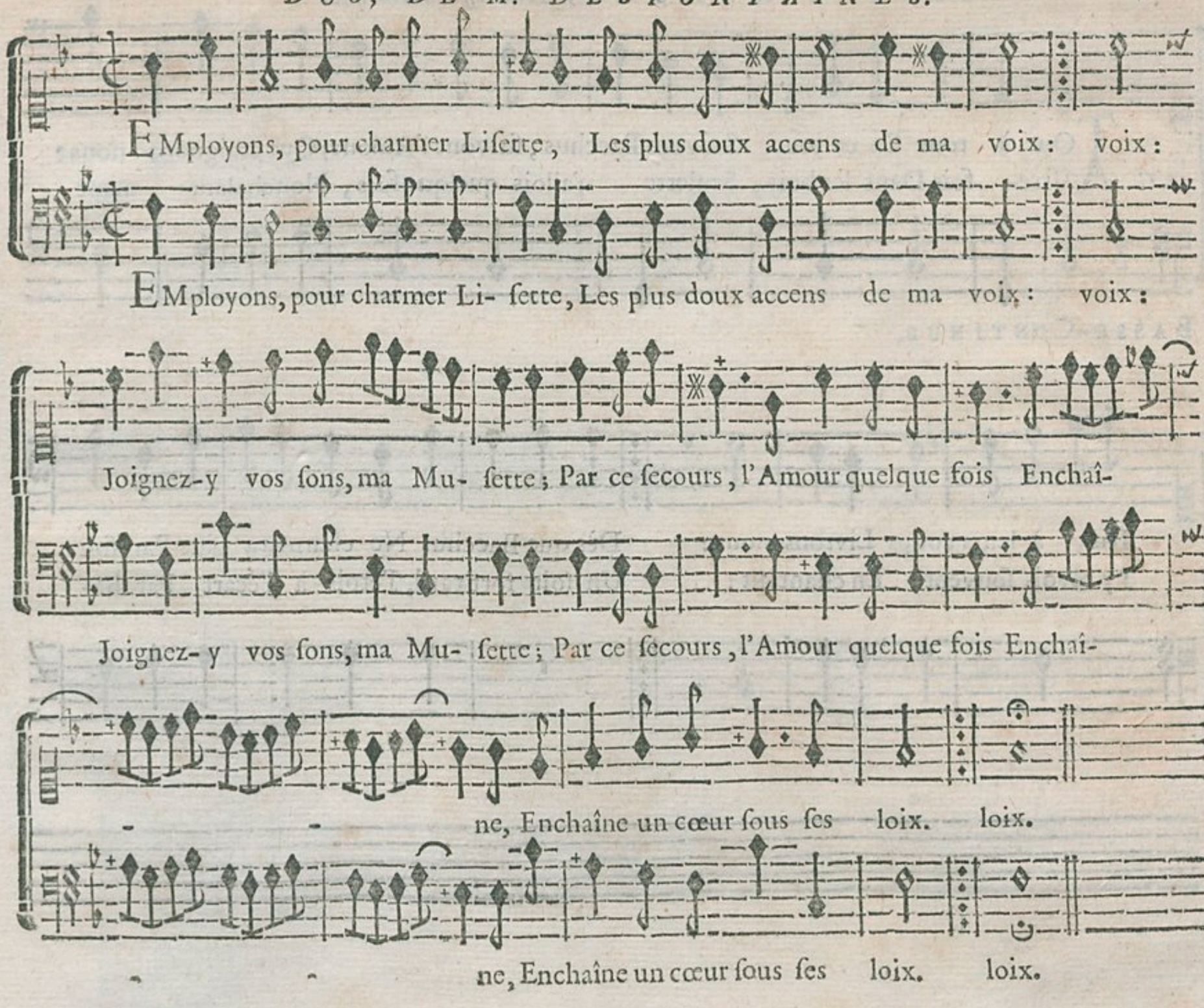


LOUIS vient de paroître, Déja les Chaſſeurs s'offrent de toutes parts, On recon-

noît leur Maître A la douceur de ſes regards; Les Graces atten- tives,

Penſent retrouver Adonis en ce jour; Les Nimphes moins craintives, Quittent leurs

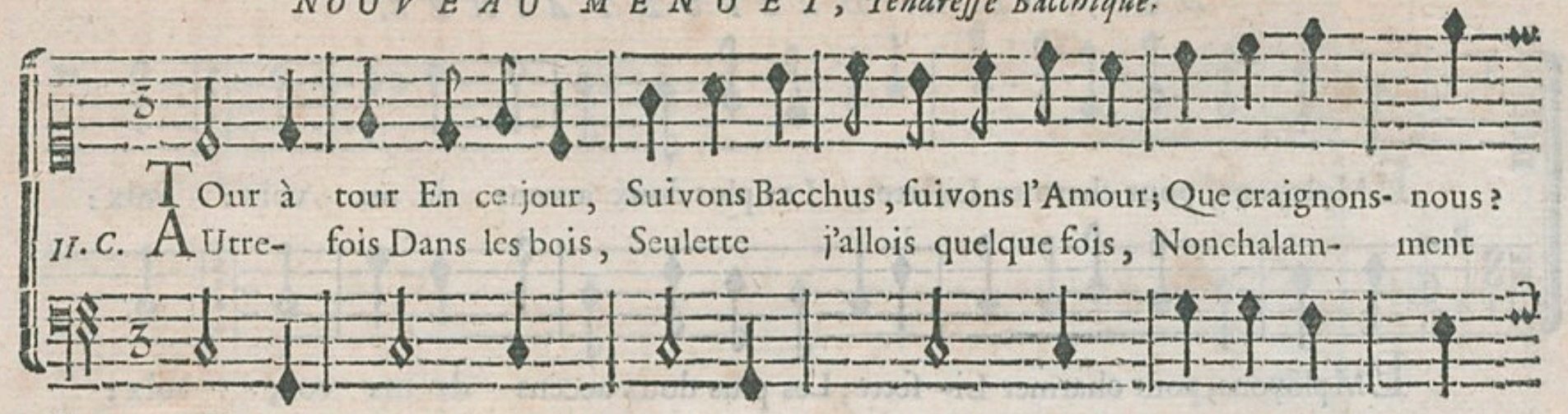


bois pour augmenter ſa cour. Allons, Amis, &c.

DUO, DE M. DESFONTAINES.

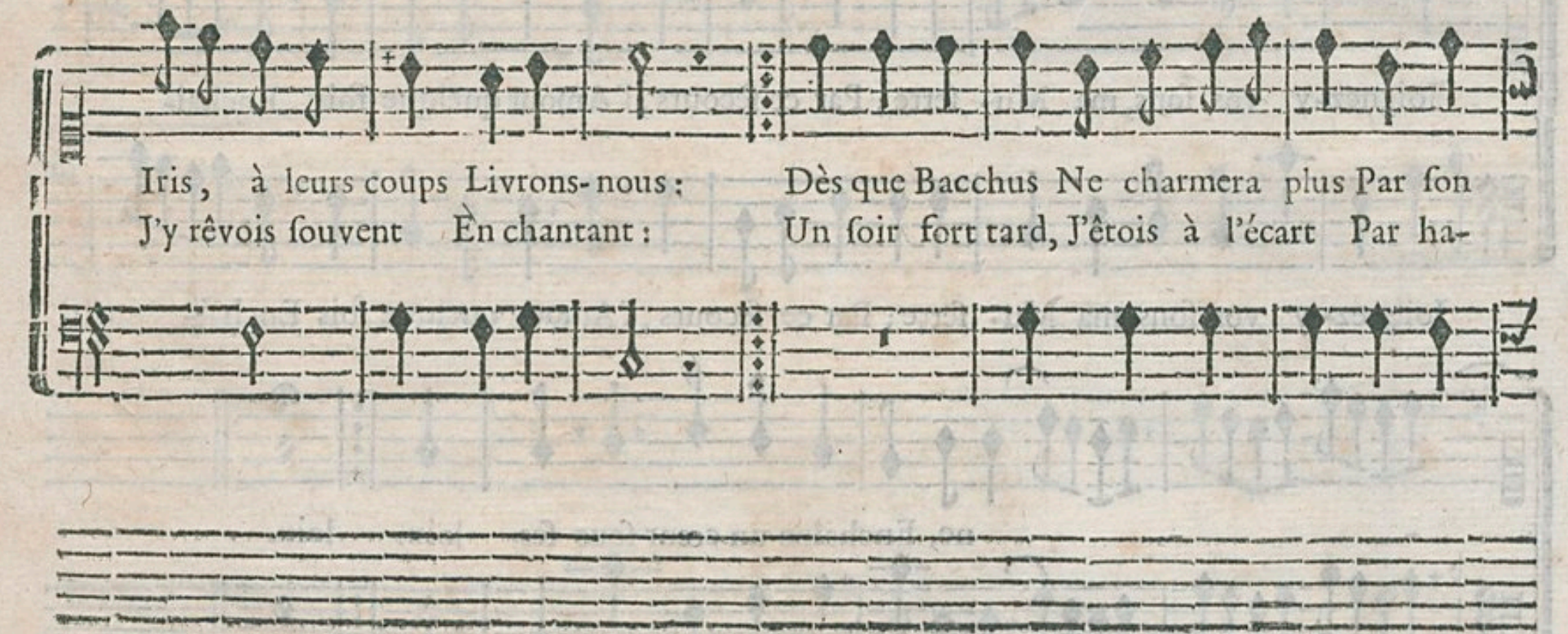


NOUVEAU MENUET, Tendreſſe Bacchique.

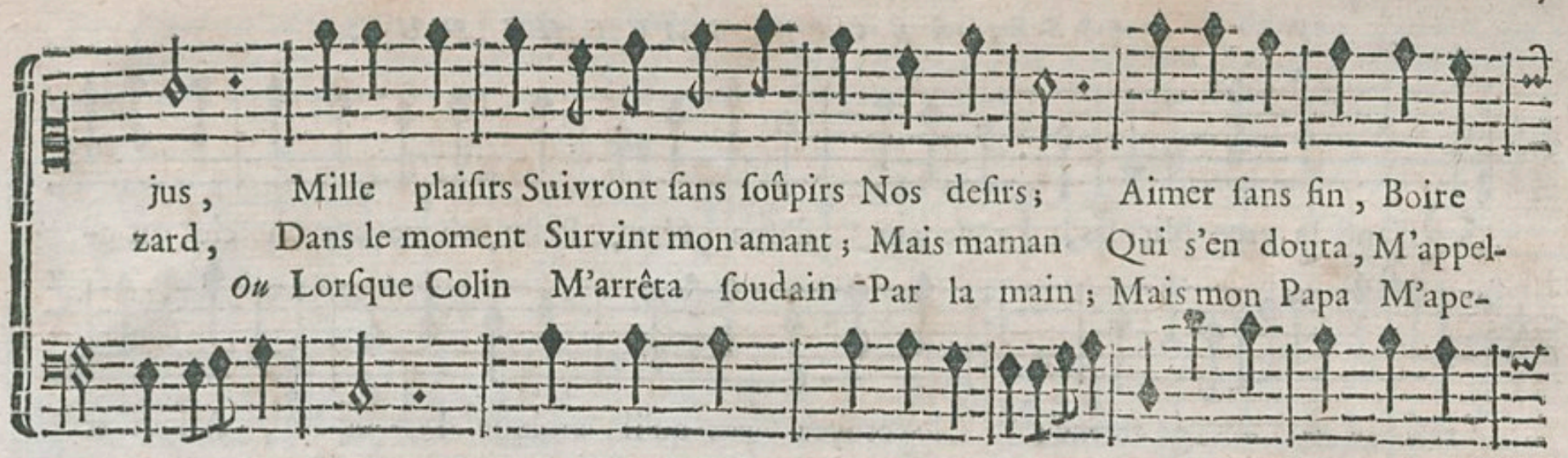


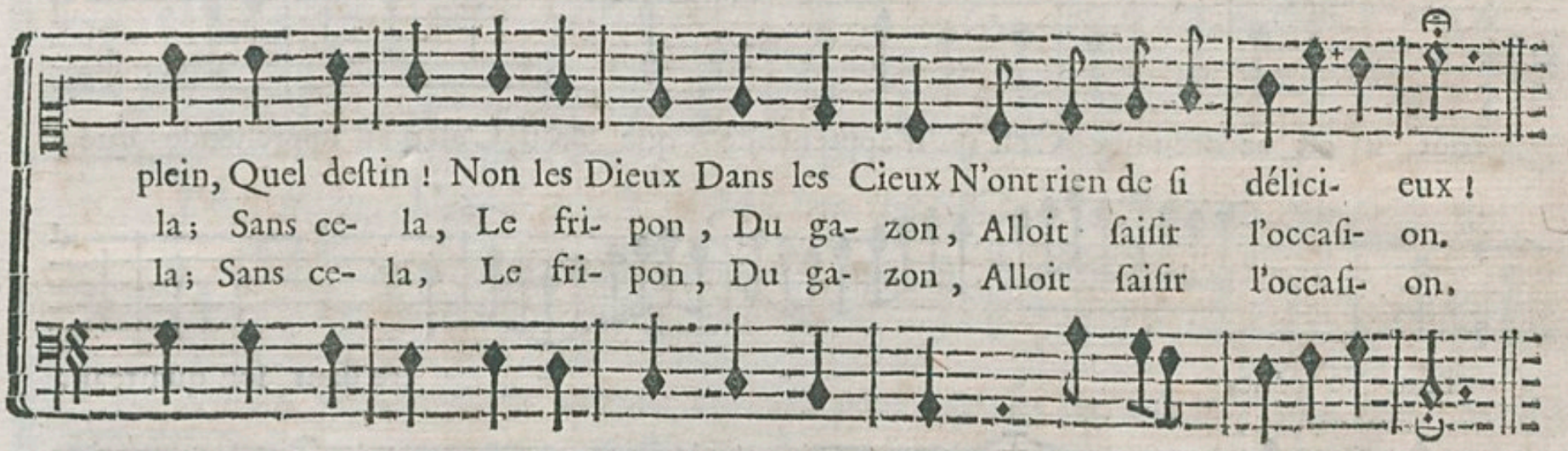
TOur à tour En ce jour, Suivons Bacchus, ſuivons l'Amour; Que craignons- nous?
II. C. AUtre- fois Dans les bois, Seulette j'allois quelque fois, Nonchalam- ment

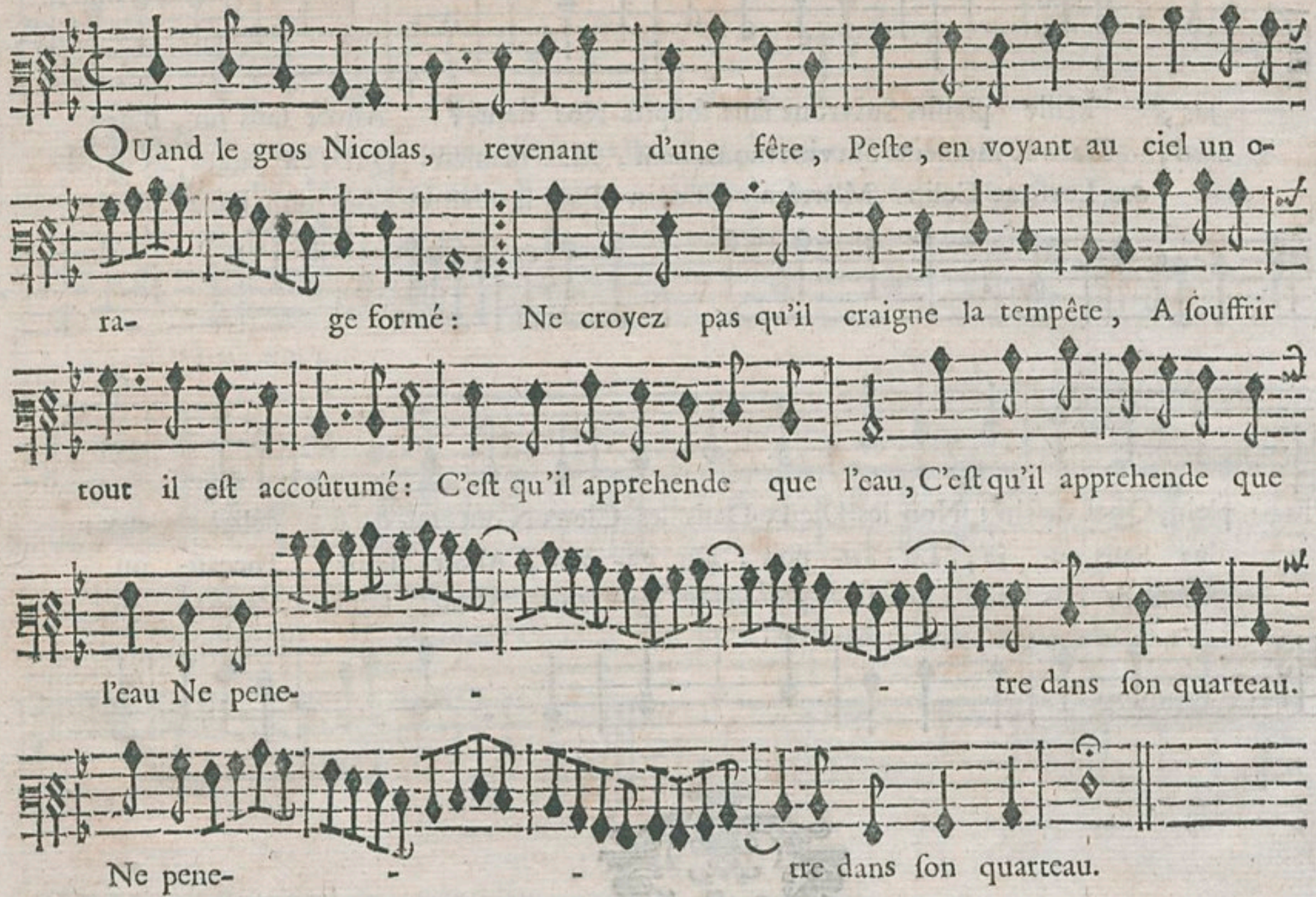
BASSE-CONTINUE.



Iris, à leurs coups Livrons-nous: Dès que Bacchus Ne charmera plus Par ſon
J'y rêvois ſouvent En chantant: Un ſoir fort tard, J'étois à l'écart Par ha-

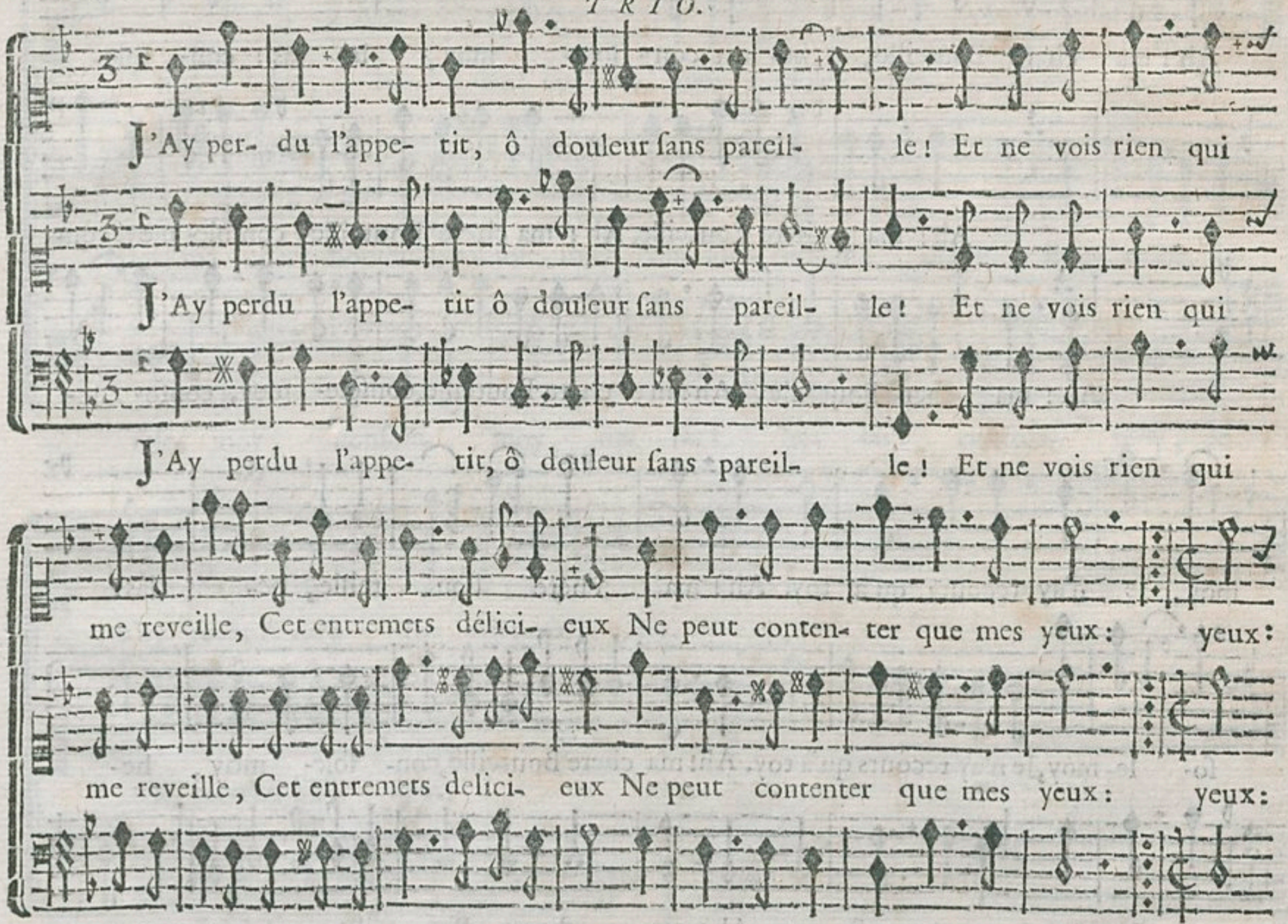

jus, Mille plaiſirs Suivront ſans ſoûpirs Nos deſirs; Aimer ſans fin, Boire
zard, Dans le moment Survint mon amant; Mais maman Qui s'en douta, M'appel-
Ou Lorſque Colin M'arrêta ſoudain Par la main; Mais mon Papa M'ape-


plein, Quel deſtin! Non les Dieux Dans les Cieux N'ont rien de ſi délici- eux!
la; Sans ce- la, Le fri- pon, Du ga- zon, Alloit ſaiſir l'occaſi- on.
la; Sans ce- la, Le fri- pon, Du ga- zon, Alloit ſaiſir l'occaſi- on.

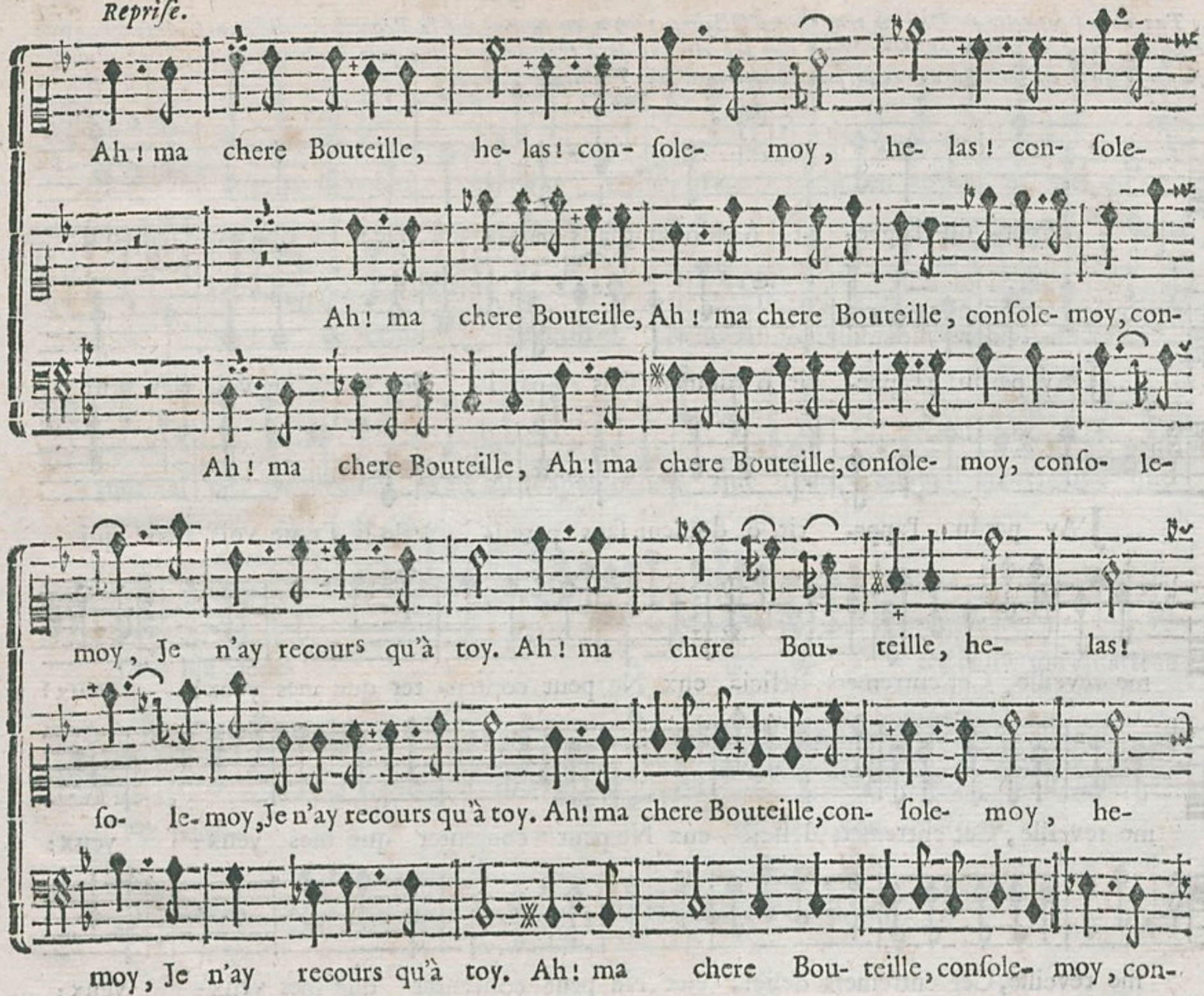
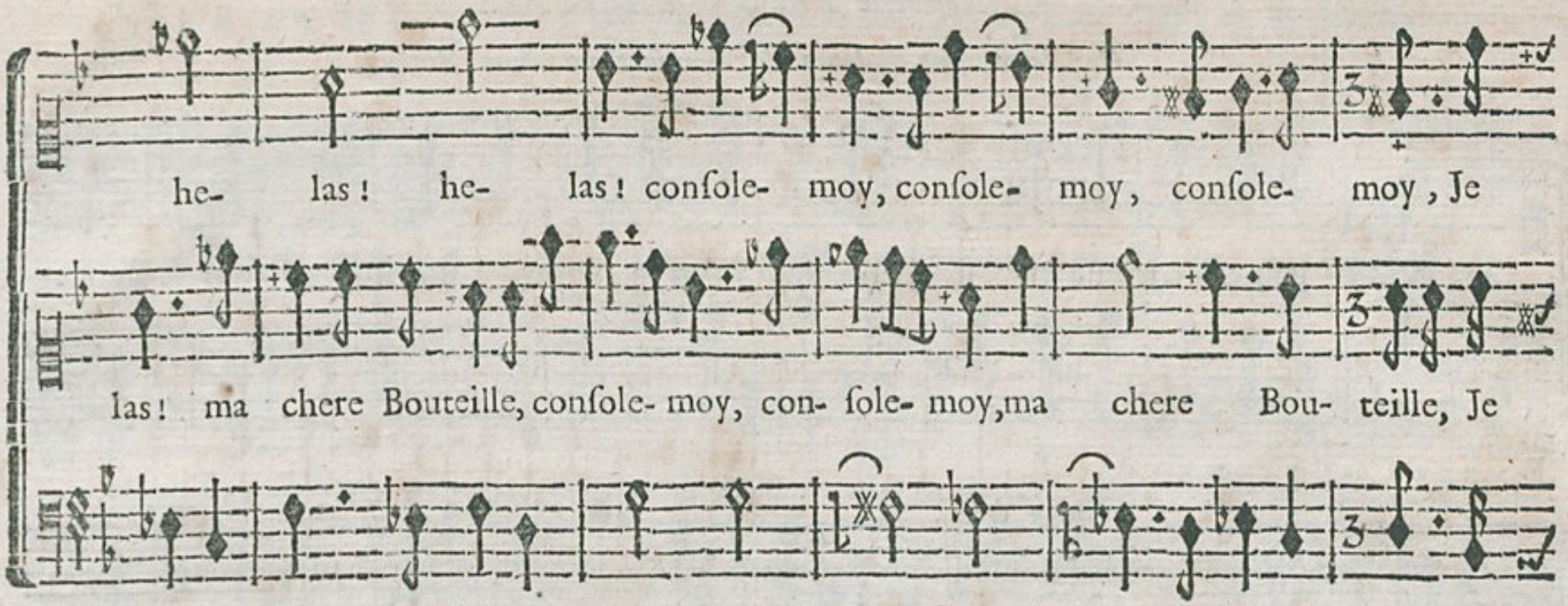
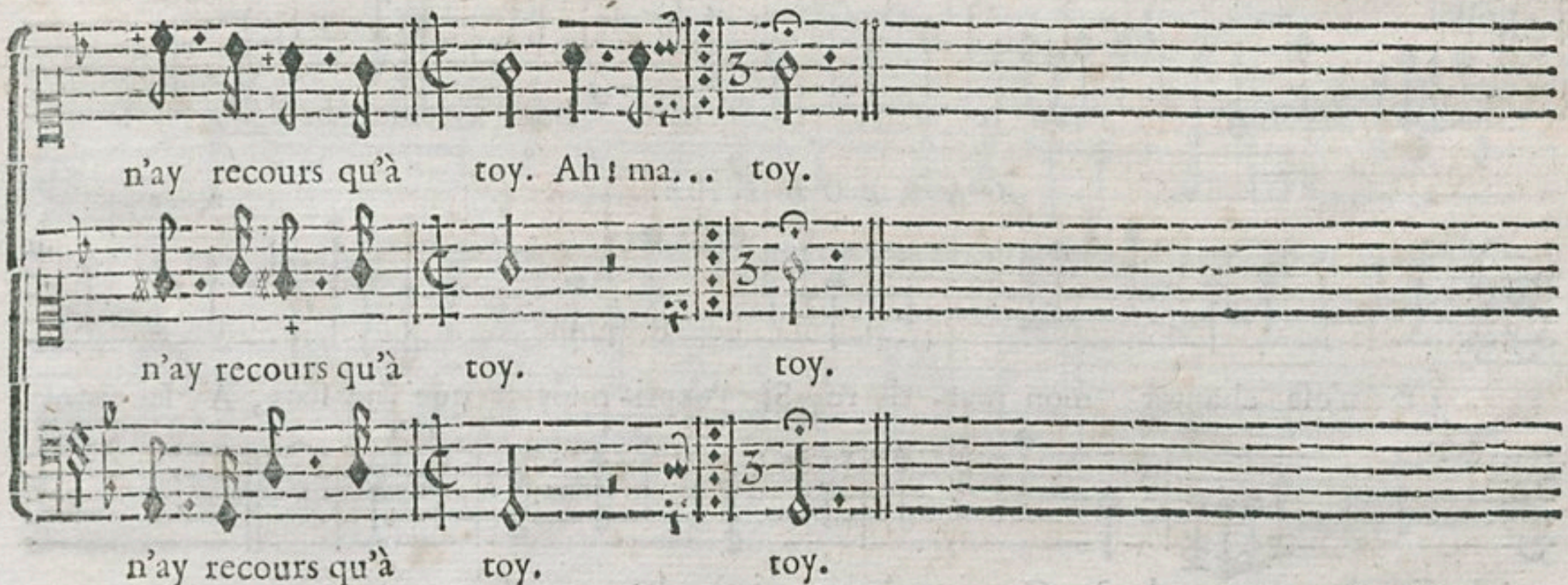
BASSE, RECIT BACCHIQUE.

Cet Air, quoy qu'ancien, n'a pas encore été imprimé.

J'ay donné cet Air en Duo au trimestre d'Octobre 1694 en annonçant le Recueil de differents Auteurs, qui a été suivi pendant trente années. Quoy que cet Air fût deja tres ancien, il a fait beaucoup de plaisir au Public; je pense qu'il en fera un nouveau par l'addition d'une Troisiéme Partie.

TRIO.

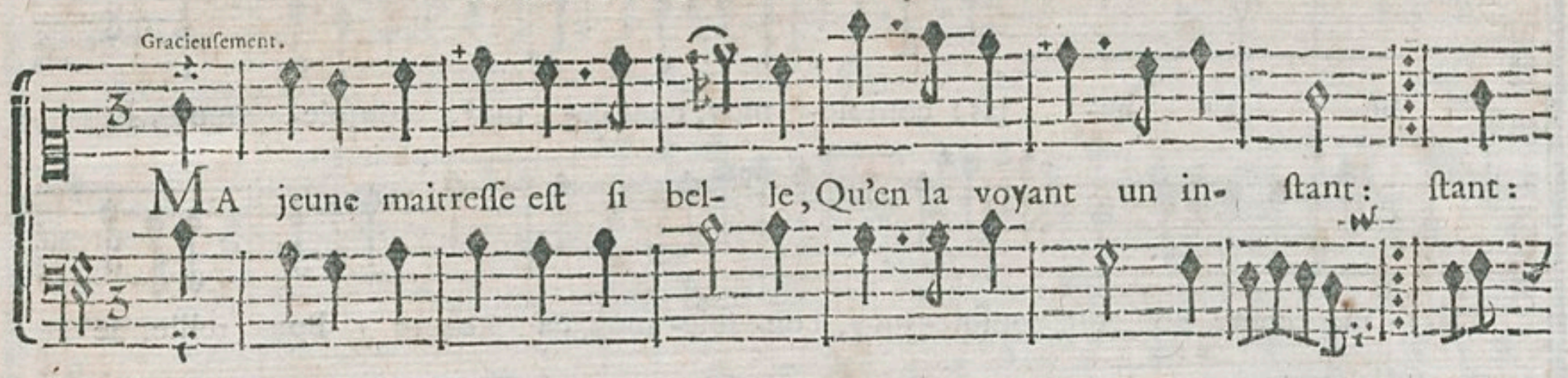
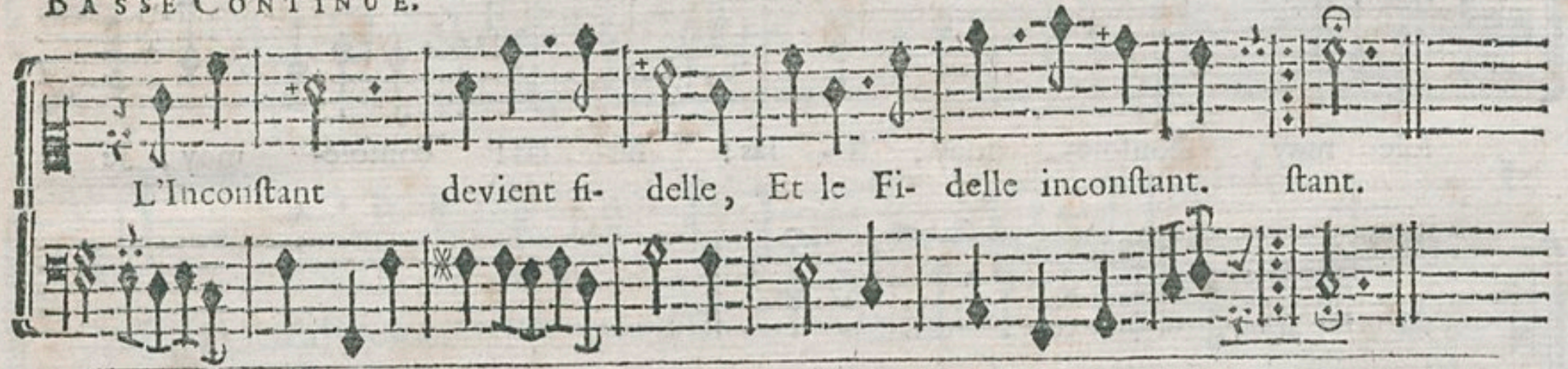


Repriſe.


Ah ! ma chere Bouteille, he- las ! con- ſole- moy, he- las ! con- ſole-
Ah ! ma chere Bouteille, Ah ! ma chere Bouteille, conſole- moy, con-
Ah ! ma chere Bouteille, Ah ! ma chere Bouteille, conſole- moy, conſo- le-
moy, Je n'ay recours qu'à toy. Ah ! ma chere Bou- teille, he- las !
ſo- le- moy, Je n'ay recours qu'à toy. Ah ! ma chere Bouteille, con- ſole- moy, he-
moy, Je n'ay recours qu'à toy. Ah ! ma chere Bou- teille, conſole- moy, con-

he- las! he- las! conſole- moy, conſole- moy, conſole- moy, Je
las! ma chere Bouteille, conſole- moy, con- ſole- moy, ma chere Bou- teille, Je
ſole- moy, conſole- moy, he- las! he- las! conſole- moy, Je

n'ay recours qu'à toy. Ah! ma... toy.
n'ay recours qu'à toy. toy.
n'ay recours qu'à toy. toy.

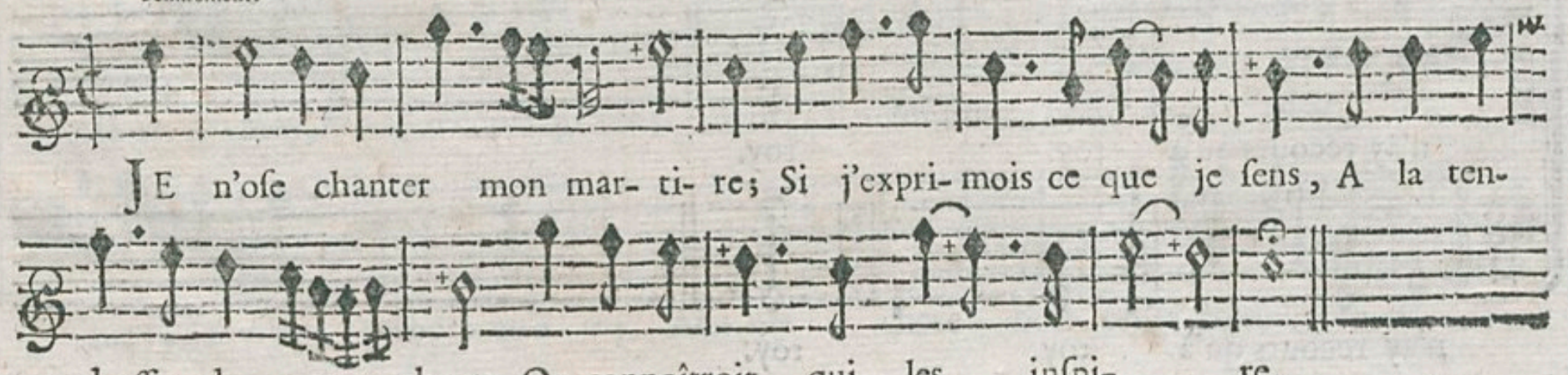
Nouvelle BRUNETE.

Ces deux Airs & leurs Paroles ſont du même Auteur.

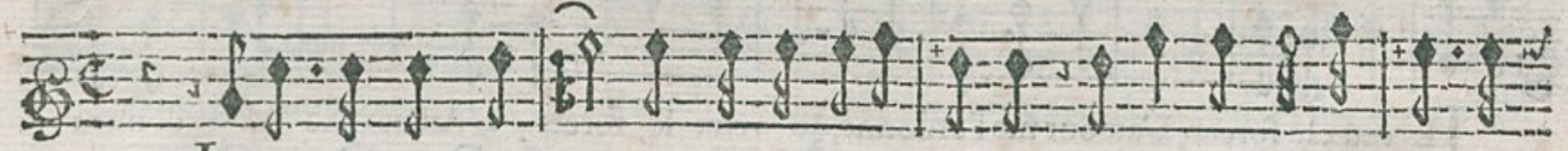
Gracieuſement.

BASSE CONTINUE.

Autre BRUNETE.

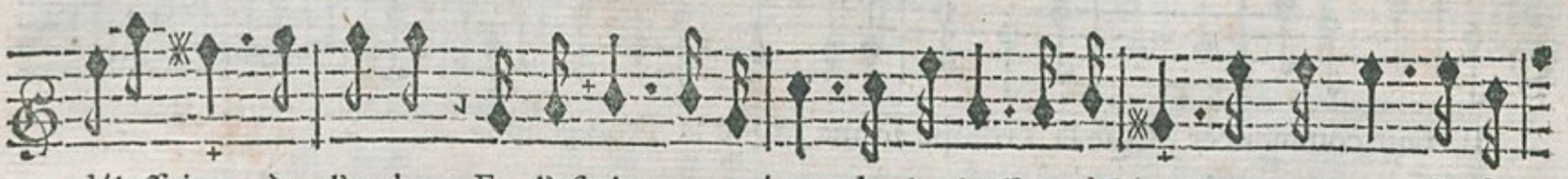
Tendrement.

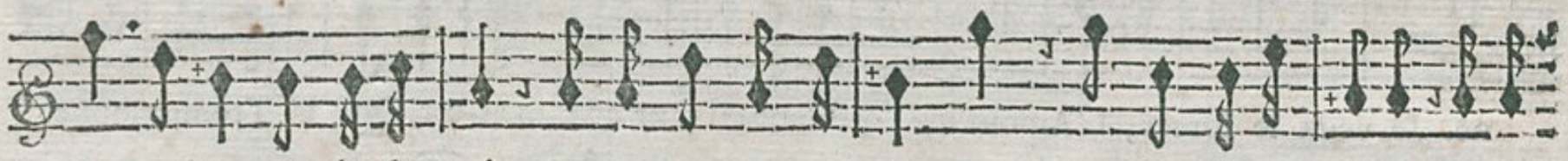
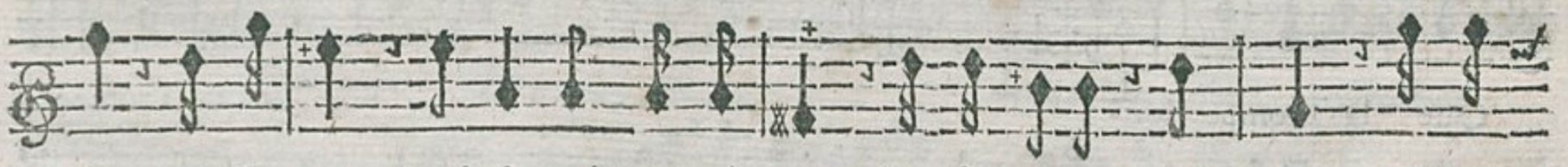
Petite Repriſe.

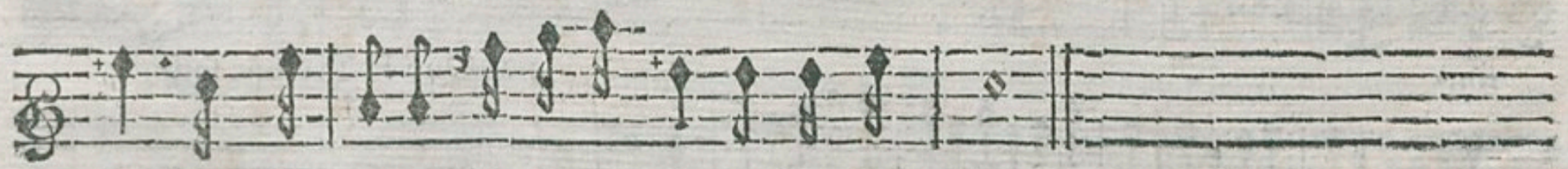


LA CHASSE DU COEUR, Parodie ſur la Chaſſe du Cerf, de M. Morin.

RECITATIF.

Icas le grand chaſſeur, ſous un feüillage ſombre, Preſſé par le ſommeil, ſe

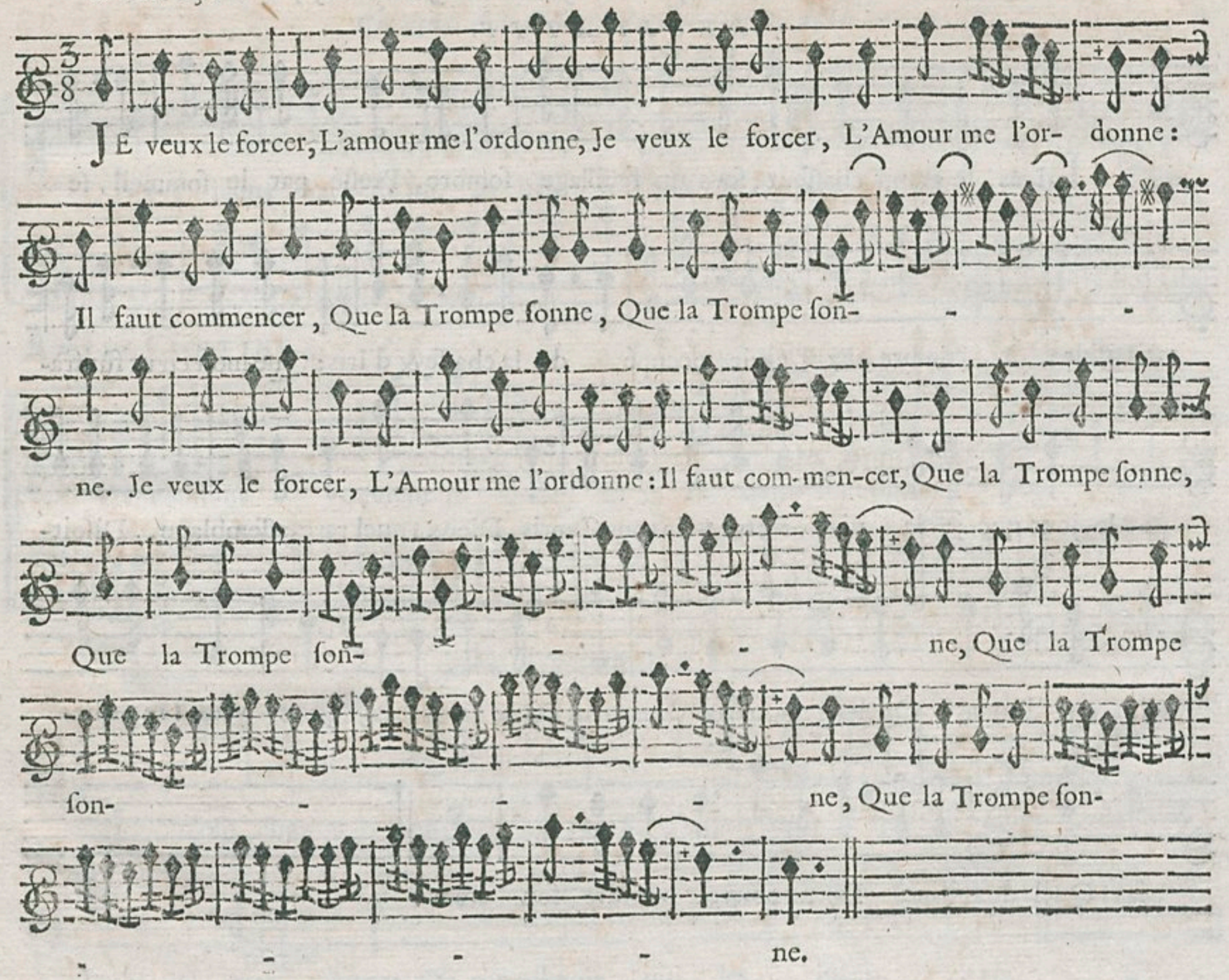


délaſſoit à l'ombre, Et l'eſprit occupé de la chaſſe & d'Iris: Que mon cœur fût fra-

pé le jour que je la vis! Je crus voir tout Cypris, Dieux! quel rare aſſemblage, Diſoit-

il! que d'appas! Quel air noble & vainqueur, Que de graces, quels yeux! mais, he-

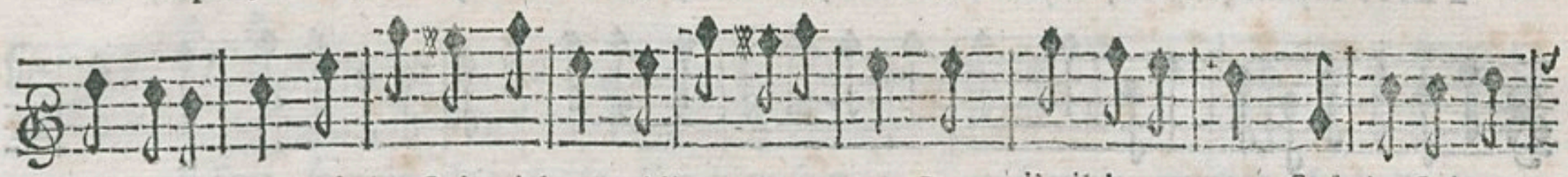
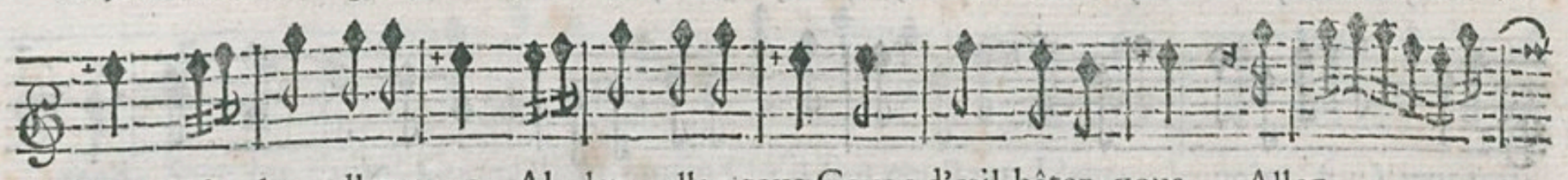
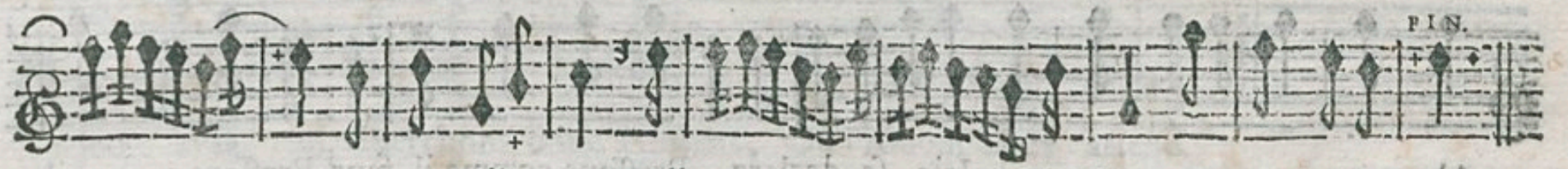
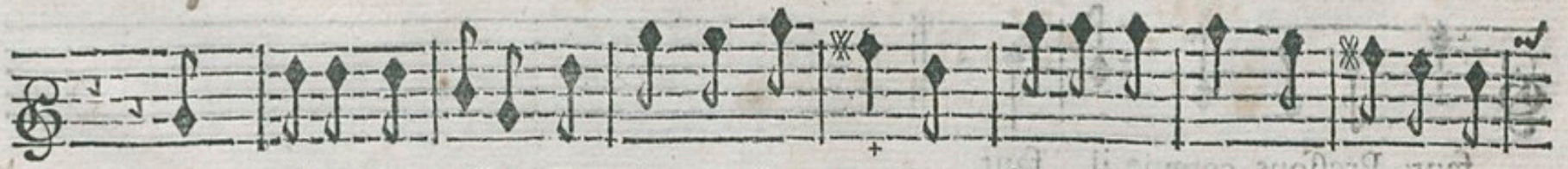


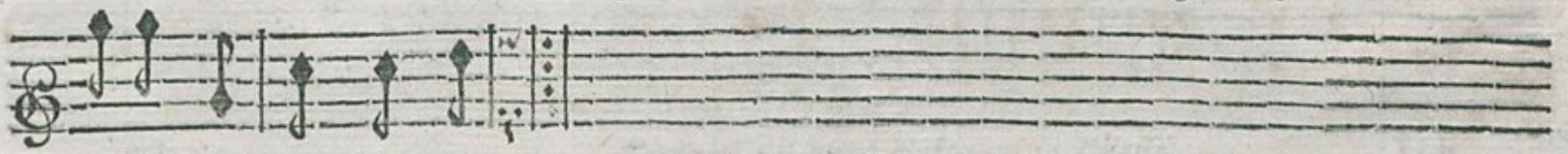
las! Quel dommage De ne pouvoir prendre ſon cœur!

AIR vif. *LE LAISSEZ-COURRE.*



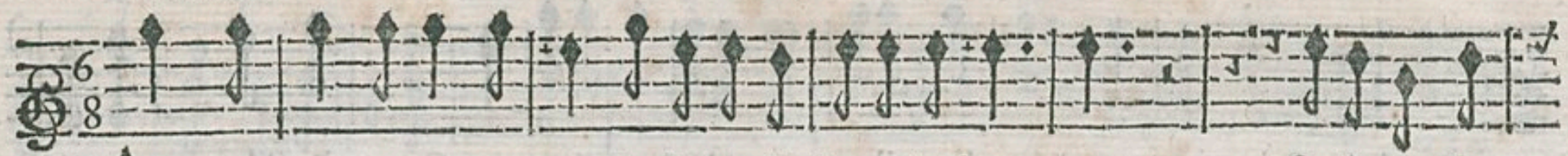
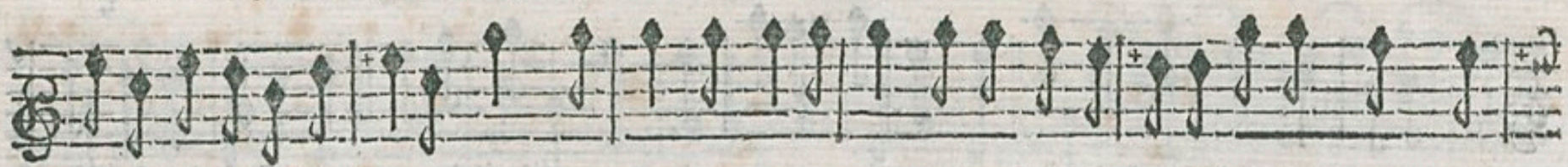
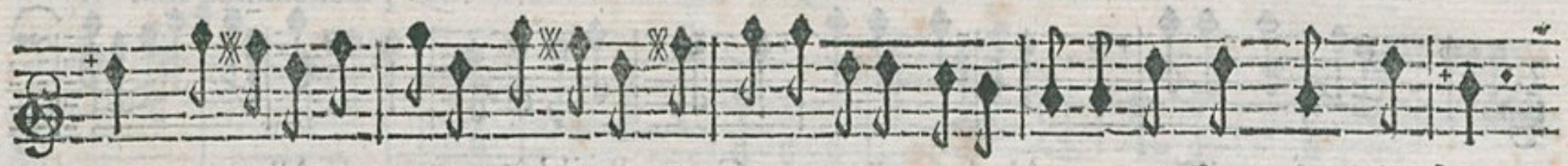
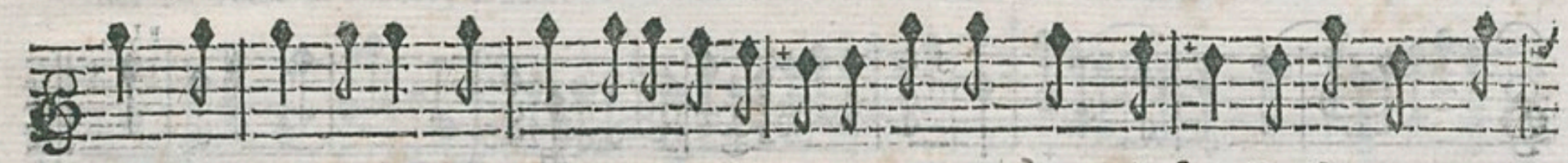
Autre AIR.

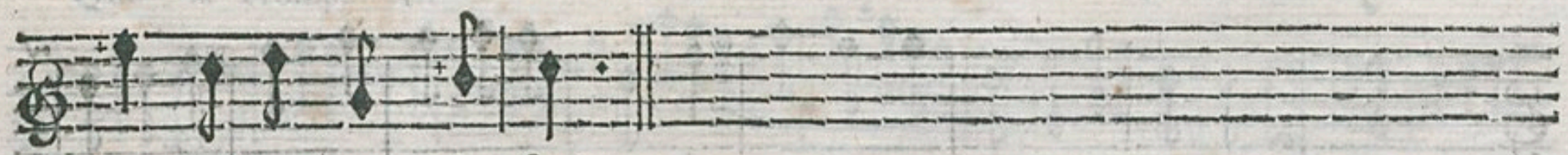
SOûpirs, Soins jaloux, Al- lez, allez tous, Al- lez, allez tous; Coups d'œil, hatez-vous, Al-

lez, allez tous. Soûpirs, Soins jaloux, Allez, allez- tous; Coups d'œil, hatez-vous, Soûpirs, Soins ja-

loux, Al- lez, allez tous, Al- lez, allez tous; Coups d'œil, hâtez- vous, Allez,

allez, allez tous. Allez, allez, allez, allez tous.

Pleurs tendres Promesses, Compliments flatteurs, Jeux, feintes Langueurs, Plaintes & Ca-



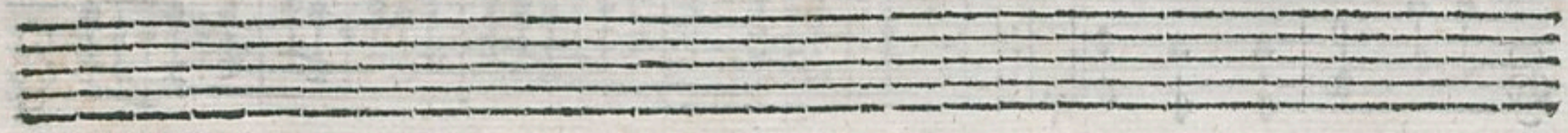
resses. Soûpirs, Soins jaloux.. &c. *jusqu'au mot* Fin.

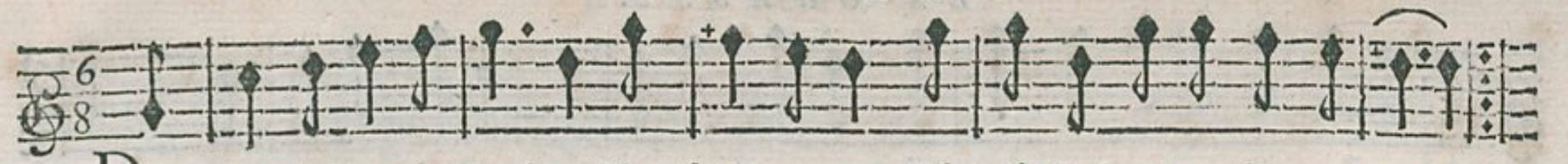
Tournez. S. V P. pour la suite.

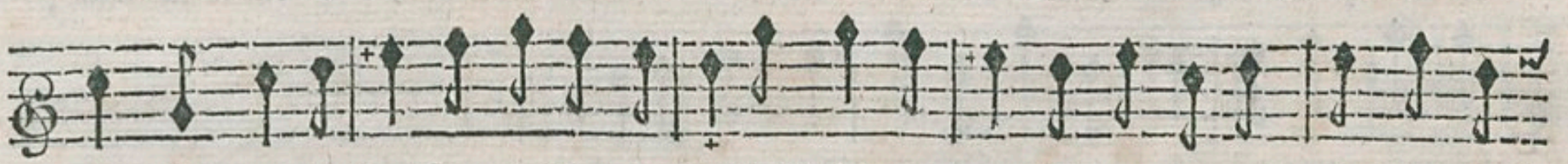
Vivement. LA VUE.

AH! tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fanfa- re, fanfare, fan-

fare, fanfare, fanfare, Ah! tayaut, tayaut, tayaut, Iris ſe declare, Preſſons comme il

faut, Fanfare, fanfare, fanfare, fan- fare, Iris ſe declare, Preſſons comme il faut.

Ah! tayaut, tayaut, tayaut, Iris ſe declare, Preſſons comme il faut. Preſſons comme il

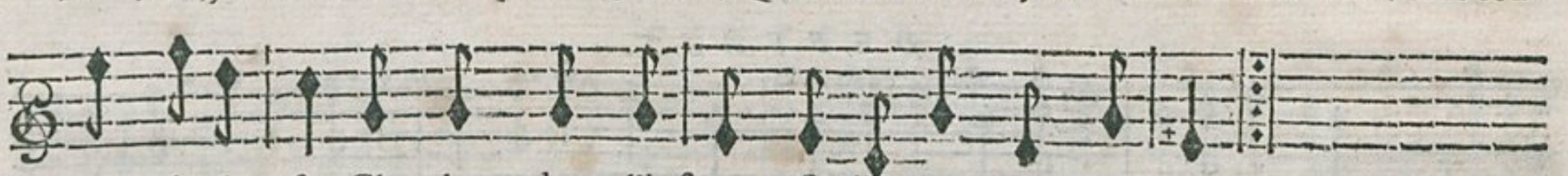


faut. Preſſons comme il faut.

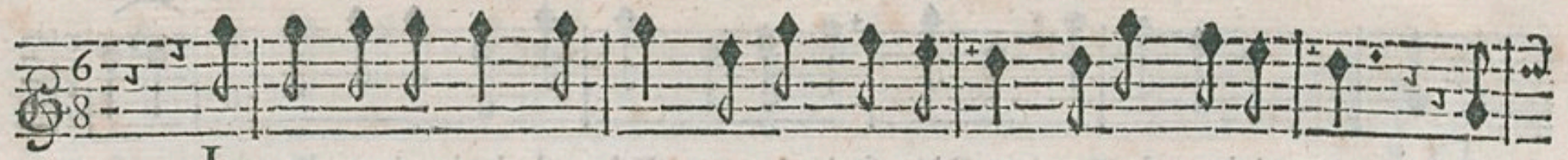
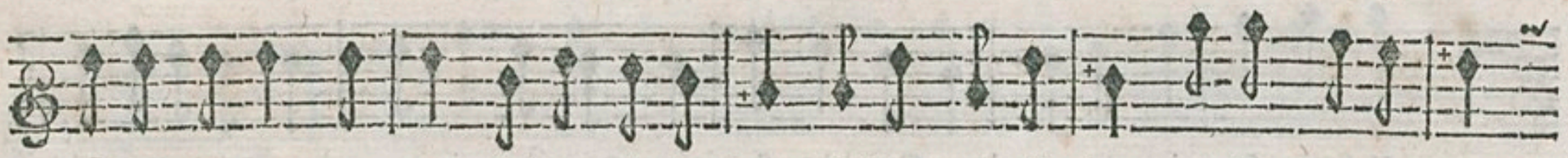
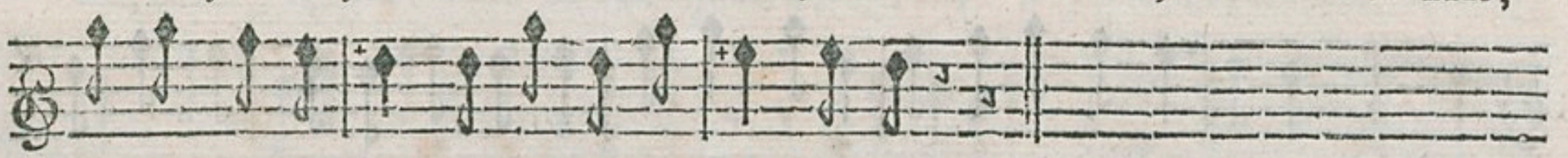


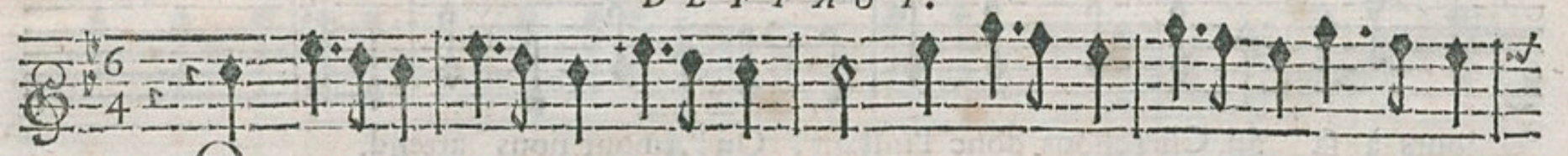
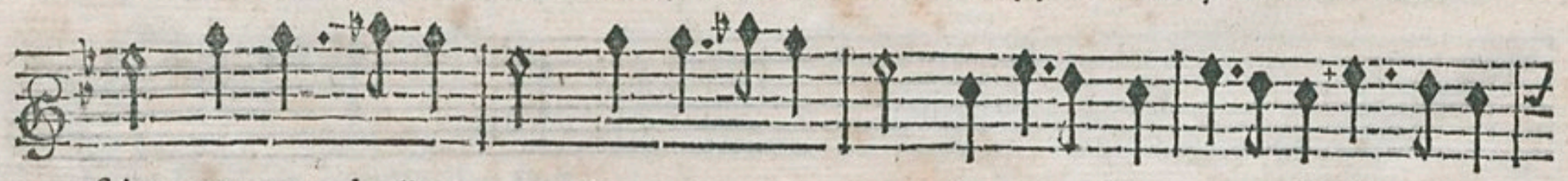
FANFARE.

DAns la plaine de Tendre, D'un ſeul moment Dépend le bonheur d'un amant:

mant: Il faut ſçavoir le prendre, Car bien ſouvent, Sans ſçavoir comment, La belle ſe

rend; Sage ou badin, Complaiſant, mutin, Qu'il ſoit conſtant, L'amant le moins fin Vient toû-

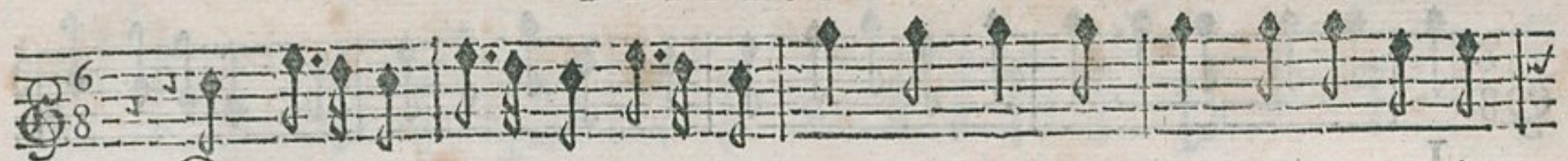
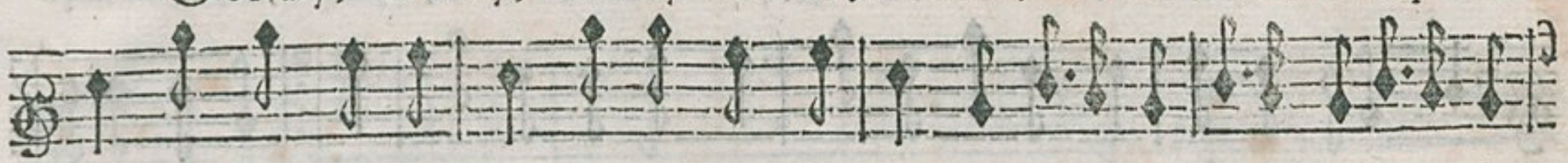


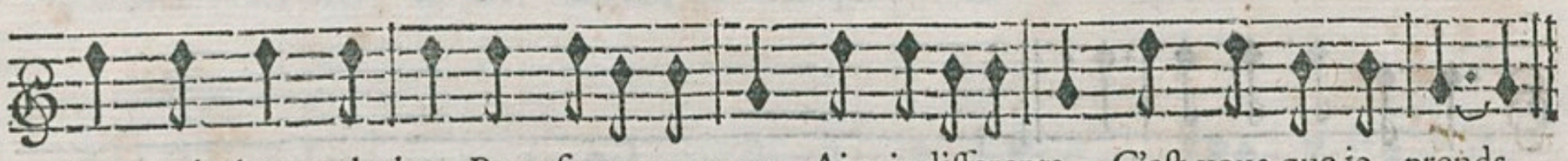
jours à ſa fin, Cherchons donc l'inſtant, Ou l'Amour nous attend.

LA CHASSE.

IRis va çavaut, çavaut, Suivons-la là haut, Suivons-la là haut, I-

ris va çavaut, çavaut, Suivons-la là haut, Suivons-la là haut, Suivons-la là haut,

Suivons- la là haut, Suivons-la là haut, Suivons...

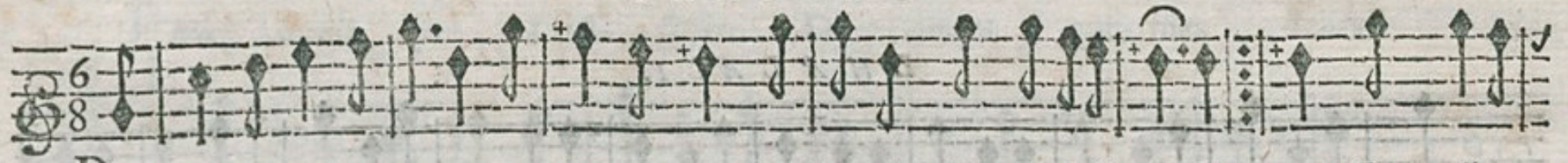
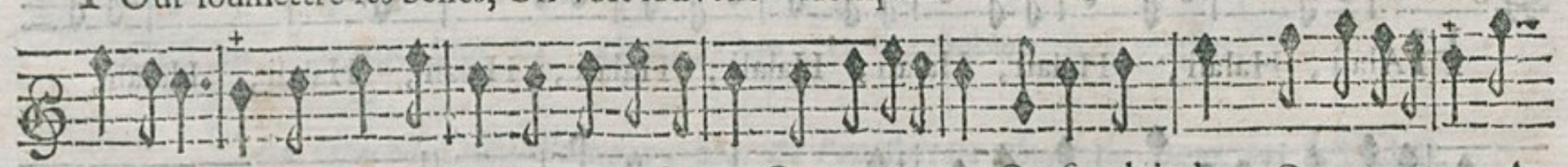
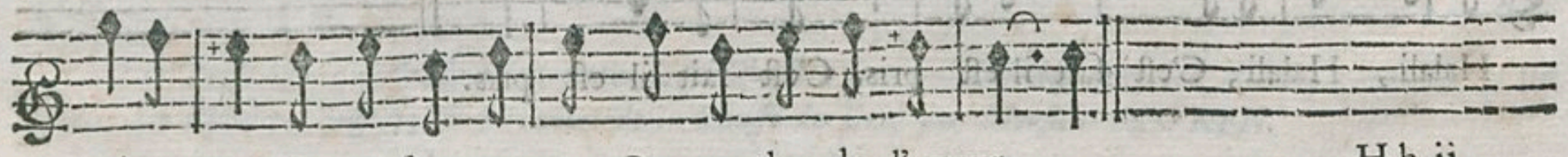
DEFFAUT.

OUrvary, Ourvary, Ourvary aurtour. Ourvary, Ourvary c'étoit une

feinte, & non de l'amour, Ourvary aurtour, Ourvary, Ourvary, c'étoit une

feinte & non de l'amour, Ourvary aurtour.

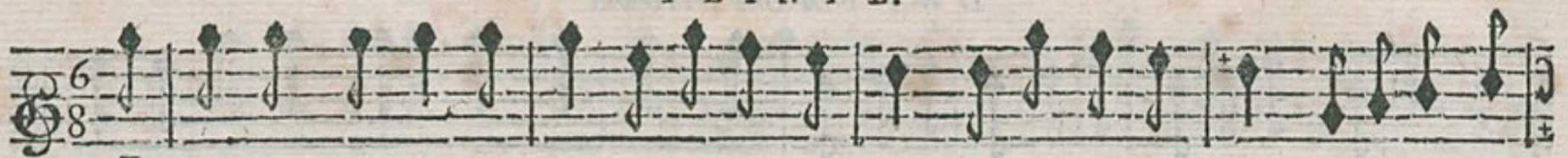
DEFFAUT relevé.

OUrvary, Ourvary, Ourvary volceletz, volceletz, volceletz, Montrer trop d'ar-

deur, C'eſt fuir ſon bonheur, On n'y vient jamais. Ourvary, Ourvary, Ourvary volce-

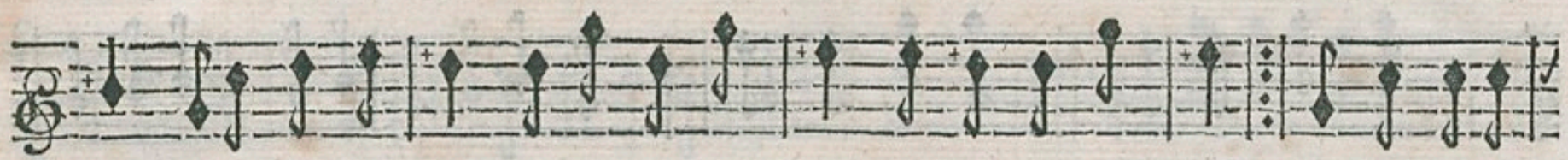


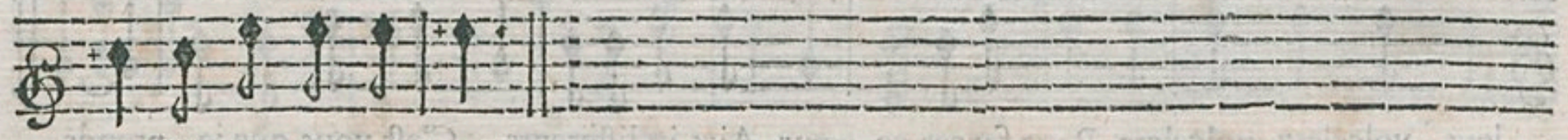
letz, volceletz, volceletz, Pour forcer ce cœur, Airs indifferents, C'eſt vous que je prends.

FANFARE.

POur ſoûmettre les belles, On voit ſouvent Triompher l'air indifferent : rent : Font-elles

les cruilles, Plantez-les là, On minardera, On agacera, On ſe plaindra, On enragera; A

vôtre tour, Soyez ſans retour, On prendra de l'amour.

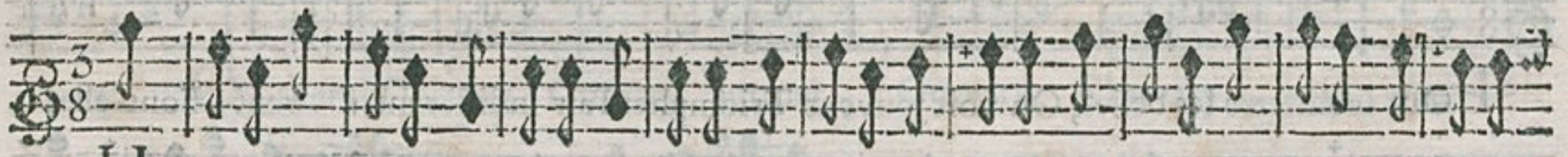
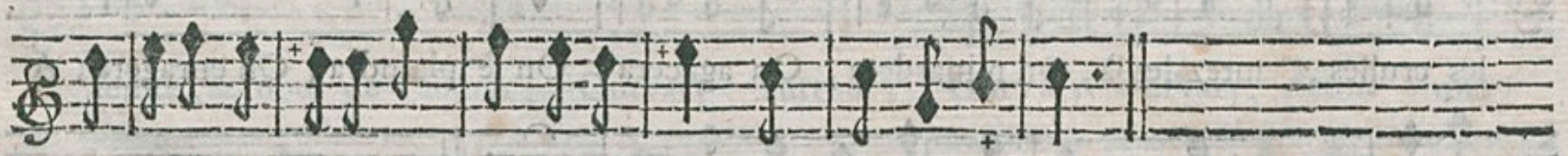
FEINTE.

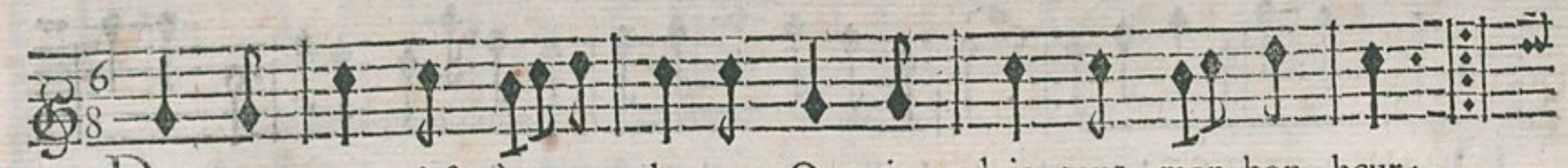
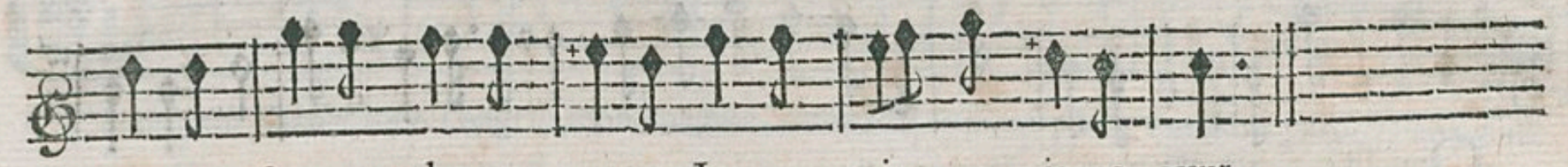


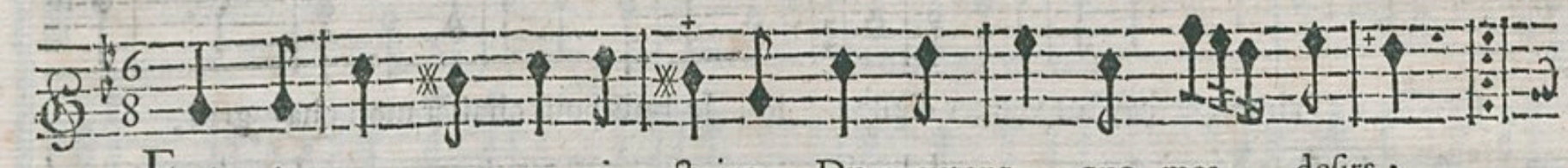
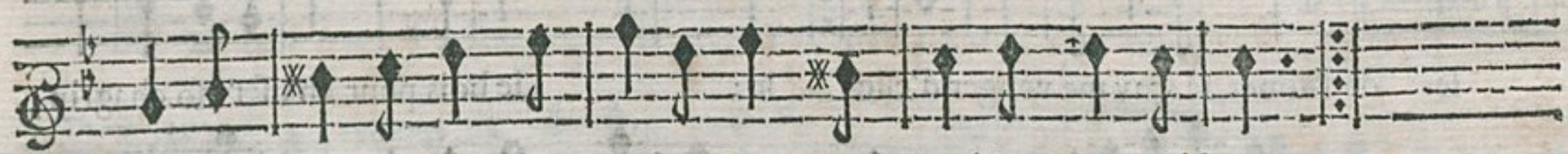
IRis, vient çavaut, çavaut. Fuyons-la plus haut, Fuyons-la plus haut, Iris vient ça-

vaut, Elle vient çavaut, Fuyons-la plus haut. Fuyons-la plus haut: Son cœur deffen-



du Eſt bientôt rendu.

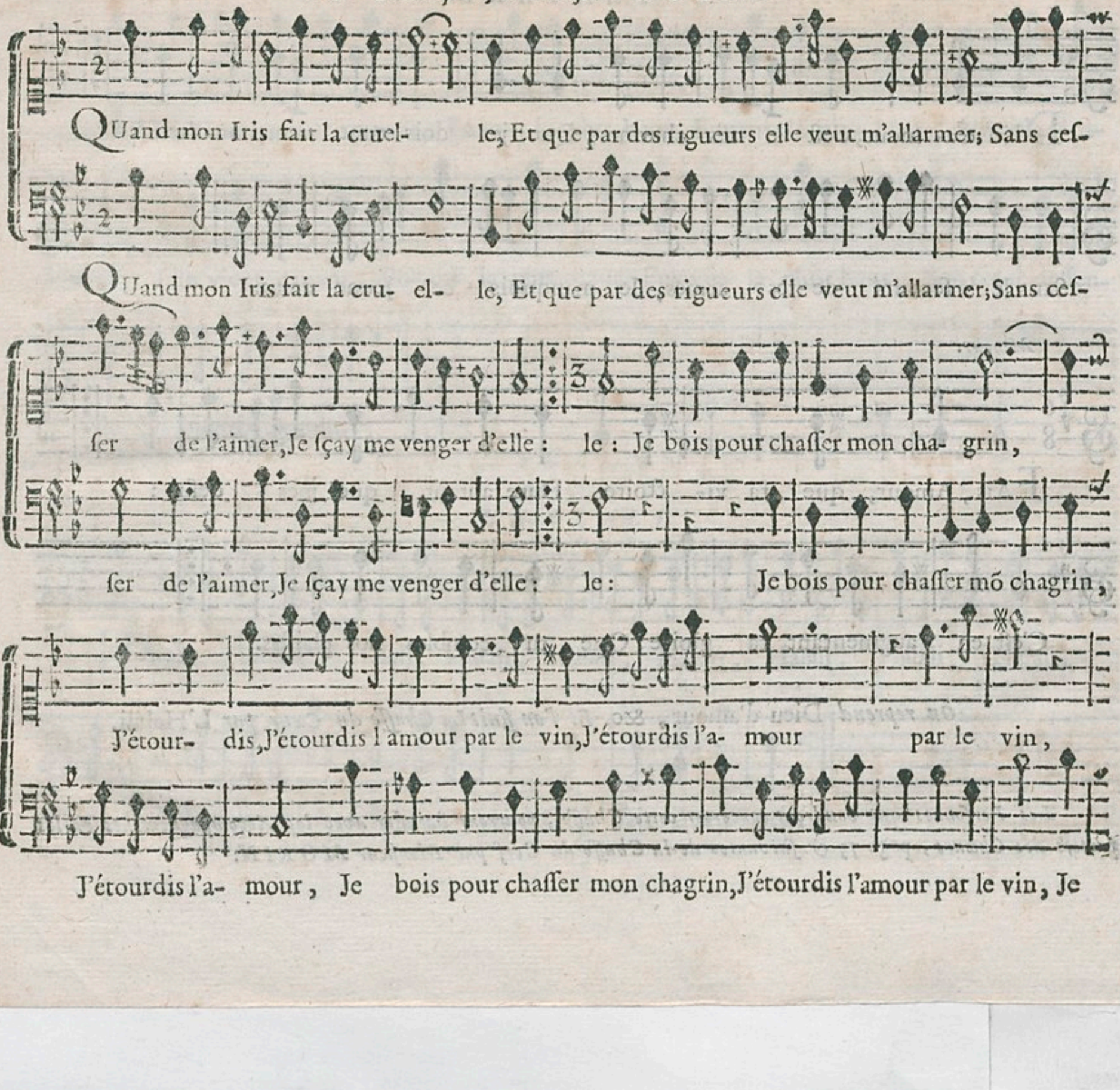
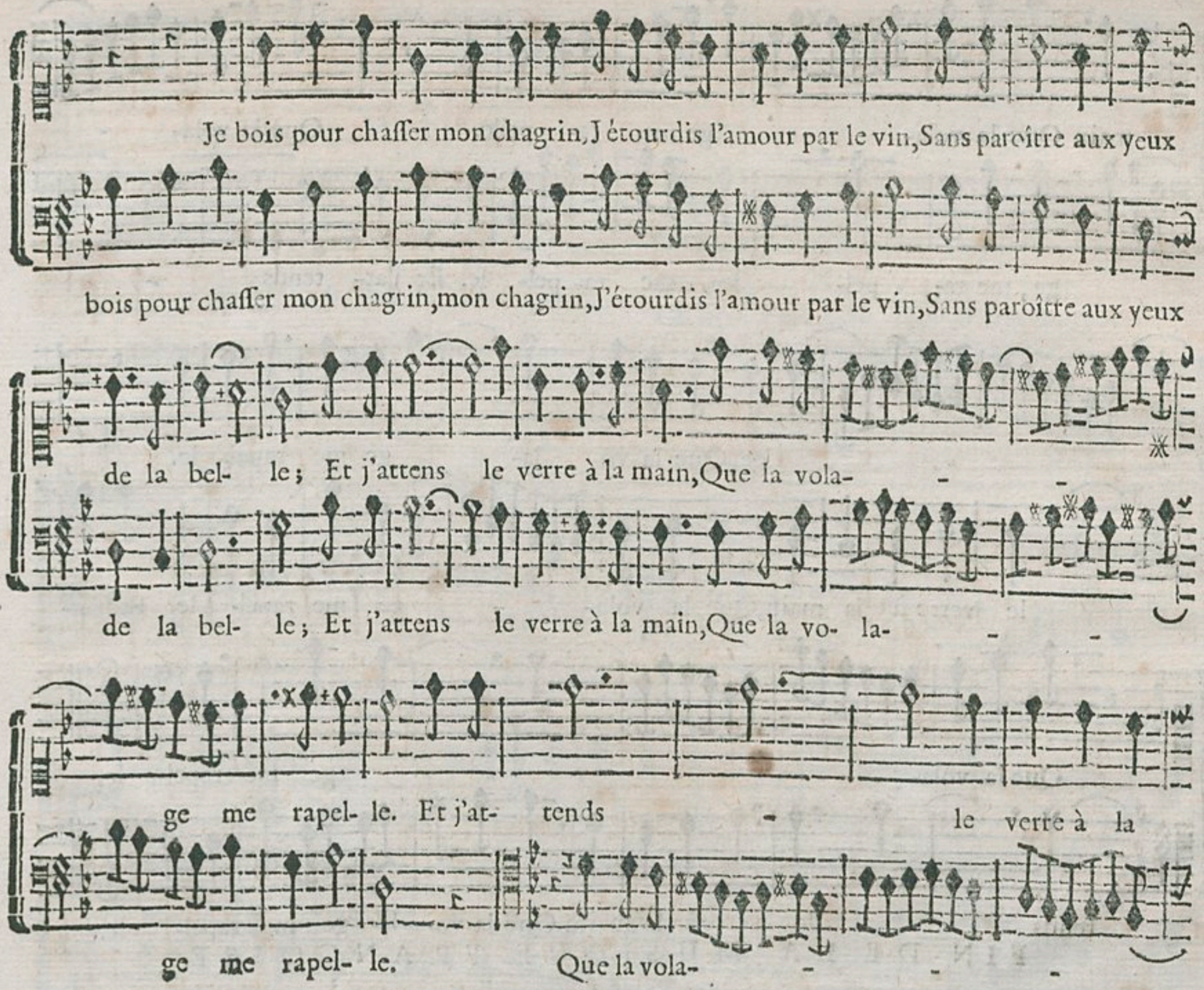
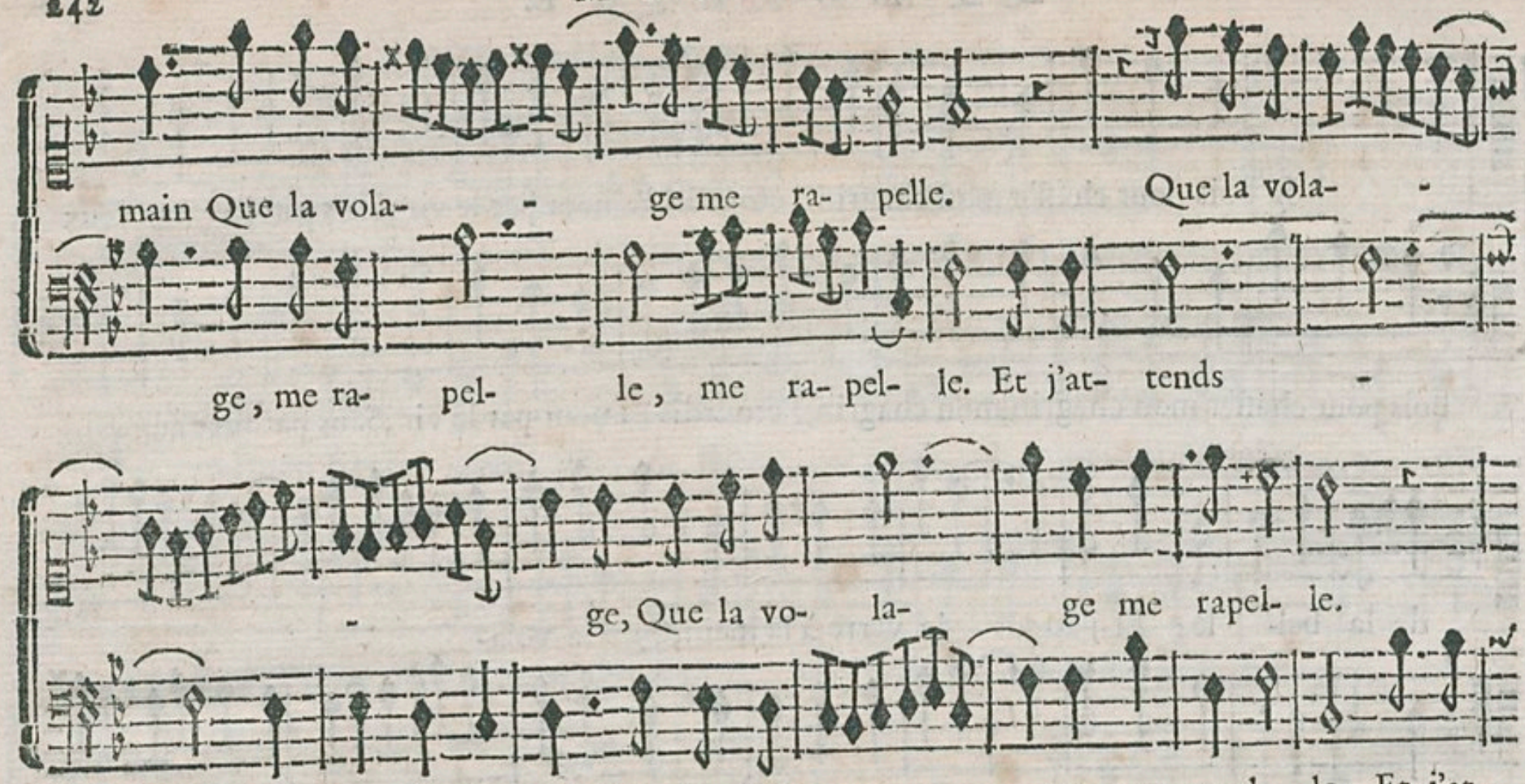
L'HALALI.

HAlali, Halali, Halali, Halali, Halali, Halali, Halali, Halali, Halali,

Halali, Halali, C'eſt fait il eſt pris. C'eſt fait il eſt pris.

FANFARE.

DIeu d'a- mour, c'eſt à tes charmes, Que je dois tout mon bon- heur:

Sans le ſecours de tes armes, Je manquois ce jeune cœur.

Mineur.

FAis, Amour, que ta vi- ctoire Dure autant que mes deſirs:

C'eſt en augmentant ta gloire, Que tu combles nos plaiſirs.

On reprend Dieu d'amour, &c. *Et l'on finit La Chaſſe du Cœur, par* L'Halali.

Les Perſonnes qui voudront concerter cette Chaſſe, pourront l'ajuſter avec les Accompagnements & les parties des Chœurs, page 73 *& ſuivantes de la Chaſſe du Cerf par Monſieur MORIN.*

DUO Bacchique, de Monſieur DORNEL.

Je bois pour chaſſer mon chagrin, J'étourdis l'amour par le vin, Sans paroître aux yeux
bois pour chaſſer mon chagrin, mon chagrin, J'étourdis l'amour par le vin, Sans paroître aux yeux
de la bel- le; Et j'attens le verre à la main, Que la vola- - -
de la bel- le; Et j'attens le verre à la main, Que la vo- la- - -
ge me rapel- le. Et j'at- tends - le verre à la
ge me rapel- le. Que la vola- - -

FIN DE LA MUSIQUE FRANCOISE.

MUSIQUE ITALIENNE.

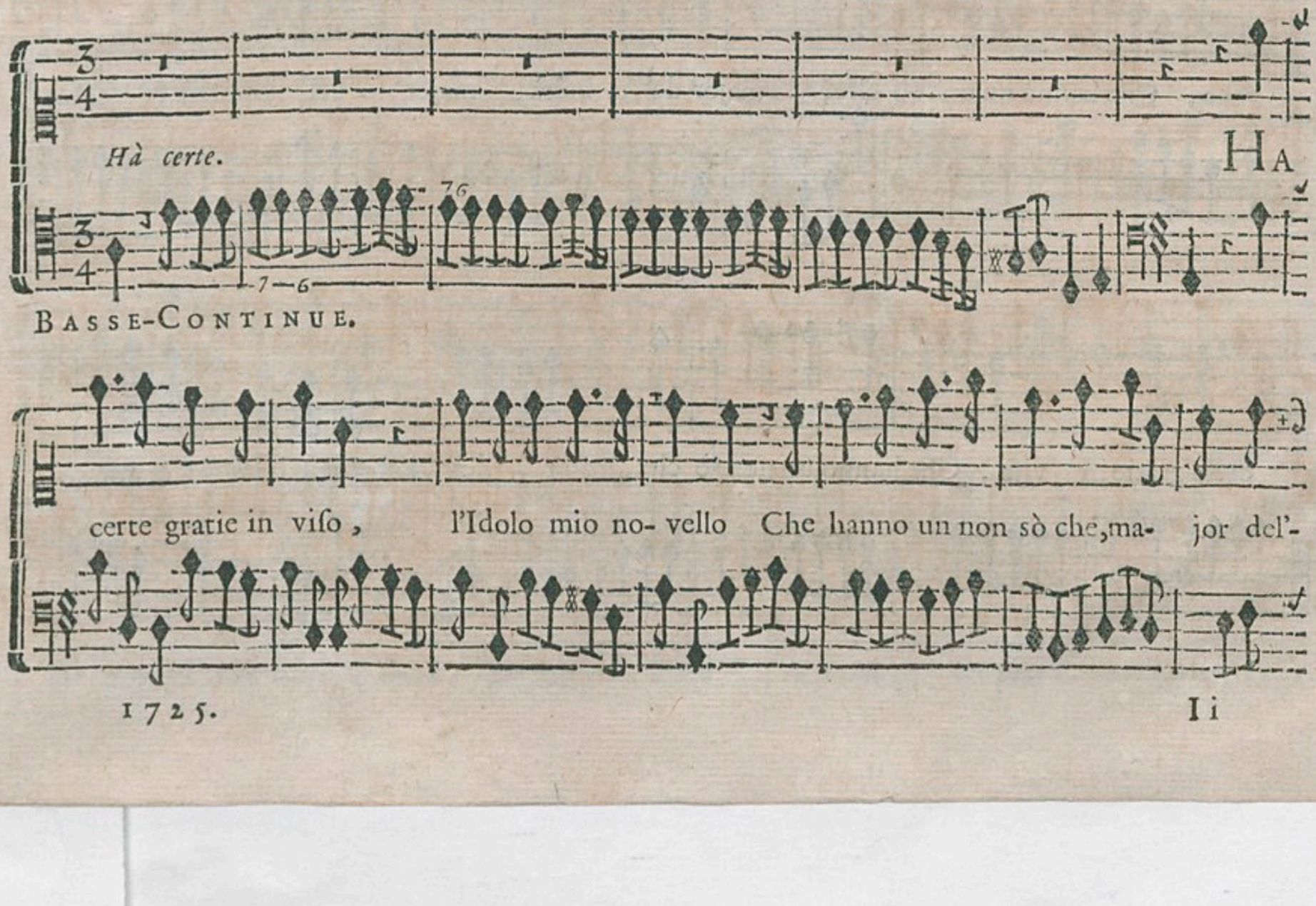
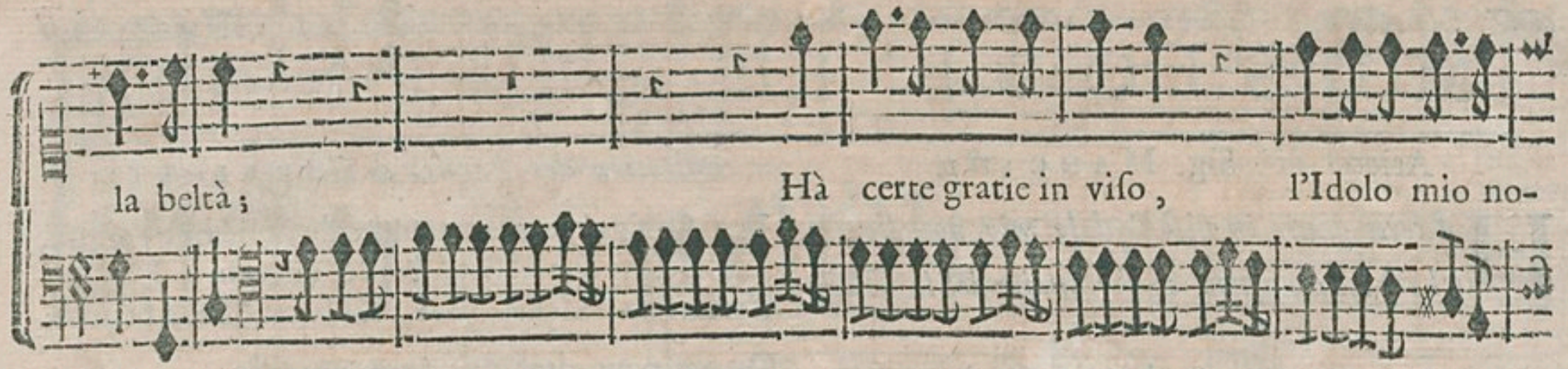
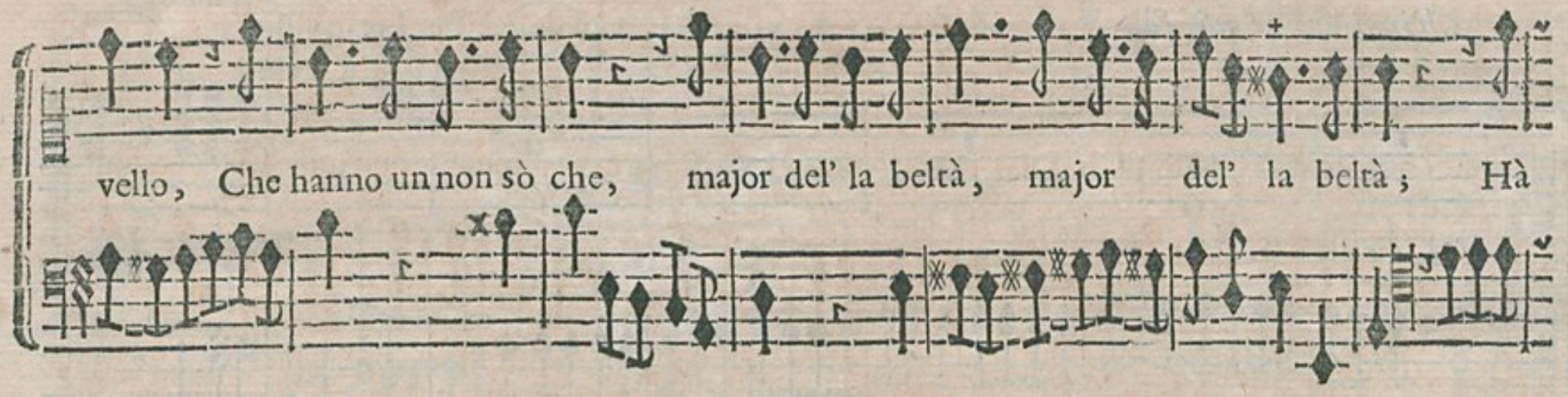
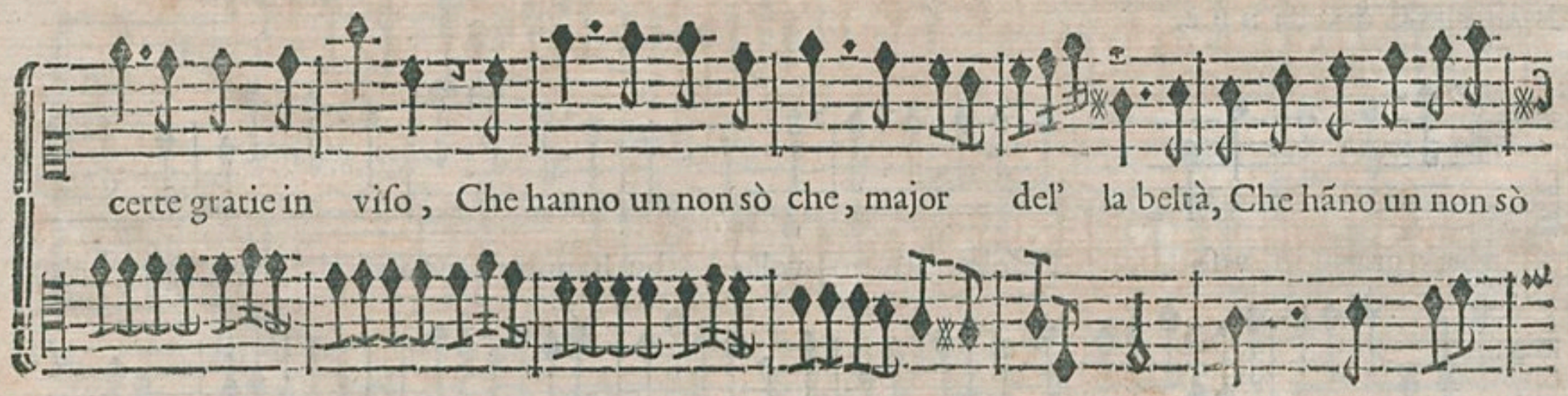
Arietta del Sig. MANCINI.

HA certe gratie in viſo l'Idolo mio novello,
Che hanno un non sò che, major del'la beltà.

Io non ſo dir co'sè, ſo ben che ſolo è quello,
Ch'inna-morar mi fà.

*Imitation des Paroles de l'*ARRIETTE.

MAlgré tous les attraits de celle que j'adore,
Sur ſon viſage brille encore
Certain je ne ſçais-quoy, plus beau que la beauté:

On ne peut dire en quoy conſiſte
Ce rien charmant dont je ſuis enchanté;
Mais jamais on ne luy reſiſte.

la beltà; Hà certe gratie in viſo, l'Idolo mio no-

vello, Che hanno un non sò che, major del' la beltà, major del' la beltà; Hà

certe gratie in viſo, Che hanno un non sò che, major del' la beltà, Che hãno un non sò

FINE.

che, major del' la beltà. Io non ſo dir co'sè, sò

FINE.

ben che ſolo è quello, Ch'inna- morar mi fà. Ch'inna- mo- rar mi fà. sò

ben che ſolo è quello, Ch'inna- morar mi fà, Ch'inna- mo- rar mi fà. *Da Capo al Fine.*

FIN.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

*Les Airs contenus dans ce Livre, ſont marquez d'une * à la Table qui ſuit pour l'Année entiere* 1725.

TABLE

DES MESLANGES DE L'ANNE'E M.DCCXXV.

MUSIQUE LATINE.

A

ADoro te mea Salus. DUO de DANIELIS. *Page* 2

B

* *Beati qui habitant in domo tua, Domine.* DUO del ROSSO ò Petrucci. 188

M

Mementote, Peccatores. TRIO de Mr. CHARPENTIER. 126

R

Regina cœli, lætare. DUO *avec Symphonie*, del ROSSO ò Petrucci. 64

MUSIQUE FRANCOISE.

A

AGa Compare, acoûte un fait. *DUO Bacchique de Payſans*, par Mr LE GUAY. *Page* 118

Aimable Dieu de la tendreſſe. L'AMANTE & LE BUVEUR *Cantatille en* DUO *avec accompagnement de Flûte ou Violon*, de Mr DU BUISSON. 109

* Allons, Amis. *La Royale*, BRUIT DE CHASSE, trois Couplets notez. *Tendreſſe Bacchique.* 220

Amis, j'ay trouvé le ſecret. DUO *Bacchique*, de Mr DESFONTAINES. 150

B

Bourgogne aimable. *Recit Bacchique* de Mr BOUVARD. 84

Brillez Eclairs, grondez Tonnerre. *à 2. la Baſſe eſt le ſujet*, de Mr DESFONTAINES. 166

C

Chere Aminte. *Deuxiéme Couplet. Air* de Mr. MOURET. 172

Cher Silvandre. CHANSONNETTE. *Premier Couplet.* de Mr. DESFONTAINES. 170

Content de l'indifference. *Chanſon ſerieuſe & à boire. 5. Couplets.* 154

TABLE.

D

Din dan don. *Le Carillon de la Samaritaine.* TRIO de Mr. DEON. *Page* 140
Do, do, l'Enfant dormira tantôt. TRIO de Mr. BOIS-MORTIER. 174
Doit-on blâmer l'ardeur. *Chanſonnette.* 149

E

* Employons, pour charmer Liſette. DUO de Mr. DESFONTAINES. 223

J

J'apercevis un jour Pierre. *DUO* de Mr. LEMAIRE. 36
* J'ay perdu l'appetit, ô douleur ſans pareille! DUO *ancien, devenu* TRIO *Bacchique.* 227
Je me ris de toutes vos rigueurs. *Le dégagement.* 31
* Je n'oſe chanter mon martire. *Nouvelle* BRUNETTE. 230
Jeune Zephir, reprenez vôtre chaîne. *CANTATILLE.* 25

L

L'Amour n'eſt jamais plus ſincere. *Tendreſſe Bacchique* de Mr. DESFONTAINES à 2. 103
L'autre jour ſur le gazon. LA PASTORALE. 7. *Couplets.* MUSETTE. 34

LE CAHOS DU PALAIS.
- Où ſommes-nous, grands Dieux! 1er. TRIO. 86
- Entrez, Meſſieurs, dans ma boutique. DUO *des Marchands.* 88
- Fuyons, fuyons cette Caballe. 2me. TRIO. 90
- La Poligamie 3me. TRIO. 92
- Courons, courons au Cabaret. 4me. TRIO. 94

Les Ris avec les Jeux regnent dans ce ſéjour. *Recit* de Mr. MONTARIN. 14
* Licas le grand Chaſſeur, ſous un feüillage ſombre. LA CHASSE DU CŒUR, *Parodie contenant onze Airs*, de Mr. MORIN. 231

M

* Ma jeune Maîtreſſe. *Nouvelle* BRUNETTE. 230

N

Ne pourrois-je donc point connoiſtre. *Recit.* 152
Non, ce n'eſt point le vin. DUO. 115
Nos Convives ſont preſts. *DUO* de Mr. CAMPRA. 10
Nous ſommes trois pauvres Garçons. *TRIO* de Mr. DEON. 16

O

* Occupez, amuſant Quadrille. RONDEAU *de l'Auteur des nouvelles Brunetes cy-deſſus.* 217

P

Petits Oyſeaux, qui vantez nuit & jour. *PRINTEMPS*, de Mr. COLLET *de Dijon, avec accompagnement de Flûte Allemande.* *Page* 104
Plus je bois, plus j'ay ſoif. *Recit de Baſſe.* 32
Pour ſuivre les Amours, j'avois quitté les pots. *DUO Bacchique.* de Mr. BOUVARD. 100

Q

Quand l'Amour à vos cœurs offre un choix agreable. *Air* de Mr. LAMBERT. 164
* Quand le gros Nicolas revenant d'une fête. BASSE. *Recit Bacchique.* 226
* Quand mon Iris fait la cruelle. DUO *Bacchique* de Mr. DORNEL. 240

R

Redoutable Dieu de l'yvreſſe. *Recit de Baſſe.* 112
* Rengaînez vos Brunettes. DUO *ſur la Muſique Ancienne & Moderne.* 194
Revenez, Saiſon des plaiſirs. *PRINTEMPS, à 2.* de Mr. DESFONTAINES. 120

S

Soyez touchez, grands Dieux, de mes triſtes accents. *TOMBEAU de Melle.* ***** par Mr. MOREL. *Avec accompagnement de Flûtes & d'Violons.* 156

T

* Tour à tour. NOUVEAU MENUET deux Couplets. *Tendreſſe Bacchique.* 224
* Tout s'empreſſe. MUSETTE, *trois Couplets.* 218

U

* *Uti bono vino* (OU) Que l'uſage de bon vin. TRIO BACCHIQUE *avec Baſſe-continuë.* 196

MUSIQUE ITALIENNE.

AL certo ſe non moro. ARIETTA. *Page* 122
Cor prigioniero che va neggiando. CANTATA. 180
* *Hà certe gratie in viſo l'Idolo mio novello.* ARIETTA *del Sig.* MANCINI. 243
Impara à non dar fede. CANTATA *del Sig.* BONONCINI. 46
Nel' Anime amanti. DUETTO *del Sig.* STEPHANI. 55
Son come farfalletta. ARIETTA. 59
Volate Momenti. DUETTO *del Sig.* STEPHANI. 41

FIN DE LA TABLE.

Ouvrages de Muſique, imprimez & réimprimez dans le cours de l'Année 1725.

DISTRIBUTION.	FORME.	PRIX.	MOIS.
LES OUVERTURES DE Mr. DE LULLY, annoncées dans le dernier Livre de 1724.	*In-folio*	4 liv.	*Janvier.*
Le ſecond Livre des CONCERTS PARODIQUES. *Le premier eſt du même prix.*	*In-quarto*	3 l.	*Fevrier.*
Les MESLANGES, chaque Livre	*In-quarto*	2 l. 10 ſ.	*Mars.*
L'Academie Royale de Muſique a fait ſa Rentrée le Mardy 10. de ce mois, par une Piece nouvelle, intitulée LA REINE DES PERIS.	*In-quarto*	15 l.	*Avril.*
Les 400. MENUETS CHANTANTS, annoncez dans l'Avertiſſement du mois de Novembre 1724. 2. Vol.	*In-douze*	6 l.	*May.*
On vend le Recueil des quatorze Volumes D'AMUSEMENTS	*In-douze*	42 l.	
On a commencé la réimpreſſion des Meſſes en Muſique qui manquent depuis long-temps, par celle de GAUDEAMUS OMNES à 5. Parties, de COSSET.	*In-folio*	4 l.	*Juin.*
Depuis le 6. May juſqu'au 27. l'Academie Royale de Muſique a donné quatre Repréſentations d'ARMIDE, & cinq de THETIS & PELE'E. Ces 2. Pieces *On les vend, avec les dix-huit autres Opera de Monſieur de Lully, enſemble & non ſeparément*, quarente Piſtolles, les vingt Volumes.	*In-folio*	50 l.	*Juillet.*
Le 29. du même mois, ladite Academie a donné la premiere Repréſentation des ELEMENS, troiſiéme Ballet du Roy. *Les Opera d'*AMADIS DE GRECE, MARTHESIE, OMPHALE, CALLIRHOE', TELEMAQUE, SEMIRAMIS, *ſont de la même forme & du même Auteur, auſſi-bien* qu'ISSE', *nouvellement réimprimé In-fol. Partition generale, enſemble & non ſeparément*, dix Piſtolles, les 8. Volumes.	*In-quarto*	15 l.	*Aouſt.*
On a ajoûté aux Livres de MUSIQUE THEORIQUE une nouvelle Inſtruction ſous le Titre de RITUEL DU CHANT ECCLESIASTIQUE, avec des PRINCIPES DE PLAIN-CHANT. *Cette Inſtruction tres-neceſſaire, eſt terminée par un Catalogue de tous les autres Livres de ce genre, dont on peut trouver des Exemplaires.*	*In-octavo*	1 l. 5 ſ.	*Septembre.*
Le 28. d'Aouſt les FESTES DE L'ETE', remiſes au Theâtre.	*In-folio*	21 l.	*Octobre.*
Le 15. Septembre ACIS & GALATE'E de M. de Lully, Partition generale.	*In-folio*	25 l.	*Novembre*
Le Recueil des MESLANGES de la preſente Année, ſuite de trente autres.	*In-quarto*	11 l. 10 ſ.	*Decembre.*

Total 200 liv. 5. ſ. pour l'An. 1725.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE
de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS ; & ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus : Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le ſept Juin 1715. Il eſt permis (à J-B-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ny Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard ; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ſans le congé & permiſſion dudit Ballard ; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende ; Ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.