

15 Julio-79.

R. 825896

Mp

37

1189

MP 37
1189

R.

Regio 219 46 20.

793-78. — Saint-Ouen (Seine). — Imp. Jules Borel.

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

		PRIX NETS.
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S. » 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S. » 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S. » 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S. » 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S. » 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S. » 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S. » 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S. » 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix) » 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S. » 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S. 1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)		
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S. » 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B. 1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)		
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S. » 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. » 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS. 1 »

NOTA. — B. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.

MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales 1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales 1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales » 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales 1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales 1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS. » 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales 1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales 1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B. 1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B. 1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B. ou C. 1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B. ou C. » 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B. ou C. 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales 1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B.—B. 1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B. ou C. » 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B. » 50
-------------	--------------------	----------------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,

Propriété réservée

LYRA SACRA

BONE PASTOR

N° 2, pour TÉNOR ou SOPRANO

A MONSIEUR ARCHAINBAUD,
Professeur de Chant au Conservatoire
Maître de Chapelle à St-Vincent de Paul.

ÉMILE PESSARD

Andante non troppo.

CHANT.

Andante non troppo.

ORGUE
ou
PIANO.

Bo - ne Pastor Pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se -
re - re Tu nos pa - sce nos - tu - e - re Tu nos bo - na
fac vi - de - re In ter - ra in ter - ra vi - ven - ti - um Tu qui
euncta scis et va - les Qui nos pa - scis hic mor - ta - les

pp

Tu - os i - bi com-men — sa - les co - hæ - re - - res Et

pp

so-da - les fac — sancto-rum ci - vi - um — Bo - ne Pas - tor

Pa - nis ve - re Fac — sanctorum ci — vi - um — A -

f

- men A - men A - men.

Ten.

Suarez.

Rall.

mf

Pédales ad libitum.