

Mp 34
1189

12. 825893

MP 34
1189

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagnement d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

NOTA. — B^e. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cœli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cœli.</i>	S.T. et B ^e .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^e ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B ^e ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^e ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B—B ^e	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B ^e ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B ^e	» 50
-------------	--------------------	-----------------------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée

LYRA SACRA

PANIS ANGELICUS

N° 2, pour TÉNOR ou SOPRANO

à Monsieur DARDET
Maitre de Chapelle à S^t François-Xavier.

ÉMILE PESSARD

Adagio. (58 = ♩)
La M.D. au Récit.

ORGUE
ou
PIANO

The first system of the musical score. It features a vocal line (Tenor or Soprano) and a piano/organ accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a note indicating 58 beats per minute. The instruction 'La M.D. au Récit.' is present. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with a piano 'p' dynamic.

La M.G. au Grand Orgue.

The second system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics 'Pa - - nis An - ge - li - cus'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction 'G^d Orgue.' is placed above the piano part. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic. The bottom of the system has the instruction 'Pedales. Sans Ped.'.

The third system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics 'fil Pa - nis ho - mi - num dat pa - nis'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction 'Crescendo.' is placed above the piano part. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic.

The fourth system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics 'Pa - nis cœ - licus fi - gu - ris ter - mi - num'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction 'Bien lié.' is placed at the end of the system. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic.

O - res mi - ra - bi - lis! O - res mi - ra - bi - lis! man - du -

- cat Do - minum *p* man - du - cat Do - mi - num

Rit. e dim. 1º tempo.

pp

Rit.

Pau - per ser - vus et hu - mi - lis A - men

Rit.

Suivez le chant.

Pédales. Sans Ped.

A - men

M.D. au Récit. Sempres p e dim

M.G.

Pédales