Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

159

# 20 ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier — R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

BIBLIOTHÈQUE VITTORIALE
B V
IMPRIMÉS.

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

DÉPÔT LÉGAL
Seine
n.° 2806
1896

1896

n.° 1

Vm.8 c. 181

# VINGT ÉTUDES MÉLODIQUES

**Pour VIOLON**

en Forme de Fantaisies

avec accompagnement de PIANO

SALVATOR NICOSIA

## 1

VIOLON.

Andantino.

PIANO.

Andantino.

2e Corde

C. NICOSIAS et Cie, Editeurs, 5 Villa Letellier, Paris.

Droits d'exécution et reproduction réservés

*pressez un peu.*

*cresc.*

4e Corde.

*p*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*mf* *pp*

*f*

à tempo.

2e Corde. *mf* *p* *pp* *pp*

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier — R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

DÉPÔT LÉGAL Seine 17.970 1896

N.° 2

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 2

VIOLON.

PIANO.

Andantino.

Andantino.

*mf*

*p*

*f*

*f*

*pp*

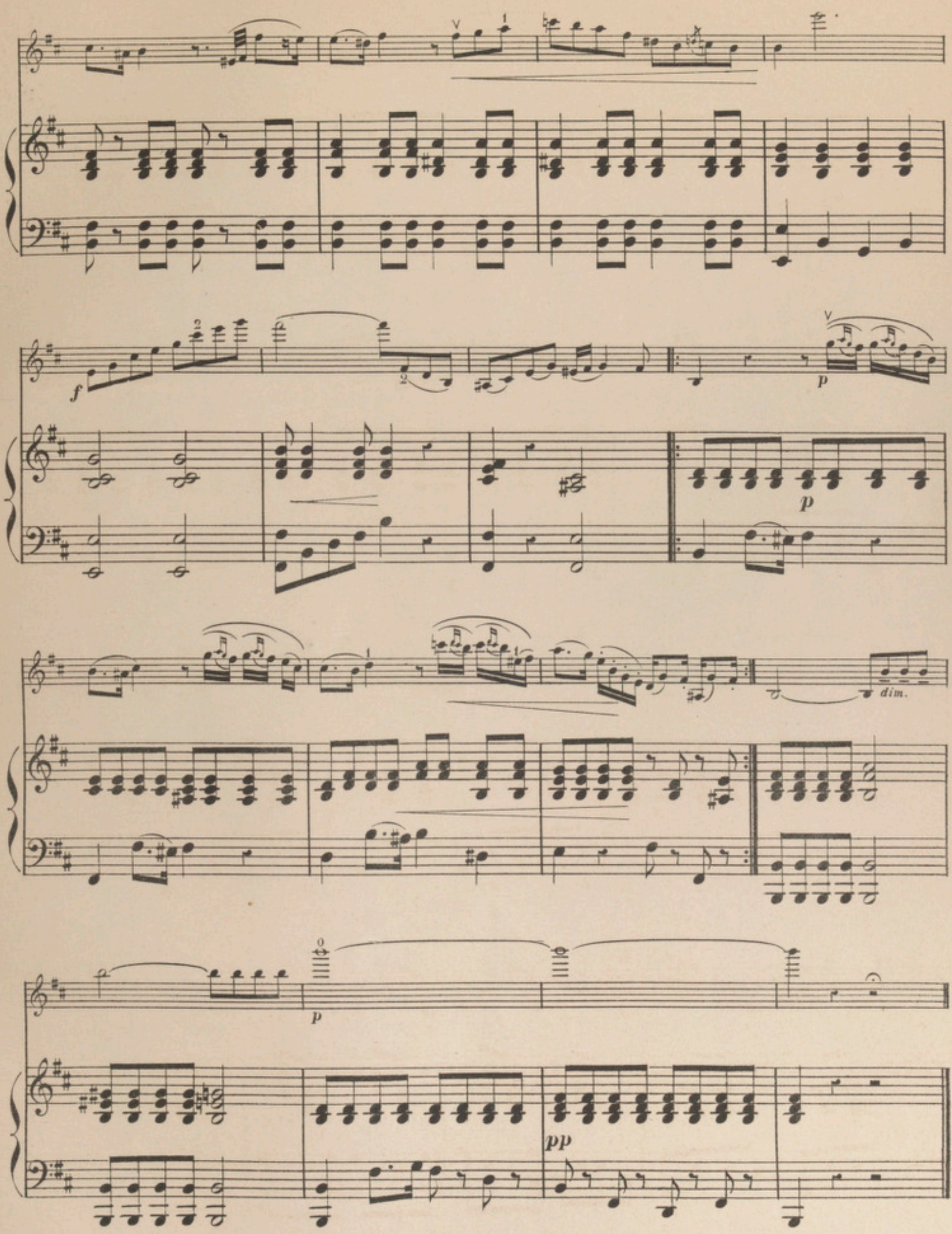
*p*

*f*

cresc.

*f*

*pp*


f
p
p
dim.
p
pp

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | . . | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | . . | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | . . | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | . . | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur 5, Villa Letellier

R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand
*seul dépositaire pour la Belgique*

*Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés*

N.° 3

Imp. Parisienne de Musique — A. Lecompte, Directr., Paris.

1896

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DÉPÔT LÉGAL
Vm 2406

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

3

VIOLON.

PIANO.

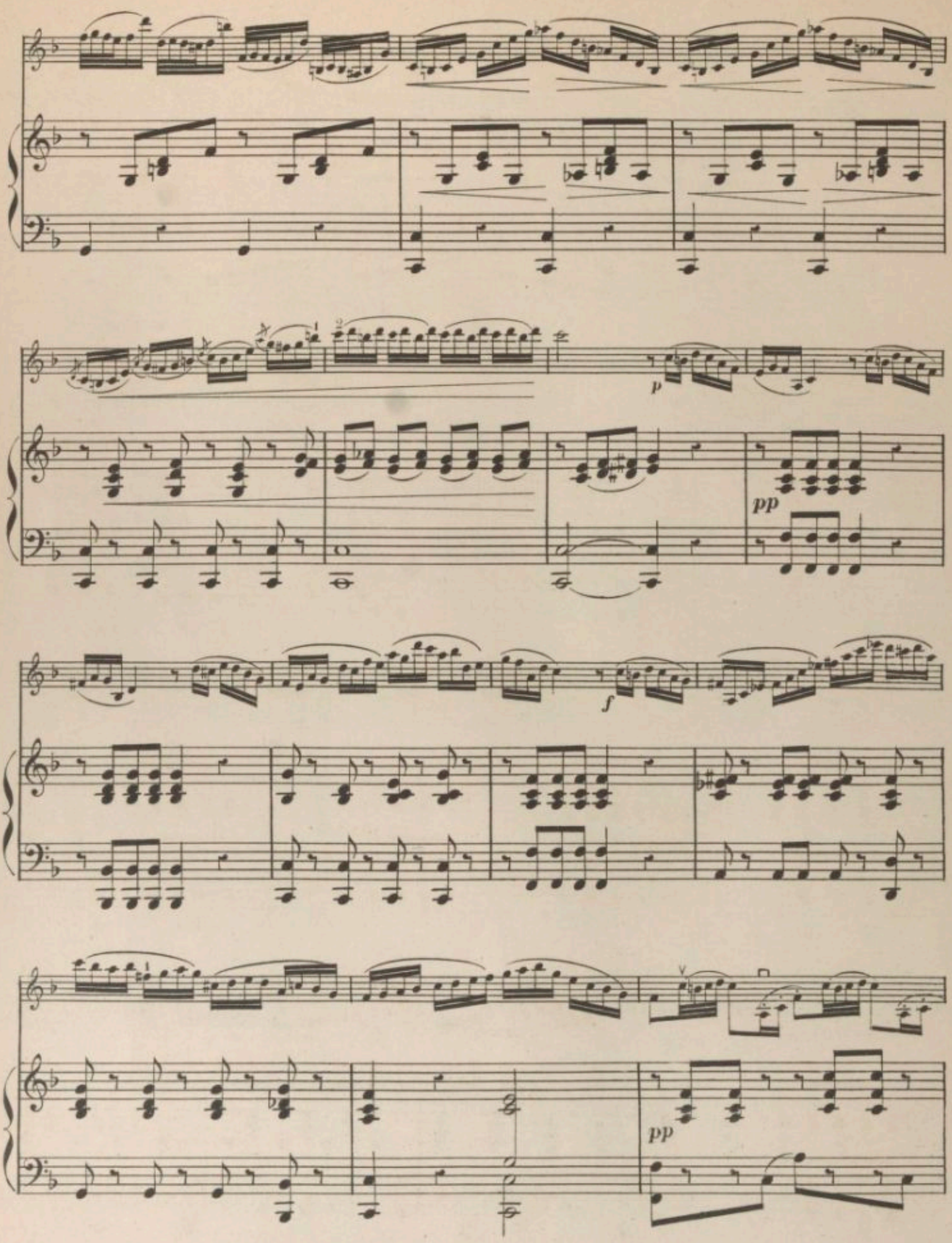
Allegretto.

Allegretto.

*f*

*f*

*pp*


p
pp
f
pp

ff

f

dim.

dim.

pp

20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5 Villa Letellier ⚜ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique*

*Tous droits d'exécution, de reproduction d'Arrang.ts réservés*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE RÉSERVE

Imp: Parisienne de Musique_A. Lecompte, Direct.r, Paris.

N.° 4
DÉPÔT LÉGAL
1896

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 4

VIOLON.

PIANO.

Andantino.

Andantino.

*mf*

*p*

*p*

2e Corde.

3e Corde.

2e Corde.

*mf*

*f*

4e Corde.

*p*

*f*

*mf*

3e Corde. 4e Corde.

*mf*

3e Corde.

cresc.

cresc.

Meno mosso.

pp

Meno mosso.

3e Corde.

rall.

dim.

dim.

pp

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | . . | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | . . | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | . . | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | . . | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier ⚜ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

Imp. Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

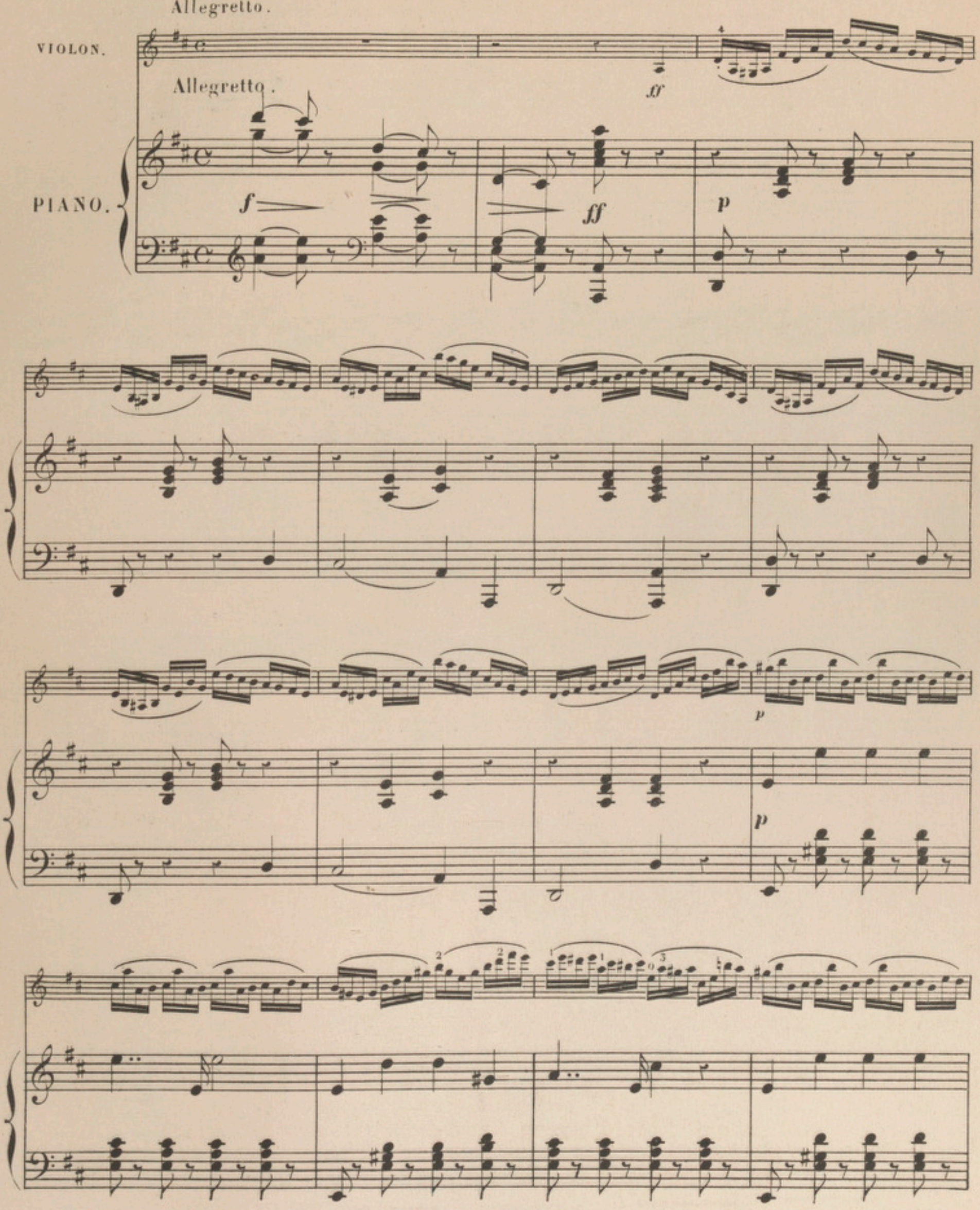
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS
DÉPOT LÉGAL Seine N.° 1808 1896
N.° 5
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

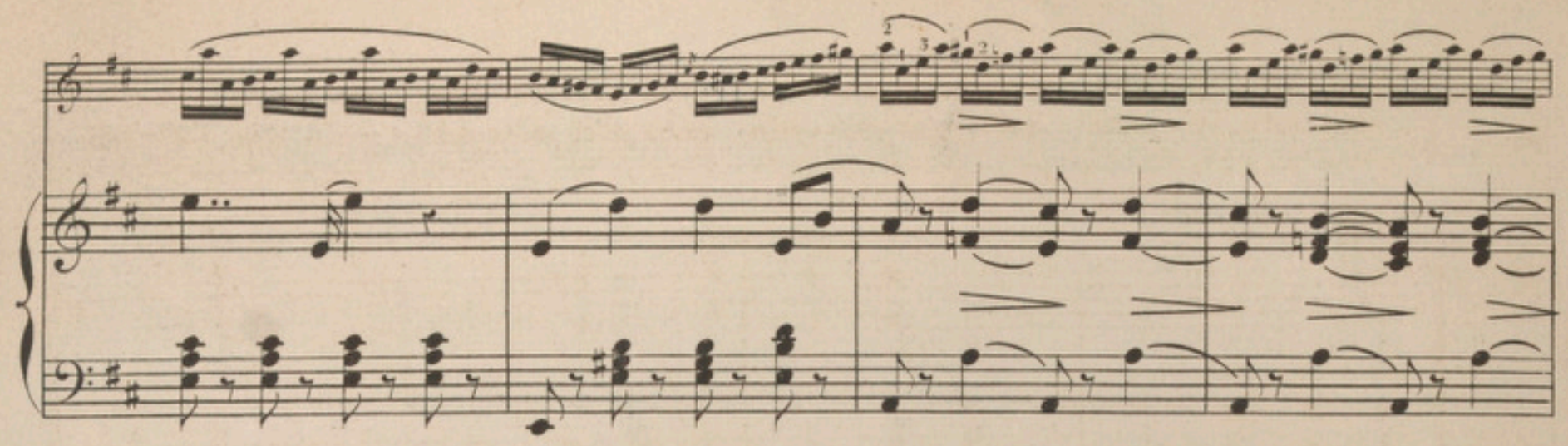
5

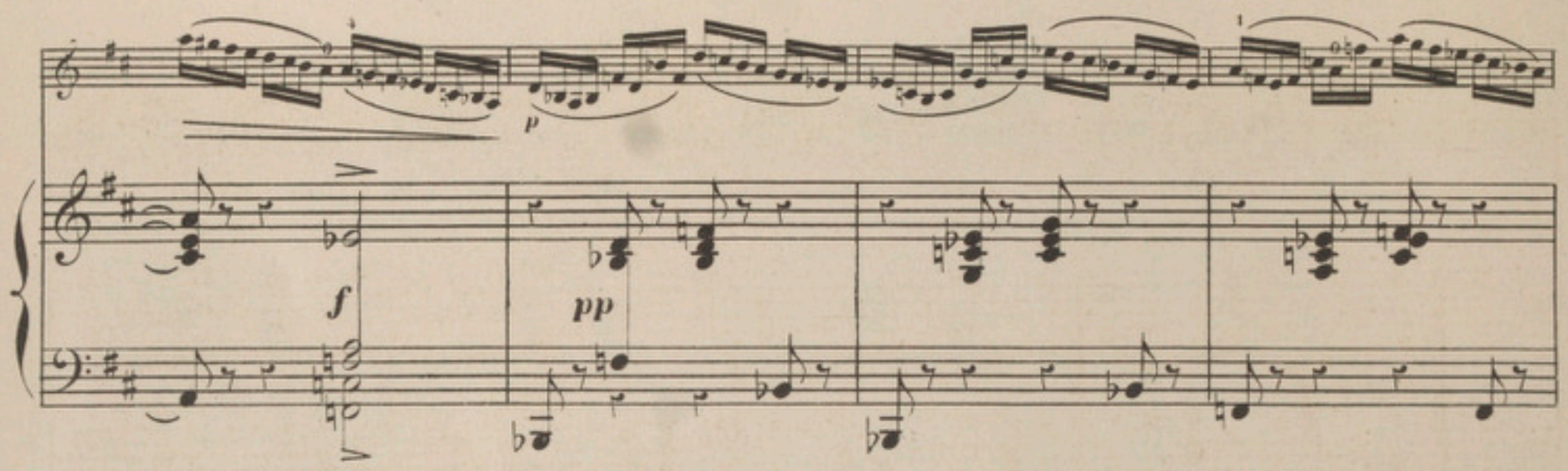
Allegretto.

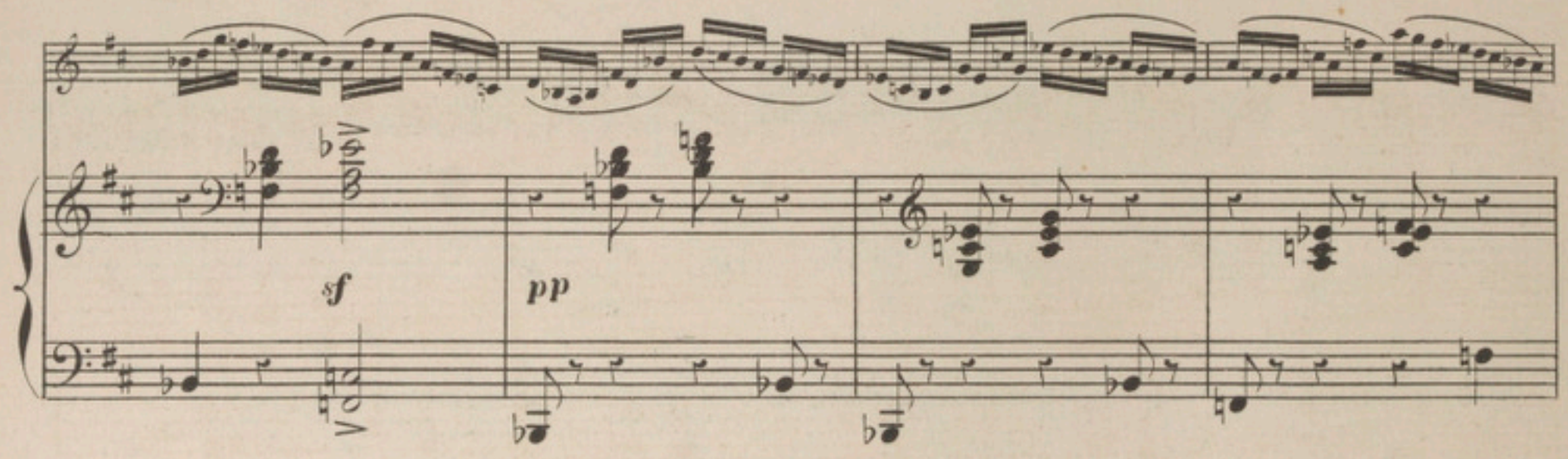
VIOLON.

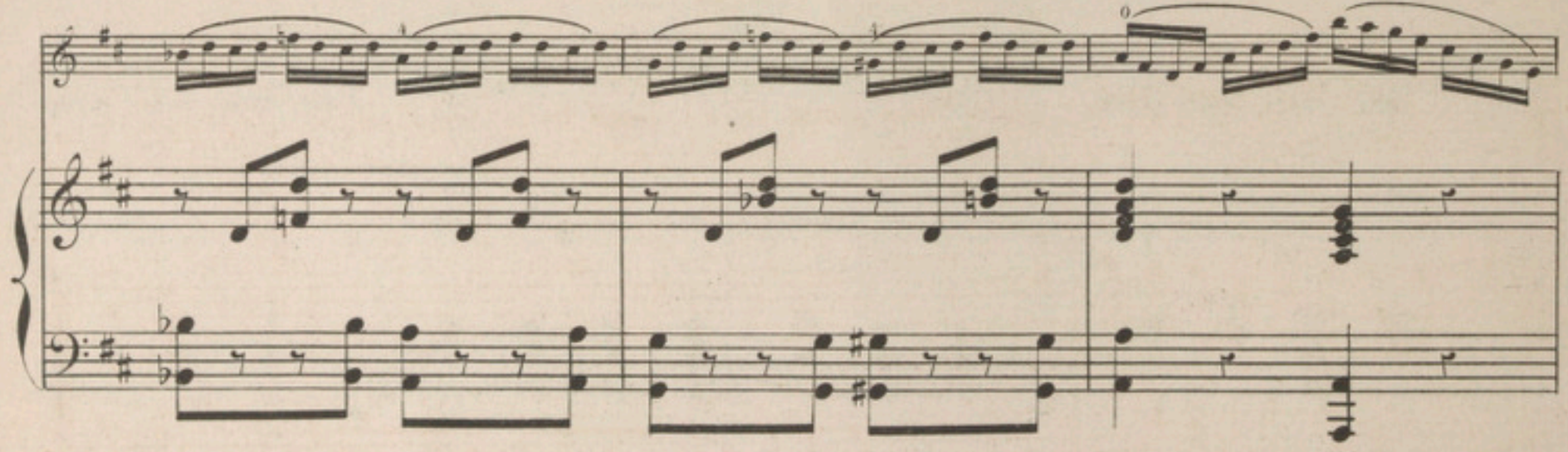
PIANO.

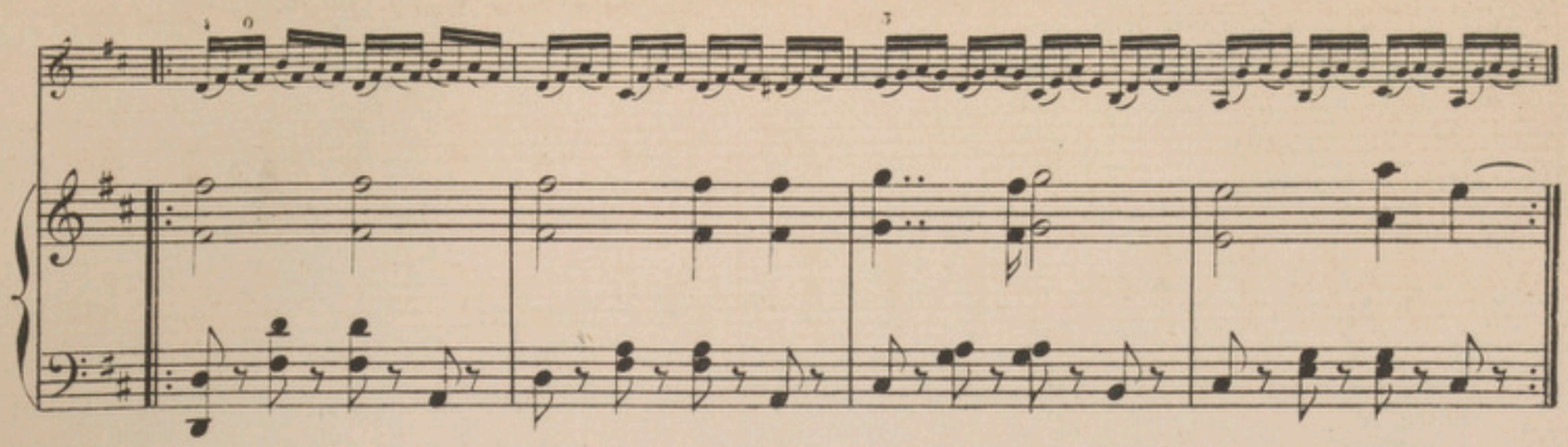


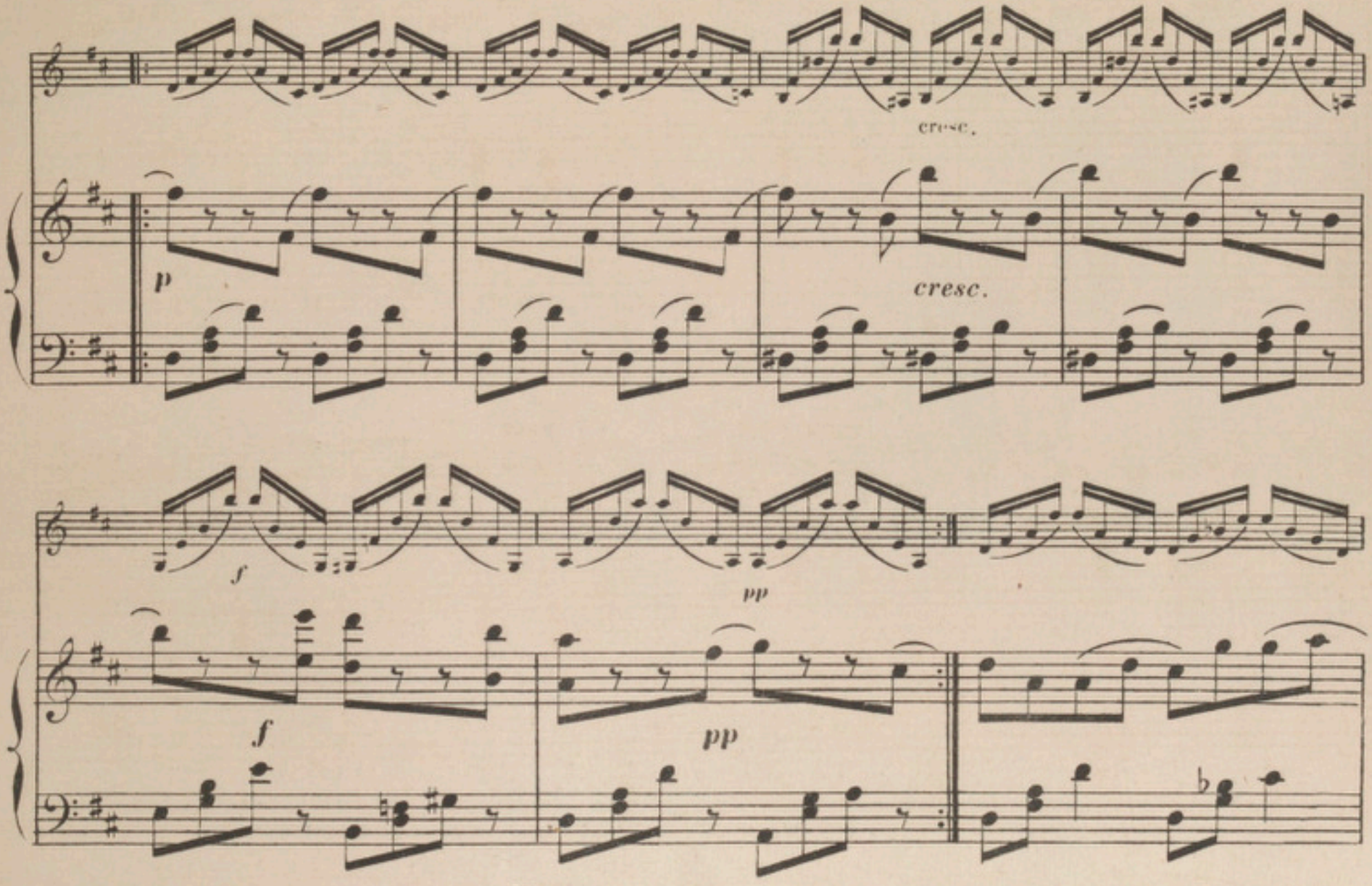


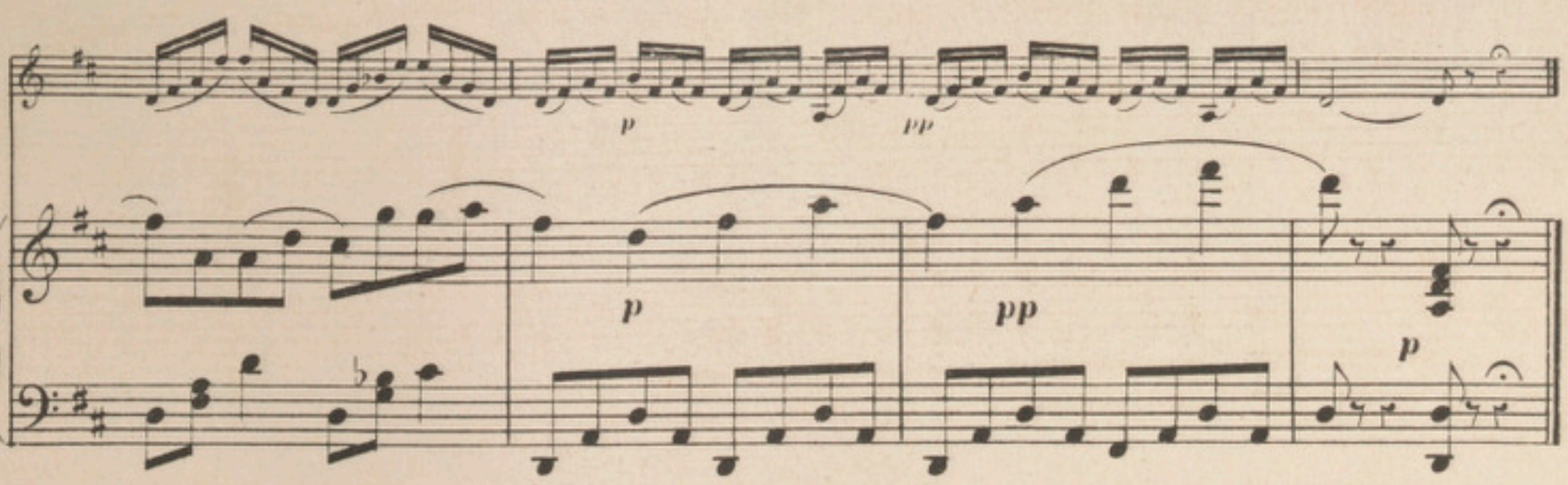









cresc.
p
cresc.
f
pp
f
pp


p
pp
p
pp
p

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur 5 Villa Letellier ⚜ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrang.ts réservés* *seul dépositaire pour la Belgique*

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Directr, Paris.

1896

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPÔT LÉGAL Seine 41.980.9

N° 6

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 6

Andante.

VIOLON.

Andante.

*nf*

PIANO.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Tempo

*f*

rall.

*p*

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
SPECIMEN

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

## Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | . . | 8 f » |
| Chaque Numero séparé | . . | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | . . | 15 f » |
| La Partie de Violon seul | . . | 6 f » |

Paris, **CH. NICOSIAS**, Editeur, 5, Villa Letellier — **R. PATERNOTTE GAUCHERON**, Gand
*seul dépositaire pour la Belgique*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés*

Imp: Parisienne de Musique_ A. Lecompte, Direct.r, Paris.

N° 7
DÉPÔT LÉGAL Seine
1896

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

All.o agitato.

VIOLON.

espress.

All. agitato.

PIANO.

pp

f

f

cresc.

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

4ª

cresc.

*cresc.*

dim.

*dim.*

3°Corde

*p*

*pp*

pizz.

*morendo* *ppp*

20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | . . | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | . . | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | . . | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | . . | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur 5 Villa Letellier ✝ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrangt réservés*

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

N.° 8

1896

DÉPÔT LÉGAL
Seine
1896

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 8

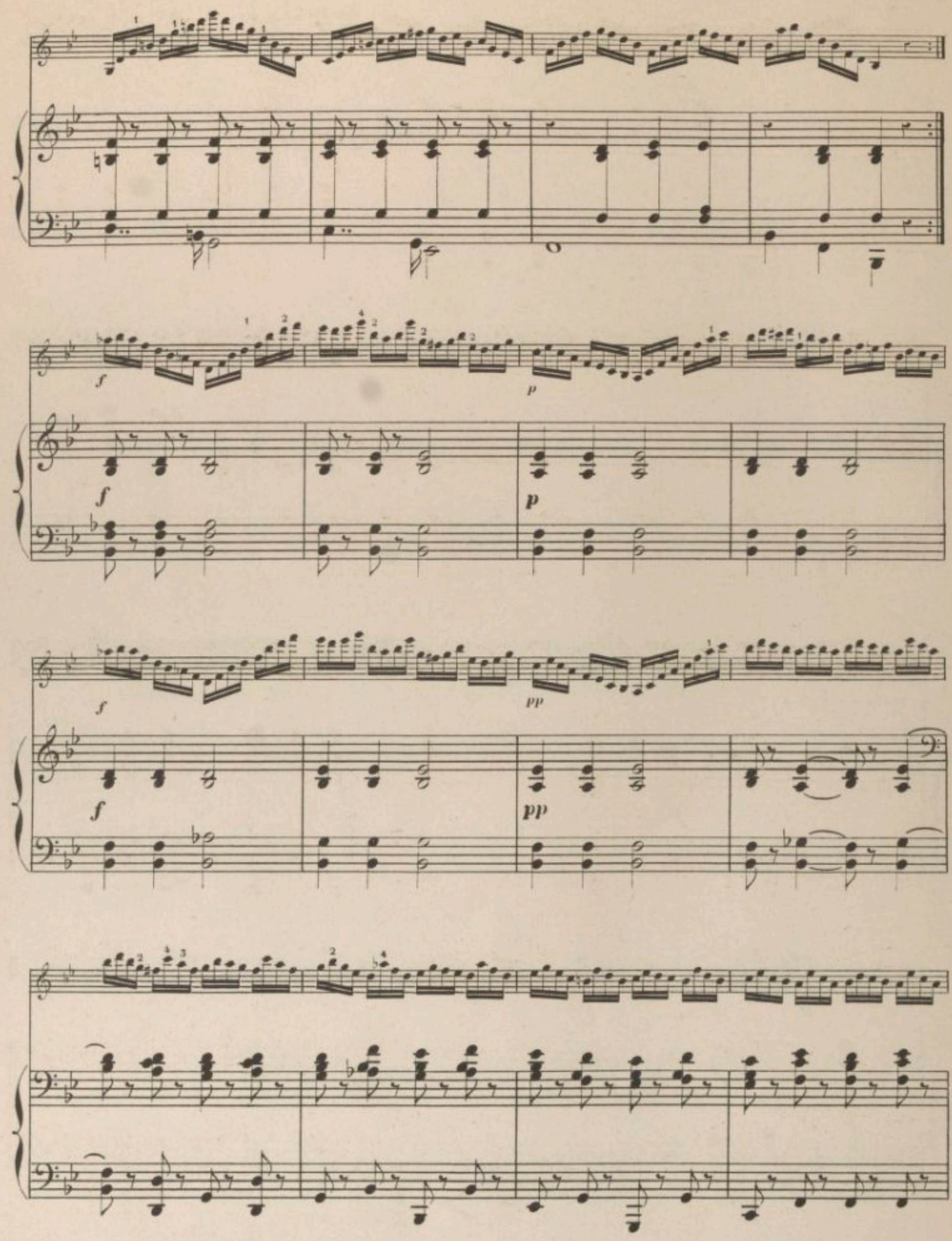
Allegro.

PIANO.

*mf* *ff* *p*

*p*

2°C.3°C.



p

cresc

cresc.

f

f

ff

ff

ff

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier — R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
seul dépositaire pour la Belgique.

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS
V
DÉPOT LÉGAL Seine 1896

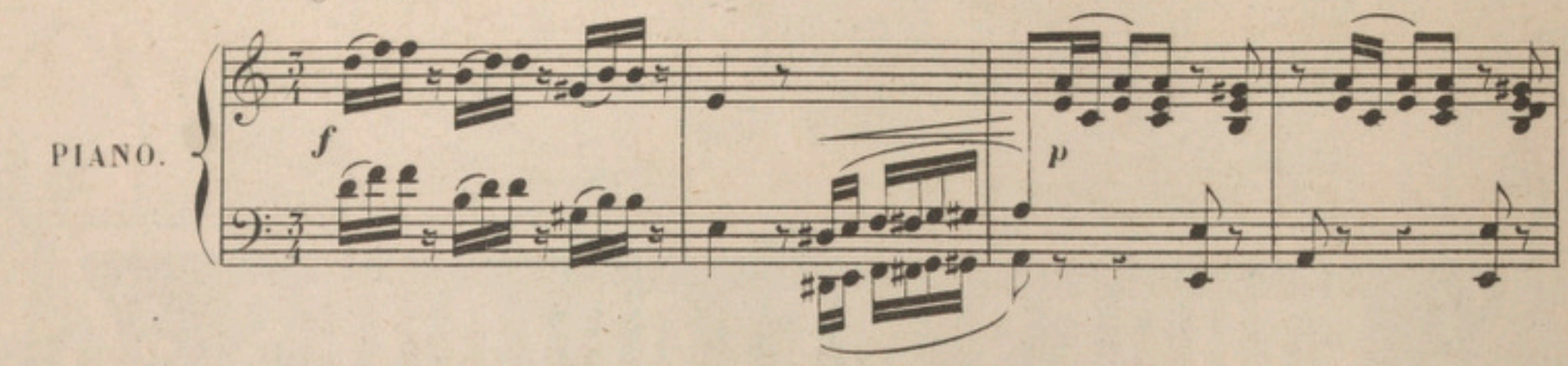
Imp: Parisienne de Musique_ A. Lecompte, Direct.r, Paris.
1896

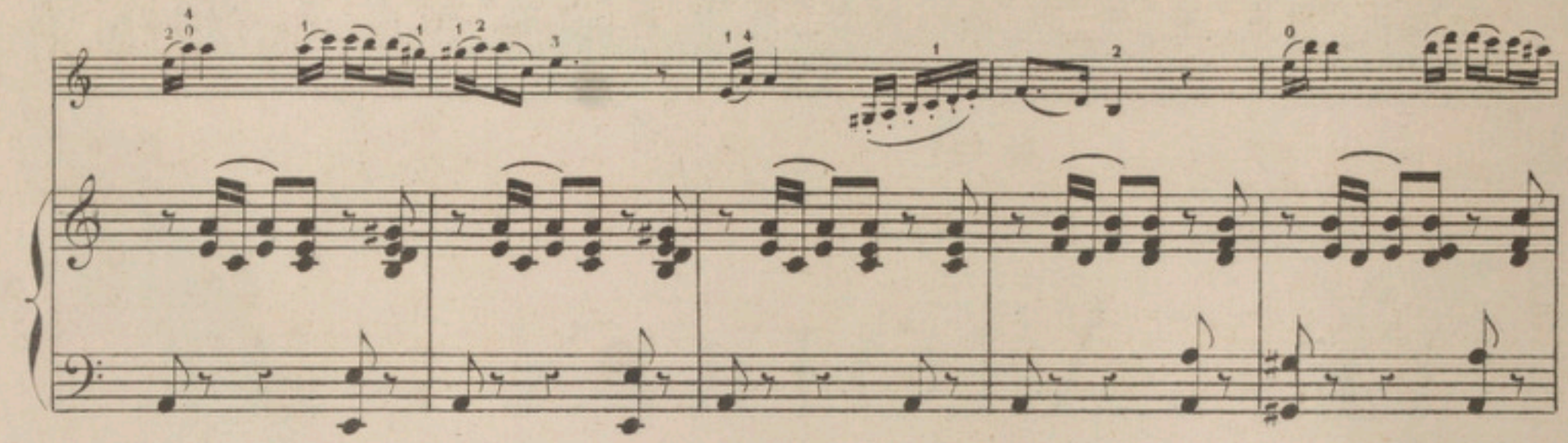
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

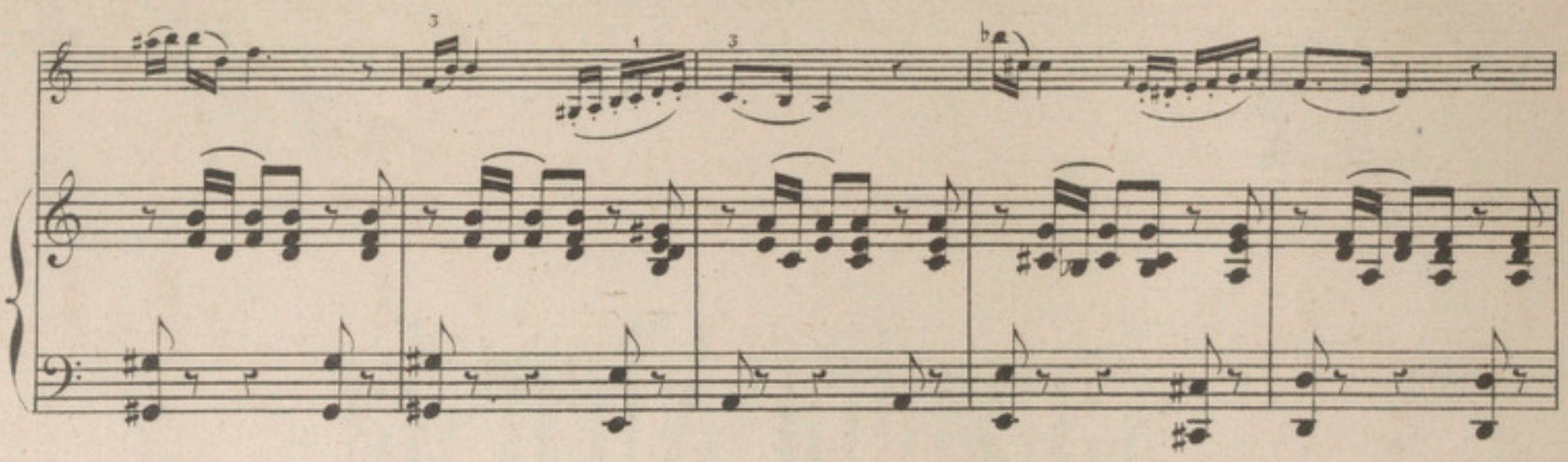
## 9

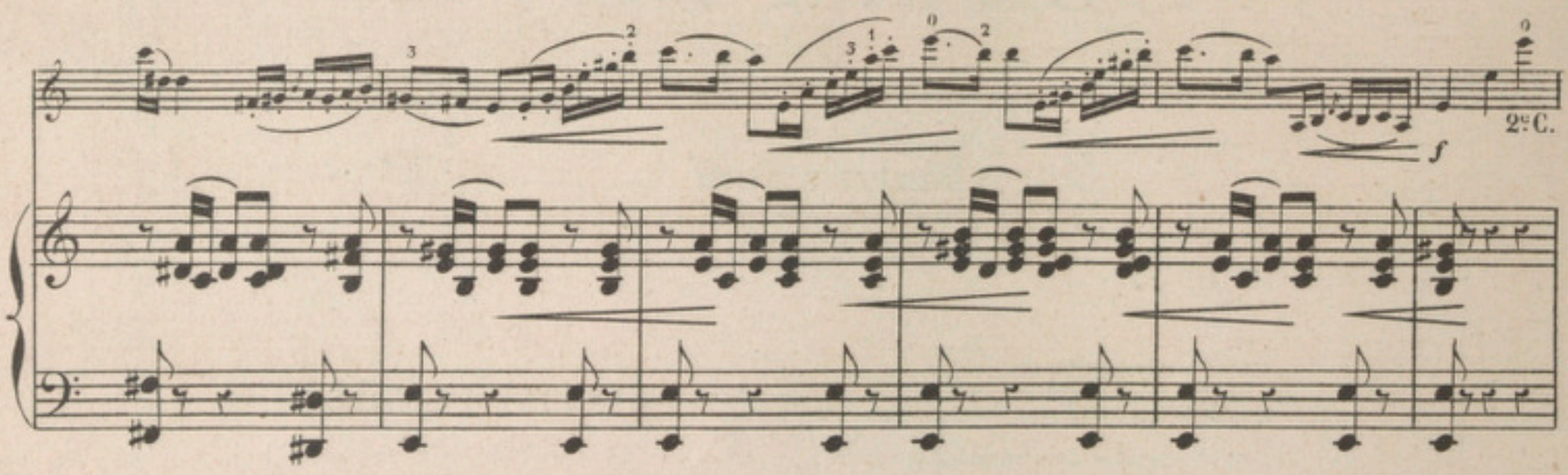
Allegretto.

PIANO.







8va

1re

*f*

*p*

*mf*

*f*

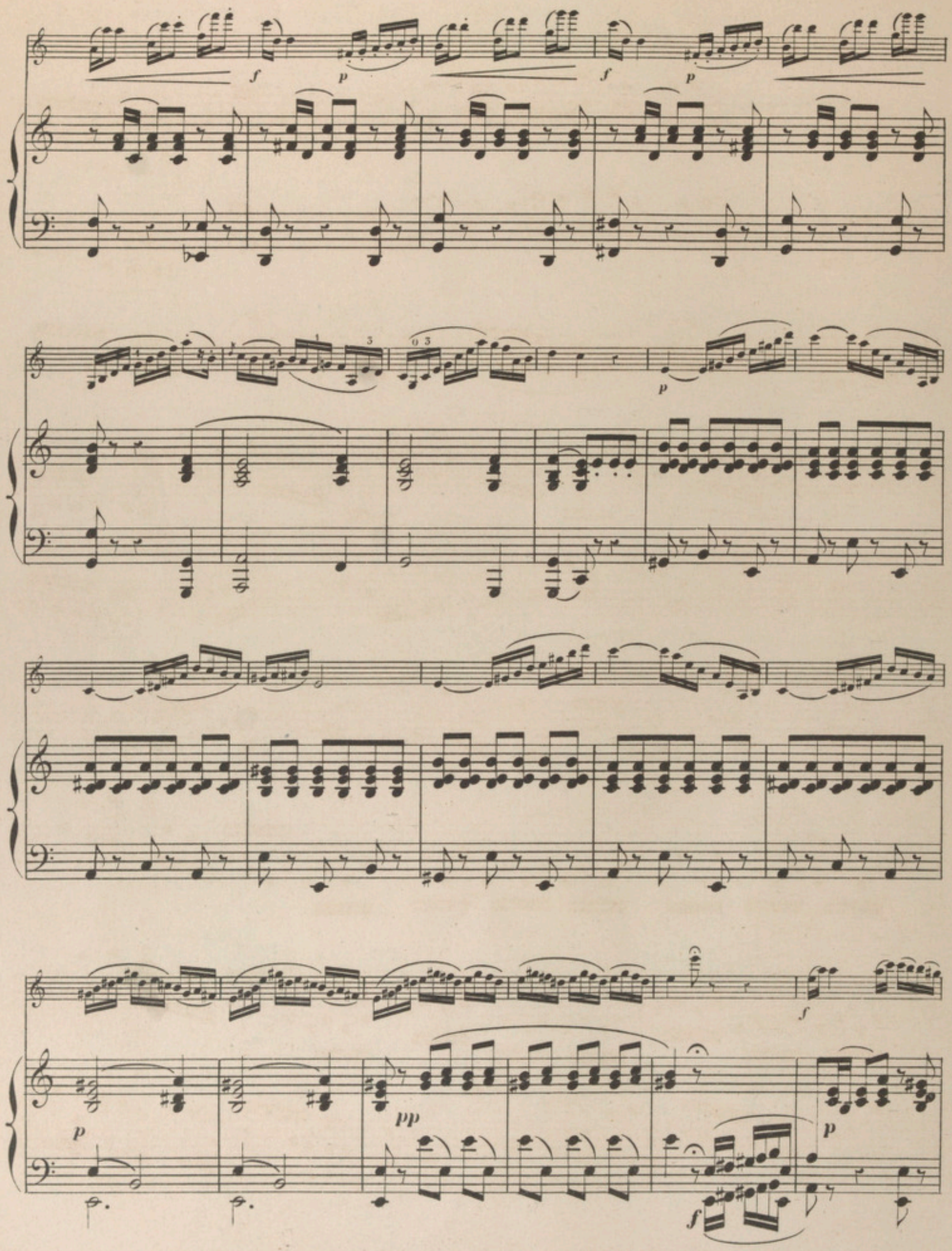
*p*

*f*

*p*

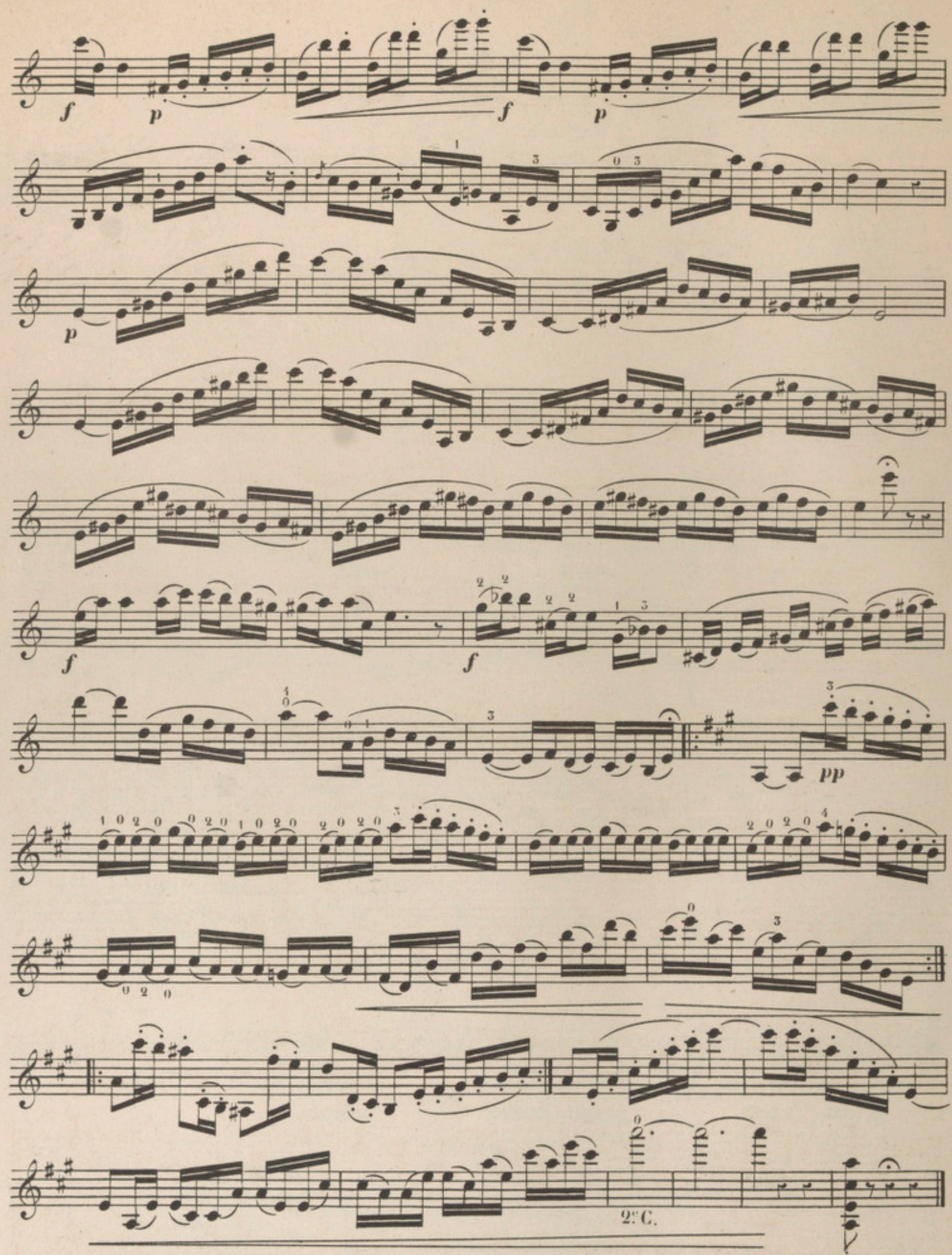
*f*

*p*


f
p
f
p
p
p
pp
f
p
f

## 9

Allegretto.


f
p
f
p
p
f
f
pp
2e C.
pizz
de la main droite

*f*

*p*

*pp*

*p*

2º

pizz. M.D.

*pp*

*f*

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur 5 Villa Letellier ⚜ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand
*seul dépositaire pour la Belgique*

*Tous droits d'exécution, de reproduction & Arrang.ts réservés*

Imp: Parisienne de Musique_A. Lecompte, Direct.r, Paris.
1896

Nº 10
DÉPÔT LÉGAL
Seine
M.S. 413

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 10

Allegretto.

VIOLON.

PIANO.

Allegretto.

*f*

*p*

*f* 4e C.

3e C. *ff*

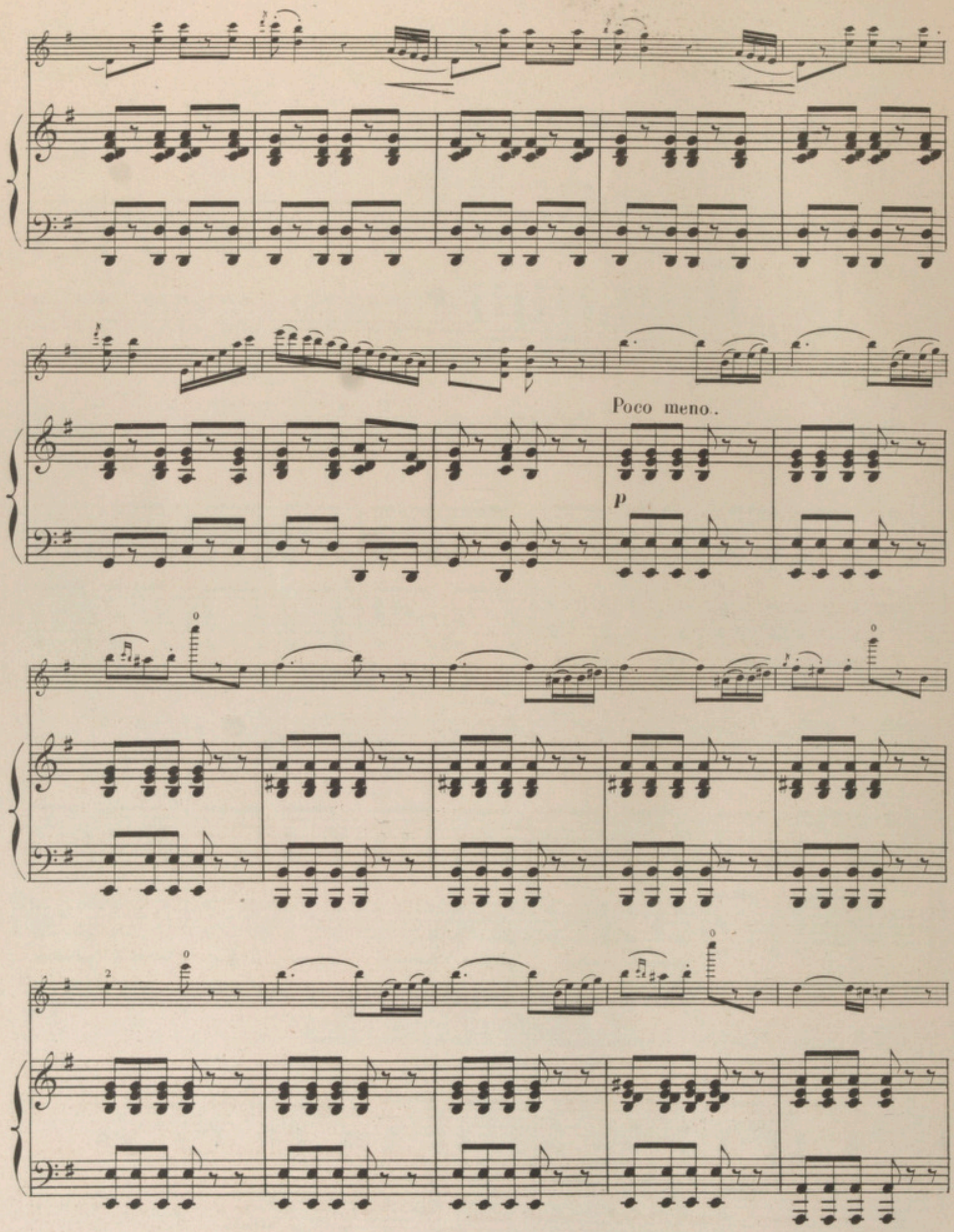
*f*

*f* 4e Corde.

*p*

3e *ff*

*f*


Poco meno.
p

ff

f

p

3 0 0 3 0 4 0

3.e Corde.

f

f

1.e tempo.

f

p

ff

f

4º C.

3º

Poco meno.

*p*

cresc.

cresc.

tr

p

f

2 1 0

p 3 4

f

pp

3 4

pizz.

f

20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier ⚜ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

N.° 11
DÉPÔT LÉGAL
Seine
N.° 7814
1896

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 11

Andantino.

VIOLON.

PIANO.

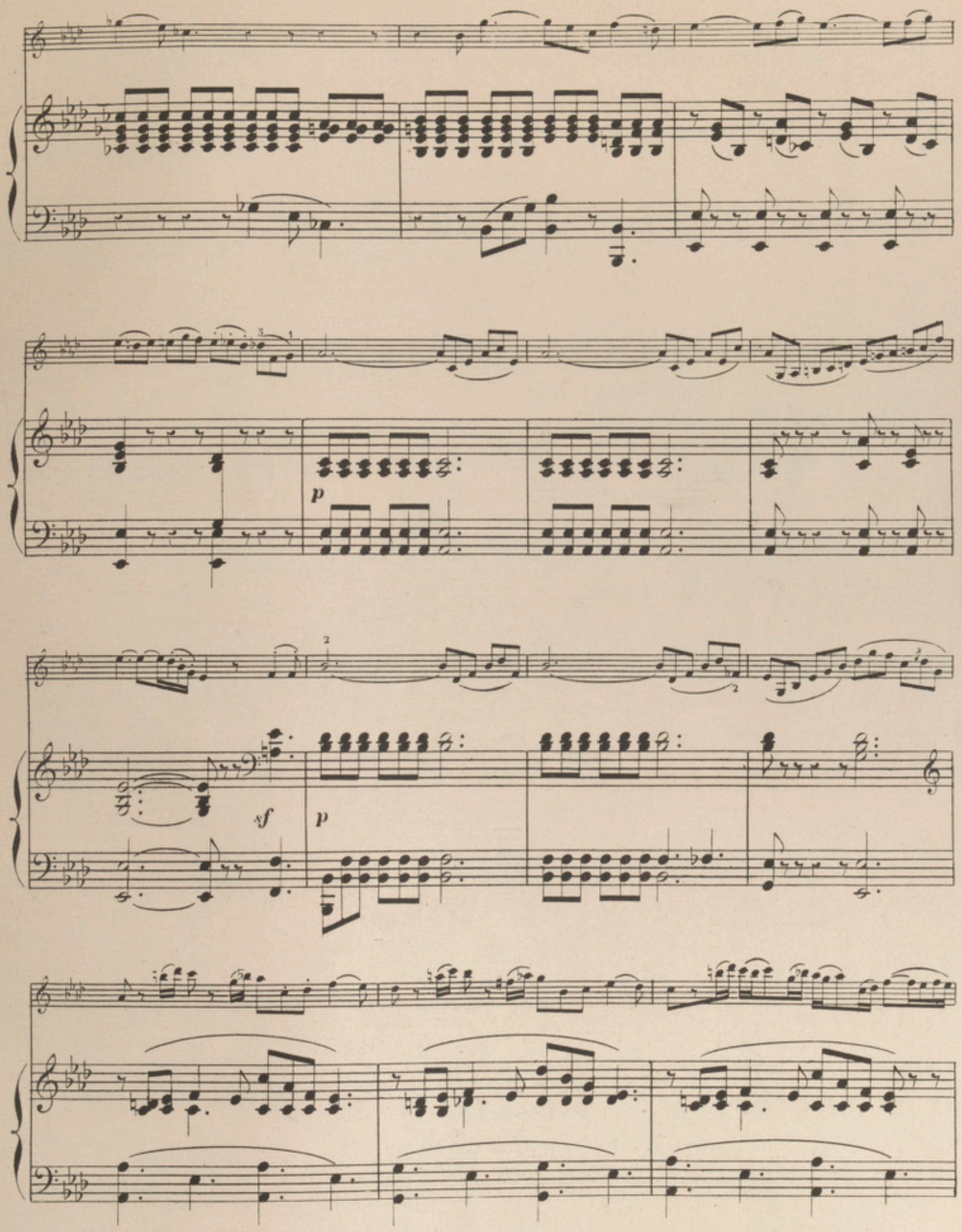
Andantino.

*mf*

*p*

*sf*

*p*


p
sf
p

tr

f p

f p

tr

f p

f p

mf 2e f

cresc.

cresc.

f

f

pp

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier

R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrang.ts réservés*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
B F

1896

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

N.° 12

DÉPÔT LÉGAL
Seine
6/1.2811

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 12

Allegretto.

PIANO.

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

p

p

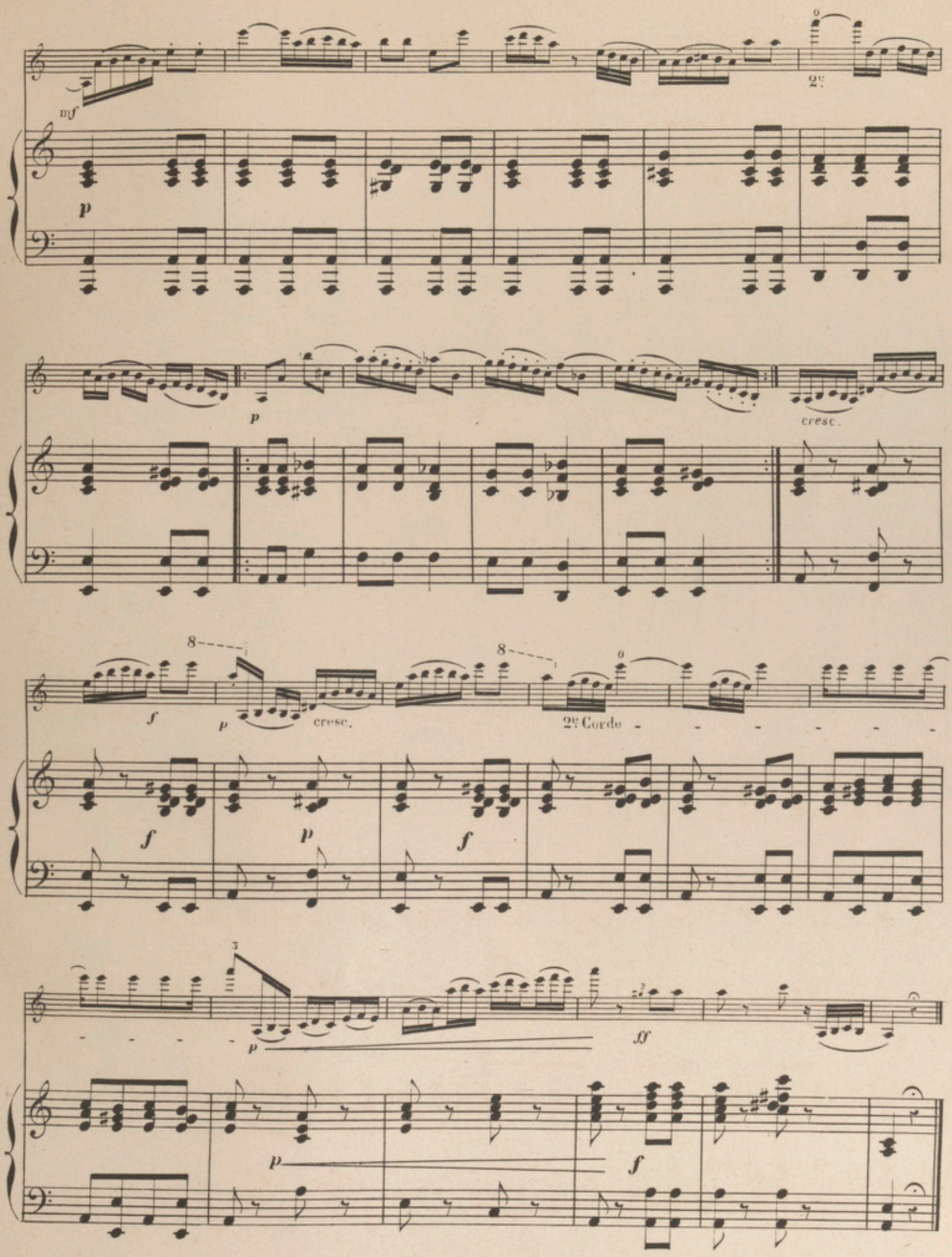
p

cresc.

cresc.

f

f


mf
p
2e
p
cresc.
8
f
p
cresc.
8
2e Corde
f
p
f
3
p
ff
p
f

20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | . . | 8 f » |
| Chaque Numero séparé | . . | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | . . | 15 f » |
| La Partie de Violon seul | . . | 6 f » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier — R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction d'Arrang.ts réservés*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE — RÉSERVE

Imp: Parisienne de Musique_A. Lecompte, Direct.r, Paris.
1896

N.° 13
DÉPÔT LÉGAL Seine 1896 189

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 13

VIOLON.

PIANO.

And^no espressivo.

dolce

3. Corde.

And^no espressivo.

p

cresc.

p

cresc.

p

1^re

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

ff

f

ff

p

mf

p

mf

Pressez

Pressez

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*rall.*

*p*

*dim.*

*p*

pizz.

*pp*

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier — R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

Imp: Parisienne de Musique_ A. Lecompte, Direct.r, Paris.

N.° 14

1896

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE — H.F. — DÉPÔT LÉGAL — Seine — 1897

## 14

All.o mod.to

du talon

VIOLON.

All.o mod.to

PIANO.

f

p

p

p

f

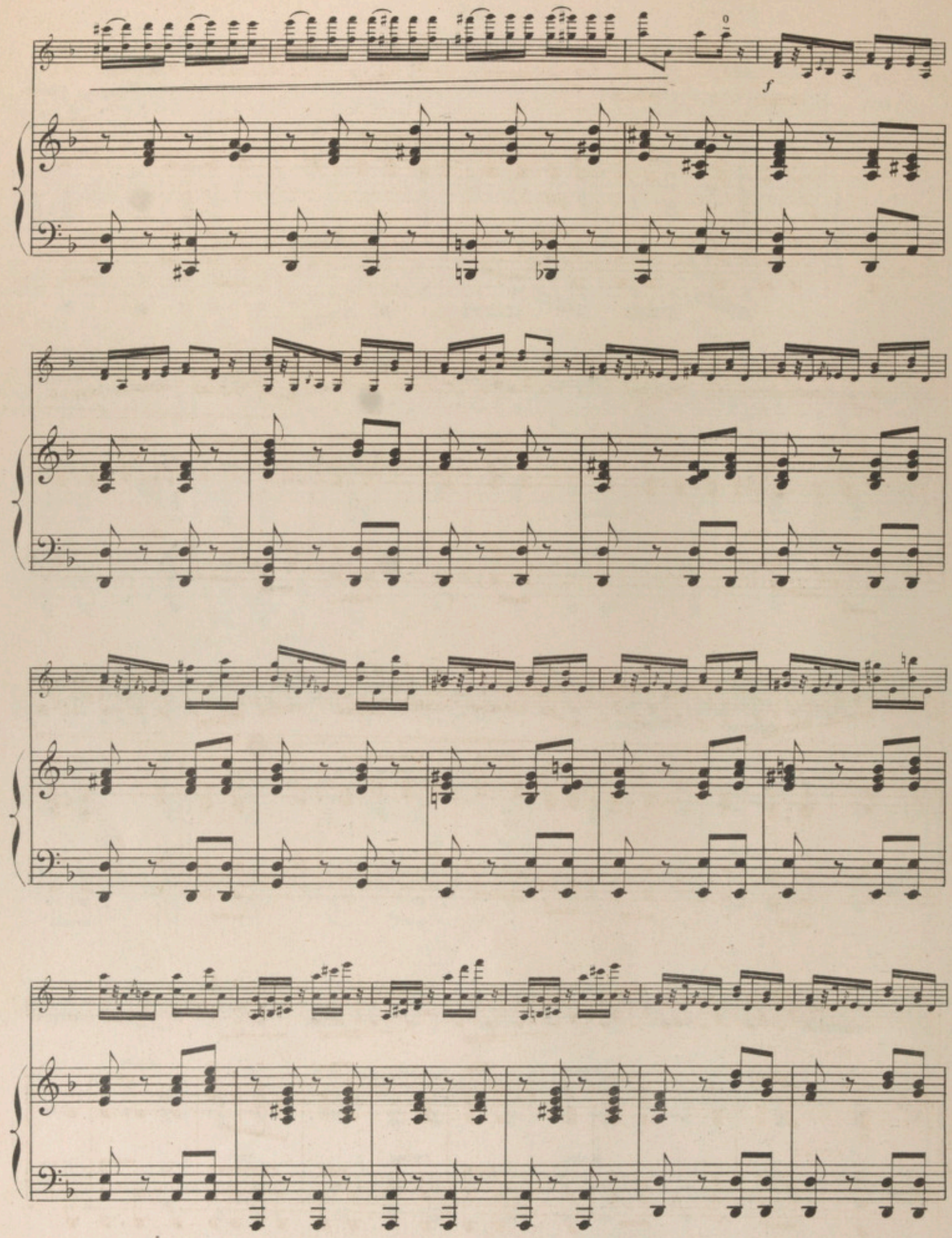
p

p

p

p

p


f

*p*

*f*

*pp*

*effrel.*

*suivez*

*ff*

20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5 Villa Letellier — R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand
*seul dépositaire pour la Belgique*

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

DÉPOT LÉGAL Seine 1896

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Directr, Paris.
1896

N° 15

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 15

VIOLON

PIANO

Andante

Andante

*p*

*f*

*f*

*p*

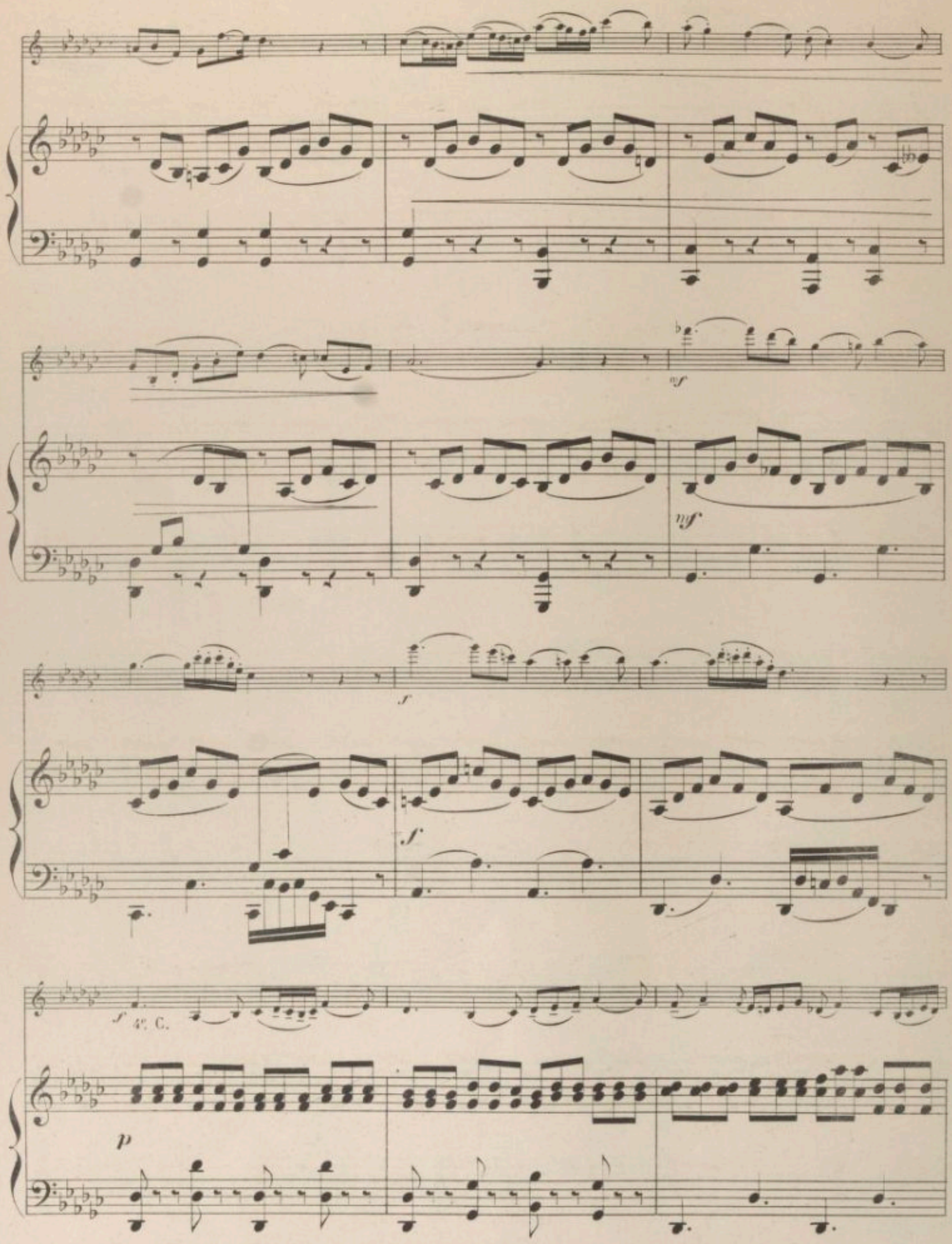
legg

ad lib.

Andante

Andante

*p*


mf
f
mf
f
f
4. C.
p

affret

cresc

*suivez*

*cresc*

*ff*

*pp*

*pp*

*dim*

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur 5, Villa Letellier ⚜ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrang.ts réservés*

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS
V.m 16
1896
DÉPÔT LÉGAL
Seine
V.m 16 849

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 16

VIOLON

Allegretto

PIANO

Allegretto

*f*

*p*

avec brio

2e C.

3e C.

2e C.

3e C.

*p*

*p*

cresc

Tempo

poco rall

*mf*

legg

4ª C.

p

8

*pp*

*pp*

8

*mf* *p*

*pp*

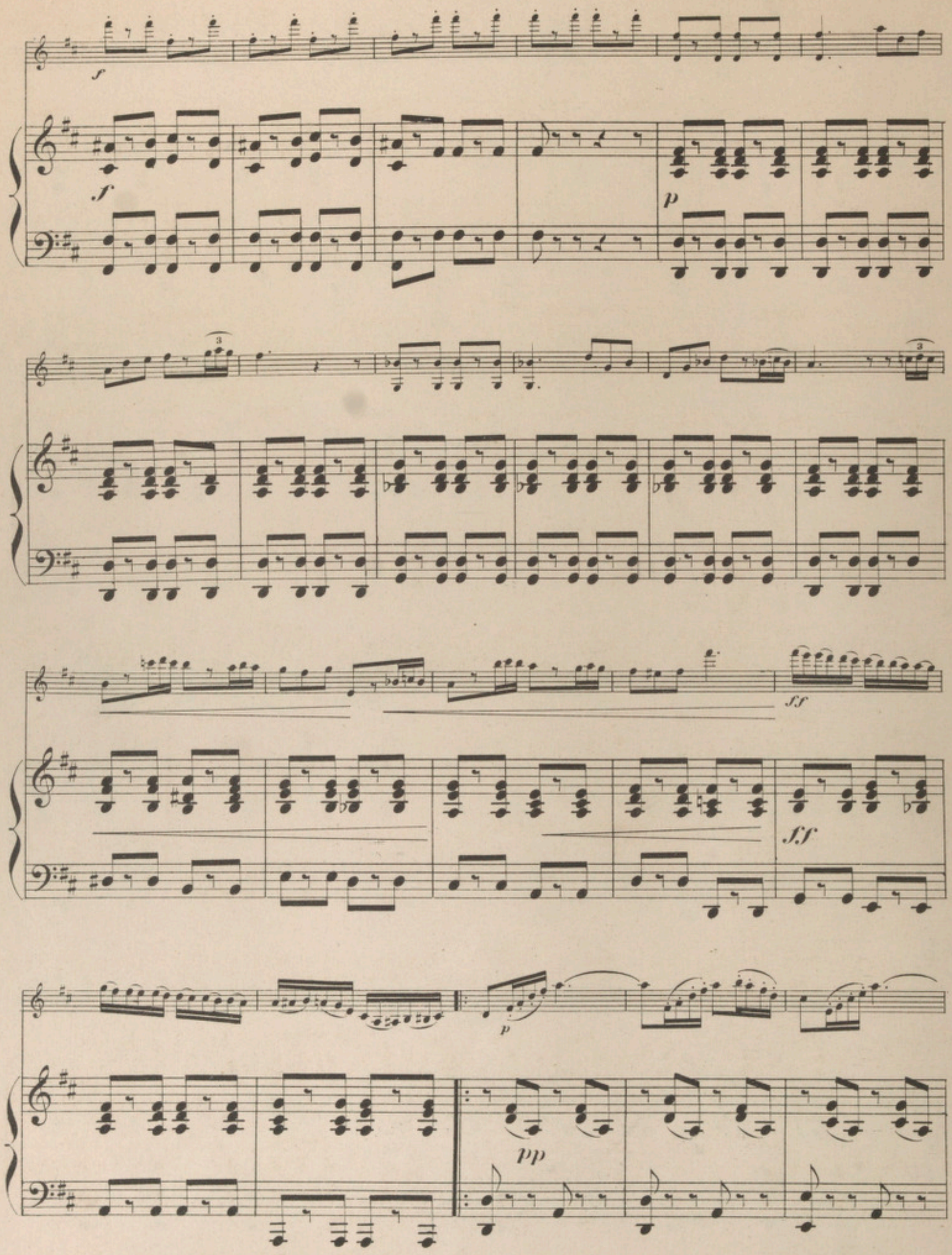
*mf* *p*

affret.

*suivez*

*cresc*

*cresc*


f
f
p
3
3
ff
ff
p
pp

cresc

*ff*

*cresc*

*f*

cresc

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*ff*

*ff*

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier — R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
seul dépositaire pour la Belgique.

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
ARCHIVES

N.° 17

1896
DÉPOT LÉGAL
SEINE
N.° 1890

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 17

VIOLON

PIANO

Andante

*p*

*pp*

espressivo

*pp*

affret

p

dim

dim

p

a tempo

*p*

*p*

*p*

pp

pp

pp

pp

8

8

legg

pp

cres

dim

p

p

8

pp

morendo

pp

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | » » | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | » » | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | » » | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | » » | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier

R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique.*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'Arrang.ts réservés.*

1896

Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F

n.° 18

DÉPÔT LÉGAL

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 18

VIOLON

PIANO

Andantino

pizz m. g.

mf archet

f

ppp

p

arco

pizz

*f*

*mf*

*p*

pizz

arco

2

pizz

p

pizz

3

arco pizz

pizz m.g.

archet

*pp*

*f*

# 20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | . . | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | . . | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | . . | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | . . | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier ✝ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*seul dépositaire pour la Belgique*

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrang.ts réservés*

1896 Imp: Parisienne de Musique — A. Lecompte, Direct.r, Paris.

N.° 19
DÉPÔT LÉGAL
SEINE
11.982

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 19

Andantino

VIOLON

PIANO

Andantino

Tempo di Valz Mod^to

8

*f* *ff*

*f*

*p* *pp*

*f* *tr*

*mf*

*p* *f*

*pp* *p*

avec brio

pp

pp

p

f

f

1ª

2ª

1ª

2ª

4ª C.

*f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

4ª C.

*p* *f*

*p* *f*

*pp* *pp*

pp

pp

mf

1ª

2ª

f

1ª

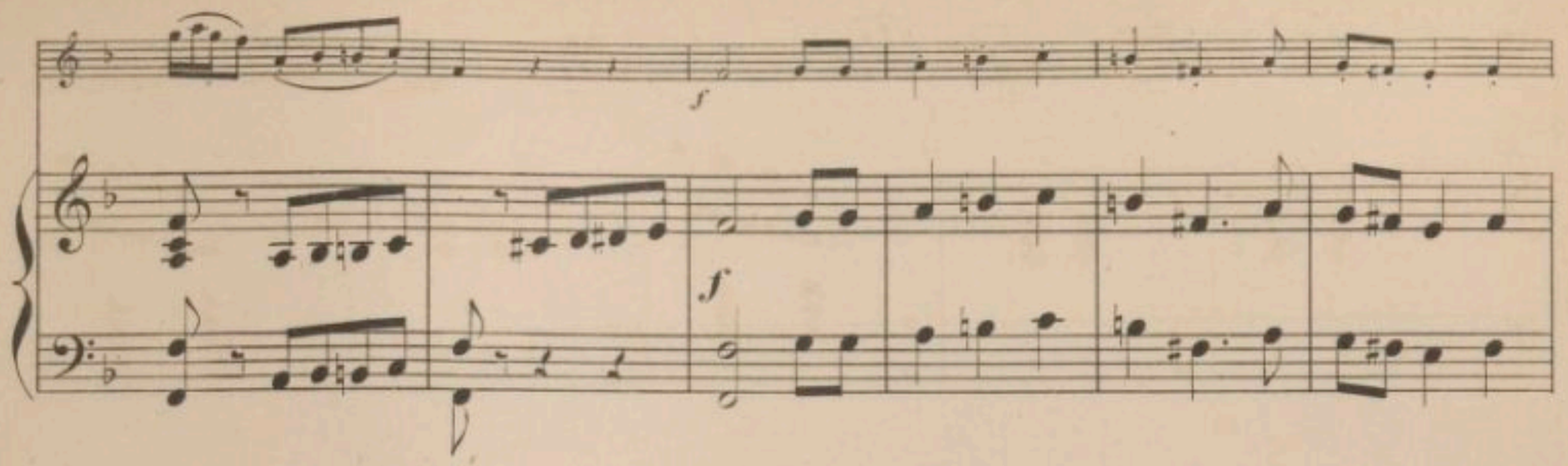
2ª

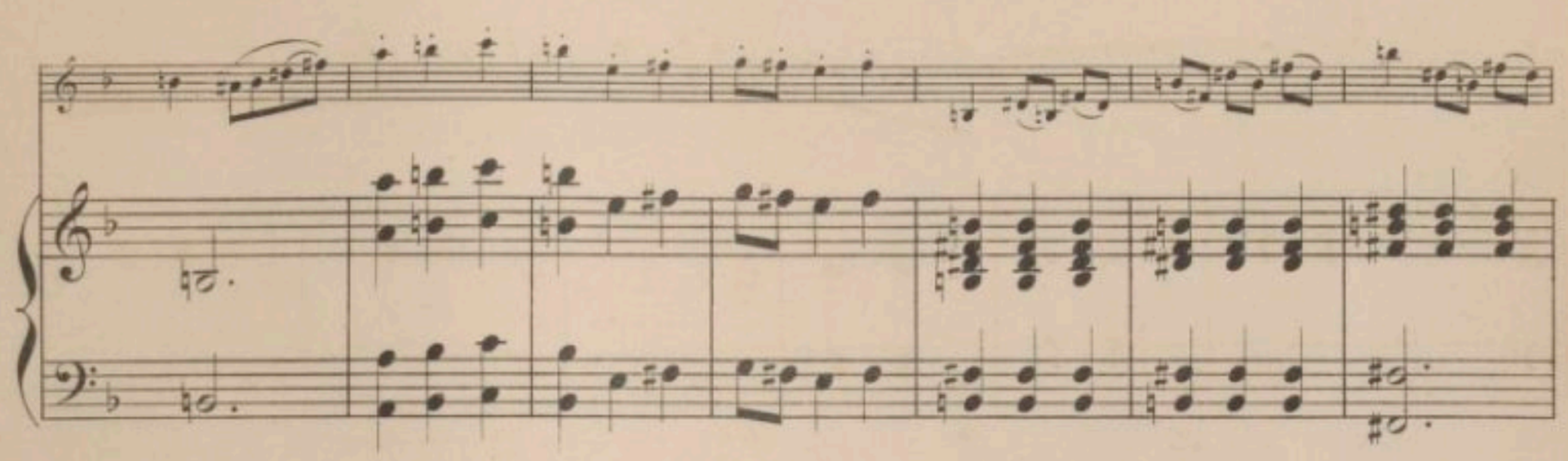
f

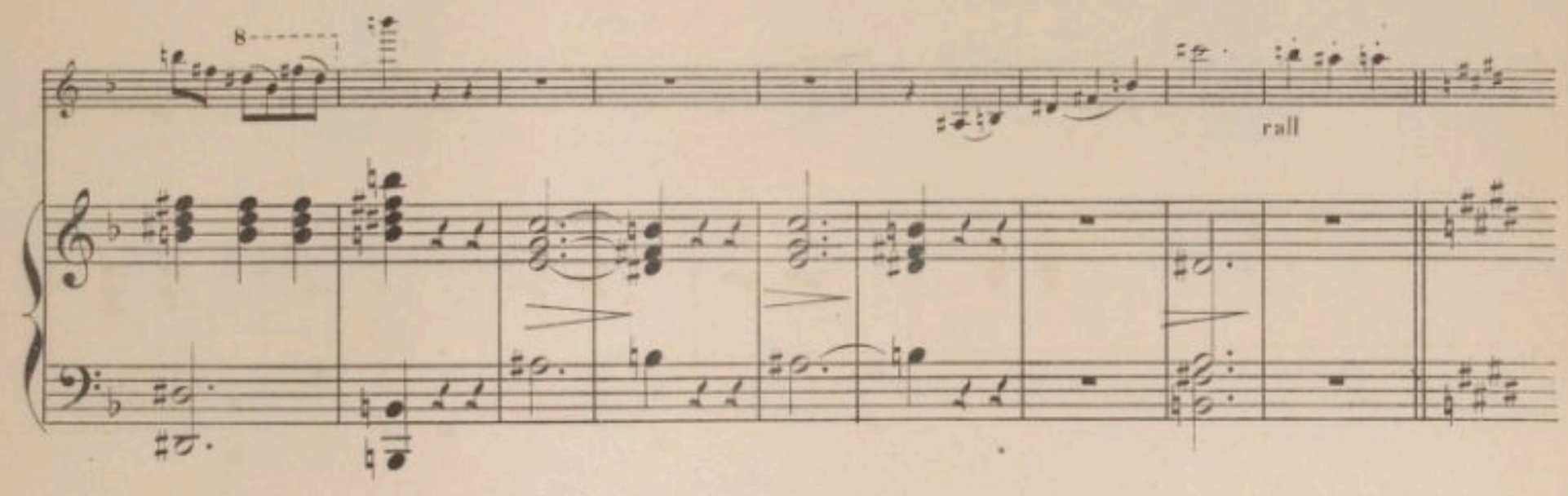
f

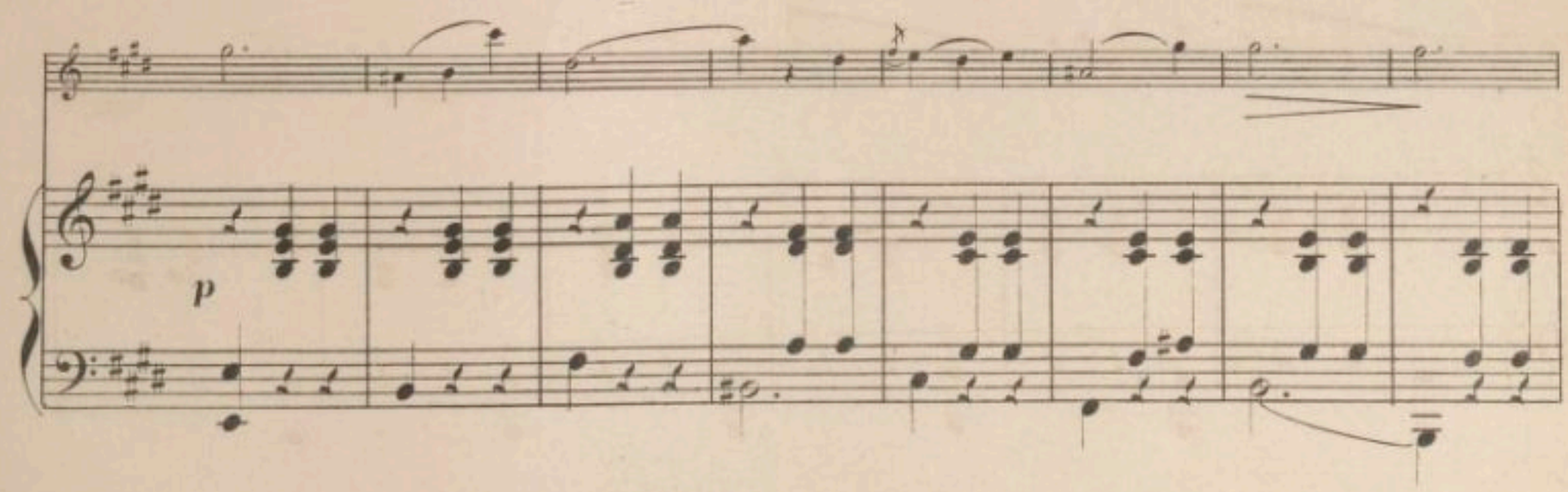
dimin

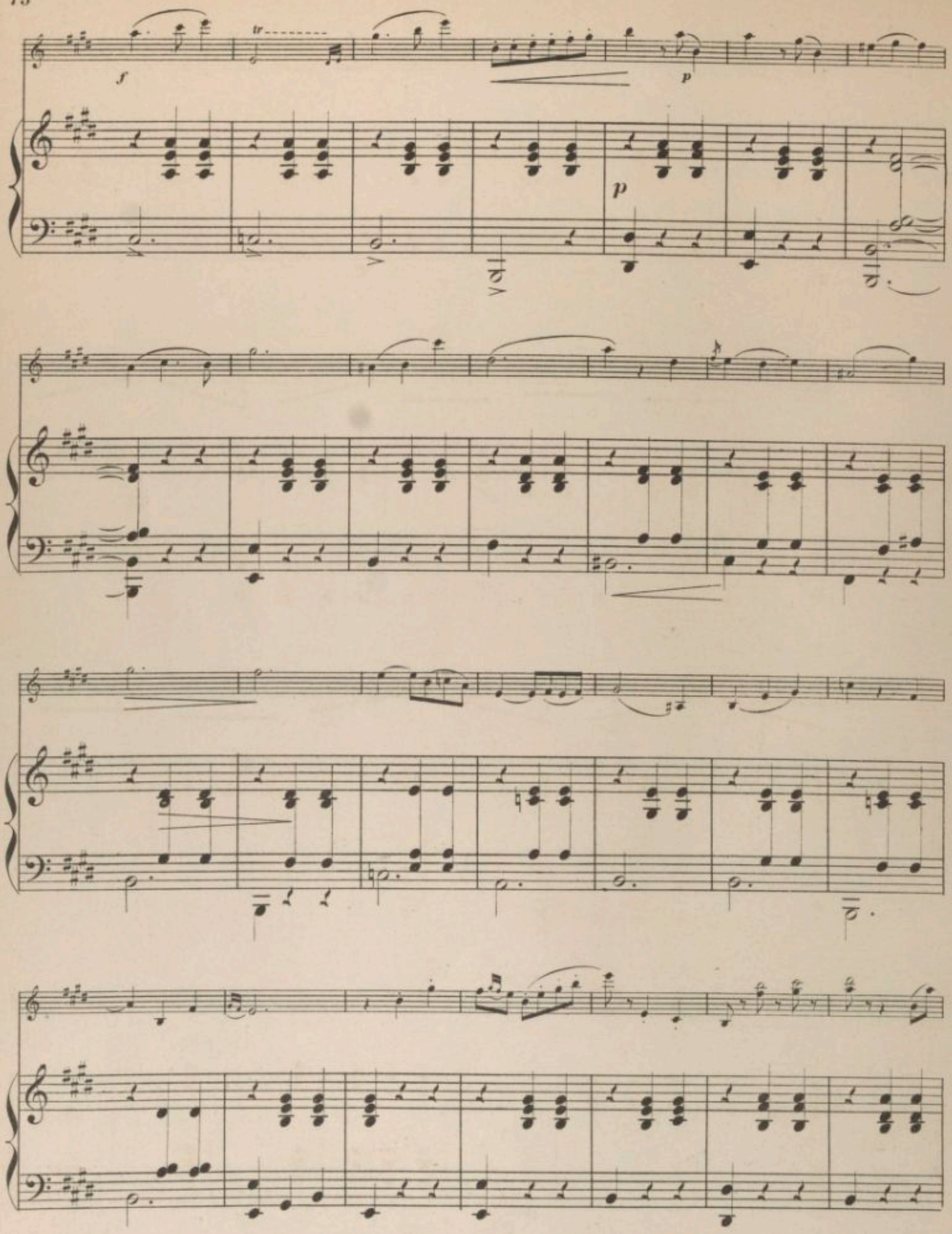
f

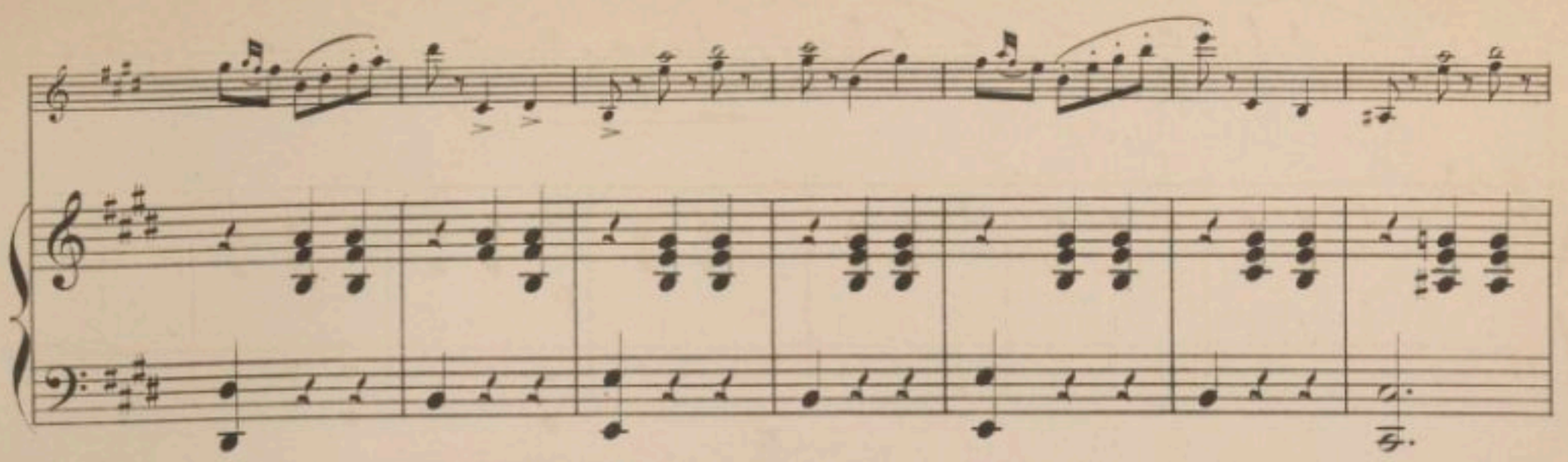

f
f

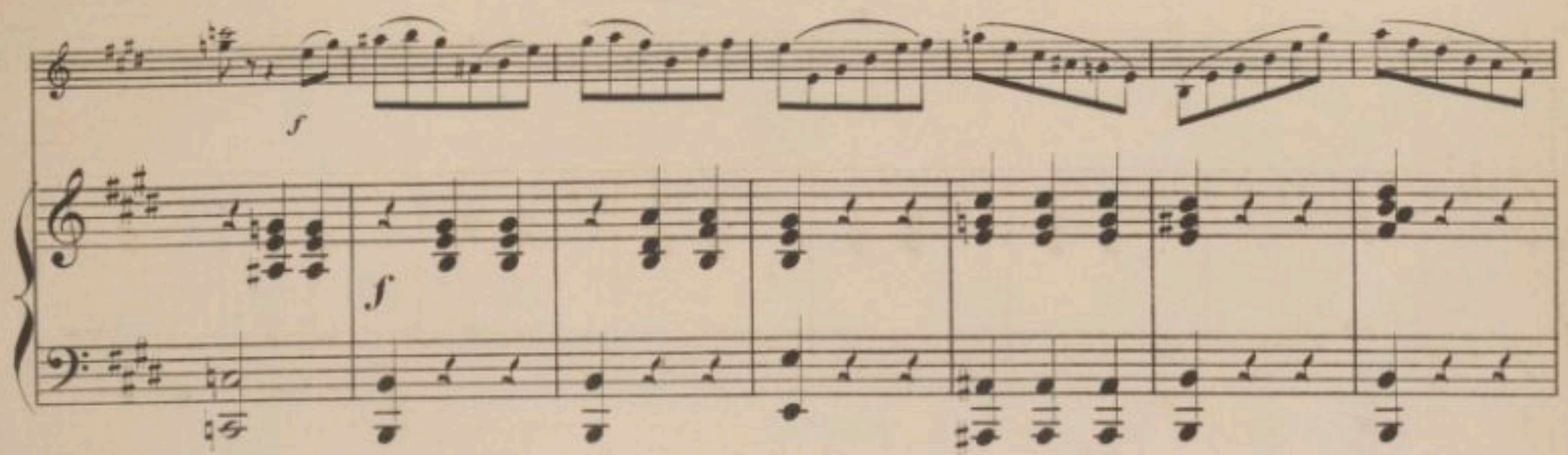


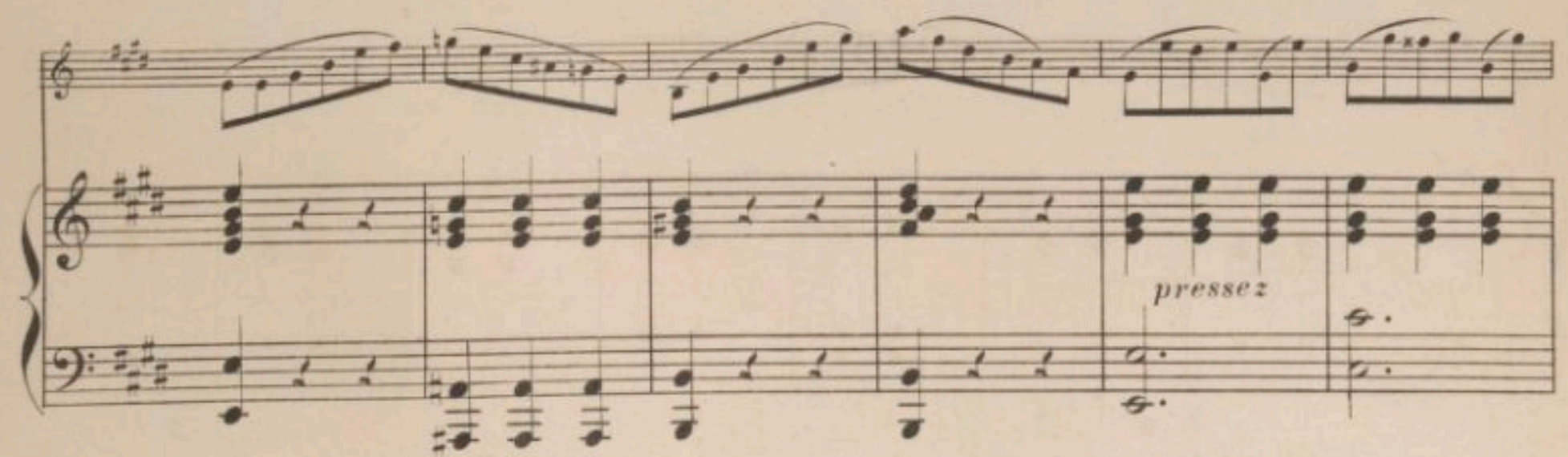

8
rall

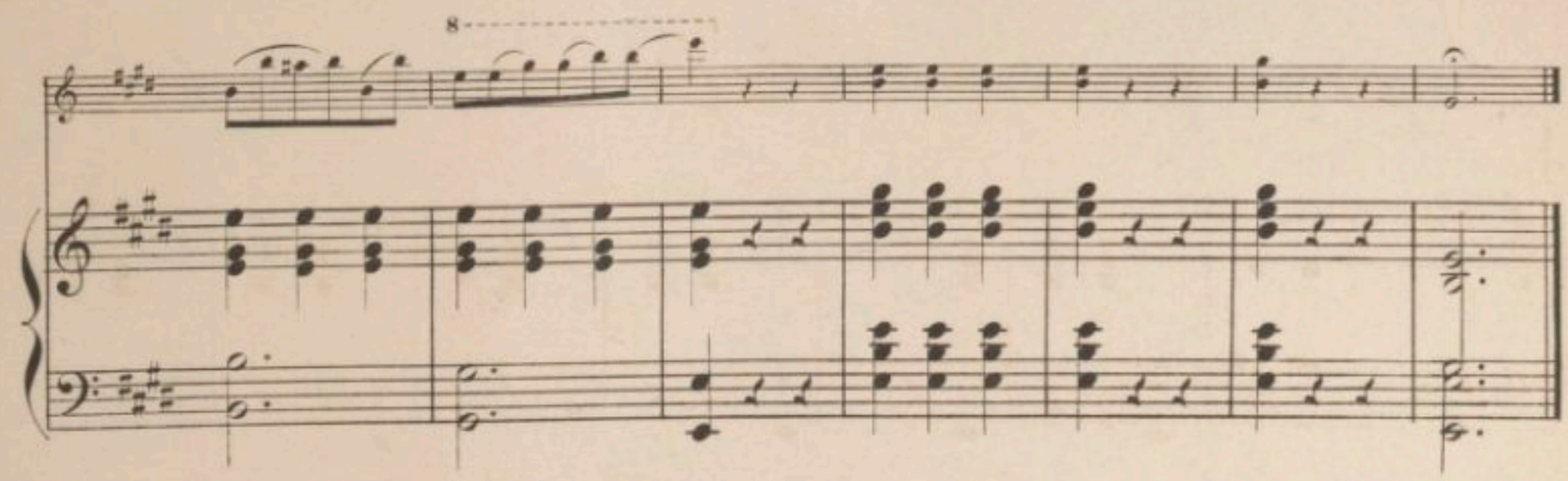

p


f
tr
p
p
8va
8va




f
f


pressez


8

20

# ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

# VIOLON

en Forme de Fantaisies

*avec accompagnement de* PIANO

PAR

# Salvator Nicosia

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Partie *(N.° 1 à 10)* | *Prix net* | 8 f. » |
| 2ème Partie *(N.° 11 à 20)* | . . | 8 f. » |
| Chaque Numero séparé | . . | 1 f. 25 |
| Les Deux parties réunies | . . | 15 f. » |
| La Partie de Violon seul | . . | 6 f. » |

Paris, CH. NICOSIAS, Editeur, 5, Villa Letellier ⚜ R. PATERNOTTE GAUCHERON, Gand.
*Seul dépositaire pour la Belgique*

*Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés*

DÉPÔT LÉGAL
Seine
1896

Imp. Parisienne de Musique — A. Lecompte, Dirct.r, Paris.
1896

N.° 20

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## 20

And^no

VIOLON

*tremolo* *p*

Andantino

PIANO

*pp*

*dim* *ppp* *mf*

4e C

p

pp

f

f

pp

pp

FIN

*f*

*rall*

FIN

*p*

*pp*

*cres*

*f* *rall*

espressivo

*p*

cresc

*cresc*

*ff*

*p*

*f*

*pp*

cresc

p

2e corde

D.C.

poco rall

pp

pp

D.C.

Courtes séparées

Parties séparées



# VINGT ÉTUDES MÉLODIQUES

**Pour VIOLON**

en Forme de Fantaisies

avec accompagnement de PIANO

SALVATOR NICOSIA

## 1

VIOLON.

Andantino.

*f*

*p* 2e Corde.

*f*

*mf pressez un peu.*

*f*

4e Corde.

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*f*

a tempo.

2e Corde.

*mf*

*p*

C. NICOSIAS et Cie, Editeurs, 5, Villa Letellier, Paris.

Droits d'exécution et reproduction réservés.

Vm8 c. 181

## 2

Andantino.

*mf* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *pp* *f* *p* *dim.* *p*

## 3

Allegretto.

*f*

*p*

*f*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*pp*

4

Andantino.

*p* 2e Corde.

3e Corde.

2e Corde.

*mf*

4e Corde.

*f*

*f* 1e Corde.

*mf* 3e Corde.

3e Corde. *p*

3e Corde.

*f*

*meno mosso.*
*pp*

*rall.*
*dim.*

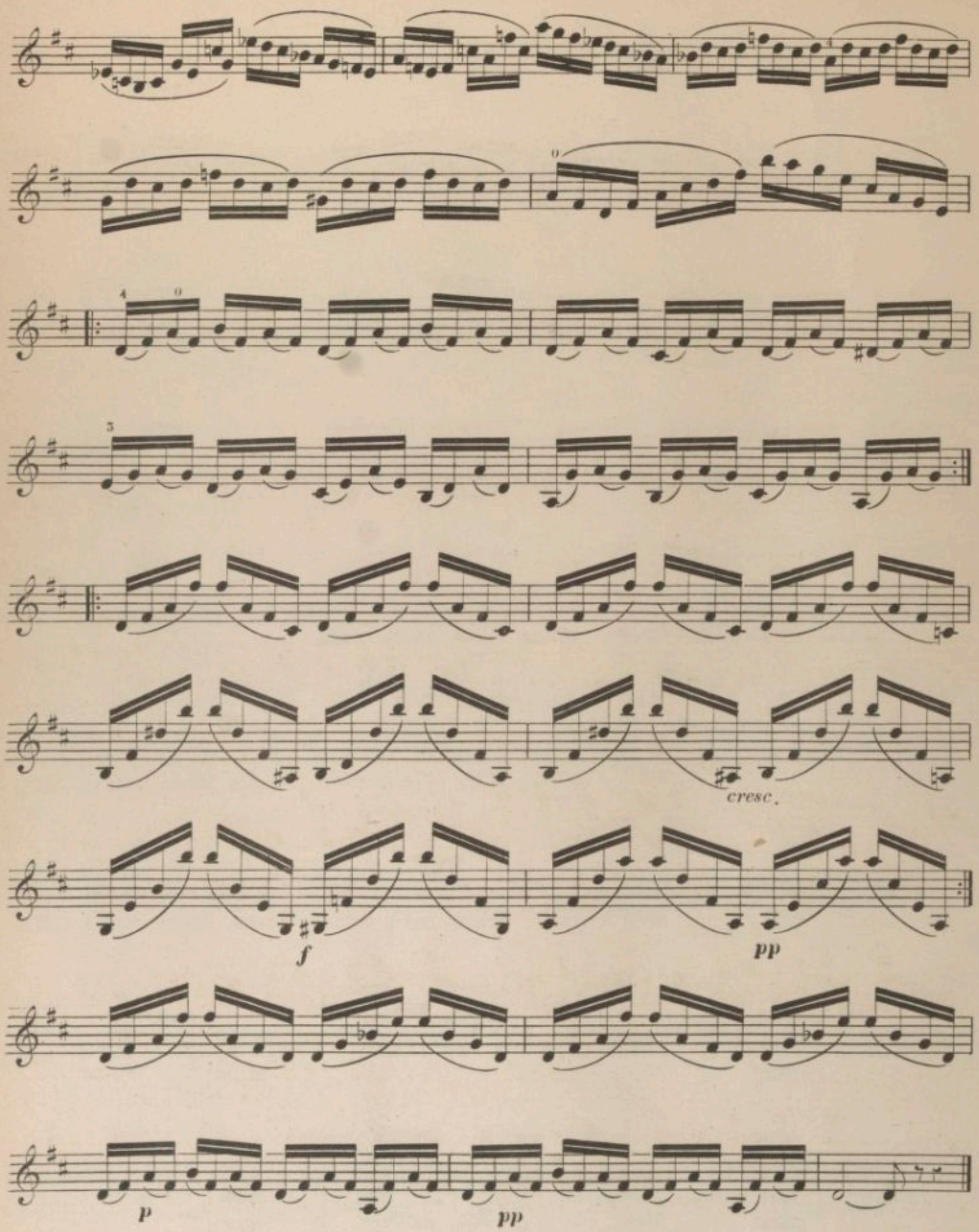
## 5

Allegretto.

ff

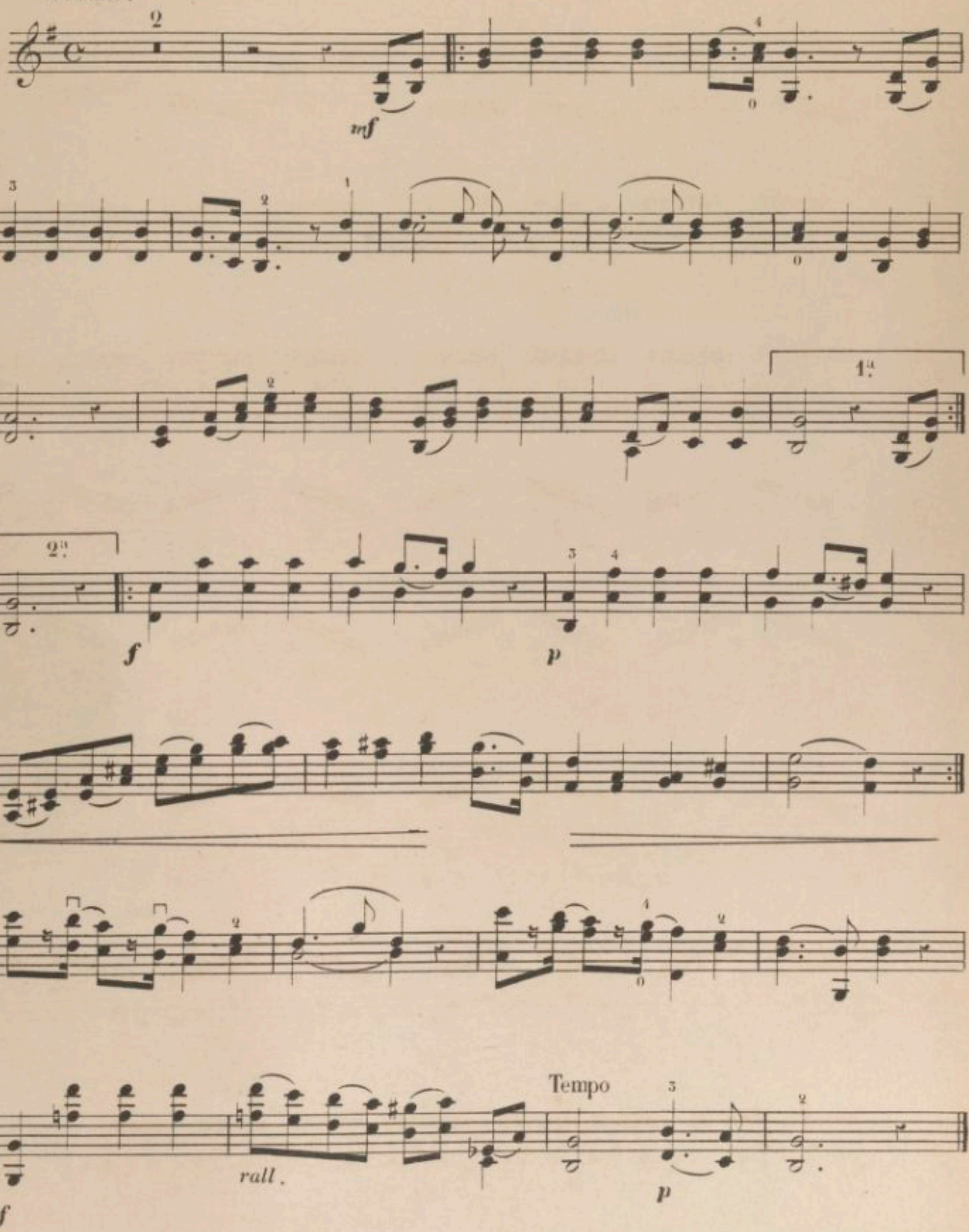
p

p


cresc.
f
pp
p
pp

## 6

Andante.



## 7

All.° agitato.

*espress.*

*f*

*f*

*cresc.*

4.e Corde

*cresc.*

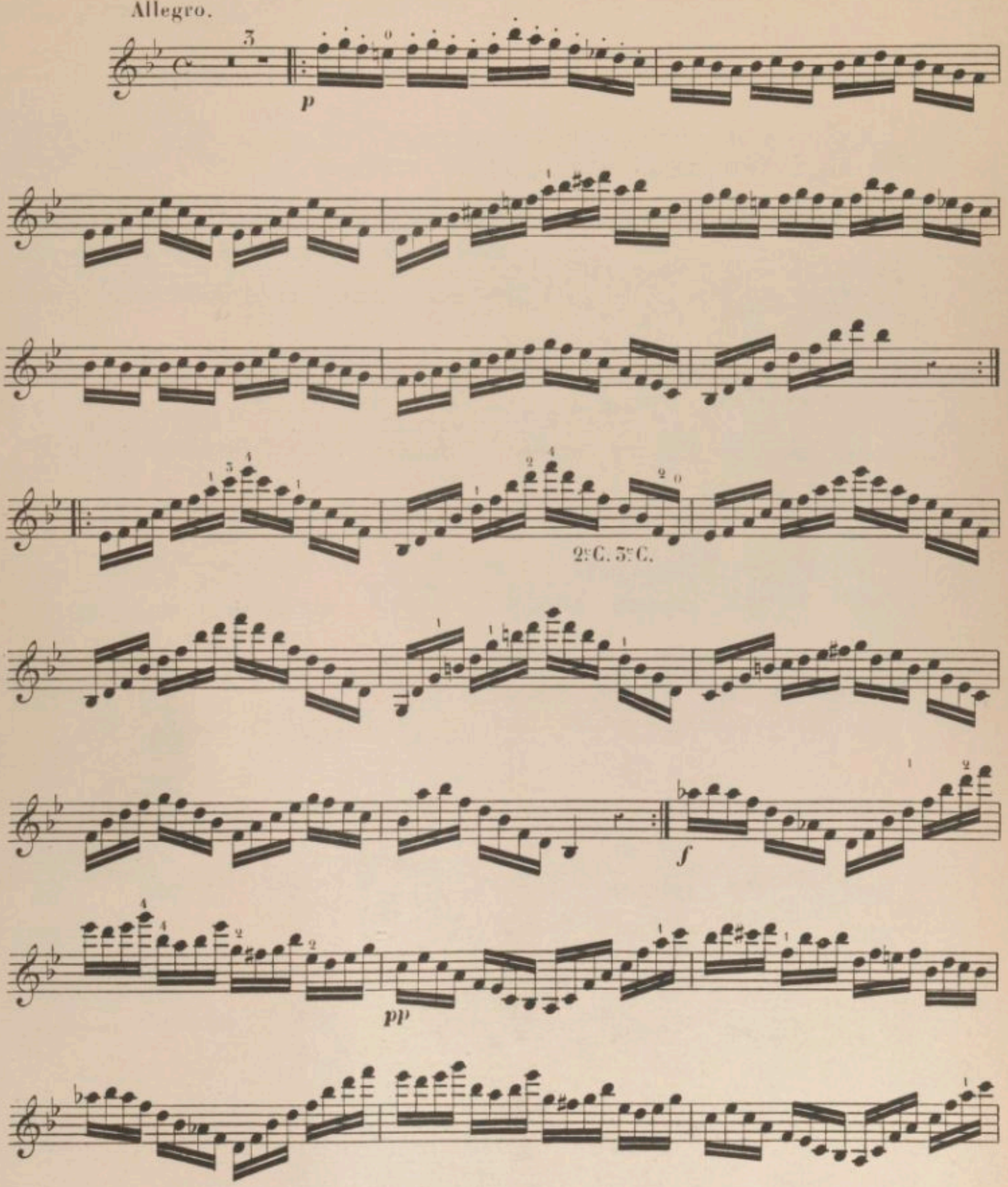
*dim.*

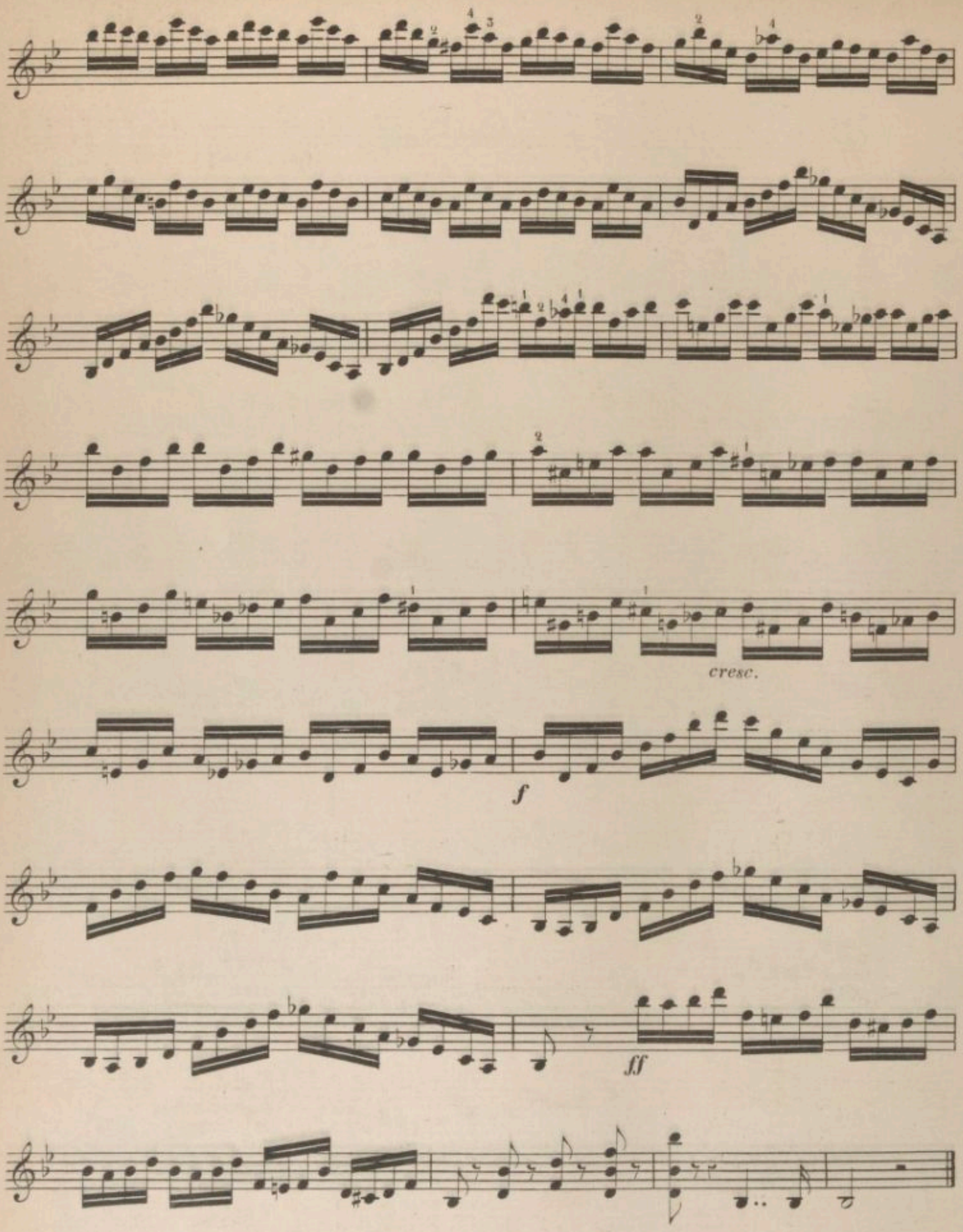
3.e Corde

pizz. *pp*

## 8.

Allegro.




cresc.
f
ff

## 10

Allegretto.

3

*f*

*ff*

*f* 4

3

*ff*

Poco meno

2 C.

*ff*

3e C.

f

1e tempo.

f

ff

f
4e C.

3e

Poco meno.

p

f

p 3e

4e

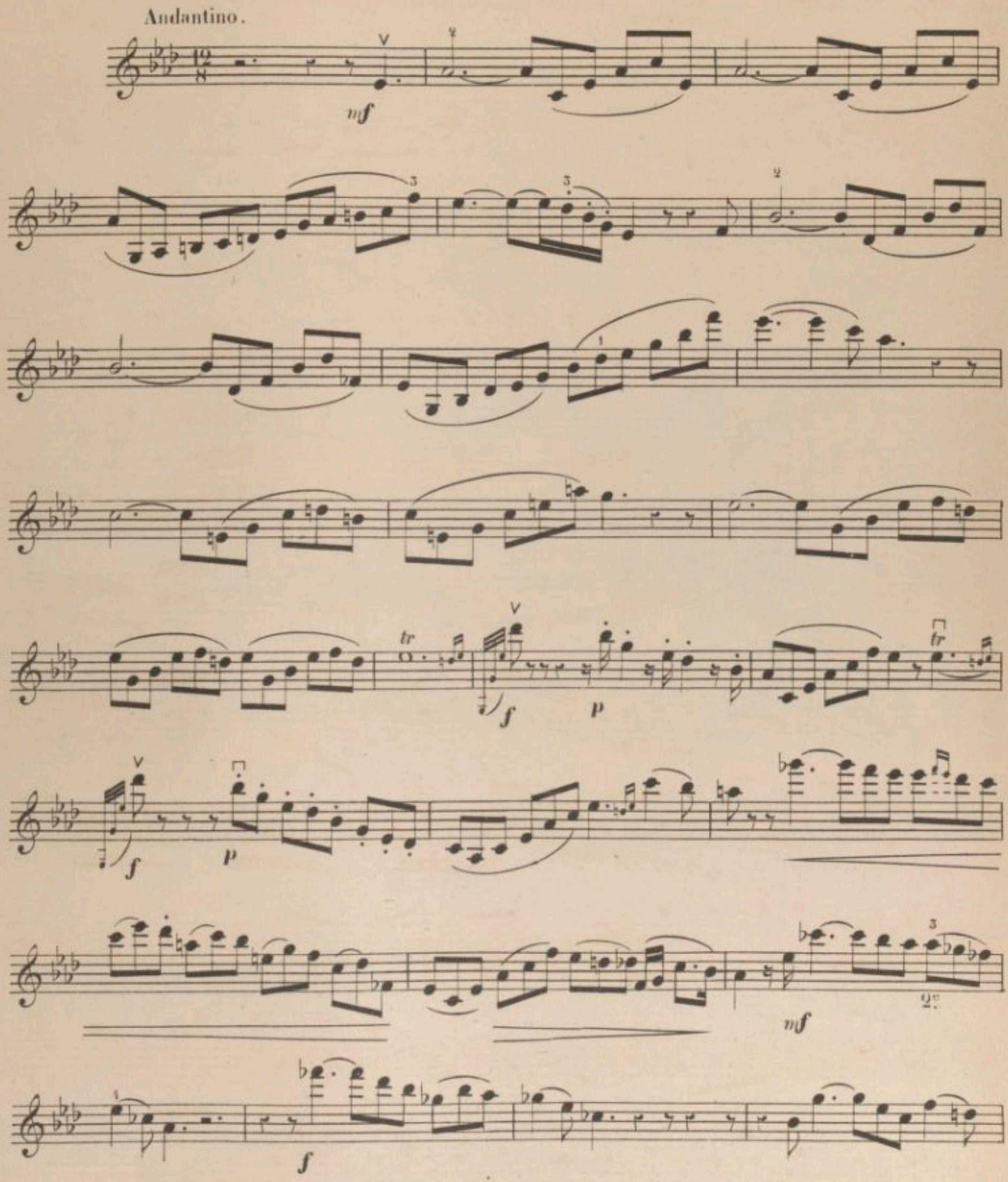
3e

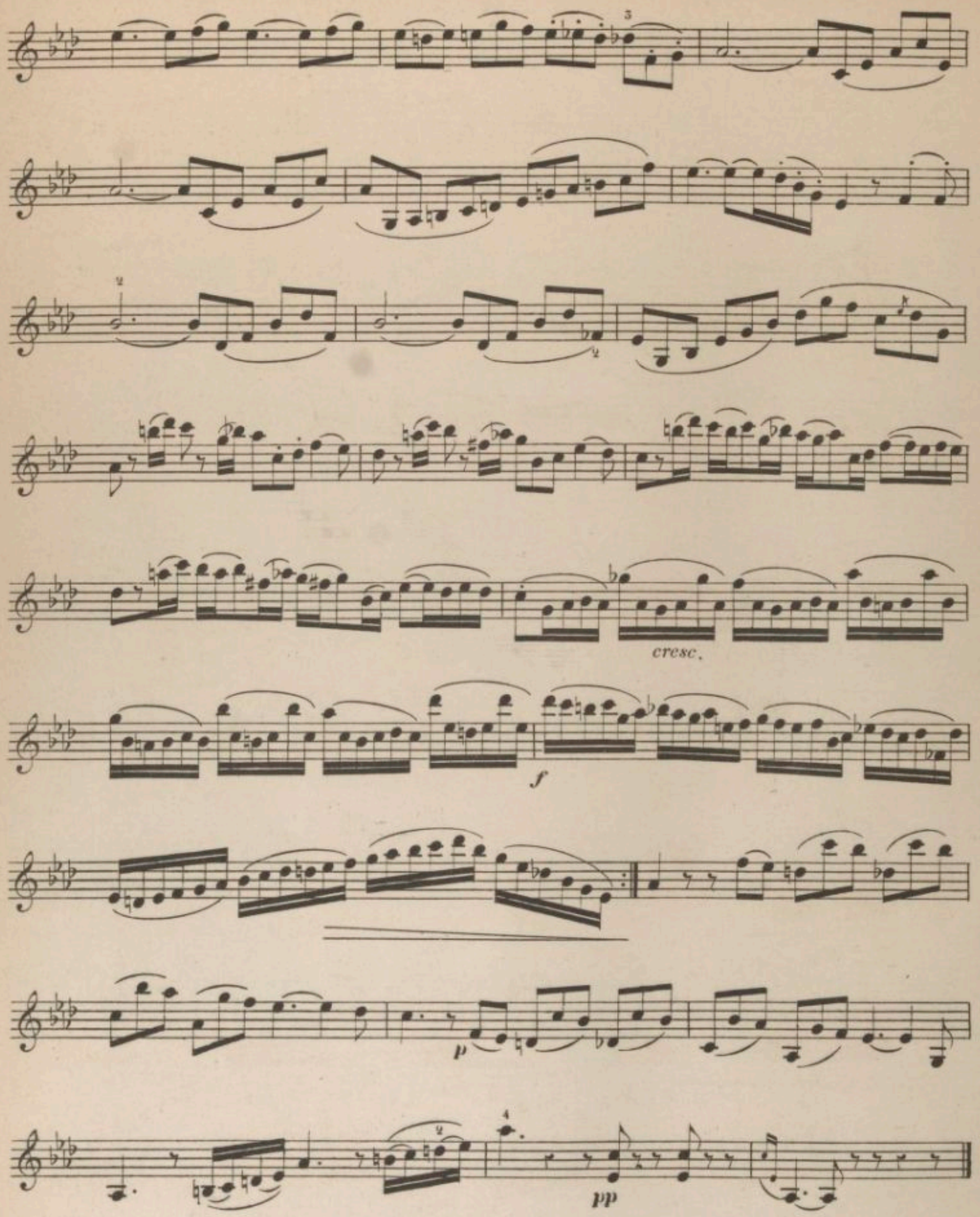
4e

pizz.
f

## 11

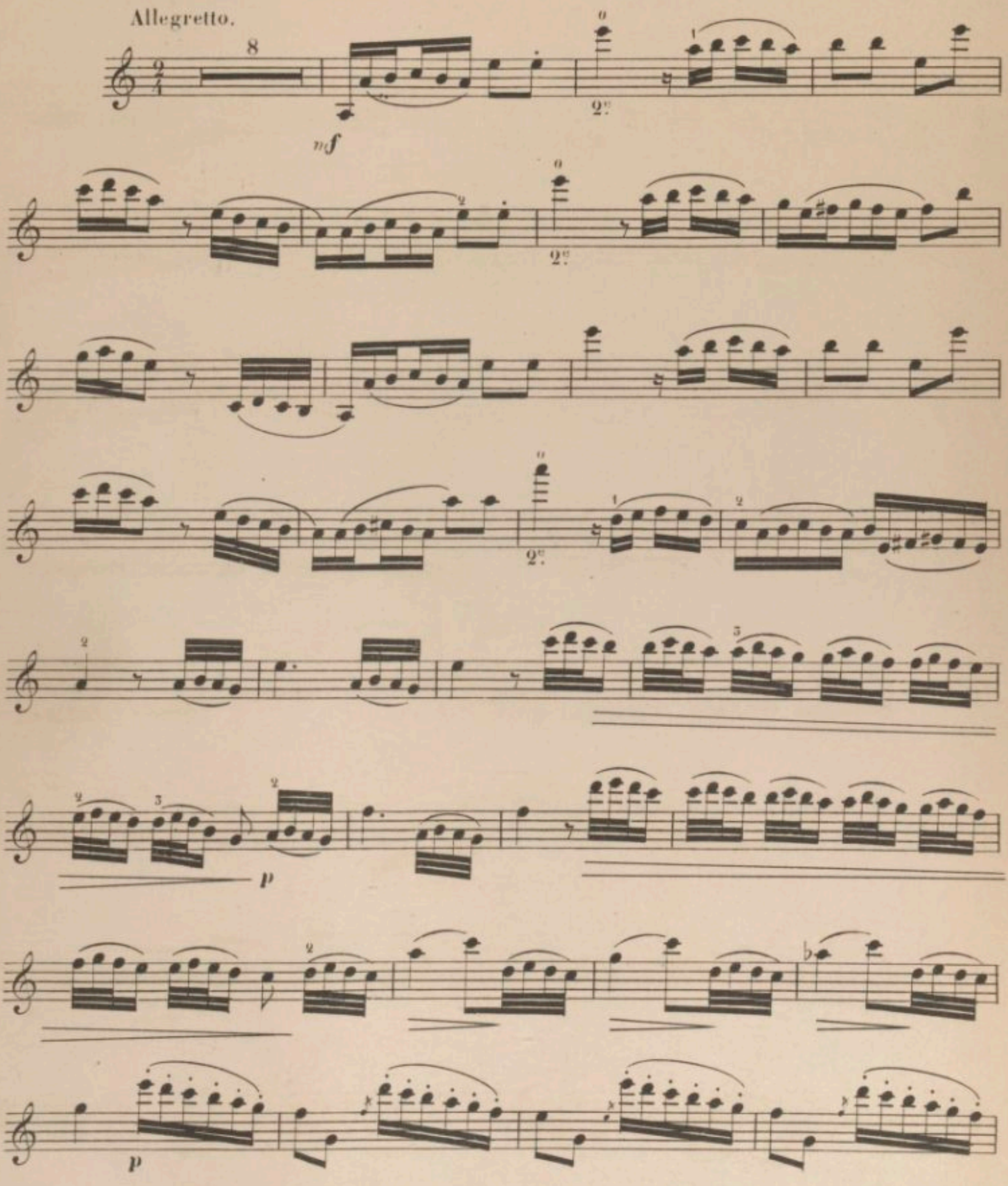
Andantino.

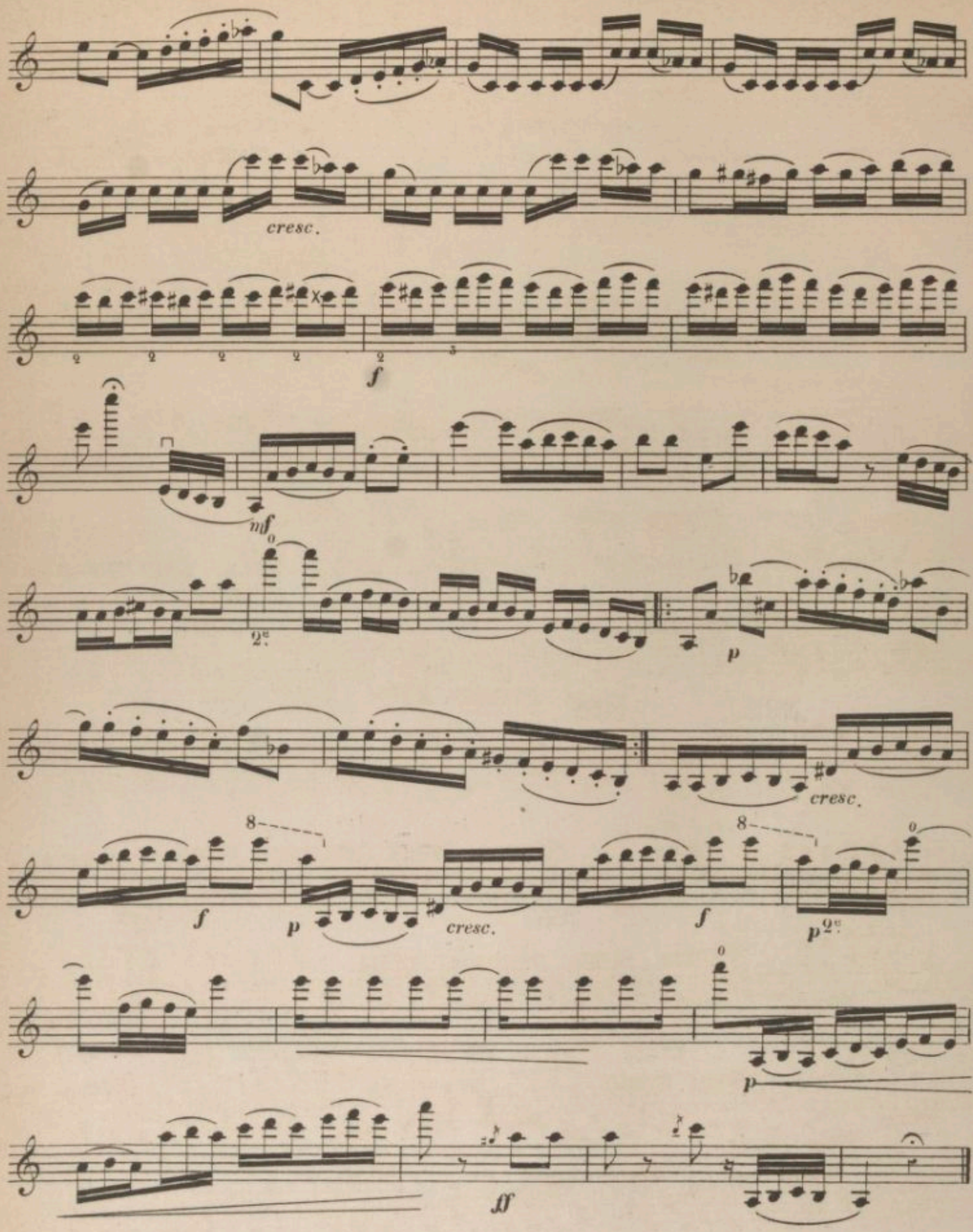



cresc.
f
p
pp

## 12

Allegretto.




cresc.
f
mf
2e
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p 2e
p
ff

## 14

All.° moderato. (du talon)

*f*

*cresc.*

*p*

*affret.*

*ff*

## 15

Andante

*f*

*legg*

ad libitum

Andante

mf

f

4e C.

affret

cresc

f

p

## 16

Allegretto

5

*avec brio*

2e C.

3e C.

2e C.

3e C.

*p*

*cresc*

*f*

*poco rall*

*ff* Tempo

4e C.

*pp*

8

mf p

mf p

affret

cresc

ff

3

ff

p

cresc ff

f

cresc

ff

## 17

Andante

3

*espressivo*

*dim*

*p*

*p*

*f*

*p*

2

*pp*

8 0

8 0

3 3 0

*legg*

0

*cres*

*dim*

*p*

*pp*

8 0

## 18

Andantino

pizz m.g.

archet

arco

pizz

pizz

*f*

pizz

pizz

archet

archet

pizz

pizz

arco pizz

archet

## 19

Andantino

*mf*

*p*

Tempo di Valz

*f*

*avec brio*

4° C.

*f*

*p*

4° C.

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

1ª

2ª

*f*

*dim*

*f*

3°

*f*

*f*

8

5

ad libitum

*rall*

*f*

*tr*

*f*

*pressez*

8

## 20

And^no

p

tr

tr

dim

pp

mf

4 C

p

f

pp

FIN

f

p

cresc

*f trat*

*espressivo*

*cresc*

*ff*

*p*

*poco rall*

2e C

*pp*

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 04860716 3