RYTHMES
caractéristiques

DOUZE PETITES ÉTUDES

Piano à quatre mains

CH. POLLET

OP: 101

267 –

AU R.P. di MATTIA,

Directeur de la Musique et Maître de Chapelle du Collége de l'IMMACULÉE CONCEPTION de Vaugirard.

RYTHMES

caractéristiques

DOUZE PETITES ÉTUDES

POUR

PIANO à 4 MAINS

PAR

Ch. Pollet

Op: 101 Prix 12f

BIBLIOTECA NACIONAL

PARIS,

ALPHONSE LEDUC Editeur. 3. Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays.

A. Leduc

Au R. P. di MATTIA
Directeur de la Musique et Maître de Chapelle
du Collége de l'IMMACULÉE CONCEPTION de Vaugirard.

RYTHMES CARACTÉRISTIQUES

DOUZE PETITES ÉTUDES

Piano à quatre mains

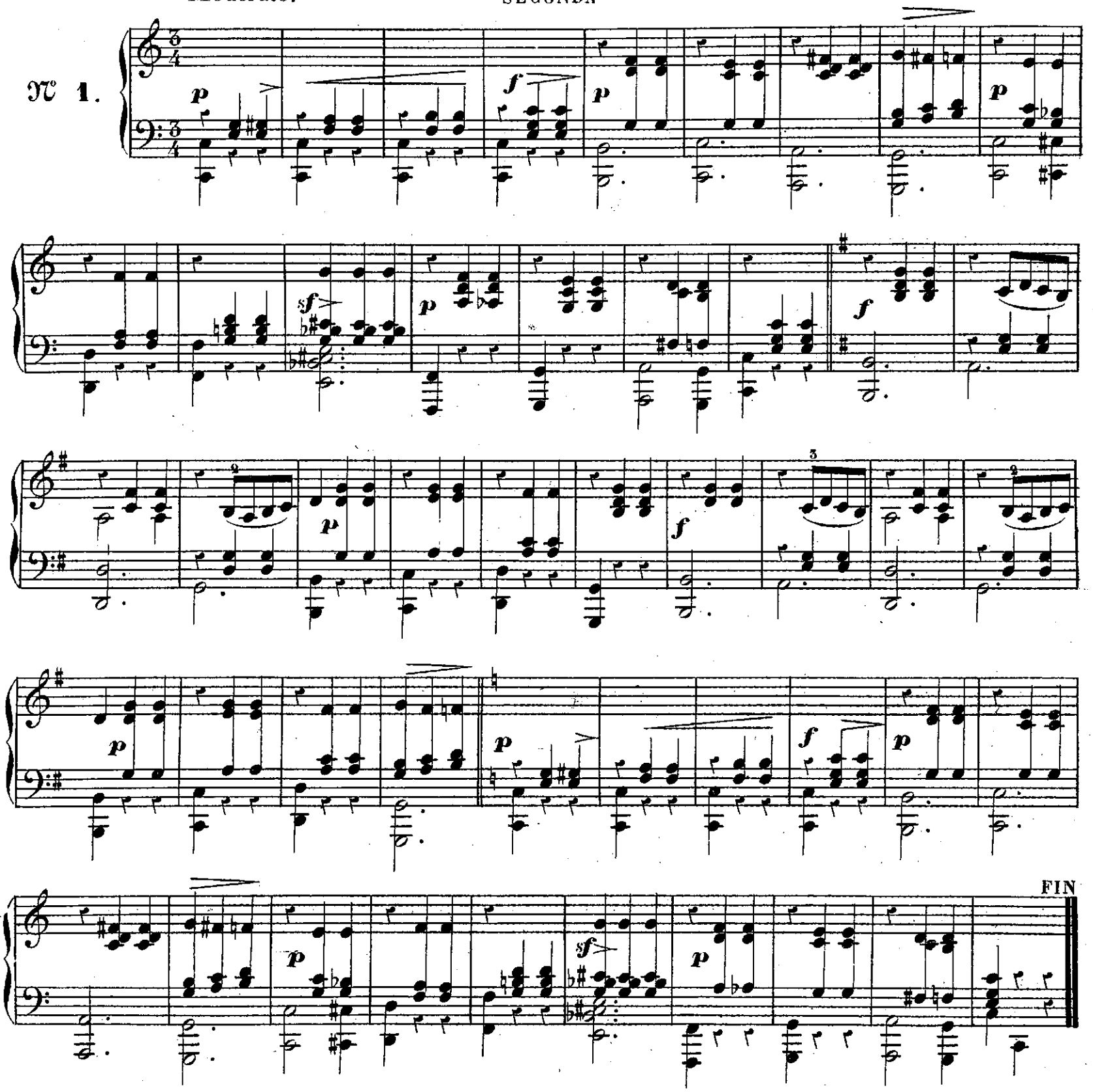
CHARLES POLLET Op.101.

VALSE

Moderato.

SECONDA

N° 1.



NOTA. La partie basse, étant la plupart du temps exécutée par des professeurs, l'auteur a cru se dispenser d'indiquer l'emploi de la Pédale, dont du reste il recommande une grande sobriété, afin de laisser toujours la partie de l'élève à découvert.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 8229.

Au R. P. di MATTIA
Directeur de la Musique et Maître de Chapelle
du Collége de l'IMMACULÉE CONCEPTION de Vaugirard.

RYTHMES CARACTÉRISTIQUES

DOUZE PETITES ÉTUDES

Piano à quatre mains

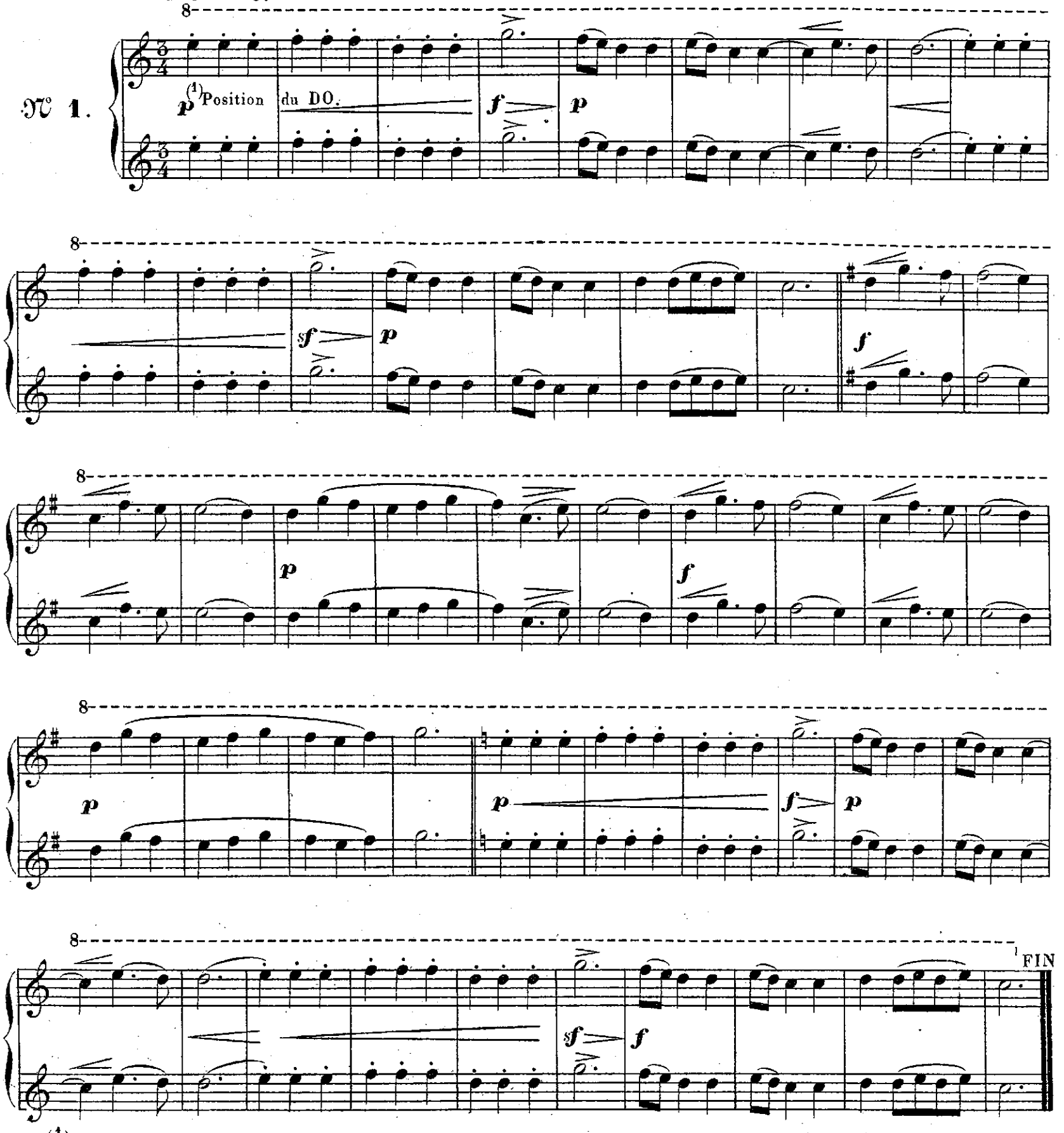
CHARLES POLLET Op.101.

VALSE

PRIMA

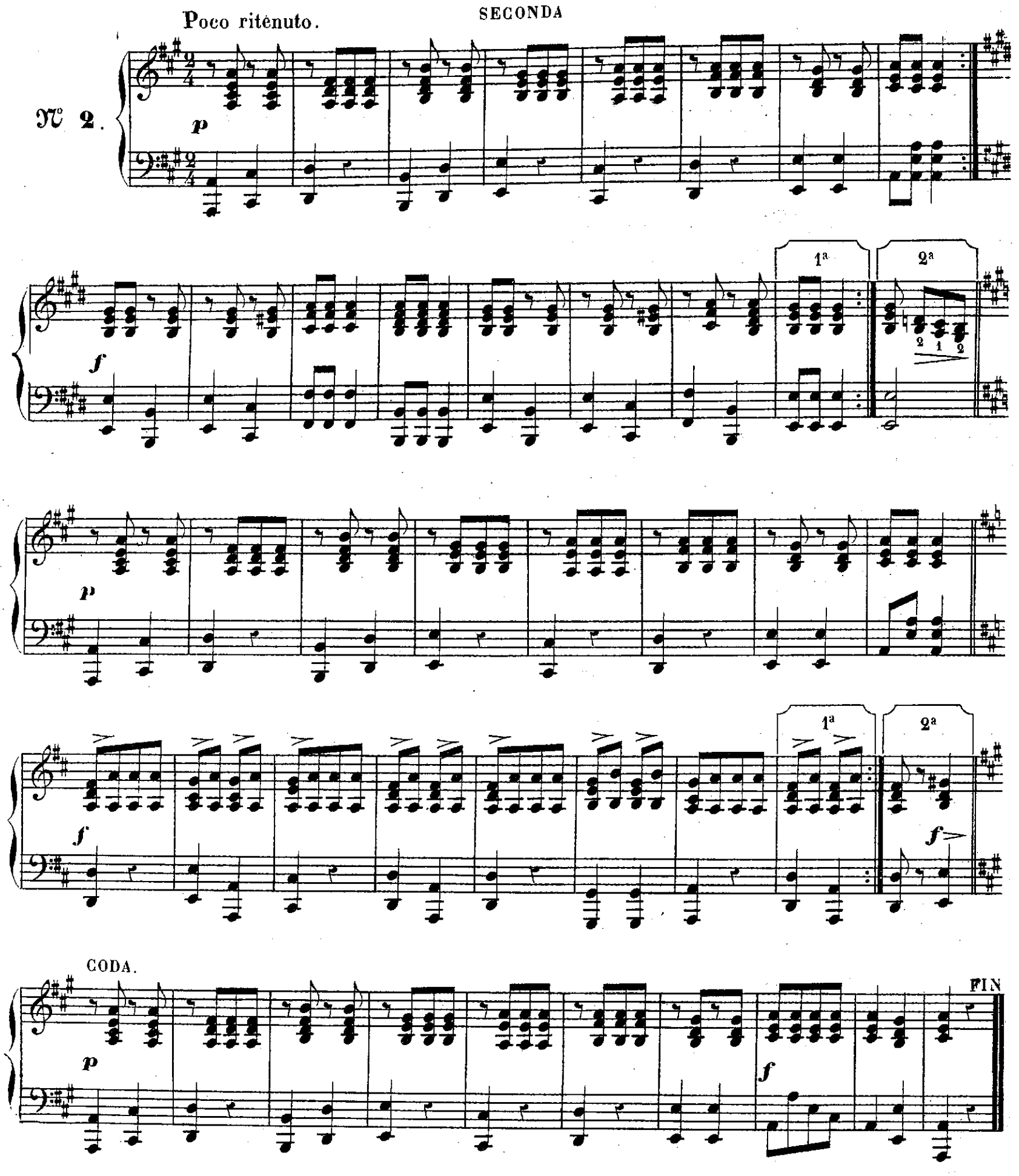
Moderato.

N° 1.



(1) Nous entendons par Position du Do que le *Pouce à la main droite* et le 5e *doigt à la main gauche* doivent être placés sur Do. De même pour la position du Ré, du Mi, etc.

POLKA



POLKA

PRIMA

Poco ritenuto.

N° 2.

p Position du MI.

f

1ª 2ª

p

f

1ª 2ª

CODA.

p

f

FIN.

GALOP

SECONDA

N° 3.

𝄋 Vivo

p

1ª 2ª FIN

f

1ª 2ª

sf

p

p

𝄋

ff

D.C.

GALOP

PRIMA

Vivo.

N° 3.

p Position du DO.

8

FIN

1ª 2ª

f

p

ff

D C

BOURRÉE

SECONDA

Moderato.

N° 4.

Louré.

f

p

f

p

f

p

ff

Sempre cresc.

ff

FIN

BOURRÉE

PRIMA

Moderato.

𝔑 4.

f Louré. Position du LA.

f

8

p

f

8

f

8

8

ff

8

Sempre cresc.

FIN

ff

BOLÉRO

SECONDA

Moderato

N° 5.

p

f

sf Dim

p

f

sf

FIN

BOLÉRO

PRIMA

Moderato

N° 5.

Position du DO.

p *Marcato.*

f *Cresc.*

sf *Dim.*

p

f

sf

FIN

MAZURKA

SECONDA

Moderato.

N° 6.

p Ben marcato.

1ª 2ª FIN.

f

p

f

p

p *Cresc.*

D.C

MAZURKA

PRIMA

Moderato.

N° 6.

Position du FA.

p Ben marcato.

FIN.

f

sfz

D.C.

BARCAROLLE

SECONDA

Andante.

N° 7.

p

p

Cresc.

p

f

Rit.

FIN

BARCAROLLE

Andante

PRIMA

№ 7.

Position du LA.

Cantabile.

f

f

f

Rit.

FIN

TARENTELLE

SECONDA

Vivo

№ 8.

p

p

f

sf

FIN

TARENTELLE

PRIMA

Vivo

N° 8.

Position du MI *p*

f

p

f

p

f

Cresc.

f *p*

f

sf

FIN

CHANSON INDIENNE

SECONDA

Mod.to assai.

N° 9.

pp Dolcissimo.

p *f* *p* *f* *p*

FIN

CHANSON INDIENNE

PRIMA

Mod.to assai.

N° 9.

Position du FA
couvrir les 3 touches noires.

Semplice.

Dim.

FIN

POLONAISE

SECONDA

Moderato.

N° 10.

f

f

f

Dim.

f

FIN

sf

POLONAISE

Moderato. PRIMA

N° 10.

Position du RÉ.

f non troppo presto.

f

f

p

f

sf

FIN.

MONTAGNARDE

Moderato.

SECONDA

Pour finir al Coda.

𝔑 11

f Louré.

f

p Legato.

f

ff

D.C.

CODA

Dim.

p

pp

FIN

MONTAGNARDE

PRIMA

N° 11.

Moderato

pour finir al Coda.

Position du FA.

Louré.

Dim.

p Legato

f

ff

D.C.

CODA

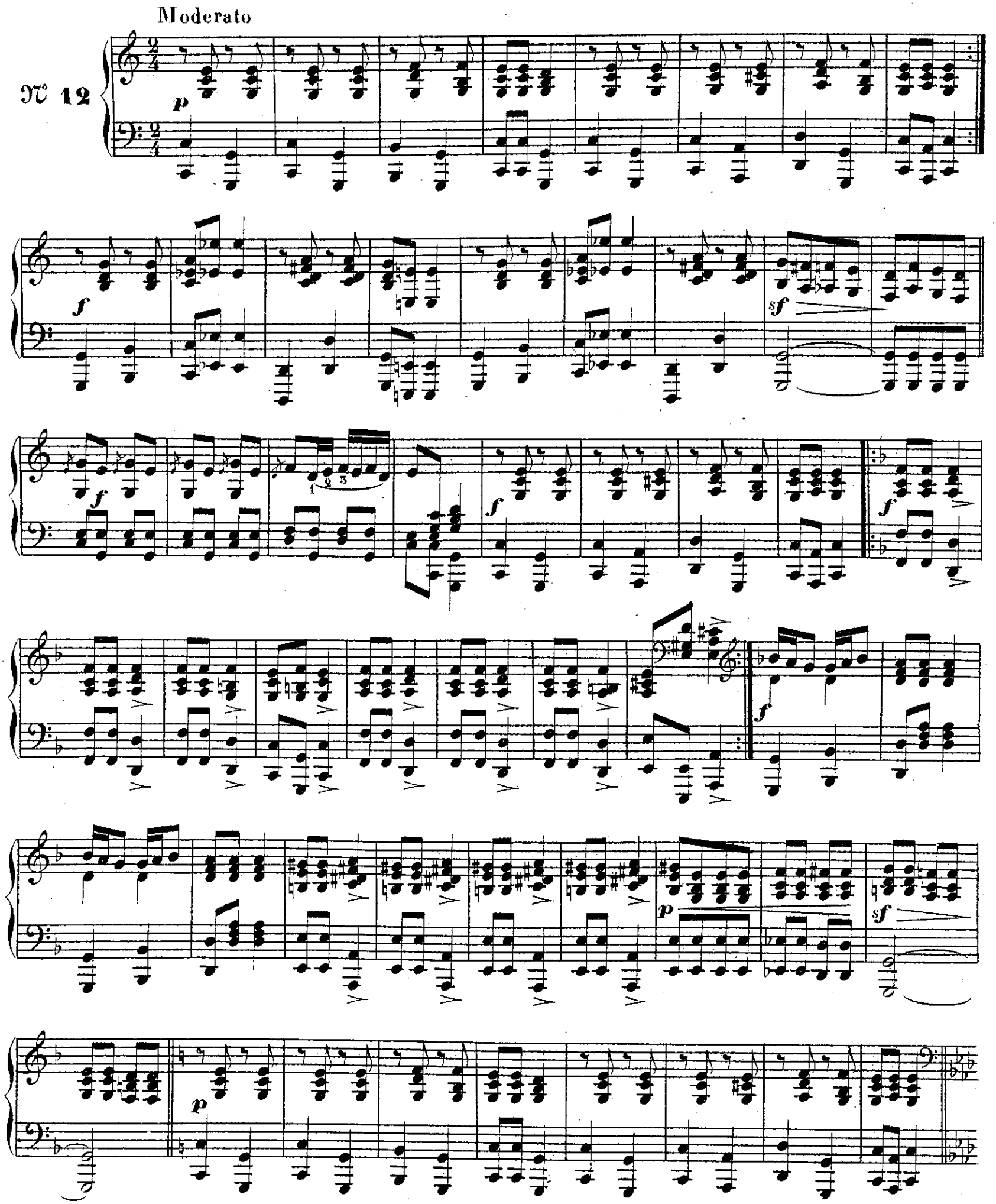
Dim a poco.

pp

FIN

MARCHE TURQUE

SECONDA



MARCHE TURQUE

Moderato

PRIMA

N° 12

p Position du DO.

f Position du RÉ.

p

mf Position du DO.

f Position du RÉ.

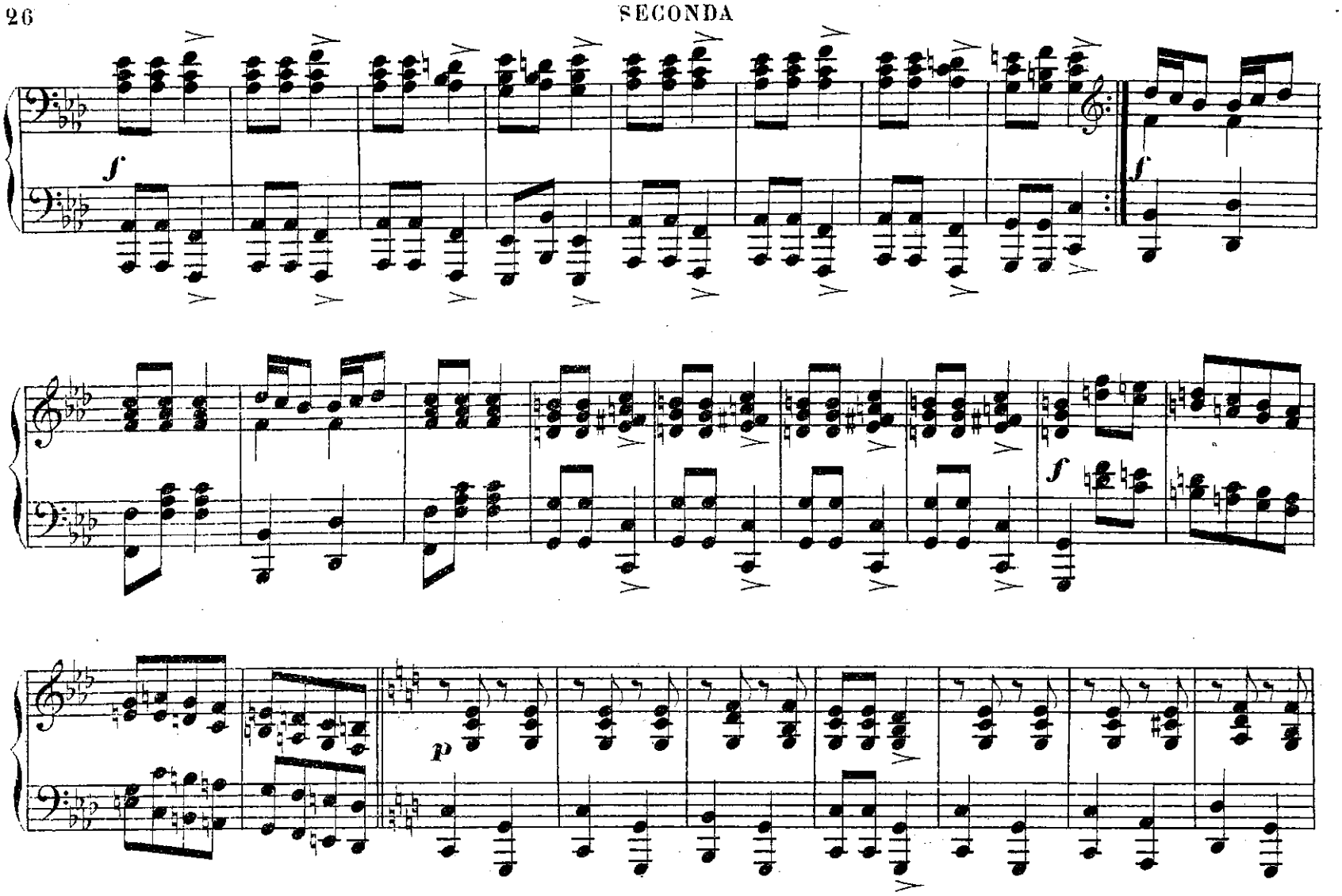
1

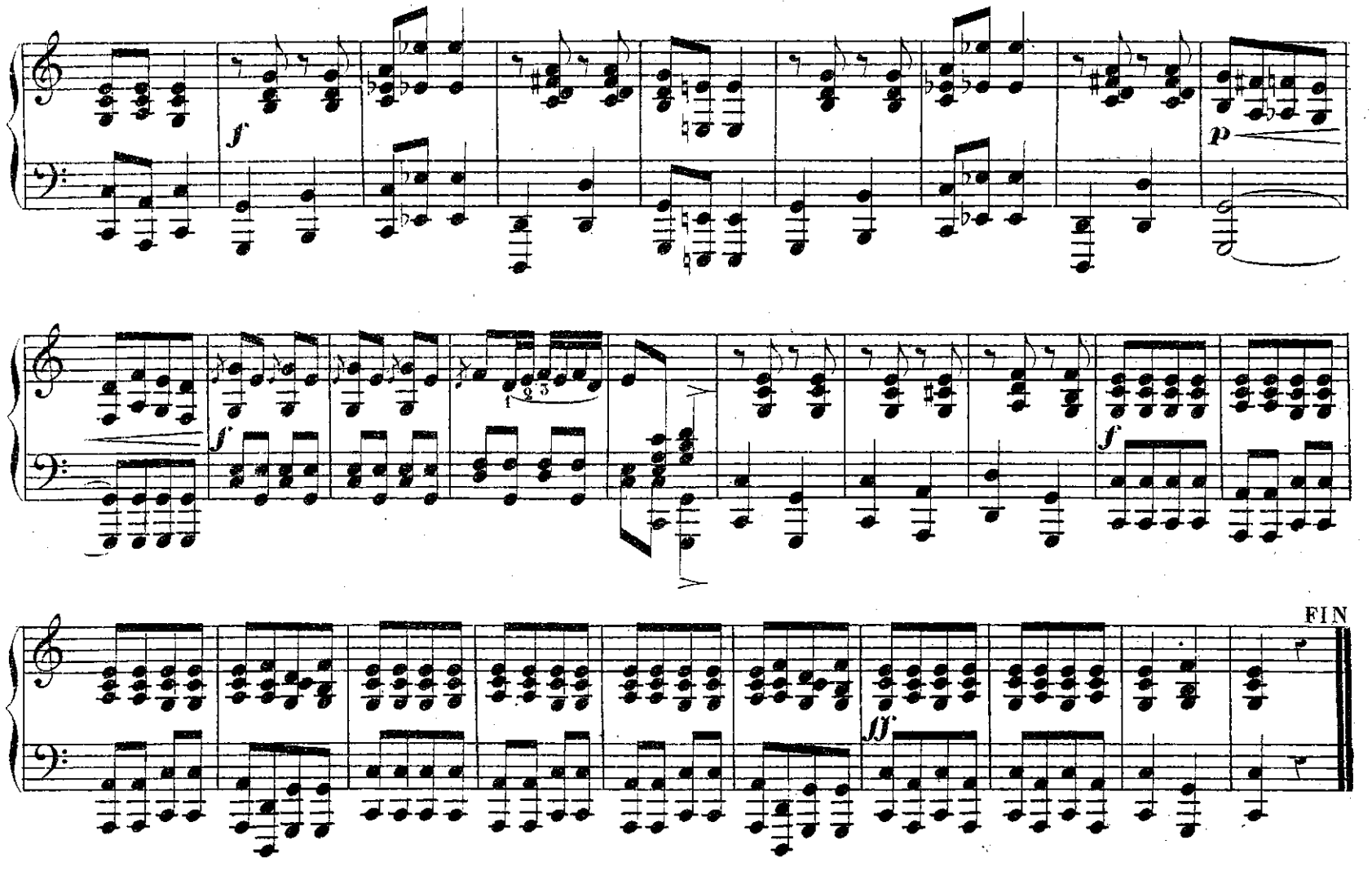
f

1

sf *p*

p Position du DO.


f
f
f
p


f
p
f
1 2 3
f
FIN
ff

8

f Position du FA

8

1 1

f

8

p Position du DO

8

f Position du RÉ

8

p *f* Position du DO *ff*

8

FIN

(Grav. A. L.) A.L.5725. Imp. Michelet, 6, rue du Havaré.