Santa

Tenor. Secondo Choro

Apparato Musicale. a. otto Voci

Di Amante Franzoni -

B. arbara

TENOR SECONDO CHORO

# APPARATO MVSICALE

DI

MESSA, SINFONIE, CANZONI, MOTETTI,
& Letanie della Beata Vergine.

A OTTO VOCI.

*Con la partitura de Bassi, & vn nouo ordine, con che si mostra, come, & con Istromenti, & senza si possa nell'Organo rappresentare.*

## OPERA QVINTA

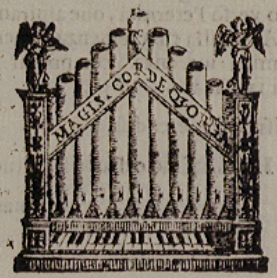
D'AMANTE FRANZONI SERVITA
Academico Olimpico

*MAESTRO DI CAPELLA NELLA CHIESA DVCALE di Santa Barbara di Mantoua.*

LIBRO PRIMO.

Nouamente posto in luce.

SERENISSSIMO, ET REVERENDISS. SIGNORE
IL SIGNOR CARDINAL GONZAGA.




IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. 1613. F

MO MO

# SERENISS. ET REVER.

## SIGNOR, MIO SIGNORE

& Patron Colendiſſimo.

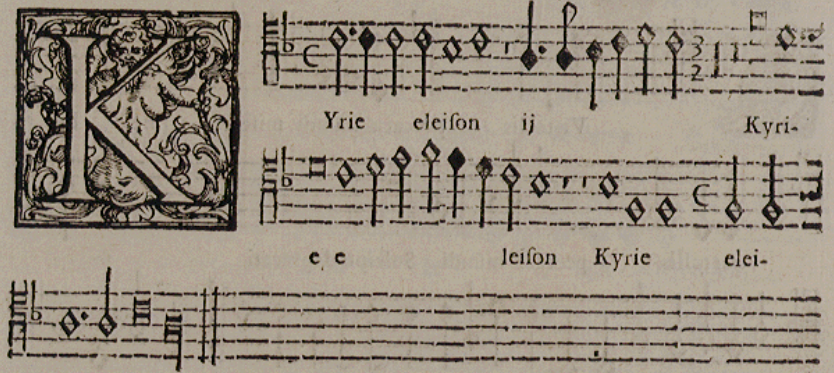
NOn così toſto hebbi per gratia, e fauor ſingolare d'eſſere nella Chieſa Ducale di queſta Città ammeſſo al ſeruigio di queſta Sereniſs. Caſa, che nel medeſimo tempo ſopragiunto dal giorno ſolenne, e feſtiuo della Glorioſa Vergine S. Barbara di queſto Tempio ſempre auguſto ſingolar Protettrice; ſubito dal debito mio così conſigliato con tutto il penſiero mi diedi à celebrarlo, per quãto richiedea l'vfficio incaricatomi cõ quella ſorte di Muſiche che ed'al guſto de' Padroni, ed'alla grandezza d'un tanto giorno giudicai più conueneuole: Fra quali, per quello ch'io inteſi, eſſendo paruto à molti Profeſſori del l'arte non indegna d'eſſer vdita la Meſſa ſolenemente in detto giorno cantata: deliberai, così pregato ancor da particolari amici, di darla alle ſtampe accompagnata da quei Concerti, che la poteuano con più decoro far apparir nel conſpetto del gran Teatro del Mondo: Ma ſotto à qual ſcorta (diſs'io raccolto in me ſteſſo) doura ella vſcire, ſicura, che ne peruenga alle purgate orecchie de virtuoſi, con tanto diletto, che non habbia à temer il fiero dente del l'Inuidia? Ed eccomi all'hor dal Cielo mandata V. A. vero Patrone, e Mecenate, ſotto le cui grand'Ali e dell'auttorità, e del ſapere potrà ella ſicuramente ſpiegare il volo verſo l'eternità, oue aſpirano à gran paſſi tutte l'heroiche attioni, ed'imprese dell'A. V. alla cui clemenza, e benignità, il picciol dono, e me ſteſſo offerendo le fò ſommiſſa riuerenza, con pregar Dio, che lungamente la conſerui felice. In Mantoua li 15. Marzo. 1613.

Di V. A. Sereniſs. & Reuerendiſs.

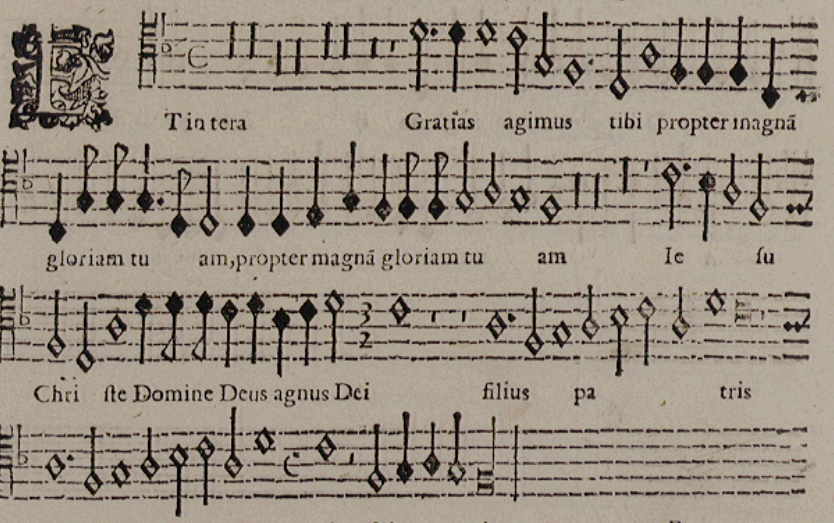
Humiliſſimo e deuotiſs. Seruo

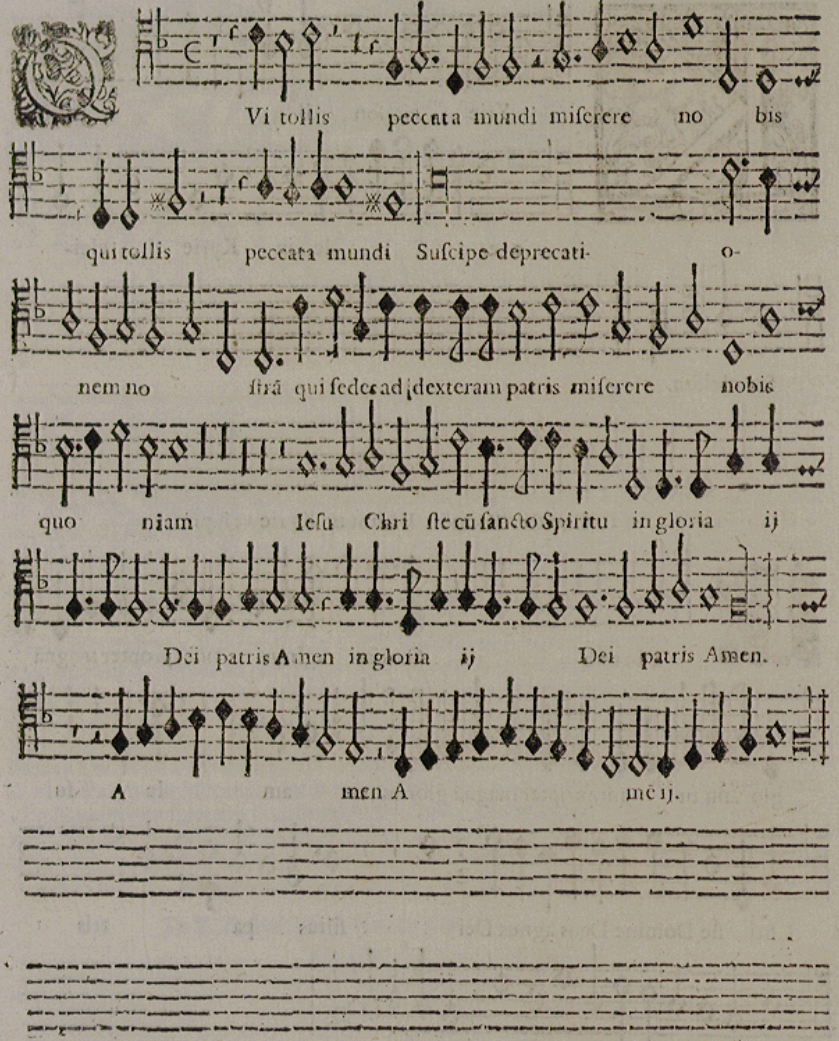
Amante Franzoni.

Meſſa del Sesto Tuono. 1 TENOR Sec. Choro

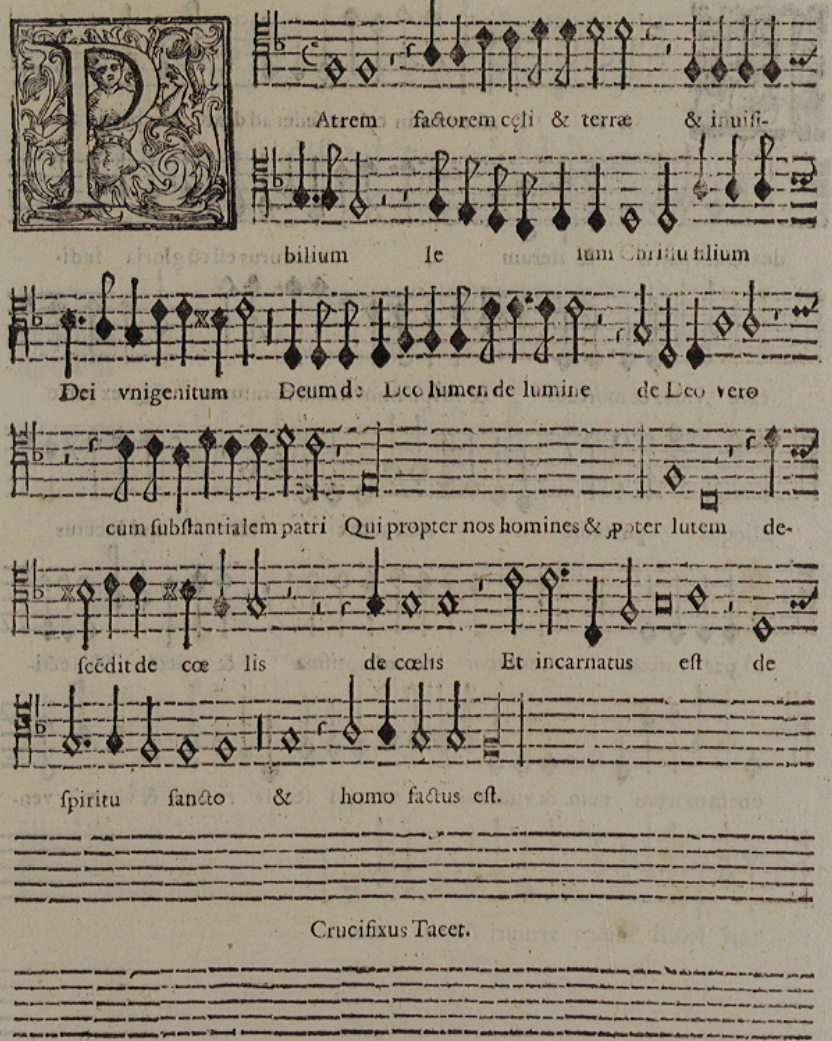



Chriſte Tacet. Vltimum Kyrie vt ſupra.

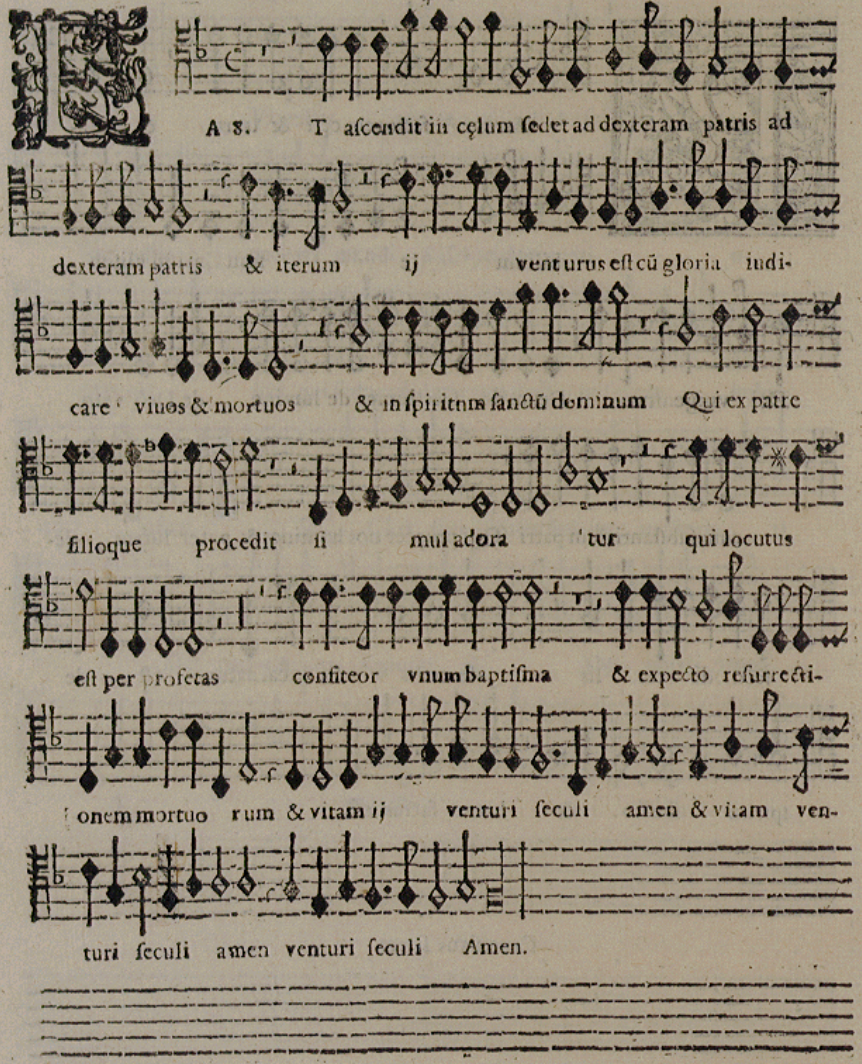




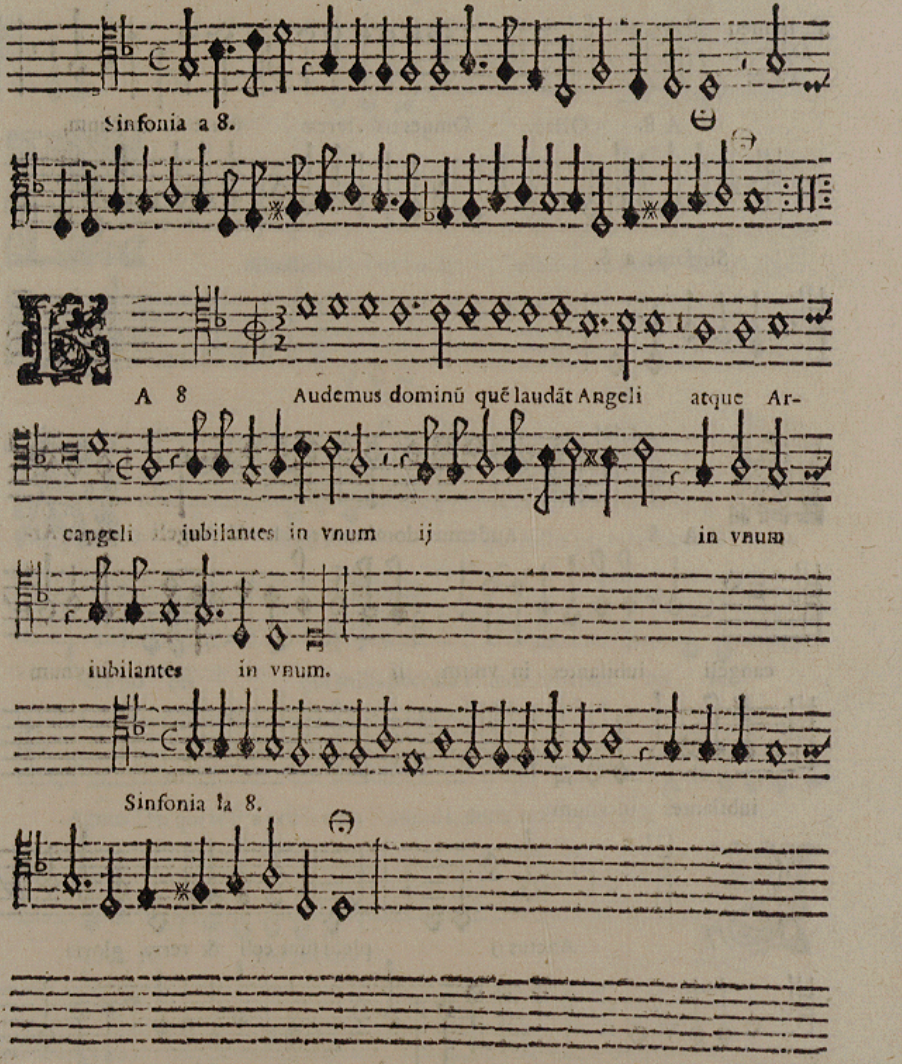



Crucifixus Tacet.


A 8. T ascendit in cęlum sedet ad dexteram patris ad
dexteram patris & iterum ij venturus est cũ gloria iudi-
care viuos & mortuos & in spiritum sanctũ dominum Qui ex patre
filioque procedit ii mul adora tur qui locutus
est per profetas confiteor vnum baptisma & expecto resurrecti-
onem mortuo rum & vitam ij venturi seculi amen & vitam ven-
turi seculi amen venturi seculi Amen.




Sinfonia a 8.
A 8 Audemus dominũ quẽ laudãt Angeli atque Ar-
cangeli iubilantes in vnum ij in vnum
iubilantes in vnum.
Sinfonia la 8.

Sit nomen Domini Tacet

A 8. Ollau. Omnes trſb. terræ viuat in æternum.

Sinfonia a 8.

A 8 Audemus dominum quẽ laudãt Angeli atque Ar-

cangeli iubilantes in vnum ij in vnum

iubilantes in vnum

Anctus ij plenı ſunt cęli & terra. gloria

gloria tua Oſanna in excel ſis Oſanna in excel ſis ij



ij

Enedictus qui venit oſanna in excel ſis ij

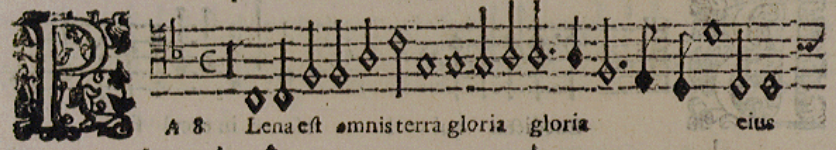
Gnus De i qui tollis peccata mun di miſe-

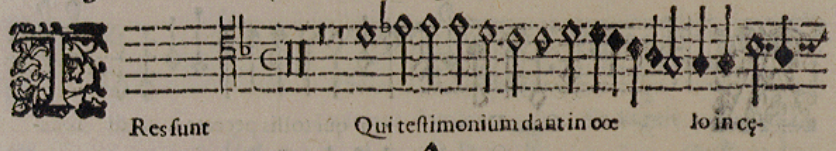
rere no bis qui tollis peccata mundi miſerere no bis

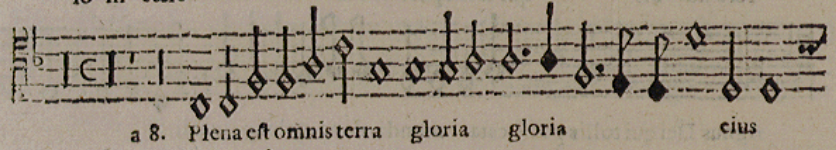
Agnus Dei qui tollis pec cata mundi dona nobis pacem ij

dona no bis pacem.

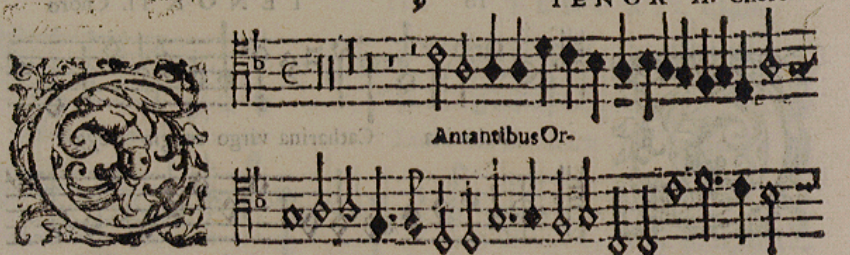
Duo Seraphim Tacet. Vsque ad versum Plena est.

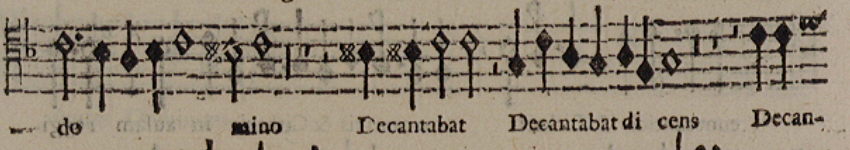


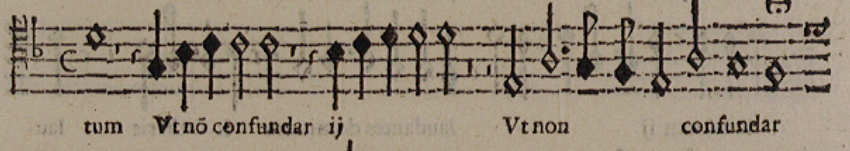



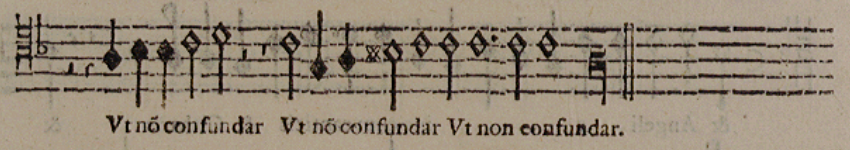



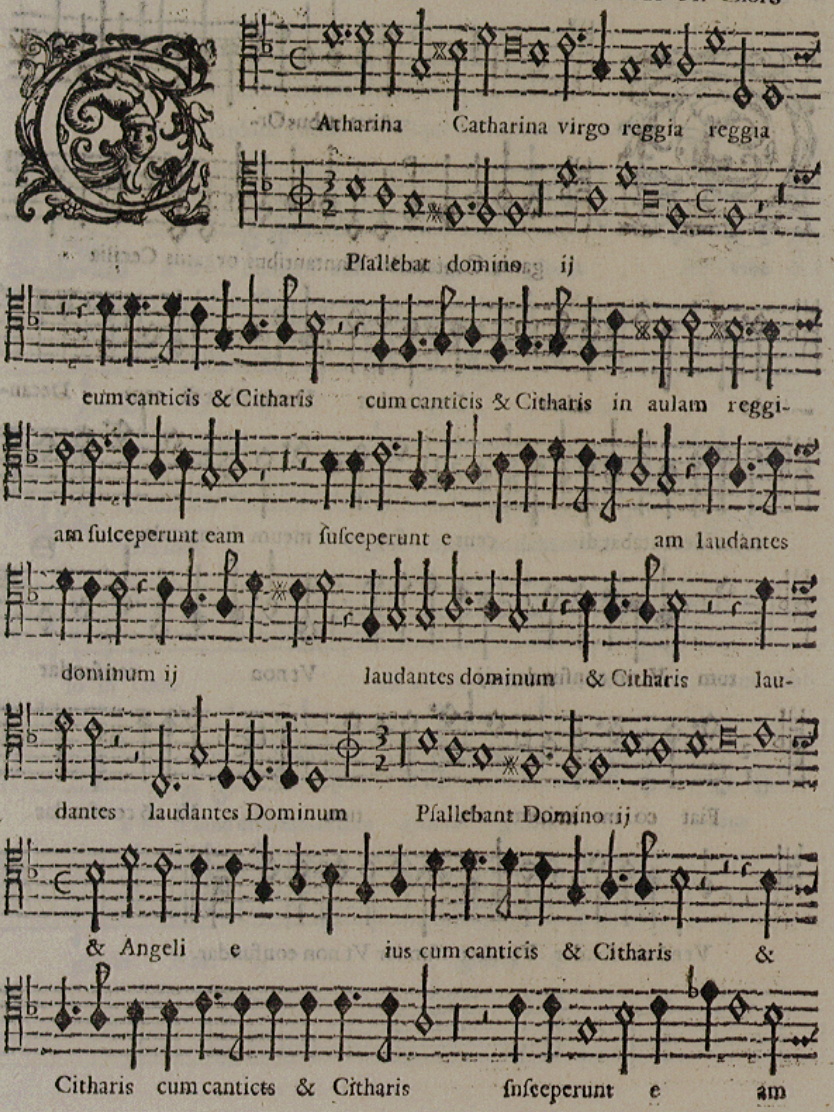


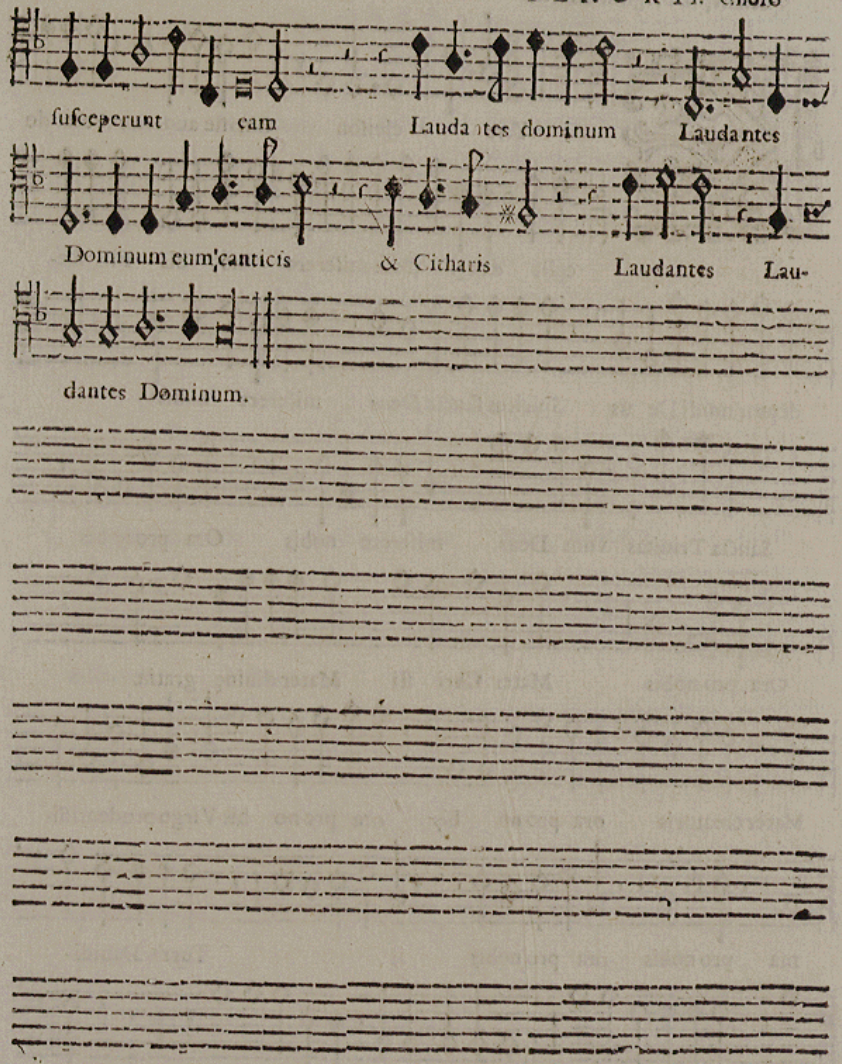



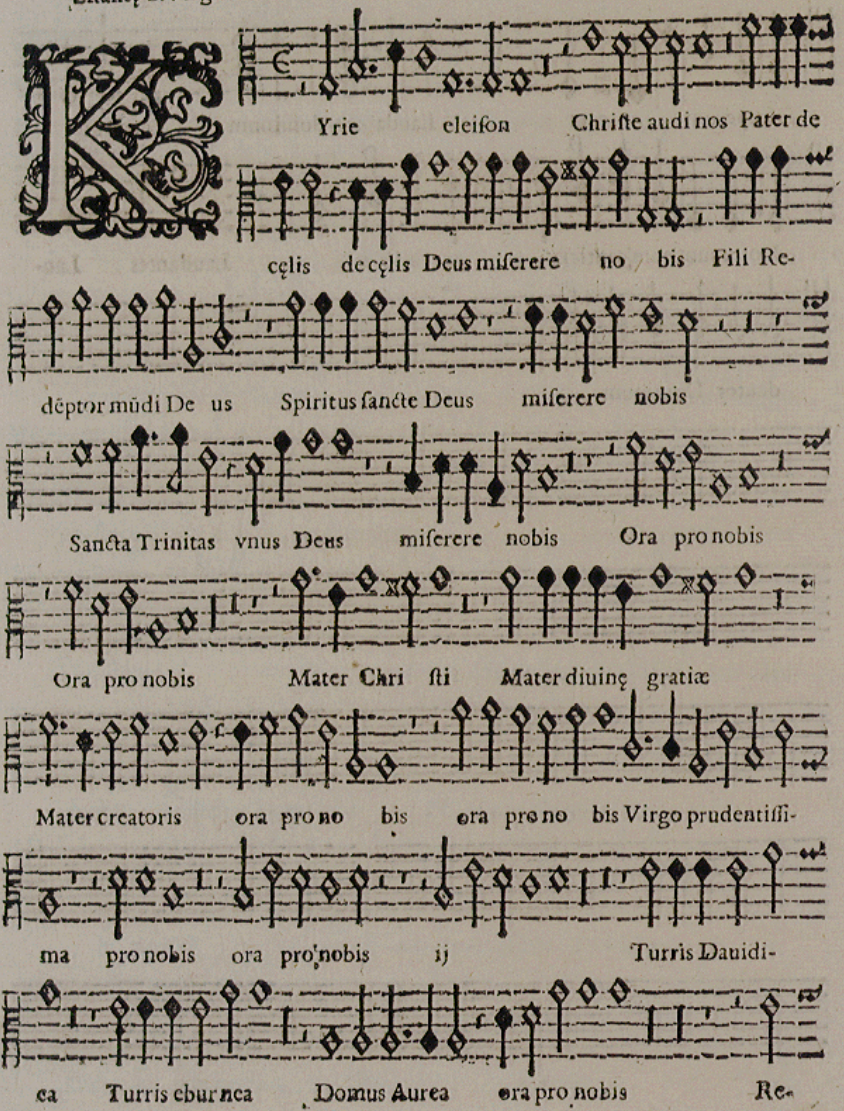



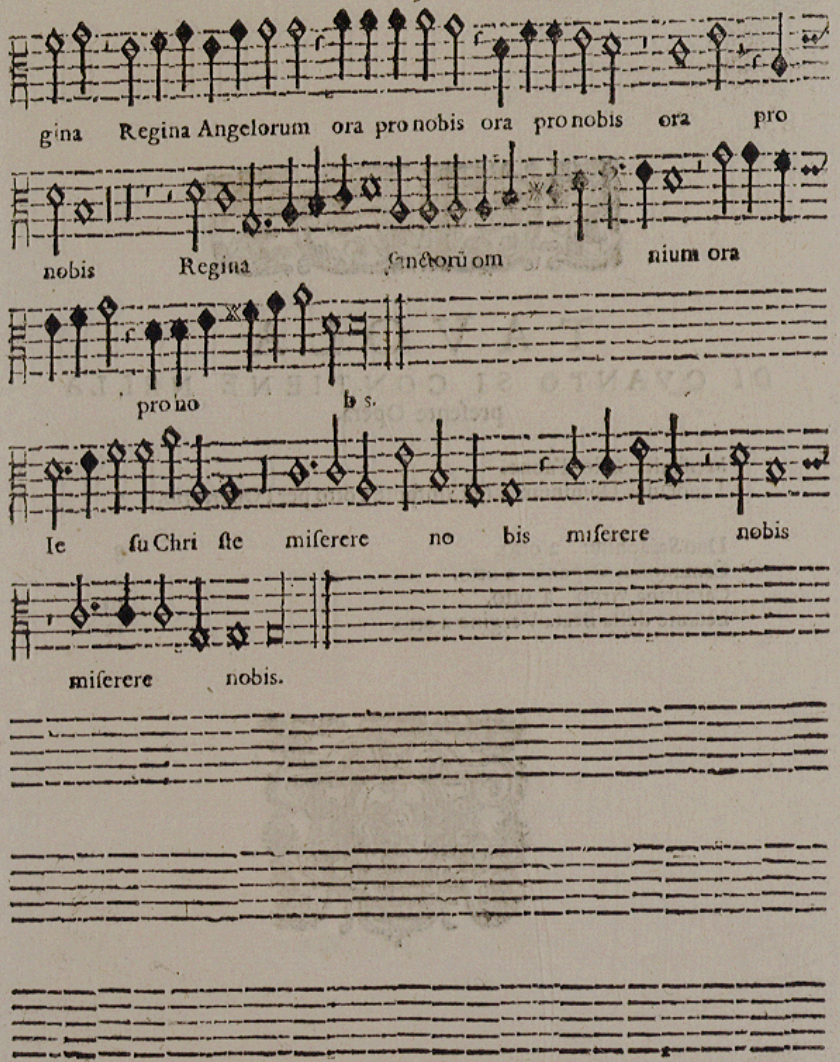

Atharina Catharina virgo reggia reggia
Pſallebat domino ij
eum canticis & Citharis cum canticis & Citharis in aulam reggi-
am ſuſceperunt eam ſuſceperunt e am laudantes
dominum ij laudantes dominum & Citharis lau-
dantes laudantes Dominum Pſallebant Domino ij
& Angeli e ius cum canticis & Citharis &
Citharis cum canticis & Citharis ſuſceperunt e am




ſuſceperunt eam Lauda tes dominum Laudantes
Dominum eum canticis & Citharis Laudantes Lau-
dantes Dominum.


Yrie eleiſon Chriſte audi nos Pater de
cęlis de cęlis Deus miſerere no bis Fili Re-
dęptor mũdi De us Spiritus ſancte Deus miſerere nobis
Sancta Trinitas vnus Deus miſerere nobis Ora pro nobis
Ora pro nobis Mater Chri ſti Mater diuinę gratiæ
Mater creatoris ora pro no bis ora pro no bis Virgo prudentiſſi-
ma pro nobis ora pro nobis ij Turris Dauidi-
ca Turris eburnea Domus Aurea ora pro nobis Re-




gina Regina Angelorum ora pro nobis ora pro nobis ora pro
nobis Regina ſanctorũ om nium ora
pro no bis.
Ie ſu Chri ſte miſerere no bis miſerere nobis
miſerere nobis.

# TAVOLA

## DI QVANTO SI CONTIENE NELLA presente Opera.


Messa del Sesto Tuono. 1
Laudemus Dominum & sue Sinfonie a otto per l'Offertorio. 5

Duo Seraphim: a otto. 6
Cantantibus Organis a otto. 9
Catharina virgo a otto. 10
Letanie della Beata Vergine a otto. 12