

Santa. Tenor. Secondo Vhoro
Apparato Musicale i otto Voci. Barbana-
ti Amante. Franzoni -

TENOR SECONDO CHORO

APPARATO MUSICALE

DI
MESSA, SINFONIE, CANZONI, MOTETTI
& Letanie della Beata Vergine.

A OTTO VOCI.

*Con la partitura de Bassi, & un novo ordine, con che si mostra, come
& con Istrumenti, & senza si possa nell'Organo rappresentare.*

OPERA QVINTA
D'AMANTE FRANZONI SERVITA
Academico Olimpico

MAESTRO DI CAPPELLA NELLA CHIESA DUCALE
di Santa Barbara di Mantova.

LIBRO PRIMO.

Nonamente pollo in luce.
SERENISSIMO, ET REVERENDISS. SIGNORE
IL SIGNOR CARDINAL GONZAGA.



IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. 1613. F



MO SERENISS ET REVER MO
SIGNOR MIO SIGNORE
& Patron Colendissimo.



On così tosto hebbi per gratia, e fauor singolare d'essere nella Chiesa Ducale di questa Città ammesso al seruizio di questa Sereniss. Casa, che nel medesimo tempo sopravveniente dal giorno solenne, e festivo della Gloriosa Vergine S. Barbara di questo Tempio tempre auguloso singolar Protettrice; subito dal debito mio così configliato intorno il penitorio mi diedi a celebrarlo, per quanto richiedea l'ufficio incaricatomi co' quel la forte di Musiche che ed'al gusto de' Padroni, ed'all'agrandezza d'un tanto giorno giudicai più conueniente: Fra quali, per quello ch'io intesi, c'elendo paruto a molti Professori del Parte non indegna d'esser vinta la Messa solemnemente in detto giorno cantata: deliberaui, così pregato ancor da particolari amici, di darla alle flampe accompagnata da quei Concerti, che la portuano con più decoro far apparir nel conspetto del gran Teatro del Mondo: Ma sotto a qual scorta (dil'io raccolto in me stesso) doura ella scire, sicura, che ne peruenga alle purgate orecchie de virtuosi, con tanto diletto, che non habbia i temer il fiero dente dell'Inuidia? Ed eccoomi all'hor dal Cielo mandata V. A. vero Patrona, e Mecenate, sotto le cui grand'Ali e dell'autorità, e del sapere potra ella sicuramente spiegare il volo verso l'eternità, que aspirano à gran passi tutte l'heroiche actioni, ed'imprie dell'A. V. alla cui clemenza, e benignità, il picciol dono, e me stesso offerendo le fò sommilla riuersenza, con pregare Dio, che lungamente la conferui felice. 'Na Mantova li 15. Marzo. 1613.

Di V. A. Sereniss. & Reuerendiss.

Humilissimo e deuotiss. Seruo

Amante Franzoni.

Messa del Sesto Tuono.

TENOR Sec. Choro



Yrie elefon ij Kyri.
le son elefon Kyrie elei-
son elefon.

Christe Tacet. Ultimum Kyrie ut supra.

T in tera Gratias agimus tibi propter magnā
gloriam tu am propter magnā gloriam tu am le su
Chri ste Domine Deus agnus Dei filius pa tris
filius pa tris filius patris.

F 2

TENOR II. Chor.

Vi tollis peccata mundi miserere nobis
 qui tollis peccata mundi Suffice deprecati-
 nem no- sita qui sedet ad dexteram patris miserere nobis
 quo niam Iesu Christi sancto Spiritu in gloria ij
 Dei patris Amen in gloria ij Dei patris Amen.
 Amen Amen

TENOR II. Chor.

Pro te soli Attempta factorem celi & terrae & iniusti-
 libal alioe bellum inabilium le misericordiam Christum illum
 Dei unigenitum Deum de Lumen de lumine de Leo vero
 cum substantialem patri Qui propter nos homines & post ter lumen de
 fecit de coelis Et incarnatus est de
 spiritu sancto & homo factus est.

Crucifixus Tacer.



TENOR II. Choro

A 8. T ascendit in cælum sedet ad dexteram patris ad

dexteram patris & iterum iij venturus est cù gloria in di-

care viuos & mortuos & in spiritum sanctum dominum Qui ex patre

filioque procedit si mul adora tur qui locutus

est per prophetas confiteor unum baptismum & expecto resurrec-

tionem mortuum & vitam iij venturi seculi amen & vitam ven-

turi seculi amen venturi seculi Amen.

TENOR II. Choro

Sinfonia a 8.

Sinfonia la 8.

Sit nomen
Domini
Tacer



TE N O R II. Choro

6

A 8. O illa, Omnes trib. terrae viuat in aeternum,

Sinfonia a 8.

A 8 Audemus dominum quē laudāt Angeli atque Ar-

cangeli iubilantes in vnum ij in vnum

iubilantes in vnum

Anctus ij pleni sunt celi & terra gloria

gloria tua O saluta in excel sis O saluta in excel sis ij

TE N O R II. Choro

7

TE N O R II. Choro

8

Benedictus qui veritatis osanna in excel sis ij

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

qui tollis peccata mundi miserere nobis

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona nobis pacem ij

dona nobis pacem.

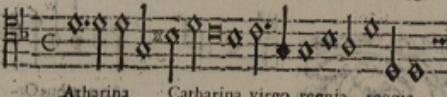
Duo Seraphim Tacer. Vique ad versum Plena est.

Pla. Lenæ est omni terra gloria gloria eius
 gloria eius iij gloria e ius.
Resunt Qui testimonium dant in ore lo in ce-
 lo in celo. Et hi tres vnum sunt & hi tres vnum sunt
 a. Plena est omni terra gloria gloria eius
 gloria eius iij gloria e ius.

opere antiphonæ Antiphonibus Or-

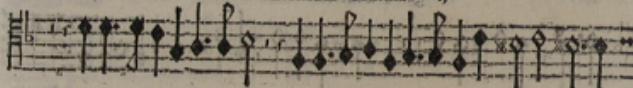
Canticis Cantantibus Cantantibus organis Cecilia
 de mino Decantabat Decantabat di cens Decan-
 tabat decantabat di cens fiat cor meum immacula-
 tum Vt non confundar iij Vt non confundar
 Piat co mei immaculatum tum tum Cl Vt non confundar
 Vt non confundar Vt non confundar Vt non confundar.

TENOR II. Choro



Atharina Catharina virgo reggia reggia

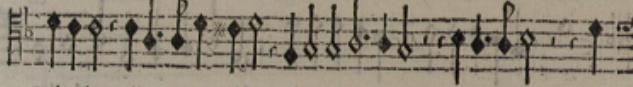
Pfallebat dominus ij



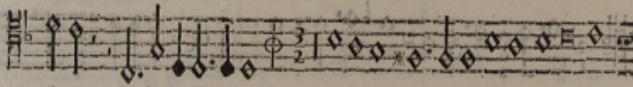
eum canticis & Citharis cum canticis & Citharis in aulam reggi-



am suscepserunt eam suscepserunt eam laudantes



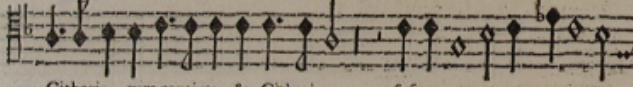
dominum ij laudantes dominum & Citharis mors lau-



dantes laudantes Dominum Pfallebat Dominus ij



& Angeli e ius cum canticis & Citharis &



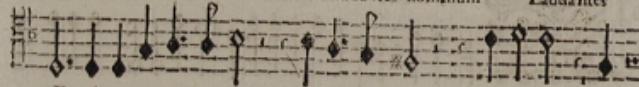
Citharis cum canticis & Citharis suscepserunt e am

TENOR II. Choro



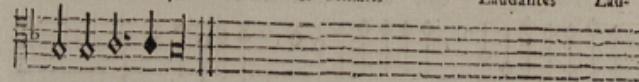
suscepserunt eam

Laudates dominum Laudantes

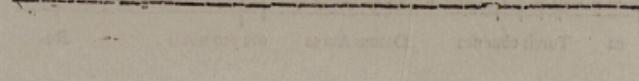
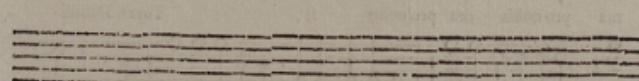
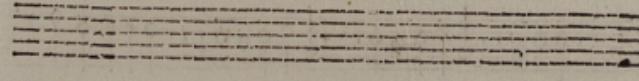
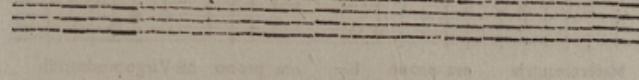
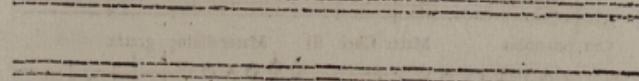
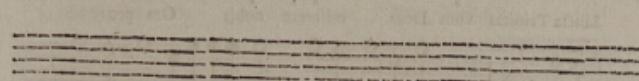
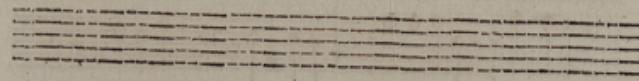


Dominum eum canticis

& Citharis Laudantes Lau-



dantes Dominum.



Krie elefon Christe audi nos Pater de
celis de eglis Deus miserere nobis Fili Re-
deptor mundi Deus Spiritus sancte Deus miserere nobis
Sancta Trinitas unus Deus miserere nobis Ora pronobis
Ora pronobis Mater Christi Mater diuinæ gratiæ
Mater creatoris ora pronobis ora pronobis Virgo prudentissi-
ma pronobis ora pronobis ij Turris Davidi-
ca Turris eburnea Domus Aurea era pro nobis Re-

gina Regina Angelorum ora pronobis ora pronobis ora pro
nobis Regina Cinchorum nium ora
pro iu b.
le su Christe miserere nobis miserere nobis
miserere nobis.



T A V O L A
DI QVANTO SI CONTIENE NELLA
prefente Opera.

Messa del Sesto Tuone.

Laudeamus Dominum & fte Sinfonie a otto per l'Offertorio.

1

5

Duo Seraphim: a otto.

Cantantibus Organis a otto.

6

9

Catharina virgo a otto.

10

Letanie della Beata Vergine a otto.

12



