

M

OUVERTUREN VON KÉLER BÉLA

Für Pianoforte allein oder mit anderen Instrumenten
 ~ Zum Hausgebrauch und Vortrag eingerichtet ~

Op. 73. Lustspiel-Ouverture (Es dur)	M.
Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Pianoforte zu 6 Händen	2,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	3,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (und Violoncell ad lib.)	3,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violoncell	3,—
Für Violine und Pianoforte	1,—
Für Flöte und Pianoforte	1,—
Für Zither	—,80

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 74. Ouverture comique (B dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 75. Ouverture romantique (E dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Op. 76. Rákóczy-Ouverture (F moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture (C moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouverture (A dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Pianoforte zu 6 Händen	3,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	5,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (und Violoncell ad lib.)	3,50
Für Violine und Pianoforte	1,—
Für Flöte und Pianoforte	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50

c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouverture (Es dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	6,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (und Violoncell ad lib.)	4,—
Für Violine und Pianoforte	1,—
Für Flöte und Pianoforte	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 131. Italien. Schauspiel-Ouverture (E dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture (Es dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Op. 136. Ungar. Konzert-Ouverture (F moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture (A moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Op. 139. Csokonay-Ouverture (D moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Die vorstehenden Ouverturen sind auch in Ausgaben für Streich- und Militär-Orchester (große und kleine Besetzung), sowie in Bearbeitungen für pariser oder amerikan. Besetzung mit Klavier und Harmonium erschienen. ~

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN ~ EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) Leipzig

Debrecenti Eggetem
 Eggetem és Nenzeti Könyvtár



Rákóczy - Ouverture.

Kéler Béla, Op. 76.
arr. von Gustav Schlemüller.

Presto.

Violino.

Presto. *ff*

Piano. *ff*

p

p

cresc. *ff*

cresc.

ff

f

meno mosso

meno mosso **ff**

ff

Rákóczy als Zögling der Jesuiten-Klosterschule zu Prag.
Larghetto religioso.

Larghetto religioso.

p *p*

f *p*

f *p*

A *p* **ff**

A *p* **ff**

ff

First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*ff*). The system concludes with a measure marked with a '5' above it.

Second system of musical notation, measures 6-10. The tempo is marked **Presto.** in both staves. The treble staff features a piano (*p*) triplet of eighth notes. The bass staff continues with a forte (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble staff includes the instruction *p poco a poco cresc.* and ends with a **ff** dynamic and *marcato* marking. The bass staff also includes *p poco a poco cresc.* and ends with a **ff** dynamic and *poco lento* marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo is marked **Ad maiorem Dei gloriam.** The treble staff begins with a *marcato* marking. The bass staff starts with a **ff** dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *religioso* marking in both staves.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble staff includes a *ten.* (tenuto) marking above a trill. The bass staff also includes a *ten.* marking above a trill. The system concludes with a measure marked with a '5' above it.

B Allegro agitato.

Allegro agitato.

p

p

C

C

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The instruction *poco a poco cresce.* (poco a poco cresce) is written in the third system. The piece concludes with a final chord marked *ff* in the sixth system.

poco a poco cresce.

ff

ff

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation, measures 13-18. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The tempo marking "Tempo I quasi Marcia." appears above the staff. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *rit.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

[illegible]

Tempo I.

rit. *p*

rit. *p*

Tempo I.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Tempo I.' and dynamic markings of 'rit.' and 'p'. The second system continues the piece with similar markings. The third system shows a change in the piano part. The fourth system continues the piece. The fifth system shows the end of the piece. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano part is written in the left hand, and the voice part is written in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system is marked with a **K** and a treble clef. The second system is marked with a **K** and a bass clef. The third system is marked with a **K** and a bass clef. The fourth system is marked with a **K** and a bass clef. The fifth system is marked with a **K** and a bass clef. The sixth system is marked with a **K** and a bass clef.

Dynamic markings include *poco a poco cresc.* (poco a poco cresc.) and **ff** (fortissimo).

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The top staff has a melodic line with some slurs. The grand staff accompaniment is dense and rhythmic. The word "lento" is written above the top staff in the final measure, and a dynamic marking "p" (piano) is placed below the grand staff in the third measure of the system.

The third system begins with the tempo instruction "L Andante con moto." written above the top staff. The system contains three measures. The top staff has a simple melodic line. The grand staff accompaniment consists of block chords and some moving lines. A dynamic marking "p" is present at the beginning of the system.

The fourth system contains four measures. The top staff continues the melody. The grand staff accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords and moving lines.

The fifth system contains four measures. The top staff has a melodic line. The grand staff accompaniment is rhythmic. The word "rit." (ritardando) is written above the top staff in the final measure, and another "rit." is written below the grand staff in the final measure.

M i. mosso.

M Più mosso.

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'M i. mosso.' and a fortissimo (ff) dynamic. The second system continues the piece with a 'M Più mosso.' marking. The third system features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system continues the piano part with a crescendo (cresc.) marking. The fifth system shows the violin part with a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system concludes the piece with a fortissimo (ff) dynamic and a final flourish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with *cresc.* and *ff* dynamics, including triplet markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with eighth-note patterns and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with *Lento religioso.* tempo marking and piano (*p*) dynamics.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with *in tempo*, *ff*, and *Lento.* markings, including tremolos and fortissimo (*f*) dynamics.

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

- Bachmann, G.** Album pour mes petits amis. Six morceaux très faciles. (Simpelte. Aubade. Flatterie. Babillage. Canzonetta. Pastorale) . . . 1,80
- Berr, José.** Op. 17. Cinq Morceaux du mimodrame „Francesca“. No. 1. Scène suisse. No. 2. Danse des paysans suisses. No. 3. Scène italienne. No. 4. Tarentelle. No. 5. Intermèzzo comique italienne . . . 1,50
- Blumenthal, Paul.** Op. 31. Bagatellen. (II. Folge.) Sechs leichte und instruktive Klavierstücke mit Beziehung des Fingersatzes . . . 1,50
- Carreño, Teresa.** Kleiner Walzer. (Mit Teresa.) Originalausgabe . . . 1,50
- Dorsche, leicht spielbar.** . . . 1,50
- Classen, Arthur.** Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Serenade. Mazurka) . . . 1,50
- Cursch-Bühnen, F. Th.** Op. 90c. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Choralen zusammengestellt . . . 50
- Förster, R.** Op. 348. Vöglein am Bache. Intermèzzo . . . 1,50
- Op. 351. Abendgedanken. Intermèzzo** . . . 1,20
- Frodl, Carl.** Op. 3. Bilder aus Stelmärk. Fünf Klavierstücke. (Auf dem Tanzboden. Beim Fenster. Spottgesänge. Im Anstrichüber. Hochzeitssung.) . . . 4,50
- Dieselben einzeln:** No. 1. M. 1.50. No. 2. M. 1.50. No. 3. 4. 5 je 1,20
- Godard, Charles.** Collection de Compositions. No. 1. Conte joyeux. Intermèzzo. No. 2. Aubade printanière. No. 3. Bergeronnette. Blonette pastorale. No. 4. Valse-Sérénade . . . 1,20
- Gold, J.** Festreue über den Choral „Nun danket Alle Gott“ . . . 1,50
- Hammerstein, Herta von.** Intermèzzo. (F moll) . . . 1,50
- Hiller, Paul.** Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt. Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung . . . 2,50
- 1. Morgensegen. 2. Soldaten kommen! 3. Vögleins Begräbnis. 4. Der Storch ist wieder da. 5. Der erste Kuckuck. 6. Auf Nachbars Wiese. 7. Der Ruprecht kommt! 8. Ferien. 9. Auf Großvaters Jubelhochzeit. 10. Schmetterlingsjäger. 11. Ade da liebes Vaterhaus! 12. Am treuen Mutterherzen.**
- Horváth, Göza.** Op. 16. Eisblumen. Fünf leichte Tanzstücke für kleine Spieler. No. 1. Christkind-Marsch. No. 2. Bebe's Tanzstunde. Polka française. No. 3. Beim Kostümfest. Polka-Mazurka. No. 4. Die tanzenden Schneeflocken. Walzer. No. 5. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp . . . 1,50
- Op. 21. Ein Kränzchen der Kleinen.** Sechs leichte Tanzstücke . . . 1,50
- Heft I. (1. Die Eröffnung. (Polonaise). 2. Faschingslust (Walzer). 3. Mamsell Übermut (Polka française). 4. Die Blinde. Polka française. No. 5. Olga. Polka-Mazurka. No. 6. Braut-Gavotte. No. 7. Zwei brillante Solotänze. No. 1. Die Serpentin-Tänzerin. Valse brillante. No. 2. Die Blinde. Polka française. No. 3. Olga. Polka-Mazurka. No. 4. Braut-Gavotte. No. 5. Zwei brillante Stücke. Nr. 1. Wellenrauschen. Nr. 2. Die Mondschein. No. 3. Zwei kleine Stücke. (1. Elegie. 2. Geständnis) . . . 1,20**
- Op. 30. Zwei Tänze für die Jugend. No. 1. Polonaise (F dur). No. 2. Walzer (G dur) . . . 1,50**
- Op. 36. Vier Scenarien. No. 1. (G dur) . . . 1,50**
- No. 2. (D moll). No. 3. (F dur). No. 4. (E moll) je 1,50**
- Jüngst, Hugo.** Op. 12. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballo. No. 2. Scherzo . . . 1,80
- No. 3. Menuetto . . . 1,50**
- Kafka, Johann.** Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . 1,50
- Op. 80. Polnische Ständchen . . . 1,75**
- Op. 83. Ein Abend in Italien. Nocturne . . . 1,75**
- Op. 114. Immergrün. Melodisches u. brillantes Salonstück . . . 1,50**
- Keller, Bela.** Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied v. Nieder-Ungarn. (Alföldi búcsúhangok) . . . 1,20
- No. 2. Der Sohn der Heide. (Fuzsák fia) . . . 1,20**
- No. 3. Heimats-Sehnen. (Hónvagy) . . . 1,50**
- Kipke, Carl.** Christfestbilder. Eine Weihnachtsgabe für jung und alt, enthaltend 51 alte und neue Lieder u. Klavierstücke f. d. Weihnachtszeit, leicht ausführbar bearbeitet u. zu klein. Stimmungsbildern zusammengestellt . . . 2,50
- Kirchner, Fritz.** Op. 204. Vor Liebchens Fenster. Ständchen . . . 1,20
- Op. 221. Zwei melodische Tonstücke. No. 1. Der Sennerin Abendlied. Nr. 2. Abschied von den Bergen je 1,50**
- Op. 235. Barcarolle. (G dur) . . . 1,50**
- Op. 263. Mandolinata napoletana. Neapolit. Ständchen . . . 1,50**
- Op. 273. Festpolonaise . . . 1,50**
- Op. 275. Im Schatten der Dorfblinde. Drei Ländler. (G-F-C) . . . 1,50**
- Op. 288. Herbstwind. Charakterstück . . . 1,50**
- Op. 289. Waldesrauschen. Tonbild . . . 1,50**
- Op. 370. Scherzo brillant . . . 1,50**
- Krug, Arnold.** Op. 88. Auf dem Faschingsball. Fünf Klavierstücke. No. 1. Polonaise . . . 1,20
- No. 2. Mit einem Blumenstrauß (Intermezzo) . . . 1,50**
- No. 3. Blumenreigen . . . 1,50**
- No. 4. Ländler . . . 1,50**
- No. 5. Tanz der Bajadern . . . 1,20**
- Lichner, H.** Op. 144. Kinderleben. 12 kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend. Heft I. Daheim. Vier Märchen. Komplet . . . 3,50
- Dieselben einzeln:** No. 1. Schneewittchen. No. 2. Schlaraffenland . . . je 1,50
- No. 3. Dornröschen. No. 4. Haulenmännchen . . . je 1,50**
- Heft II. Fröhliche Spiele. Komplet . . . 3,50**
- Dieselben einzeln:** No. 5. Ringelreize. No. 6. Ballspiel. No. 7. Tänzechen. No. 8. Schwarzer Mann . . . je 1,50
- Heft III. Während der Ferien. Komplet . . . 3,50**
- Dieselben einzeln:** No. 9. Morgens in der Früh. No. 10. Über Stock und Stein . . . je 1,50
- No. 11. Bei heiterm Himmel. No. 12. Abendruhe . . . je 1,50**
- Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. No. 1. Frohsinn. No. 2. Heiterkeit . . . je 1,50**
- Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- und Molltonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschließend. 1. Morgenstille. 2. Immer hell! 3. Im Tannengrün. 4. Tüdelte! 5. hinaus ins Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elgie. 8. Im kühlen Schatten je 1,50**
- Op. 163. Stimmungsbilder. Zwei Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedals, sowie 2. Bildung des Geschmacks u. d. feinen Vortrags. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Glück auf! No. 3. Sonntagfrüh. No. 4. Im frischen grünen Wald je 1,50**
- No. 5. Der fröhliche Wandersmann . . . 1,50**
- No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb. No. 7. Gedenke mein! je 1,50**
- No. 8. Der tolle Tänzer . . . 1,50**
- No. 9. Maskenball . . . 1,50**
- No. 10. Ihr Bild . . . 1,50**
- No. 11. Nur nicht ängstlich! No. 12. Geklagtes Leid je 1,50**
- Op. 167. Vier Bagatellen. (D dur, C dur, G dur, A moll) je 1,50**
- Op. 168. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte und instruktive Tonbilder. 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter) . . . 1,50**
- Op. 170. Zephirellen. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne . . . je 1,50**
- Op. 187. Silhouetten. Zwölf leichte und melodische Stücke, mit den gebräuchlichsten und leichtesten Verzierungen. (1. Daheim. 2. Da bin ich. 3. Der Sauseswind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib bei mir. 7. Kleiner Schelm. 8. Überzeugt. 9. Viel Vergnügen. 10. Mein Eigen. 11. Still vergnügt. 12. Wieder daheim) . . . 3,50**
- Dieselben einzeln:** . . . 1,50
- Op. 230. Das Christfest. 12 Weihnachtsbilder, melodisch, instruktiv und leicht spielbar . . . 3,50**
- Dieselben in 4 Heften** . . . 1,50
- Heft I. Die heil. Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht. Heft II. Das Christkind. Knecht Ruprecht. Der Weihnachtsengel. Heft III. Der Christbaum. Christbescherung. Der Hainemann. Heft IV. Das Schaukelpferd. Der Nußknacker. Weihnachtsjubiläum.**
- Op. 265. Zwei Weihnachtsstücke. No. 1. Weihnachtsmusik am heiligen Abend. Fantasia über bekannte Weihnachtsmelodien. No. 2. Weihnachtsglocken. Charakterstücke . . . 1,30**
- Op. 268. Erinnerungsblätter. 12 leichte, instruktive u. melodische Tonbilder, für beide Hände durchgängig im Violinschlüssel geschrieben, zur Unterhaltung für jung und alt, sowie zur Übung des Primavistaspiels und zur Aneignung eines guten und verständnisvollen Vortrags u. Weckung des rhythmischen Gefühls. No. 1-12 je 1,50**
- Op. 269. Transkriptionen beliebter Lieder und Gesänge. No. 1-9 . . . je 1,50**
- Op. 276. Aus der Liedertafelrunde. Potpourri über beliebte Männerchöre . . . 2,50**
- Op. 287. Hans und Grete. Zwei leichte instruktive Rondinos. (No. 1. Hans. No. 2. Grete) . . . 1,50**
- Op. 289. Jugendfreuden. (Pleasures of Youth). 12 leichte instrukt. Tonstücke (beide Hände im Violinschlüssel). Heft I. (No. 1-6) kplt. . . n. 2,50**
- Heft II. (No. 7-12) kplt. . . n. 2,50**
- Heft III. (No. 13-18) kplt. . . n. 2,50**
- Op. 292. Aus allen Gauen. Eine Sammlung leichter Transkriptionen a. Fantasien über beliebte Melodien. No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähen“ von Abt . . . 1,80**
- No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht“ von Gruber . . . 1,80**
- No. 3. „Mei Dirndel ist harb an“ . . . 1,80**
- No. 4. Der Lindenbaum: „Am liebsten von dem Tore“ . . . 1,80**
- Lied von Schubert . . . 1,80**
- No. 5. „Schlaf, Herzenssöh“ . . . 1,80**
- K. M. v. Weber . . . 1,80**
- No. 6. Wunsch: „Wenn ich in Vöglein war“ . . . 1,80**
- No. 35. Ungarischer Tanz (Jártai Emlek) v. Keler-Bella . . . 1,80**
- Nitlinger . . . 1,80**
- No. 36. Husarenritt von Fritz Spindler . . . 1,80**
- No. 37. „Still ruht der See“ . . . 1,80**
- No. 38. „Mallfater“ von Kreipl . . . 1,80**
- No. 47. Der alte Feldherr . . . 1,80**
- No. 48. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ von J. R. Wyß (1. Bearbeitung) . . . 1,80**
- No. 49. Der kleine Hans, von Fr. Curschmann. Op. 11 No. 6 . . . 1,80**
- No. 50. Kriegers Gebet: „Morgenrot, Morgenrot“ . . . 1,80**
- No. 51. Abschied: „Liebchen ade“ . . . 1,80**
- No. 52. Törlerslied: „Wenn der Schnee von der Alma“ . . . 1,80**
- (1. Bearbeitung) . . . 1,80**
- No. 53. Jägerleben, Volkslied . . . 1,80**
- No. 54. „Wenn du fern from bist“, Arie aus „Don Juan“ von W. A. Mozart . . . 1,80**
- No. 55. Der Scherzerin, Volkslied . . . 1,80**
- No. 56. Lebwohl: „Morgens muß ich fort von hier“ . . . 1,80**
- No. 57. Arie aus „Das Nachtlager von Granada“ von K. Kreutzer . . . 1,80**
- Op. 301. Unterm Christbaum. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder . . . 1,80**
- Liszt, Frz.** Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonaise). Edition plus facile arr. par C. Kipke . . . 4,50
- Meyer-Oberleben, M.** Vorspiel zum 3. Aufzuge der Oper „Clare Dettin“ (Op. 41). Arr. v. Komponisten . . . 1,50
- Op. 83. Miniaturen. Kleine Stimmungsbilder. Heft I. (Morgengebet. Zur Schule. Der kleine ABC-Schütz. Die Schule ist aus. Der kleine Sänger) . . . 2,50**
- Heft II. (Mahlzeit am Bach. Wenn's regnet. Im Schritt und Tritt [Marsch]. Schon etwas gefühvoll [Ländler]. Gute Nacht) . . . 2,50**
- Oesten, Theodor.** Op. 276. Weiße Rosen. 8 kleine Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Heft I. II je 1,50
- Heft I. Im Frühling. Ein Märchen. Herzblattchen. Heft II. Scheideglocke. Im Sommer. Ländliche Freuden.**
- Pembaur, Josef.** Op. 27. Fünf Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmüt. Bauerntanz) . . . 1,80
- Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide“ (Op. 40) Paraphrase . . . 1,30**
- Reynald, Georg.** Op. 6. Bilder in Tönen. No. 1, 2, 6, 10 je 1,50
- No. 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12 . . . je 1,25**
- Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke. No. 1. (Es) . . . 1,50**
- No. 2. (Du) . . . 1,50**
- Op. 20. Neue Tonbilder. No. 1. Frühlingszauber. No. 2. Aus Herzensgrund. No. 3. Narzissen und Rosen. No. 4. Sternensimmer. No. 5. Waldgesang. No. 6. Neiken und Jasmin . . . je 1,50**
- Rheinberger, Josef.** Op. 8. Waldmärchen. Konzertsatz . . . 2,50
- Schreiner, A.** Op. 254. Zwei Paraphrasen über 11 Psalmen. Lieder. No. 1. (Still ruht der See) und No. 2. (Fahr' wohl, da schöner Maientraum) . . . je 1,50
- Schultz, Edwin.** Op. 125. Zehn Klavierstücke. Heft I und II . . . je 1,50
- Schulz, Oskar.** Op. 13. Deux Intermezzi. No. 1. Intermezzo (Impromptu) . . . 1,50
- No. 2. Intermezzo grazioso . . . 1,50**
- Op. 19. Trois morceaux . . . 1,50**
- No. 1. Arabesque. No. 2. Prélude . . . je 1,50**
- No. 3. Capriccio . . . 1,80**
- Op. 20. Rondo (F-majeur) . . . 1,50**
- Schütz, Erwin.** Kleine Fantasien über Heinrich Prell'sche Liederperlen. No. 1-6 . . . je 1,80
- Schytte, Ludwig.** Op. 117. Musikalische Dichtungen. (Poèmes musicaux. — Musical Poems.) . . . 1,50
- No. 1. Melodie. (Melodie. — Melody.) . . . 1,50**
- No. 2. Neckerei. (Mélancolie. — Melancholy.) No. 3. Herzeleid. (Affliction. — Affliction.) No. 4. Stille Ruhe. (Serenity. — Serenity.) No. 5. Träumerei. (Rêverie. — Reverie.) No. 6. Frohsinn. (Gaiety. — Gaiety.) . . . je 1,20**
- Op. 118. Albumblätter. (Feuilles d'Album. — Album Leaves.) No. 1. Sérénade (Sérénade. — Serenade.) No. 2. Dämmerstunden. (L'heure du crépuscule. — In the twilight.) . . . je 1,20**
- No. 3. Capriccio . . . 1,50**
- No. 4. Erinnerungen. (Souvenirs. — Recollections.) . . . 1,50**
- Op. 119. Valse piquante. A. Originalausgabe . . . 1,50**
- B. Erleichterte Ausgabe . . . 1,50**
- Spindler, Fritz.** Op. 66. Schmetterlinge. Drei Klavierstücke. No. 1. (Es). No. 3. (F) . . . je 1,25
- No. 2. (D) . . . 1,50**
- Op. 68. Im Buchenhain. Neue umgearbeitete Ausgabe . . . 1,50**
- Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke. No. 1. Waldvöglein. No. 3. Jägerlied. No. 4. Waldbachlein. No. 5. Waldesrauschen. No. 6. Echo . . . je 1,50**
- No. 2. An der Quelle . . . 1,75**
- Op. 82. Polka di Bravura . . . 1,50**
- Op. 99. Fünfzehn Kinderstücke. Heft I-IV . . . je 2,50**
- Op. 111. Polka (Es) . . . 1,80**
- Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D) . . . 1,50**
- Op. 115. Zwei Tonstücke. No. 1. Glockenspiel. No. 2. Sylphide . . . je 1,75**
- Op. 123. Blätter und Blüten. Zehn Charakterstücke. kplt. . . 4,50**
- Dieselben einzeln:** No. 1. Frühlingsboten. No. 2. Duftendes Veilchen. No. 3. Liebeslied. No. 4. Knappe. No. 5. Gazelle. No. 6. Ephenblatt. No. 7. Jagdstück. No. 8. Maurischer Tanz. No. 9. Kriegerzug. No. 10. Fliegendes Blatt . . . je 1,75
- Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Melodien. Heft I. Blümchen am Bach. — Savoyardenlied. — Sehnsucht . . . 1,50**
- Heft II. Wiedersehen. — Herbstlied. — Gondellied . . . 1,50**
- Heft III. Elegie. — Wiegenlied. — Katerlied . . . 1,50**
- Heft IV. Einsamkeit. — Abendlied. — Trauerweide . . . 1,50**
- Op. 131. Jugend-Album. Zum Gebrauch für den ersten Unterricht. Heft I, II . . . je 1,50**
- Op. 140. Kriegerleben. Fünf Tonstücke. Heft I. No. 1. Kriegers Abschied. No. 4. Auf stiller Wacht je 1,40**
- No. 2. Angriff. No. 5. Siegeszug . . . je 1,60**
- No. 3. Husarenritt . . . 1,80**
- Dasselbe, leicht arr. . . 1,80**
- Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück . . . 2,50**
- Op. 167. Tannhäuser von R. Wagner. Fantasia . . . 3,50**
- Op. 169. Trois Nocturnes. No. 1. (As dur) und No. 2. (Des dur) von M. 1.50. No. 3. (A moll) . . . 1,50**
- Op. 183. Lieder von Franz Schubert, frei übertragen. No. 1-50 . . . je M. 1,50 bis 2,25**
- Op. 187. Fantasia über Themen aus der Oper „Der fliegende Holländer“ von Wagner . . . 2,25**
- Op. 188. Fantasia über Themen aus der Oper „Oberon“ von Weber . . . 2,50**
- Op. 193. Sternlein (Steluta). Moldaunisches Lied v. D. F. . . 1,75**
- Op. 244. Lieder frei übertragen. No. 1. Waldandacht von F. Abt. No. 2. „Ich wollt, meine Lieb“ erlöse sich“ von Mendelssohn. No. 3. Ländler von Gumbert. No. 4. Die dunklen Linden von Gumbert und Nr. 5. Gute Nacht, fahr' wohl“ von F. Rückert. je M. 1,50. No. 6. Frühlingslied von Mendelssohn . . . 1,75**
- Op. 194. Frische Knospen. 30 Kinderstücke. Heft I. Im Grünen. Reiterstück. Bauerntanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wetlauf) . . . 1,50**
- Heft II. (Rosakentzen. Trauer. Am stillen Herd. Alpenklänge. Komm mit) . . . 1,75**
- Heft III. (Puppenspiel. Triumphmarsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp) . . . 1,75**
- Heft IV. (Wiegenlied. Scherz. Ungewitter. Trompetenständchen) . . . 1,50**
- Op. 192. Die Spieluhr. Scherzino . . . 1,80**
- Op. 320. Meine kleine Barke. Tonstück . . . 1,30**
- Stücken, Frank van der.** Op. 21. Zwei Konzertlieder. No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht“. No. 2. „Fallst, Fallst“, übertragen von Rich. Burmeister . . . je 1,50
- Walden, O. von.** Op. 41. Kinder-Album. Zwölf kleine instruktiv-melodische Übungsstücke (ohne Oktavenspannung). Heft I-IV . . . je 1,50
- Wilm, Nicolai.** Op. 167. Improvisationen. Sechs Klavierstücke. No. 1. (As dur) . . . 1,20
- No. 2. (A moll) . . . 1,50**
- No. 3. (C dur) . . . 1,20**
- No. 4. (D moll) . . . 1,20**
- No. 5. (Dis moll) . . . 1,50**
- No. 6. (A moll) . . . 1,20**
- Zuschneld, K.** Op. 42. Spieltänze für die Jugend (Ländler — Mazurka — Walzer — Polka) . . . 1,80