

J. KROMOLICKI

Drei Chorgesänge

Opus 48

Nr. 1. **Ballade** für Männerchor

Partitur RM 1.20 - 4 Chorstimmen je RM —.20

Nr. 2. **Wiegenlied** für Frauentertzett oder Frauenchor u. Klavier

Partitur RM 1.20 - 3 Chorstimmen je RM —.20

Nr. 3. **Tanzlied** für Sopran, Alt I/II, Tenor, Baß I/II

Partitur RM 1.20 - 4 Chorstimmen je RM —.20

*Meinem lieben Hans Grawert
verglitten
Paten
(der komponiert)*
Gerlin, 28. 7. 37.

Verlag von Anton Böhm & Sohn • Augsburg und Wien

BALLADE

Zwei Särge

Worte von Justinus Kerner

J. Kromolicki, Op. 48, Nr. 1

Sehr getragen

p

Tenor I
Tenor II

Baß I
Baß II

p

Zwei Sär - ge ein - sam ste - - hen in des

mf *p*

al - ten Do - mes Hut; — Kö - nig Ott - mar liegt in dem ei - nen, in dem

mf *p*

ruht. *ritard.* *pp* *mf* **Etwas**

an - der der Sän - ger ruht, der Sän - - - ger ruht. Der

der Sän - - - - - ger ruht.

pp *mf*

schneller; wuchtig **Thron, —**

Kö - nig saß einst mäch - tig hoch auf der Vä - ter Thron, ihm

ihm liegt das
liegt das Schwert in der Rech-ten und auf dem Haupt — die

f Kron'. *Zart*
p Doch ne - ben dem stol - zen Kö - - nig, da

der Sän - ger traut,
liegt der Sän - ger traut, der Sän - ger traut, man noch in sei-nen
der Sän - ger traut,

p Straff
Hän - den die from - me Har - fe schaut.
p Die Bur - gen rings zer -

f Schlachtruf tönt durch das Land; das
fal - len, Schlachtruf, Schlachtruf tönt durch das Land; das

p *sehr verlangsamen* *pp*

Schwert, das regt sich nim - mer da in des Kö - nigs Hand.

Langsam *pp*

Blü - ten und mil - - de Luf - - te

Blü - ten und mil - de Luf - te

pp Blü - ten und mil - de Luf - te we - hen das

p *allmählich steigern*

we - hen das Tal ent - lang,

we - hen das Tal ent - lang, des Sän - gers Har - fe

Tal *p* ent - lang,

rit. *mf* *Sehr langsam* *pp*

tö - net in e - wi - gem Ge - sang, in e - wi - gem, in

e - - - wi -

mf *pp* e - - - wi -

rit. *ppp*

e - wi - gem Ge - - sang.

e - wi - gem Ge - - sang, in e - wi - gem Ge - - sang.

gem Ge - - sang.

gem Ge - - sang.

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

WIEGENLIED

Worte von Brentano
Für Frauentertzett oder Frauenchor und Klavier

J. Kromolicki, Op. 48, Nr. 2

Gemäßigtes Zeitmaß; leicht beschwingt

Sopran I
Sopran II
Alt

Klavier

R.H.
L.H.
pp
mit Pedal

pp

Sin - - - get lei - - - se, lei - - - se,

pp

lei - - - se, singt ein flü - - - sternd

4

Wie - - - - gen - lied,

von dem Mon - - - - de lernt die

Wei - - - se, *ritenuto* der so still am Him - mel

zieht. *rit.*

rit.

mit Pedal

a tempo *pp*

Singt — ein

Lied so süß ge - - - lin - - - de,

p wie die Quel - - - len auf den

p

Kie - - - seln, *pp* wie die

pp

6

Bie - - - - nen um die Lin - - - - de

sum - - men, mur - - meln, flü - - stern,
sum - men, mur - meln, flü - stern,

rie - - seln, sum - - men, mur - - meln,
rie - seln, sum - men, mur - meln,

flü - - stern, rie - - seln.
flü - stern, rie - seln.

pp

Sin - - - - get,

pp

sin - - - - get lei - - - se, lei - - - se,

lei - - - - se, lei - - - -

*nicht verlangsamen!
verklingend*

se.

*nicht verlangsamen!
verklingend*

8

ppp

TANZLIED

(Worte von Otto Julius Bierbaum)

J. Kromolicki, Op. 48 Nr. 3

Wiegend, bewegt *mf*

Sopran

Es ist ein Rei - henge - schlun - gen, Ein
(Sopran etwas hervortretend)

Alt I
Alt II

La — la — la — la — la — la — la — la

Tenor

p

Baß I
Baß II

Rei - hen auf dem grü - nen Plan, Und ist ein Lied ge - sun - - gen, Das

la la la la — la la — la — la —

verlangsamen *sehr verlangsamen*

hebt — mit Seh — — — — — nen

la la la — la la — la — la — la — la —

Erstes Zeitmaß

p

an,

la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__

pp

verlangsamen

mf

Mit

la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__ la__

mp

Wie anfangs

Seh - nen, al - so sü - - - - - ße, Daß Wei - nen sich mit

la la la la la__ la__ la__ la__ la la__

langsamer **Erstes Zeitmaß** *mf*

La - chen paart: _____ Hebt, _____ hebt im _____

la _____ la _____ la la _____ la (la la) la *I. Alt* la (la la) la *II. Alt* la (la la) la

la la la *p*

f

Tanz die _____ Fü - ße auf len - - - - -

la (la la) la la (la la) la la (la la) la la (la la) la la (la la) la

f

langsamer **Wie anfangs** *p*

- - ze - li - che Art! _____

la (la la) la _____ la _____ la _____ la _____ la _____ la _____

p

etwas langsamer

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment (bottom staff) begins with a *mp* dynamic marking. The lyrics are: la — la — la — la — la — la la — la la — la — la la

Wie vorher *mp* *verlangsamen*

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a *mp* dynamic marking and includes the instruction *verlangsamen*. The piano accompaniment (bottom staff) begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Langsam *pp*

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a *Langsam* instruction and a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment (bottom staff) begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: la la la la la la la la la la la la la la la la la la la