

In Festo Resurrectionis Domini.

(Ex editione anni 1572.)

Cantus I.
Sextus.
(Cantus II.)
Altus.
Tenor I.
Quintus.
(Tenor II.)
Bassus.

Sur - re - xit pa - stor bo - nus,
Sur - re - xit pa - stor bo - nus,
Sur - re - xit pa - stor bo - nus,
Sur - re - xit pa - stor bo - nus,
Sur - re - xit pa - stor bo - nus,
Sur - re - xit pa - stor bo - nus,
Sur - re - xit pa - stor bo - nus,

sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni - mam
re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni - mam
sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni - mam su -
- nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus
- nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni - mam su -
bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus

su - am qui a - nimam su - am po - su - it, po - su - it
a - nimam su - am qui a - nimam su - am po - su - it, po -
- am po - su - it, po - su - it, po -
qui a - nimam su - am po - su - it, po - su -
- am po - su - it, po - su - it, po -
qui a - nimam su - am po - su - it, po -



po - - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, pro

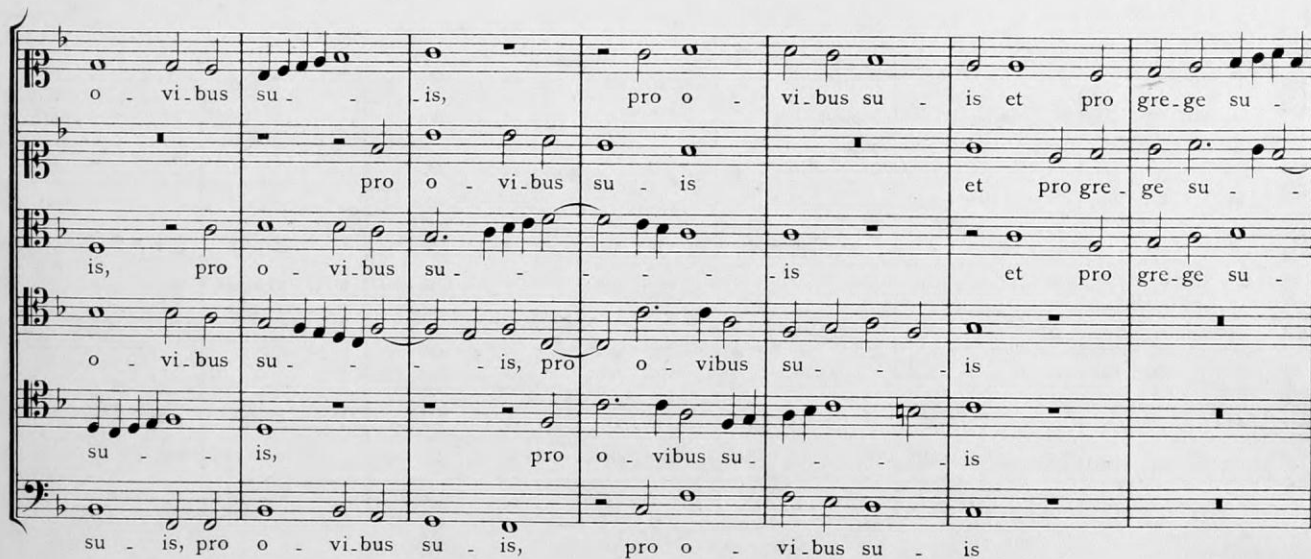
su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is,

su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, pro

it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, pro

su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus

su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus



o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is et pro gre - ge su -

pro o - vi - bus su - is et pro gre - ge su -

is, pro o - vi - bus su - is et pro gre - ge su -

o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is

su - is, pro o - vi - bus su - is

su - is, pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is



- o, et pro grege su - o, pro grege su - o

- o, et pro grege su - o, pro grege su -

- o, et pro grege su - o, et pro gre - ge

et pro grege su - o, et pro grege su -

et pro grege su - o, et pro grege su -

et pro grege su - o, et pro grege su -

musical score for a vocal soloist and a four-part choir. The score is in G major and 4/4 time. The vocal soloist part is written on a single staff, while the choir parts are written on four staves. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo. In terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo. Qui sedes ad dexteram Patris, tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Iesus Christe, fili David, qui tollis in manu dexterae nostrae omnia peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Iesu Christe, fili David, qui tollis in manu dexterae nostrae omnia peccata mundi."

[illegible]

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

In Festo Nativitatis Beatæ Mariæ Virginis.

(Ex editione anni 1572.)

Cantus I. Con - gra - tu - la - mi - ni, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi o -

Sextus.
(Cantus II.) Con - gra - tu - la - mi - ni, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi o -

Altus. Con - gra - tu - la - mi - ni, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi o -

Tenor I. Con - gra - tu - la - mi - ni, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi o - mnes, mi - hi

Quintus.
(Tenor II.) Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi o - mnes, mi - hi

Bassus. Con - gra - tu - la - mi - ni, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi o -

mnes qui dili - gi - tis Do - mi - num,

mnes qui dili - gi - tis Do - mi - num,

mnes qui dili - gi - tis Do - mi - num,

mnes qui dili - gi - tis Do - mi - num,

hi o - mnes qui dili - gi - tis Do - mi - num,

mnes qui dili - gi - tis Do - mi - num,