

PARAPHRASE
über das Lied:

Noch sind
die Tage der Rosen
(Baumgartner)

für Pianoforte von
Heinrich Mannsfred

Op. 116.

Alle Rechte vorbehalten.

Preis f. Pianof. einschl. Teuerungszuschlag M. 2.80
Preis für Orchester M. 3.-
„ Salonorchester „ 2.50

Eigentum & Verlag Paul Westphal
Berlin-Karlshorst.

Paraphrase über das Lied:
 „Noch sind die Tage der Rosen.“
 (Baumgartner.)

Aufführungsrecht
 vorbehalten.

Heinrich Mannfred, Op. 116.

Moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The tempo is marked 'Moderato.' and the instrument is 'Piano.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *rall.* (rallentando), *a tempo*, *pp* (pianissimo), and *rit.* (ritardando). The notation includes slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

Moderato, poco mosso.

Noch ist die blü - hen - de, gol - - dene Zeit, o du schö - ne Welt, wie

bist du so weit! Und so weit ist mein Herz, und so blau wie der Tag, wie die

Lüf - te durchju - belt von Ler - chen - schlag! Ihr Fröh - lichen singt, weil das Le - ben noch mait. Noch

ist ja die schö - ne, die blü - hende Zeit, noch sind die Ta - ge der Ro - - sen, die

Tä - ge der Ro - - sen! *a tempo* **Poco agitato.**

Tempo I.

First system of music, marked *mf*. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 4, 1, 3, 5, 2, 1 are indicated for the right hand.

Zurückhaltend.

Second system of music, marked *p* (piano). The tempo is *Zurückhaltend.* (retardando). The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 1, 5, 2 are shown.

a tempo

Third system of music, marked *mf*. The tempo returns to *a tempo*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 2, 3, 2, 1, 1, 2, 1 are shown.

Fourth system of music, marked *p*. The tempo is *poco rit.* (ritardando). The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2 are shown.

Fifth system of music, marked *a tempo* and *p*. The tempo returns to *a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5 are shown.

Sixth system of music, marked *p*. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 3, 1, 5, 4, 1, 3 are shown.

poco rit. *a tempo* *p*

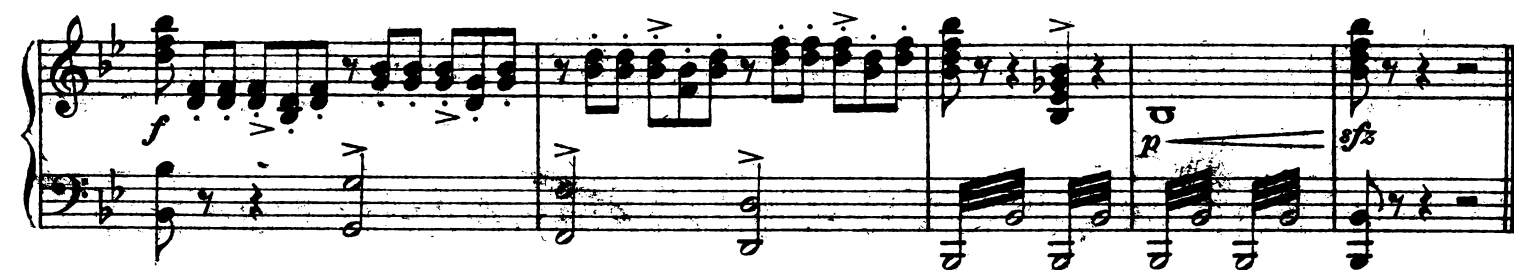
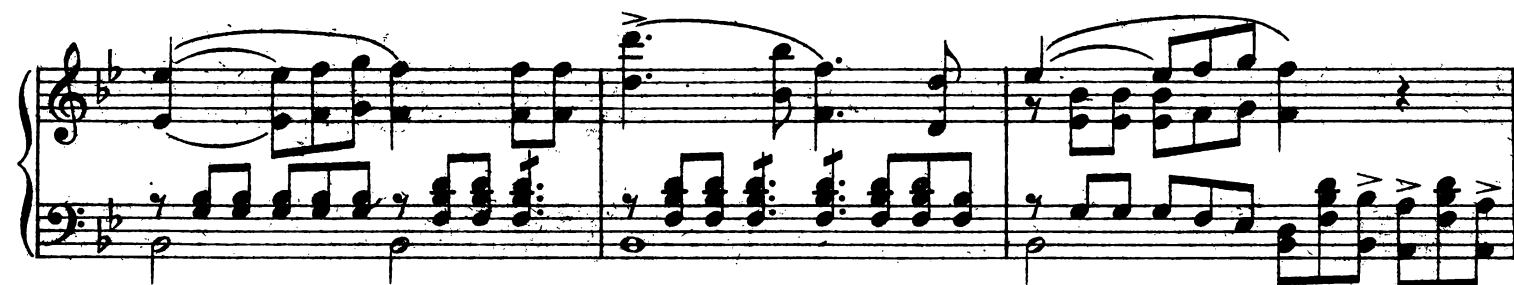
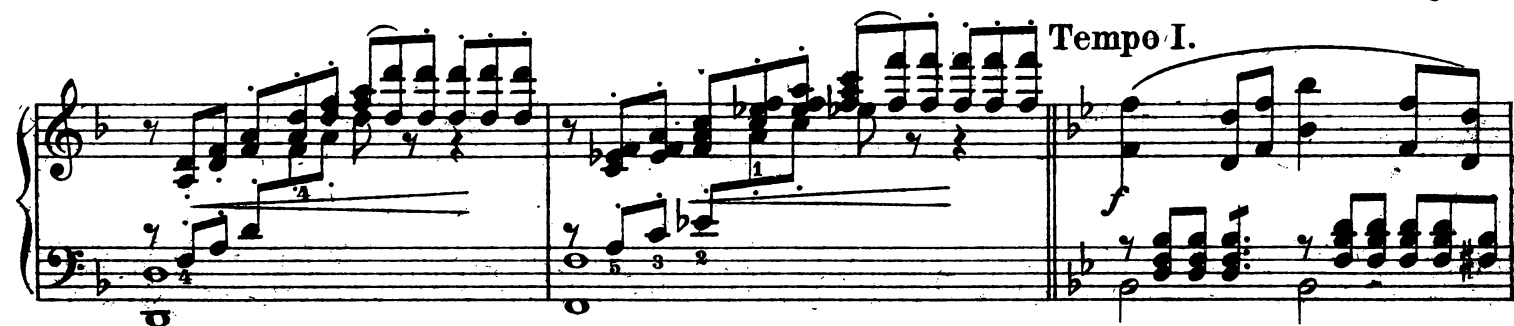
Risoluto. *f* *ff*

Moderato. *sfz* *p*

Lento. *pp*

Moderato, quasi Andantino. *p*

p *p*



In meinem Verlage erschienen weitere Werke des Komponisten

Heinrich Mannfred

Erinnerung an Franz Abt, op. 115.

Eine glänzende, überaus wirkungsvolle Fantasie über die schönsten Melodien des unvergeßlichen Liederkomponisten.

Für Pianoforte	M. 1.—
„ Orchester	„ 4.50
„ Salon-Orchester	„ 4.—
„ Militärmusik	„ 5.—
excl. Teuerungszuschlag.	

Bubi! Musikalische Plaudereien aus der Kinderstube, op. 118.

Eine amüsante Folge aller der Lieder, die wir in frühester Jugend gesungen haben, mit Hinzufügung einiger moderner Gesänge wie „Heinerle“, Kinderlied von Taubert, usw.

Für Pianoforte	M. 1.50
„ Orchester	„ 4.50
„ Salon-Orchester	„ 3.50
excl. Teuerungszuschlag.	

Abdullah. Arabisches Intermezzo, op. 119.

Ein prickelndes, musikalisches witzsprühendes Charakterstück. Trio mit überlegtem Text: „Ha! Beim Barte des Propheten“ usw.

Für Pianoforte	M. 1.50
„ Orchester oder Salon-Orchester je	„ 3.—
„ Militärmusik	„ 3.—
excl. Teuerungszuschlag.	

Paraphrasen:

1. über Baumgartners Lied „Noch sind die Tage der Rosen“, op. 116.
2. über das mexikanische Volkslied „La Paloma“, op. 117.
3. über die Löwe'sche Ballade „Die Uhr“, op. 120.

Je für Pianoforte	M. 1.—
„ „ Orchester	„ 3.—
„ „ Salon-Orchester	„ 2.50
excl. Teuerungszuschlag.	

Großangelegte, trotzdem für Klavier leicht spielbare Konzert-Paraphrasen.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen oder direkt vom Veriag:

Paul Westphal, Berlin-Karlshorst.