

[S'il est un charmant gazon] /
musique de Camille Saint-
Saëns / poème de Victor Hugo

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). [S'il est un charmant gazon] / musique de Camille Saint-Saëns / poème de Victor Hugo. [Ca 1860].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

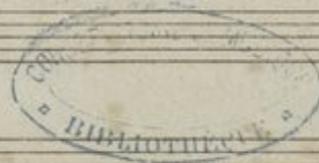
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.



Op. 9 sur un chantant gayon



Ms. 911^a

Paroles de Victor Hugo

Chanson

Musique de Camille Saint-Saëns

Molto Allegro leggiero

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Leggiero e sotto voce

S'il est un char-mant ga-zon que le ciel ar-ro

Handwritten musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Leggiero e sotto voce'.

où bril-leen tou-te sai-son Quelque fleur é-do

Handwritten musical notation for the second line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The word 'cres.' is written above the final measure of the vocal line.

se où l'on cueille à plei-ne main Lys, Chè-vre-feui lle et jas-

Handwritten musical notation for the third line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The word 'cres.' is written above the final measure of the vocal line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



cres
min

mf Non veux fai-re le che-min *Dim. poco à poco*

cres *mf* *Dim. poco à poco*

rit. Où ton pied se po-se *poco calando* *à tempo.* Où ton pied se po-se

rit. *poco calando*

rit. s'il est

un sein bien ai-mant Dont l'honneur dis-po-se Dont le

fer-me de- vou- ment N'ait rien de mo- ro se

cres.

si tou- jours ce no- ble sein Bat pour un di- gné des- sin

cres.

J'en- veux fai- re le cou- sin Ou ton front se po

mf *Dim. poco à poco*

se Ou ton front se po se

dol. *poco rit.* *à Tempo* *pp* *Tempo pp.*



pp s'il est

due Pedali

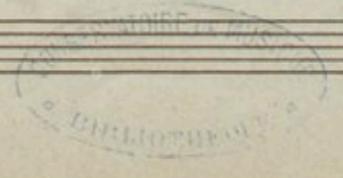
un rê - ve d'a - mour Par fu - - - - - mé de ro - - - - - ses

Où l'on trou - ve cha - que jour quel - que dou - ce cho

res. e stringendo poco à poco

se Un rê - - - - - ve que Dieu bé - nit Où l'a - - - - - meà l'a -

cred. e stringendo poco à poco



Tempo più stretto
me s'unit
molto crescendo
Presto
Oh j'en veux fai-re le nié
tutte le corde
tempo più stretto
molto crescendo
tenute

poco dim e rit
molto rall
Tempo 1^o *un poco più moderato*
ou ton cœur se po-se
ou ton cœur se po
se
poco dim e rit
con Ped.
molto rall.

ad.
ou
ton cœur se po-se
Dim
ppp
Dim
ppp
poco stringendo

sino al fine
Ped.
ppp
ppp
Fine