

Requiem
FÜR
Männerstimmen
(Soli und Chor)
mit Orgelbegleitung
componirt von
Jean Liszt.

PARTITUR Pr. 2 $\frac{1}{2}$ Thlr.
CHORSTIMMEN.

Nº 1. REQUIEM AETERNAM. Pr.

Nº 2. DIES IRAE. Pr.

Nº 3. OFFERTORIUM. Pr.

Nº 4. SANCTUS. Pr.

Nº 5. AGNUS DEI. Pr.

Nº 6. LIBERA. Pr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Requiem von Franz Liszt.

Nº 1. Requiem aeternam.

Andante sostenuto.

SOLO.
p dolce

TENORE I. Requiem ae-ter-nam

TENORE II.

SOLO.
dolce *p*

BASSO I. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne. Requiem ae-ter-nam

SOLO.
dolce

BASSO II. Requiem ae-ter-nam

ORGANO.

p *A* *p* do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is do-na e-is

A SOLO. do-na e-is do-na e-is

p *A* *p* do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is do-na e-is

p *A_p* do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne et lux per.

A *pp*

lu.ceat e - is lu.ceat e - is lux per-pe-tua lu-ce-at lu - ce-
 lu.ceat e - is lu.ceat e - is lux per-pe-tua lu-ce-at lu.ce-
 et lux per-pe-tua lux per-pe-tua lu-ce-at lu.ce-
 pe-tua et lux per-pe-tua lux per-pe-tua lu-ce-at lu.ce-

p *f* *espress.* *espress.* *espress.* *f* *espress.* *f* *pp*

at e - - is. Te decet hymnus Deus in Si - - on
 at e - - is. Te decet hymnus Deus in Si - - on
 at e - - is. Te decet hymnus Deus in Si - - on
 at e - - is. Te decet hym - nus Deus in Si - - on et ti.bired.

smorz. p *B CORO. p* *smorz. p* *B CORO. p* *smorz. p* *B CORO. p* *smorz. p* *B CORO. p*

p *B*

SOLO. *p*

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO. *p*

de - - tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

piano

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am, ad

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

C un poco animando ma poco
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C
ad te ad te ad te om - nis ca - ro om - nis ca -
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C
ad te ad te ad te om - nis ca - ro om - nis ca -
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C
te om - nis ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro om - nis ca -
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C
ad te ad te ad te om nis ca - ro om - - - nis

C un poco animando ma poco
sempre piano

D *Tempo 1^o*
CORO.

D *p* *pp* *CORO.*

D *p* *pp* *CORO. dolce*

D *CORO.*

ca - ro ve - - - ni - et

ro ve - - - ni - et ad te omnis caro ve - - ni - et

ro ve - - - ni - et ad te omnis caro ve - - ni - et

Requi -

ca - ro ve - - - ni - et

D *Tempo 1^o*

p dolce *p* **E**

Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p **E**

Re-qui-em

p **E**

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p dolce *p* **E**

Re-qui-em Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne dona

E

pp *pp*

p *p*

do-na e-is do-na e-is luceat e-is

p *p*

do-na e-is do-na e-is luceat e-is

p *p*

do-na e-is do-na e-is et lux perpe-tua

p *p*

e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne et lux perpe-tua et lux perpe-tua

p

luceat e-is lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei.

luceat e-is lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei.

lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. Kyri-e e-le-i.

lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei.

son e-le-i-son Ky-ri-e e-lei-son Chri-ste e-le-ison

son e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e-le-ison

son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e

son e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e

sf e-le-i-son Chri-ste e-le-ison *p* e-le-i-son Chri-ste e-le-ison *p* e-le-i-son
p e-le-i-son Chri-ste e-le-ison *sf* e-le-i-son Chri-ste e-le-ison *p* e-le-i-son
 le-i-son Chri-ste *sf* e-le-i-son Chri-ste e-le-ison *p* e-le-i-son
 le-i-son Chri-ste *sf* e-le-i-son Chri-ste e-le-ison *p* e-le-i-son

pp

Gp Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son. *CORO. ritenuto smorz. p*
Gp Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son. *CORO. ritenuto smorz. p*
Gp Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son. *CORO. ritenuto smorz. p*
G Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son. *CORO. ritenuto smorz. p*

pp

Requiem von Franz Liszt.

Nº 2. Dies irae.

Alla breve molto mosso.

CORO

TENORE I. Di-es i - rae di-es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la

TENORE II. Di-es i - rae di-es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la

BASSO I. Di-es i - rae di-es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la

BASSO II. Di-es i - rae di-es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la

ORGANO. *mf*

te-ste Da-vid cum sy - bil - la **1 *Aff*** Quan-tus tremor est fu - tu-rus Quando

te-ste Da-vid cum sy - bil - la **1 *Aff*** Quan-tus tremor est fu - tu-rus Quando

te-ste Da-vid cum sy - bil - la **1 *Aff*** Quan-tus tremor est fu - tu-rus Quando

te-ste Da-vid cum sy - bil - la **1 *Aff*** Quan-tus tremor est fu - tu-rus Quando

ORGANO. **A** *mf*

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discus - su - rus Tu - ba

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discus - su - rus Tu - ba

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discus - su - rus Tu - ba

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discus - su - rus

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co -

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co -

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co -

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co -

Timpani in es ad lib. *p* *crescendo* *f* *crescendo*

Trombe in es ad lib. *ff* *ff* *ff*

Trombone ad lib. *ff* *ff* *ff*

spar - gens so - num re - gi - o - num

B

B

B

B

B

B

get om. nes an te thro-num.

get om. nes an te thro-num.

get om. nes an te thro-num.

an te thro-num.

ritenuto il tempo sotto voce.

Mors stu-pebit et na-tu-ra cum re-

f *p* *ritenuto* *dim* *pp*

fff

Tempo I^o molto mosso.

Cf Li-ber scriptus pro-fe-re-tur

Cf Li-ber scriptus pro-fe-re-tur

Cf Li-ber scriptus pro-fe-re-tur

Cf Li-ber scriptus pro-fe-re-tur

espressivo *f* *rall.* *Cf* Li-ber scriptus pro-fe-re-tur

sur-get cre-a-tu-ra Ju-di-can-ti respon-su-ra

p *f*

In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

Pedalo.

Timpani in e ad lib.

Trombe in e ad lib.

Tromboni ad lib.

1354

nil in ultum remanebit.

nil in ultum remanebit.

nil in ultum remanebit.

nil in ultum remanebit.

p

dim. *p*

ff

D Lento

espressivo assai

SOLO

Quid sum miser tunc dicturus, quem patronem rogaturus, cum vix justus sit secus.

D Lento

p

CORO

Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO

Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO

rus?

Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO

Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

ff un poco più di moto.

Pedale

E SOLO

Sal - va me sal - va me fons pi - e - ta - - - tis

smorz.

E

espressivo

SOLO.

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis

dimin smorz.

E

SOLO.

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis sal - - - va

dimin smorz.

dolce

E

SOLO.

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis

dimin smorz.

E

Quietò assai ma non troppo lento, sempre alla breve.

F SOLO. *dolcissimo.*

Recor-da-re. Je-su pi-e

Recor-da-re Je-su pi-e

dim.

me fons pi-e-ta-tis..

Recor-da-re Je-su pi-e

Recor-da-re Je-su pi-e

F *Quietò assai ma non troppo lento, sempre alla breve.*

dolcissimo

pp

pp

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae neme per-das il-la

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae neme per-das il-la

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae neme per-das il-la

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae neme per-das il-la

pp

*espress. molto.**a tempo*

CORO

la - bor tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

SOLO. *espress. molto.* CORO

tan - tus tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

SOLO. *espress. molto.* CORO

tan - tus tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

SOLO. *espress. molto.* CORO

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

a tempo

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ra - ti - o - nis

ra - ti - o - nis

ra - ti - o - nis

ra - ti - o - nis

ritenuto il tempo

I SOLO. *p* *cresc.*

In - ge - mi - sco in ge - mi - sco supplicanti parce De.us par.

I SOLO. *p* *cresc.*

In - ge - mi - sco in ge - mi - sco supplicanti parce De.us

I SOLO. *cresc.*

In ge - mi - sco tanquam reus culpa ru - bet vultus meus supplicanti parce De.us

I SOLO. *cresc.*

In ge - mi - sco tanquam reus culpa ru - bet vultus meus supplicanti parce De.us

ritenuto il tempo

ce par - ce Deus sup - pli - can - ti par - ce
 par - ce Deus par - ce sup - pli - canti par - ce
 par - ce Deus par - ce sup - pli - canti par - ce sup - pli - can - ti par -
 par - ce Deus par - ce sup - pli - canti par - ce

p *smorz.* *J* *dimin.* *J* *dimin.* *J* *dimin.* *J*

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti
 ce Deus Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Tempo 1º non troppo lento
ppp dolcissimo

Pedale.

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Pedale. *pp*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti. *dimtn.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti. *dimin.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti. *dimtn.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti. *dimin.*

perdendosi

K p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-
K p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-
K p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus tu bo-nus fac be-
K p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-
K
p *dolcissimo*

cresc. *dolce*
 ni-gne ne per-en-ni cremer i-gne In-ter o-ves lo-
cresc. *dolce*
 ni-gne ne per-en-ni cremer i-gne In-ter o-ves lo-
cresc. *dolce*
 ni-gne ne per-en... ni cremer i-gne In-ter o-ves lo-cum prae-
cresc. *dolce*
 ni-gne ne per-en... ni cremer i-gne In-ter o-ves lo-
mf *dolcissimo*

L cresc. cum prae - sta Et ab haedis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte
L cresc. cum prae - sta Et ab haedis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte
L cresc. sta prae - sta Et ab hae - dis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte dex tra in
L cresc. cum prae - sta Et ab hae - dis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte dex tra in

rinf. *Tempo 1º* *ff* CORO. > dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.
rinf. *ff* CORO. > dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.
rinf. *ff* CORO. > parte dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.
rinf. *ff* CORO. > parte dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.

Tempo 1º *ff*

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

M *sempre alla breve*
un poco ritenuto il tempo **SOLO.**
Basso I.

O - ro sup - plex et ac - li -

M
p sotto voce

nis. Cor con - tri - tum quasi ci -

p sotto voce

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

nis.

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

p

Lugubre.

Più lento, non alla breve

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

p

*Più lento non alla breve
molto legato sempre*

piano

Lugubre.

3 5 8 1 4 3 5 8 1

mo - sa di - es il - la Qua re - sur -

mo - sa di - es il - la Qua re - sur

mo - sa di - es il - la Qua re - sur

mo - sa di - es il - la Qua re - sur

cresc.

get ex fa - vil - la re - sur - get ex fa -

get ex fa - vil - la re - sur - get ex fa -

get ex fa - vil - la re - sur - get ex fa -

get ex fa - vil - la re - sur - get ex fa -

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

vil - la ju - di

vil - la ju - di

vil - la ju - di

vil - la ju - di

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

can - dus ho - mo re - us.

can - dus ho - mo re - us.

can - dus ho - mo re - us.

can - dus ho - mo re - us.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Timpani in Es.

Trombe in Es.

Trombone

ju - di - can - dus ho - mo re - us

ju - di - can - dus ho - mo re - us *espressivo*

ju - di - can - dus ho - mo re - us Hu - ie

ju - di - can - dus ho - mo re - us

f

p *cres* - - - - - *cen* - - - - -

par - - - - - ce *cres* De - - - - - us par - - - - -

p par - - - - - ce *cres* par - - - - - ce par - - - - -

er - - go par - - - - - ce par - - - - - ce par - - - - -

p par - - - - - ce par - - - - - ce par - - - - -

sempre piano

do
ce De - us par - ce De - us

do
ce De - us par - ce De - us

do
ce De - us par - ce De - us

do
ce De - us par - ce De - us

ff

P pp *sempre pp*
ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je - su Do - mi - ne

P pp *sempre pp*
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je - su Do - mi - ne

P pp *sempre pp*
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je - su Do - mi - ne

P pp *sempre pp*
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je - su Do - mi - ne

P ppp

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

pp

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men. —

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men. —

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men. —

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men. —

pp

Requiem von Franz Liszt.

Nº 3. Offertorium.

Andante con moto.

TENORE I. *CORO.* *mf* Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

TENORE II. *CORO.* *mf* Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

BASSO I. *SOLO.* *espressivo* Do - mi - ne Je - su Chri - ste *CORO.* *mf* Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

BASSO II. *CORO.* *mf* Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

ORGANO. *Andante con moto.* *mf*

SOLO. *p espress.* li - be -

CORO. *mf* rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

SOLO. *p espress.* li - be - ra li - be -

CORO. *mf* rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

ORGANO. *mf*

cresc.

ra li - - - be-ra a - - - ni-mas om - - - ni-um fi - de - - - li - um de -

SOLO.

p espress. *cresc.*

li - be-ra a - ni-mas om - ni-um fi - de - - - li - um de -

p *cresc.*

ra li - be-ra a - ni-mas om - ni-um fi - de - - - li - um de -

SOLO.

p *cresc.*

li - be-ra a - ni-mas om - ni-um fi - de - - - li - um de -

pp

- functo - rum de poe - nis in-fer - - ni et de pro - fun - - - do la - cu

pp

- functo - rum de poe - nis in-fer - - ni et de pro - fun - - - do la - cu

pp

- functo - rum de poe - nis in-fer - - ni et de pro - fun - - - do la - cu

pp

- functo - rum de poe - nis in-fer - - ni et de pro - fun - - - do la - cu

CORO.

B *f* do o - re le - o - nis

B *f* de o - re le - o - nis

B *f* **CORO.** li - be - ra e - as de o - re le - o - nis ne - absor - be -

B *f* **CORO.** de o re le - o - nis

B

B

B

tar - ta - rus ne cadant in ob - scu - rum

tar - ta - rus ne cadant in ob - scu - rum

at e - as tar - ta - rus ne cadant in ob - scu - rum

tar - ta - rus ne cadant in ob - scu - rum

B

B

B

C Andante maestoso.

f Sed signifer sanctus Mi.chael re.praesentet e.as

f Sed signifer sanctus Mi.chael re.praesentet e.as

f Sed signifer sanctus Mi.chael re.praesentet e.as

f Sed signifer sanctus Mi.chael re.praesentet e.as

C Andante maestoso.

SOLO.

dol.

espress.

cre-

SOLO. dol. re.praesentet e.as *espress.* in lu.cem san.ctam *cre-* in lu.cem san.ctam. Quam

SOLO. dol. re.praesentet e.as *espress.* in lu.cem san.ctam *cre-* in lu.cem san.ctam. Quam

SOLO. dol. re.praesentet e.as *espress.* in lu.cem san.ctam *cre-* in lu.cem san.ctam. Quam

SOLO. dol. re.praesentet e.as *espress.* in lu.cem san.ctam *cre-* in lu.cem san.ctam. Quam

p dolce

scendo *f* *p* *f* *p*

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et

scendo *f* *p* *f* *p*

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et

scendo *f* *p* *f* *p*

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

scendo *f* *p* *f* *p*

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

sempre p

un poco accelerando il tempo ma poco *cresc. molto* *rit.*

se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus

rit.

se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus

rit.

et se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus

rit.

et se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus

sempre p

D SOLO. *p sotto voce* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi -

D SOLO. *p sotto voce* Ho - sti - as et pre - ces *sempre p* ti - bi Do - mi -

D SOLO. *p sotto voce* Ho - sti - as et pre - ces *sempre p* ti - bi Do - mi -

D SOLO. *p sotto voce* Ho - sti - as et pre - ces *sempre p* ti - bi Do - mi -

D SOLO. *p sotto voce* Ho - sti - as et pre - ces *p sotto voce* ti - bi Do - mi -

Tenori I u. II. Ho - sti - as et pre - ces

Bassi I u. II. *p sotto voce* Ho - sti - as et pre - ces

Misterioso quieto ma non troppo lento.

dolciss.

D *pp*

B *pp*

ne Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

p ti - bi Do - mi - ne *p* lau - dis of -

p ti - bi Do - mi - ne *p* lau - dis of -

pp

D *pp*

B *pp*

lau . . . dis of . fe . . ri . mus

lau . . . dis of . fe . . ri . mus

lau . . . dis of . fe . . ri . mus

lau . . . dis of . fe . . ri . mus

fe . . ri . mus

fe . . ri . mus

CORO. *smorzando* *pp*

CORO. *smorzando* *pp*

CORO. *smorzando* *pp*

CORO. *smorzando* *pp*

lau . dis of . fe . . ri . mus

lau . dis of . fe . . ri . mus

lau . dis of . fe . . ri . mus

lau . dis of . fe . . ri . mus

1 3 2

Tempo I^o

SOLO. *p*

E Tu su.sci.pe su . scipe pro a . nimabus il . . lis pro a . ni . ma . bus il . lis

SOLO. *p* *cresc.*

E tu susci.pe pro ani.ma.bus il . . lis pro a . ni . ma . bus il . lis

SOLO. *p* *cresc.*

E Tu su.sci.pe su . sci.pe tu susci.pe pro ani.ma.bus il . . lis pro a . ni . ma . bus il . lis

SOLO. *p* *cresc.*

E tu susci.pe pro ani.ma.bus il . . lis pro a . ni . ma . bus il . lis

Tempo I^o

E

espressivo *dolce*

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac-e-as fac

espressivo *dolce*

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac-e-as fac

espressivo *dolce*

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac-e-as fac

dolce

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac-e-as fac

un poco rallentando *p*

e-as Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad-vi-

p

e-as Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad-vi-

un poco rallentando

e-as Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad-vi-

p

e-as Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad-vi-

a tempo **F** *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

F *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

F *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

F *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

F *mf*

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* **p**

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* **p**

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* **p**

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* **p**

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

p 1 2 3 4

Requiem von Franz Liszt.

No 4. Sanctus.

Lento maestoso assai.

TENORE I. CORO
Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

TENORE II. CORO
Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

BASSO I. CORO
Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

BASSO II. CORO
Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

ORGANO.
Lento maestoso assai.

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: 'nus Deus sa-ba-oth Ple-ni ni ple-ni Ple-ni sunt ple-ni Ple-ni ple-ni'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal parts enter with a simple melody, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

sunt ple - ni sunt Coe - li et ter - ra

sunt ple - ni ple - ni sunt Coe - li et ter - ra

sunt Coe - li et ter - ra Coe - li et ter - ra Coe - li et

sunt ple - ni ple - ni sunt Coe - li et ter - ra

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho -

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

[illegible]

Diminuendo un poco rit.

cel sis ho san na in ex cel sis

Diminuendo un poco rit.

cel sis ho san na in ex cel sis

Diminuendo un poco rit.

cel sis ho san na in ex cel sis

Diminuendo un poco rit.

cel sis ho san na in ex cel sis

Più lento. (quasi)

Benedictus

Più lento. (quasi)

diminuendo poco a. Poco al. un poco rit. - - - Post elevationem.

diminuendo poco a. ten. Poco al. *p*ten. pp

ten. 3 ten. 3 ten. 3

diminuendo poco a. Poco al. *p* un poco rit. - - - pp

ritenuto molto
SOLO

43

BANNO

qui ve - nit in nomi - ne Domi - ni Be - ne

legatissimo quieto
p dolce
p

espressivo molto.

die - tus be - ne die - tus qui -

Mezzo piano espressivo.

SOLO.

Be - ne die

Be - ne die

ve - nit in no - mi - ne

Be - ne die

Mezzo piano.
SOLO.
Mezzo piano.
SOLO.
Mezzo piano.

Cresc.

tus Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui

Cresc.

tus Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui

Cresc.

Do-mi-ni Be-ne-dic-tus qui

Cresc.

tus Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui

crescendo

ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne

CORO. *p sotto voce.* Be-ne

CORO. *p sotto voce.* Be-ne

CORO. *p sotto voce.* Be-ne

CORO. *p sotto voce.* Be-ne

diminuendo

piano

p Do mi ni in no mi ne Do mi

p Do mi ni in no mi ne Do mi

p Do mi ni in no mi ne Do mi

p Do mi ni in no mi ne Do mi

sempre die tus be ne die tus be

sempre die tus be ne die tus be

sempre tus be ne die tus be

sempre tus be ne die tus be

2/4 2/4 2/4

ni Do - - - mi - ni

ni Do - - - mi - ni

ni Do - - - mi - ni

ni Do - - - mi - ni

ne - - - die - - - tus

ne - - - die - - - tus

ne - - - die - - - tus

ne - - - die - - - tus be - - - ne - - -

sempre piano

Pedale.

p
ho - san - na

ho - san

ho - san

p
ho - san - na

p
he - ne - dic - tus qui

p
he - ne - dic - tus qui

p
he - ne - dic - tus qui

dic - tus qui ve - nit in

2
1 1 1
5

in ex-cel-sis

na in ex-cel-sis

na in ex-cel-sis

in ex-cel-sis

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ne

no-mi-ne Do-mi-ne

no-mi-ne Do-mi-ne

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 ho - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 sis ho - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 sis ho - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 ho - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 - ni Be - ne - die - - - - - tus qui ve - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 - ni Be - ne - die - - - - - tus qui ve - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 - ni Be - ne - die - - - - - tus qui ve - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - -
 Be - - - - - ne - - - - - die - - - - - tus qui - - - - - ve - - - - -

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

crescendo **D** *ff*

1 2 4

1 2 4

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

f

Timpani in la(A)

Trompeten in D.

ten.

ten.

ten.

ten.

Trompete in F.

ten.

ten.

2 Tromboni

ten.

ten.

.ITOS

CORO.

53

un poco rallentando
p
ho - san - na in ex - cel - sis.
un poco rallentando
p
ho - san - na in ex - cel - sis.
un poco rallentando
p
ho - san - na in ex - cel - sis.
un poco rallentando
p
ho - san - na in ex - cel - sis.

smorz.
smorz.
smorz.
smorz.

p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.

smorz.
smorz.
smorz.
smorz.

p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.

rit.
en - do
rit.
en - do
rit.
en - do
rit.
en - do

pianissimo
Pedal.

Requiem von Franz Liszt,

Nº 5. Agnus Dei.

Lento.

TENORE I. *SOLO.* do-na e-is re-qui-

TENORE II. *SOLO.* do-na e-is re-qui-

BASSO I. *SOLO. espress. p* Agnus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *p* do-na e-is re-qui-

BASSO II. *SOLO.* do-na e-is re-

Lento.

ORGANO. *p*

em do-na e-is requi-em

em do-na e-is requi-em

em Agnus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *p* do-na e-is requi-em

- quem do-na e-is re-qui-

*crescendo**poco rit.*

55

Tempo 1º del Requiem.

A *p* *crescendo* *poco rit.* *A*
Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
A *p* *crescendo* *poco rit.* *A*
Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
A *p* *crescendo* *poco rit.* *A*
Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
em Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

Tempo 1º del Requiem.

p *poco rit.*

dolciss.

dolciss.
do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -
dolciss.
do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -
dolciss.
do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -
dolciss.
do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

pp

pp

pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -
 pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -
 pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -
 pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -

p *cre*

ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es
 ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es
 ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es
 ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Qui - a pi - us es requi -
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Qui - a pi - us es requi -
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Qui - a pi - us es requi -
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Qui - a pi - us es requi -

scen - do *molto espressivo* *dimin.*

p

re-qui-em do-na e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

re-qui-em do-na e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

re-qui-em do-na e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

re-qui-em do-na e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

p *legatissimo*

rinforzando

e . is Cum san ctis tu . is in ae . ter . num qui - a pi . us

rinforzando

e . is Cum san ctis tu . is in ae . ter . num qui - a pi . us

rinforzando

e . is Cum san ctis tu . is in ae . ter . num qui - a pi . us

rinforzando

e . is Cum san ctis tu . is in ae . ter . num qui - a pi . us

cre - scen - do

Cum sanctis tu . is in ae . ter . num qui - a

cre - scen - do

Cum san ctis tu . is in ae . ter . num qui - a

cre - scen - do

Cum san ctis tu . is in ae . ter . num qui - a

cre - scen - do

Cum san ctis tu . is in ae . ter . num qui - a

f

p

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*
 pi - us es A - men a - men a - men

p *p sempre* *ritenuto*

Requiem von Franz Liszt.

Nº 6. Libera.

TENORE
I. II.

BASSO
I. II.

ORGANO.

Lento.

p *f*

Li-be-ra me Do-mine li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te ae-ter-na in

di-e il-la tre-men-da quan-do coe-li moven-di sunt et ter-ra dum ve-ne-ris ju-di-ca-re

ff

un poco ritenuto.

sae-cu-lum per ig-nem.

(SOLO ad libitum.)

tre-mens factus sum e-go et ti-meo

Il^o tacet *espressivo*

4 5 4 5 4

4

(SOLO ad libitum)

CORO. *a tempo*

Il^{lo} tacet *espressivo* tre - mens factus sum e - go et ti - me - o, dum dis - cus - sio ve - nerit

CORO. *p*

crescendo

atque ven - tu - ra i - - ra quando coe - li movendi sunt et ter - ra

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

ff Di - es il - la di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

ff

tenuto

Pedal.

Ossia.

Organo.

Pedale.

3 4 3 4

ff ca-lamita-tis et mi-se-ri-ae ca-lamita-tis et mi-se-ri-ae *ff* Di-es

sempre ff

ff magna et a-ma-ra valde dum ve-neris ju-di-ca-re dum ve-neris ju-di-ca-re sae-cu-lum per

ig-nem. *lunga*

ff *lunga*

Pedal. *Più lento.* *p dolce*

p Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mine Re-qui-em ae-ter-nam do-na

II^o tacet
ORGANO tacet.

p dolce

e - is Do - mi - ne et lux per pe - tu - a lu - ce - at e - is

li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra me Do - mi - ne de morte ae - terna in

un poco ritenuto *Tempo 1º*

die illa tre menda quando coe - li mo - ven - disunt et ter - ra dum ve - neris ju - di -

Tempo 1º

ff

ca - re saeculum per ignem.

ff *p dolcissima* *rit. perdendo*