

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre de la Rue (*ca.*1450-1518)
Autant en emporte le vent
à quatre voix



Autant en emporte le vent
qu'il n'a qu'un baiser seulement,
combien qu'il soit donné de bouche,
se le cueur ne donne la touche,
ou y met son consentement,
autant en emporte le vent.

I Au - tant en em - por - te le vent
 II Au - tant en em - por - te le vent
 III Au - tant en em - por - te le vent qu'il
 IV Au - tant en em - por - te le vent qu'il

10

qu'il n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, com - bien qu'il

qu'il n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, com -

n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, com -

n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, qu'il n'a qu'un

20

soit don - né de bou - - - che, com - bien qu'il soit don - né _____ de

bien qu'il soit don - né de bou - che, com - bien qu'il soit don - né de

bien qu'il soit don - né de bou - che, com - bien qu'il soit don -

bai - ser seu - le - - - ment, com - bien qu'il soit don - né de

29

bou - - - - - che, se le coeur ne don - ne la tou - - - - -

bou - - - - - che,

né de bou - - - - - che, ne don - ne la tou - - - - -

bou - - - - - che, si le coeur ne don - - - - - ne la tou - - - - -

39

che, ou y met son con -

se _____ le cueur ne don - ne la tou - che, _____

che, _____

che, ne don - ne la tou - che, _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The top staff is for Soprano (S), the second for Alto (A), the third for Tenor (T), and the bottom for Bass (B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French. The Soprano part starts with a whole note 'che,' followed by a series of rests, then a half note 'ou', a half note 'y', a half note 'met', and a half note 'son' with a dash, followed by a half note 'con' with a dash. The Alto part starts with a whole rest, then a half note 'se' with a dash, a half note 'le', a half note 'cueur', a half note 'ne', a half note 'don' with a dash, a half note 'ne', a half note 'la', a half note 'tou' with a dash, and a half note 'che,' with a dash. The Tenor part starts with a whole note 'che,' with a dash. The Bass part starts with a whole note 'che,' followed by a series of rests, then a half note 'ne', a half note 'don' with a dash, a half note 'ne', a half note 'la', a half note 'tou' with a dash, and a half note 'che,' with a dash.

48

sen - te - ment, _____ con - sen - te - ment, con - sen - te -
ou y met son con - sen - te - ment, _____
y met

Detailed description: This is a musical score for four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "sen - te - ment, _____ con - sen - te - ment, con - sen - te -". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ou y met son con - sen - te - ment, _____". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "y met". The fourth staff is a bass line in bass clef. The music consists of quarter and half notes, with some rests and a long horizontal line indicating a continuation of the melody.

56

ment, con - - - - sen - - - - te - - -

ou y met son con -

son con - sen - te - - - - ment, ou y met son con - - - - sen -

ou y met son con - sen - te - - ment,

65

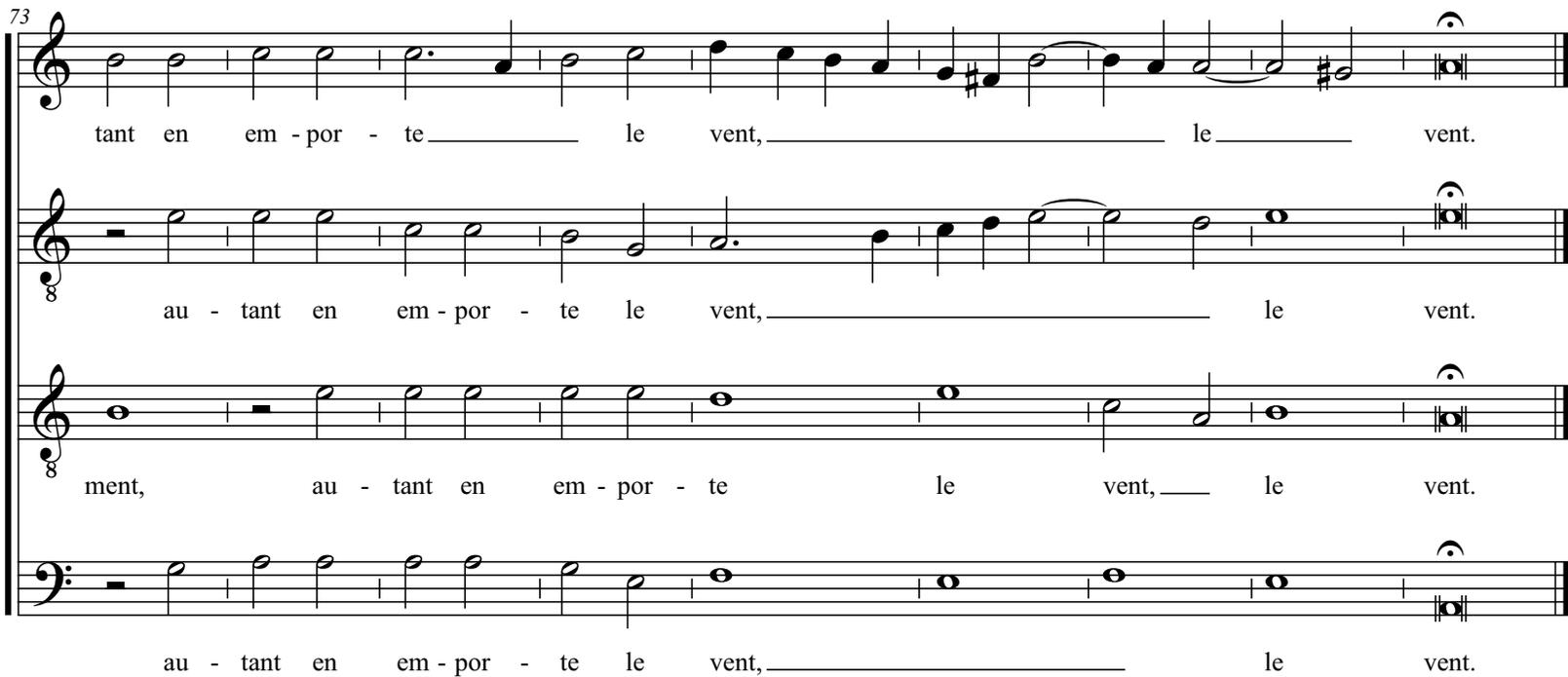
ment, ou y met son con - sen - te - ment, _____ au -

- - - sen - - - te - ment, _____

te - ment, ou y met son con - sen - - - te - - - -

_____ ou y met son con - sen - - - te - - - ment,

73



tant en em - por - te le vent, le vent.

au - tant en em - por - te le vent, le vent.

ment, au - tant en em - por - te le vent, le vent.

au - tant en em - por - te le vent, le vent.