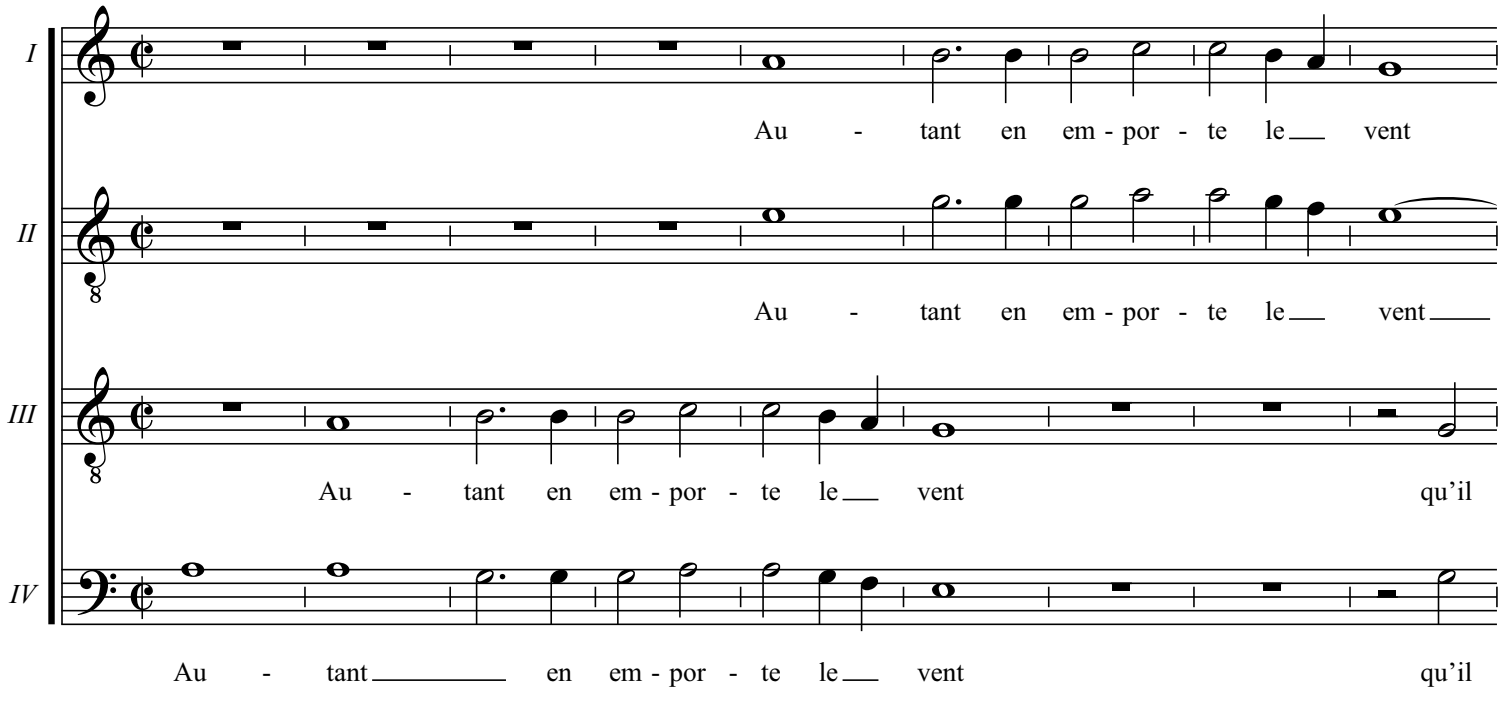
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

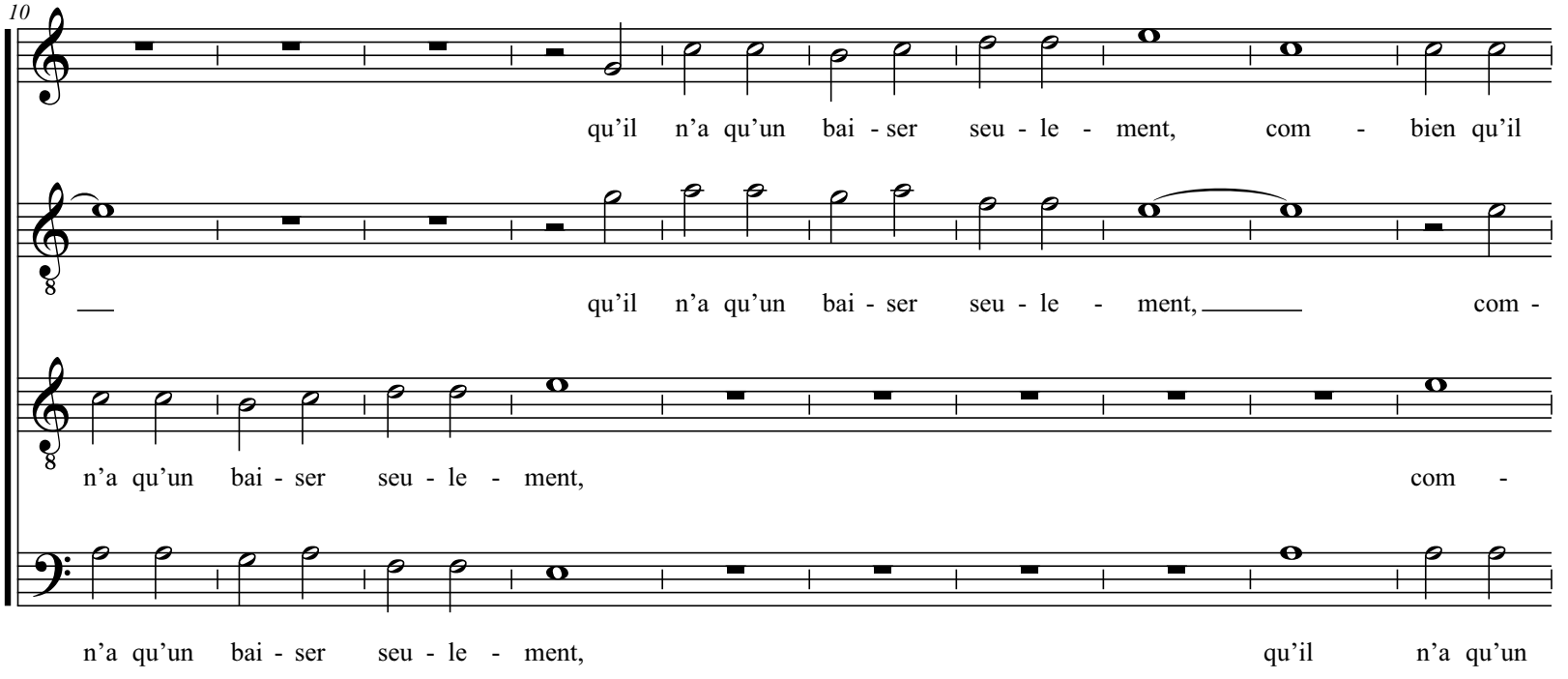
Pierre de la Rue (*ca.*1450-1518)

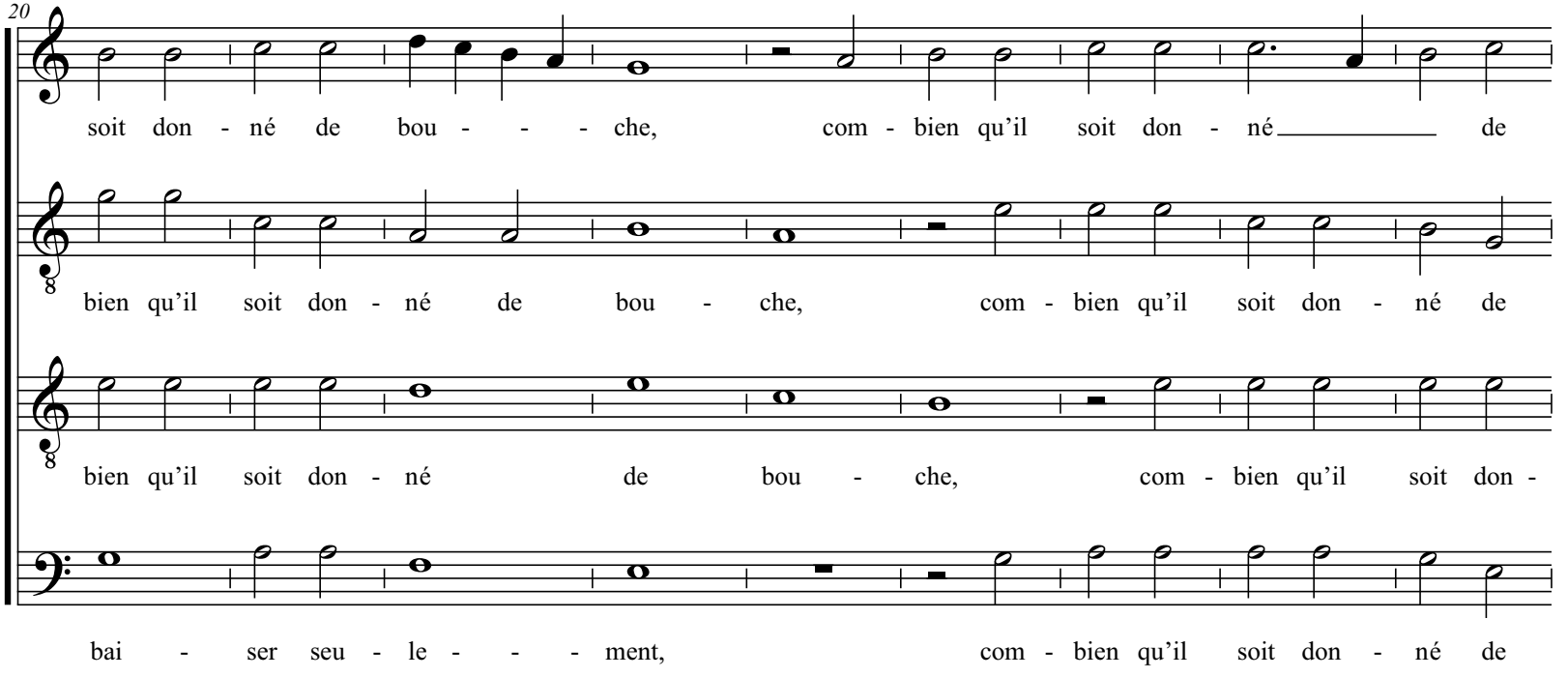
Autant en emporte le vent

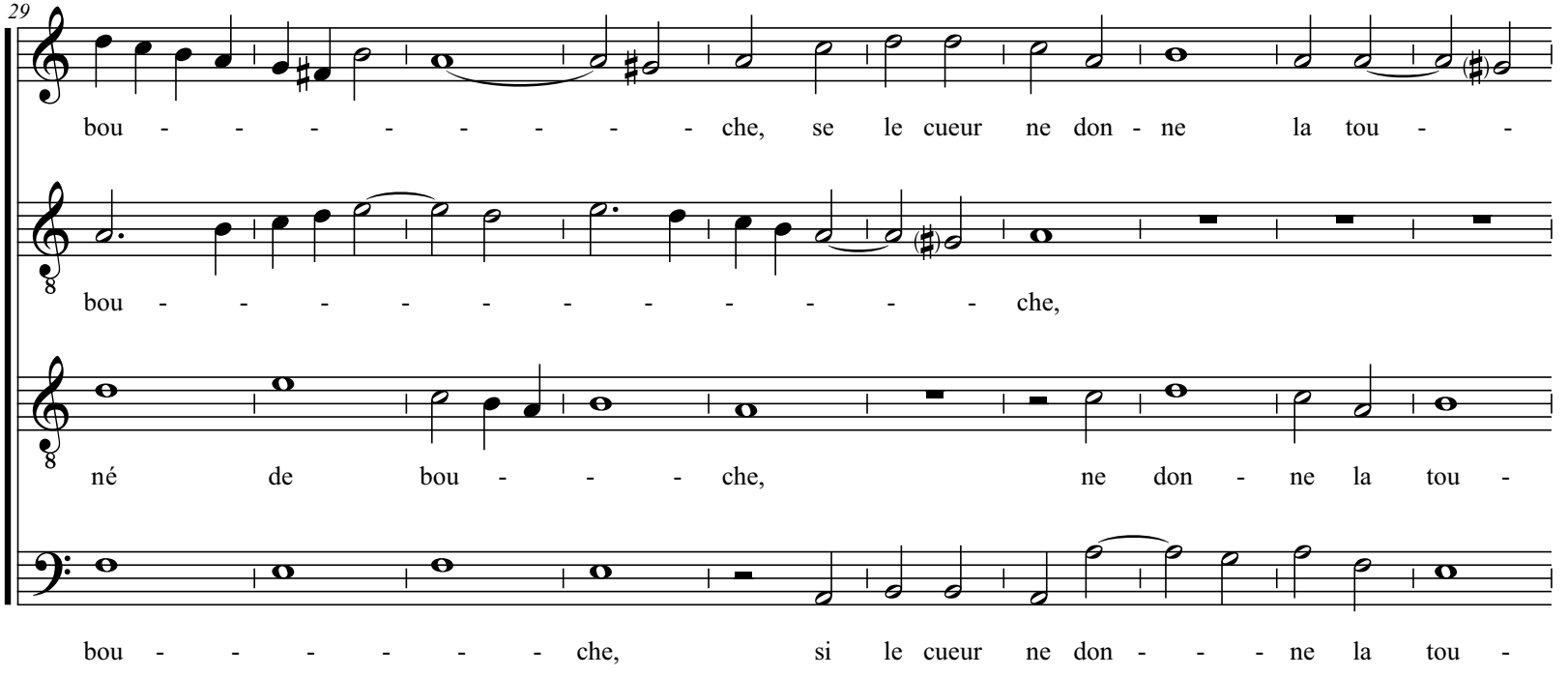
à quatre voix

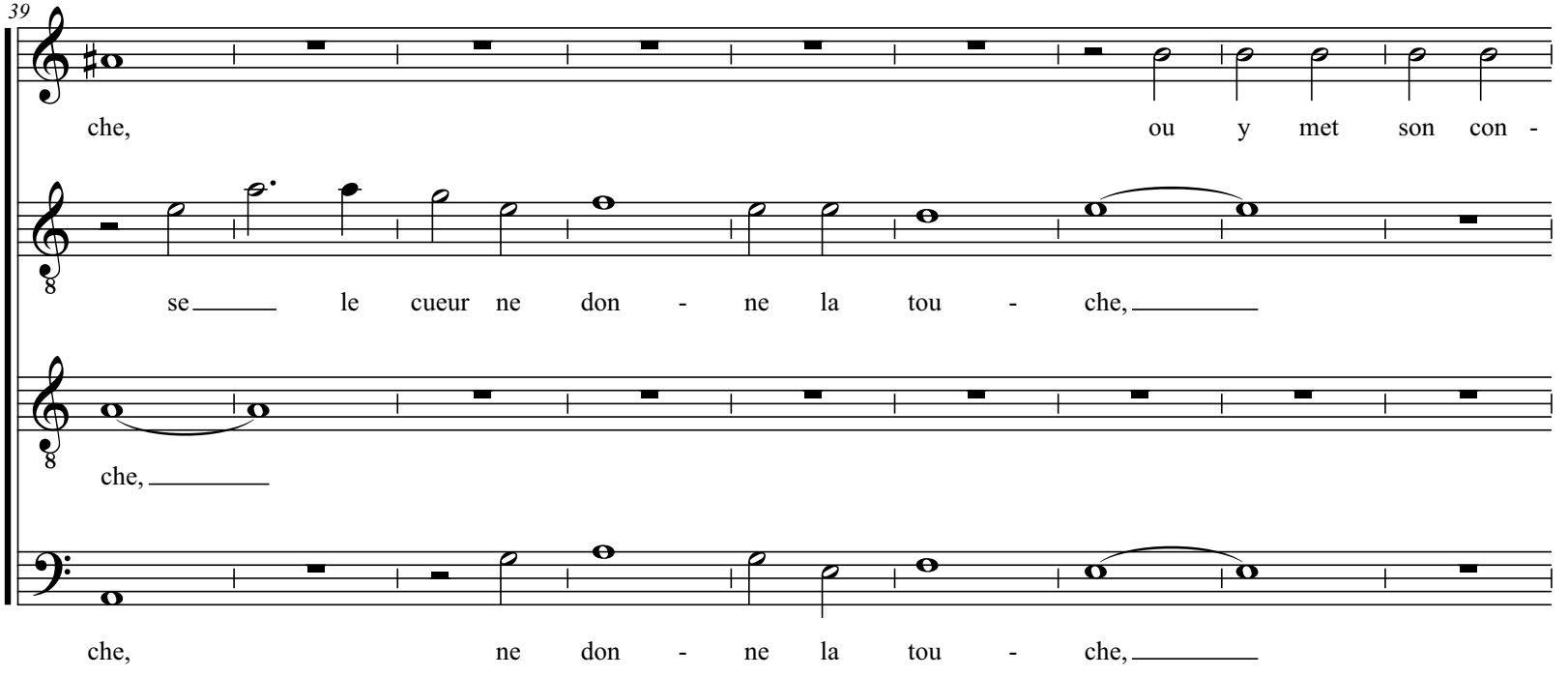
Autant en emporte le vent
qu’il n’a qu’un baiser seulement,
combien qu’il soit donné de bouche,
se le cueur ne donne la touche,
ou y met son consentement,
autant en emporte le vent.

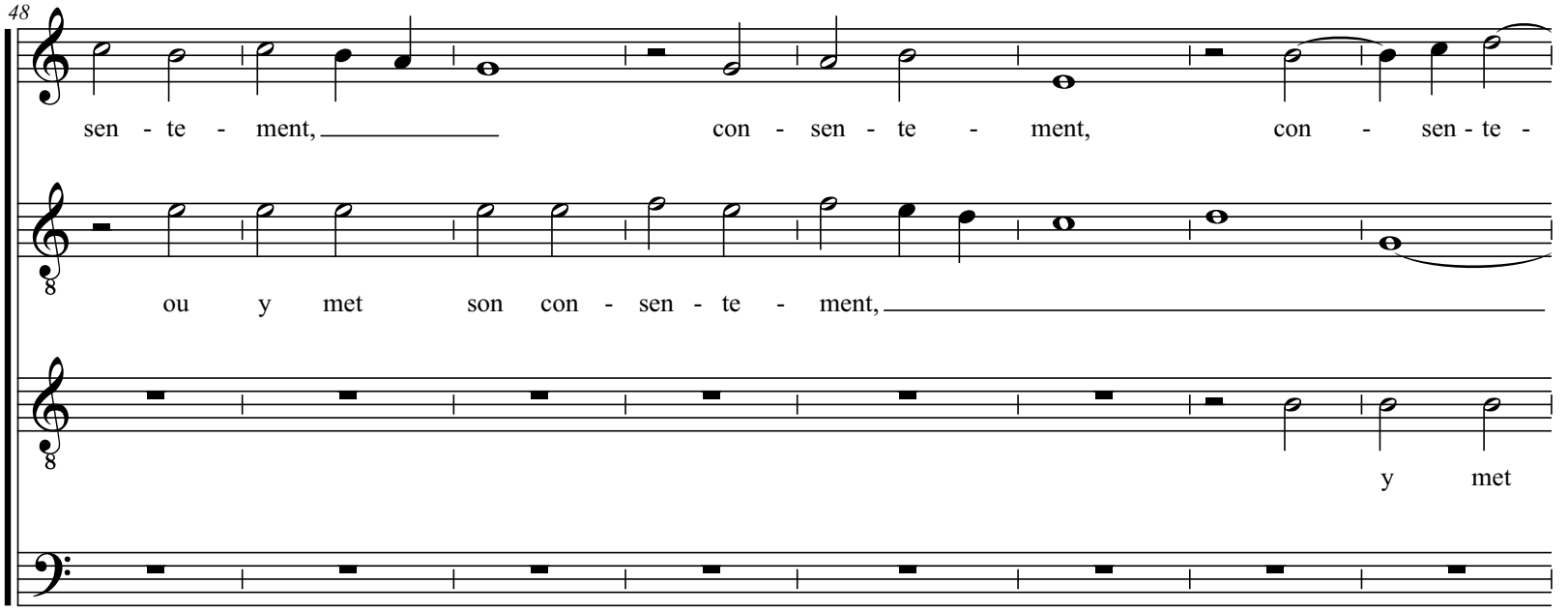

I
Au - tant en em - por - te le vent
II
Au - tant en em - por - te le vent
III
Au - tant en em - por - te le vent qu'il
IV
Au - tant en em - por - te le vent qu'il

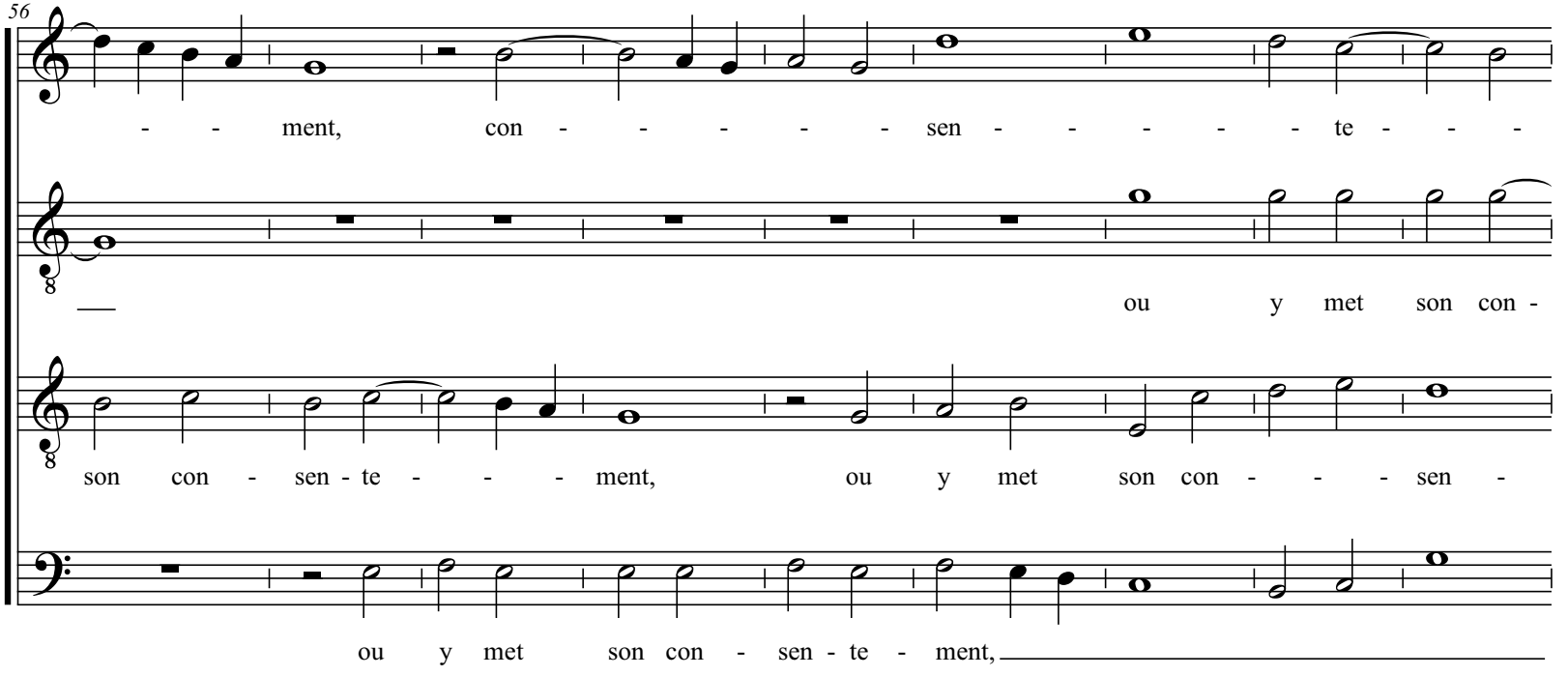

10
qu'il n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, com - bien qu'il
qu'il n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, com -
n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, com -
n'a qu'un bai - ser seu - le - ment, qu'il n'a qu'un

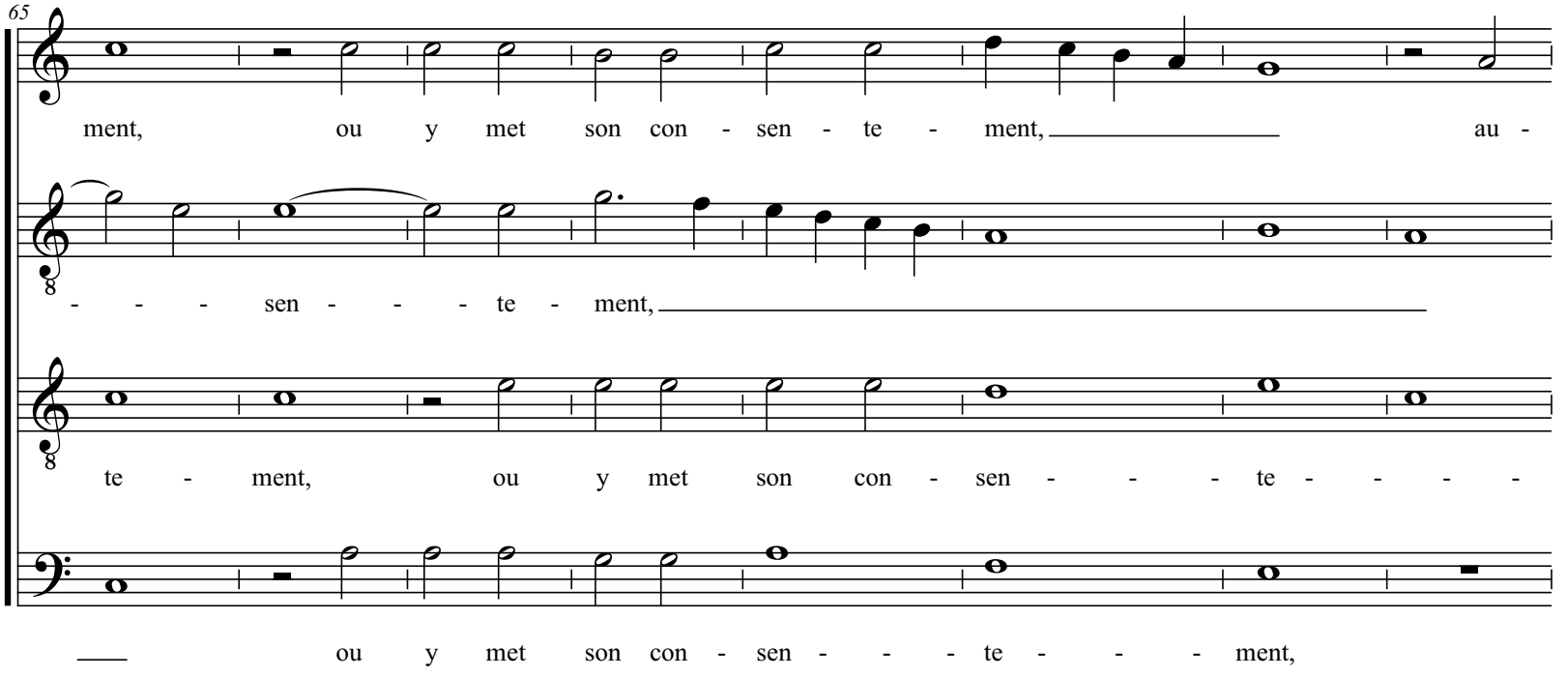

20
soit don - né de bou - - - che, com - bien qu'il soit don - né de
bien qu'il soit don - né de bou - che, com - bien qu'il soit don - né de
bien qu'il soit don - né de bou - che, com - bien qu'il soit don -
bai - ser seu - le - - - ment, com - bien qu'il soit don - né de

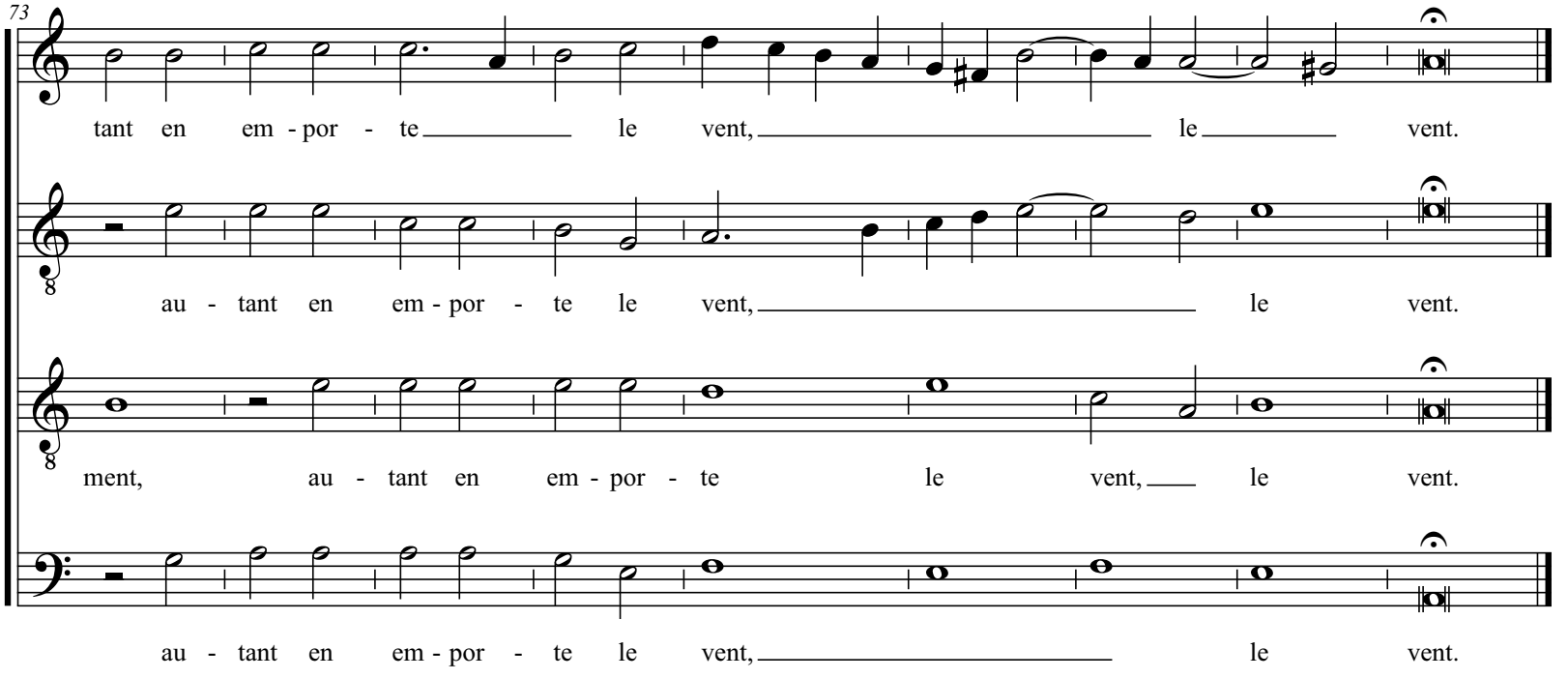

29
bou - - - - - - - - - che, se le cueur ne don - ne la tou - -
bou - - - - - - - - - - - - che,
né de bou - - - che, ne don - ne la tou -
bou - - - - - - che, si le cueur ne don - - - ne la tou -


39
che, ou y met son con -
se le cueur ne don - ne la tou - che,
che,
che, ne don - ne la tou - che,


48
sen - te - ment, con - sen - te - ment, con - sen - te -
ou y met son con - sen - te - ment,
y met


56
ment, con sen te
ou y met son con-
son con sen-te ment, ou y met son con sen-
ou y met son con sen-te ment,


65
ment, ou y met son con - sen - te - ment, au -
- - - sen - - - te - ment,
te - ment, ou y met son con - sen - - - te - - - -
ou y met son con - sen - - - te - - - ment,


73
tant en em - por - te le vent, le vent.
au - tant en em - por - te le vent, le vent.
ment, au - tant en em - por - te le vent, le vent.
au - tant en em - por - te le vent, le vent.