

Veni creator spiritus

Nella festa della Pentecoste.
Hinno del Ottavo Tono trasportato alla quarta bassa.

6

Verso Secondo

4

7

Verso Terzo

Two systems of musical notation for 'Verso Terzo'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second system, starting at measure 4, continues the piece and ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a measure in the second system.

Li seguenti versi sono più allegri [;] le' hò trasportati una Seconda di sotto alla natura del Tono per facilitarli, che il diesis è troppo scabroso sotto il tempo maggior perfetto & imperfetto, chi haurà pratica, & velocità di mano le potrà ridurre alla quarta bassa.

Verso primo

Two systems of musical notation for 'Verso primo'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system, starting at measure 5, continues the piece and ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a measure in the second system.

Verso Secondo

Two systems of musical notation for 'Verso Secondo'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system, starting at measure 4, continues the piece and ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a measure in the second system.

Verso Terzo
Sopra l'aria del Canto fermo. A 3.

Glo - ri - a Pa - tri

Do - mi - no na - to - que qui a mor - tu - is

sur - re - xit ac pa - ra - cli -

to in se - cu - lo - rum sæ -

cu - la.

Quando si trasporta alla quarta si potrà sonare il Sop. all'ottava alta.

Sopra l'aria del Canto fermo. A 3.

Glo - - - ri - a

5 Pa - tri Do - - mi - no na - to - que

9 qui a - mor - tu - is sur - re - - - xit -

13 ac pa - ra - - - cli - to in -

16 se - - cu - - lo - rum sæ - - - cu -

20 - la.

[* Version transposée selon les instructions du compositeur.]