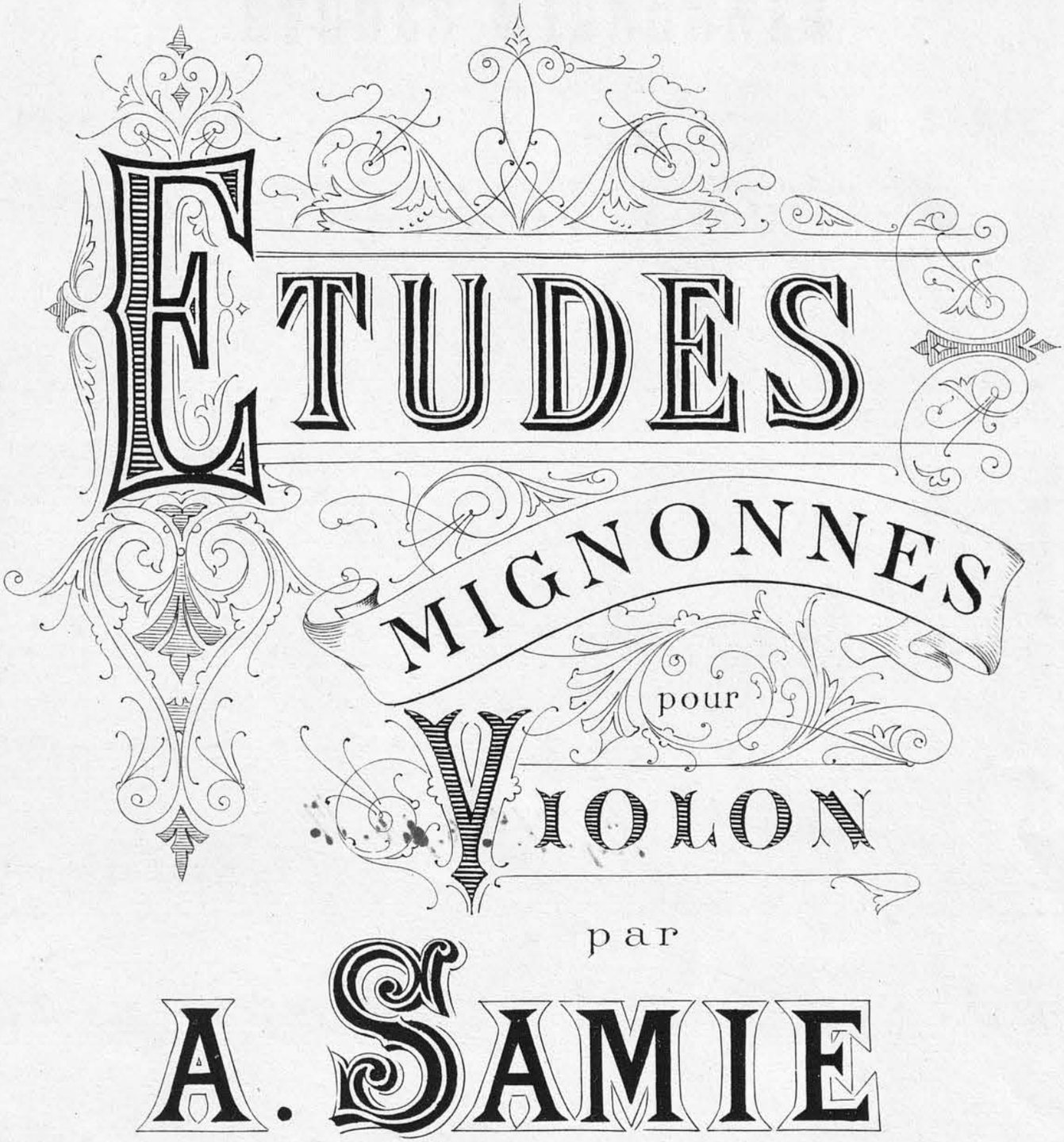


Op: 31 Prix 9f.

A.

PARIS,
ALPHONSE LEDUC Editeur, 3, Rue de Grammont
Propriété réservée pour tous Pays.

ÉTUDES MIGNONNES

Pour le Violon

A. SAMIE.

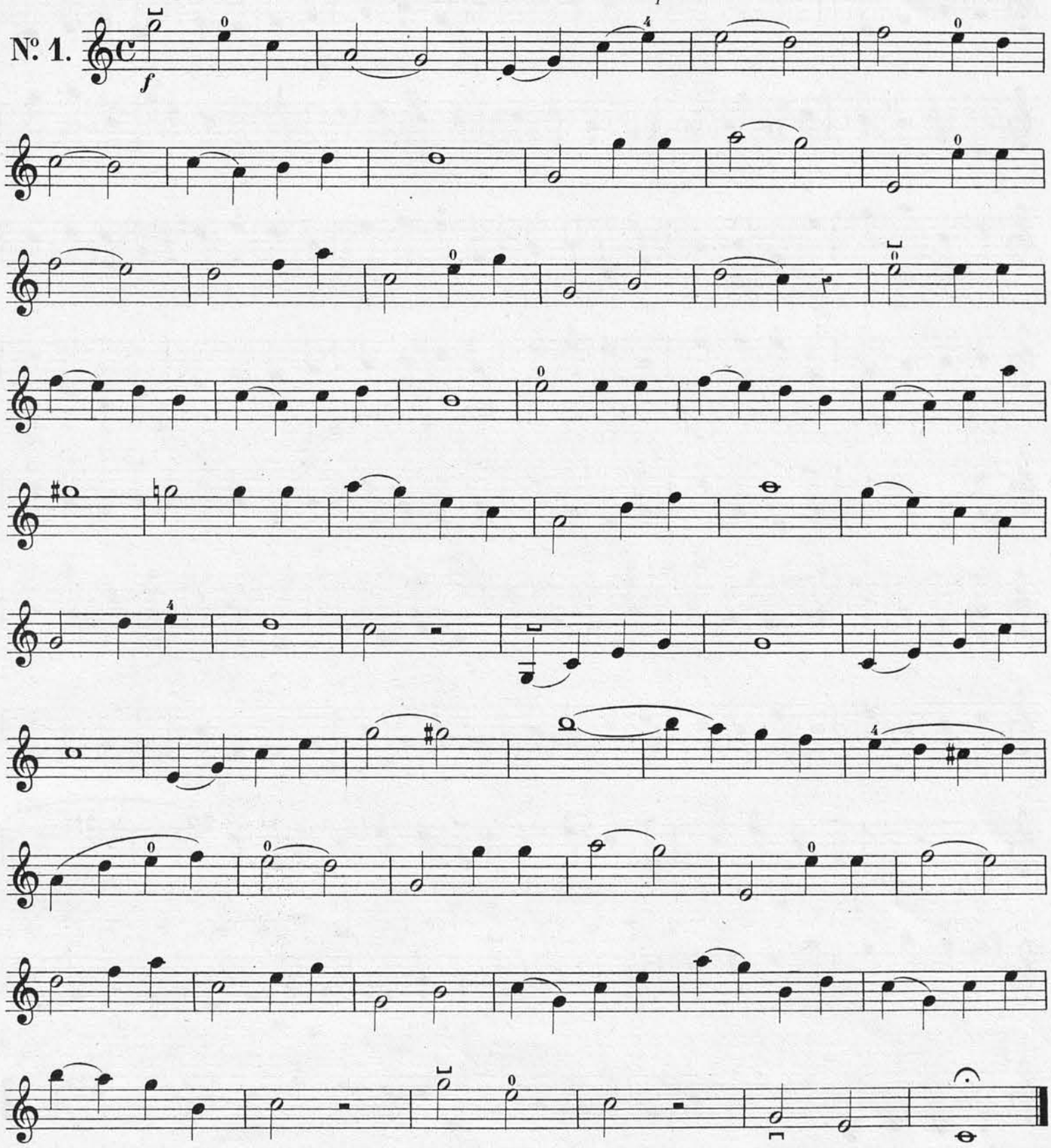
Op. 31.

Tirez ⊔
Poussez ∨

De l'emploi de l'archet pour différentes valeurs de liaisons.

Recherchez un son soutenu et de belle qualité.

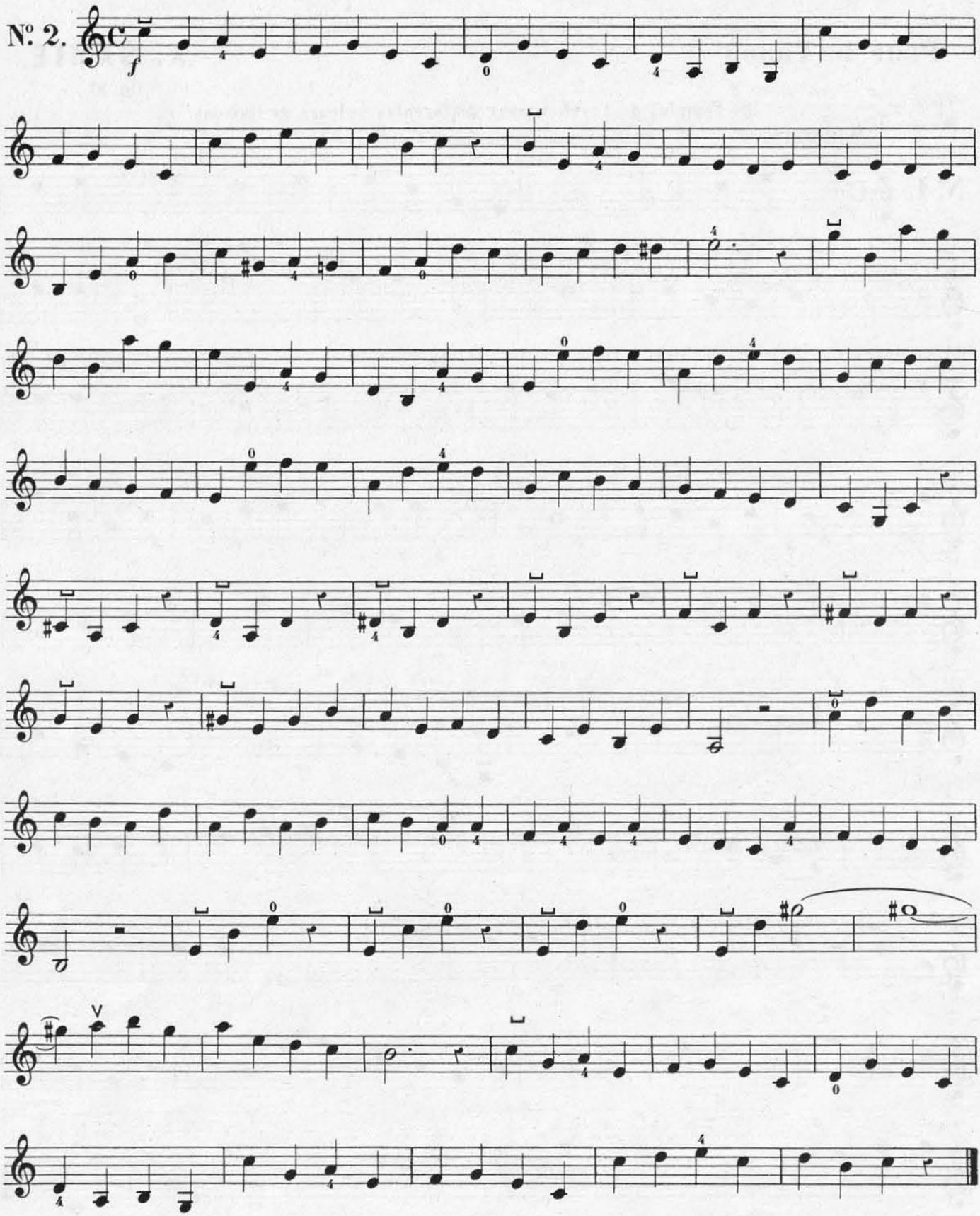
Moderato.



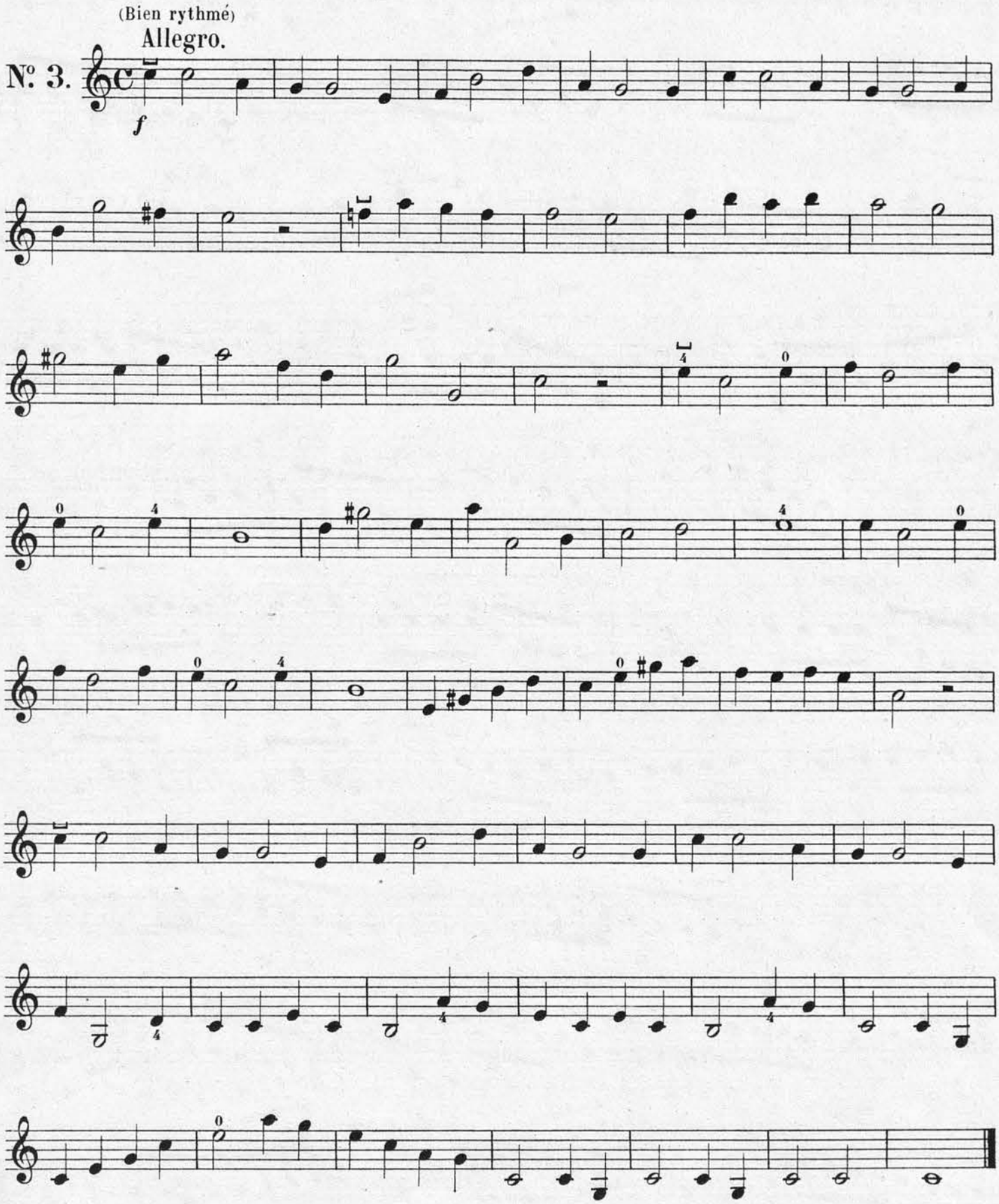
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 5957. *Gravé chez Alphonse Leduc.*

Du Grand détaché.

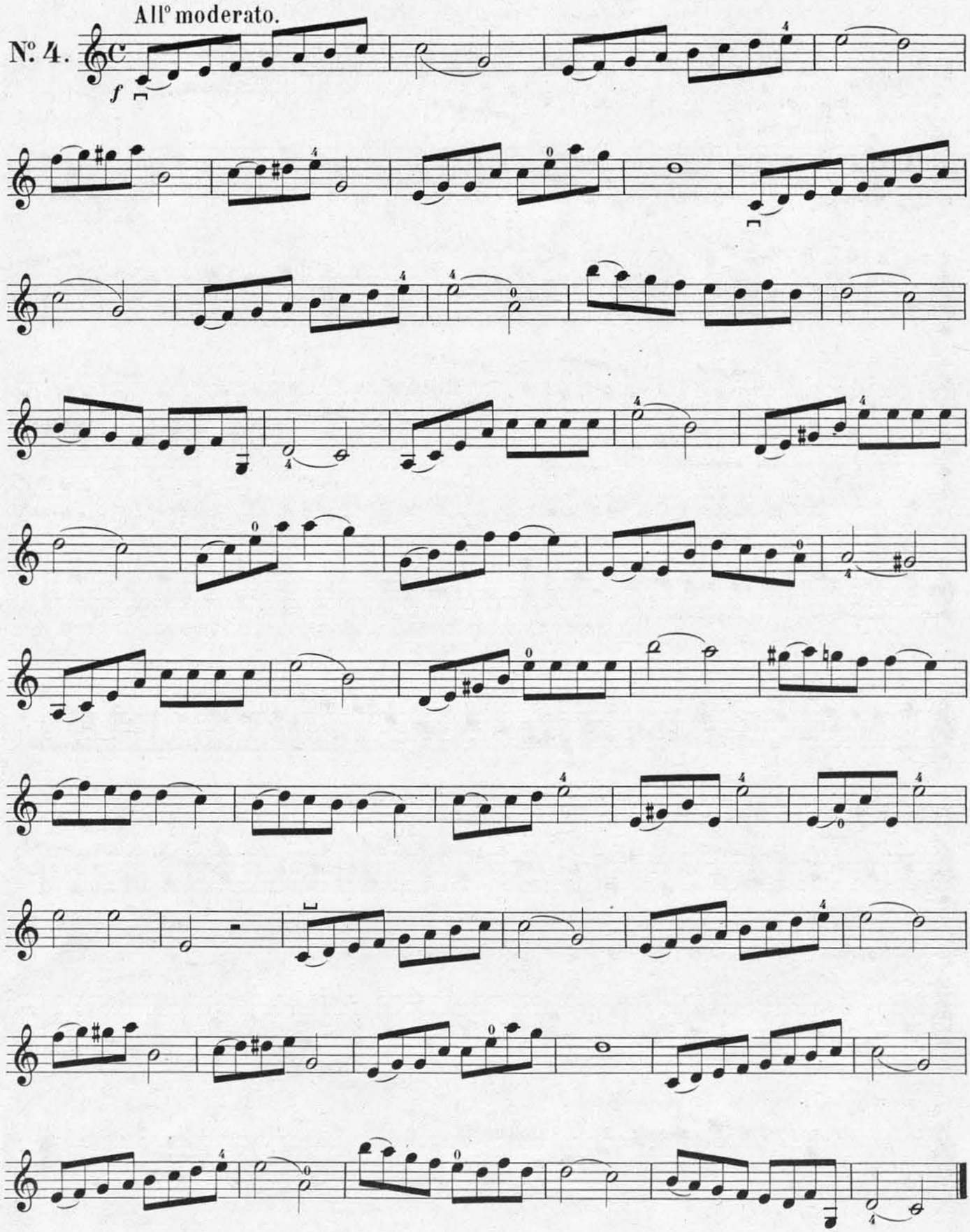
Employez tout l'archet pour chaque note en attaquant avec vigueur pour le son et souplesse dans le poignet.



De la blanche placée au milieu de la mesure et faisant syncope.

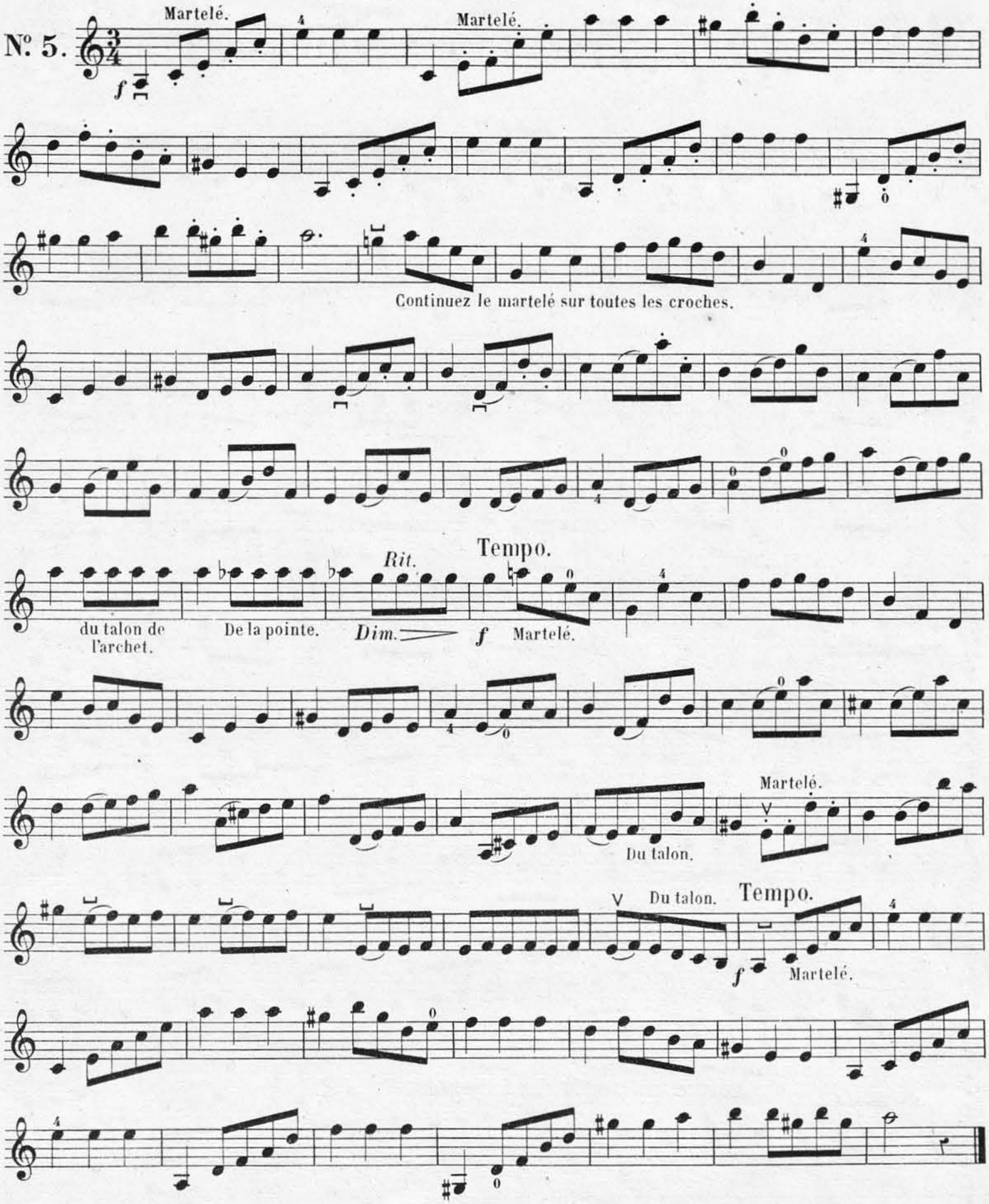


Employez tout l'archet pour les notes liées pour faire du bout de l'archet les notes détachées.



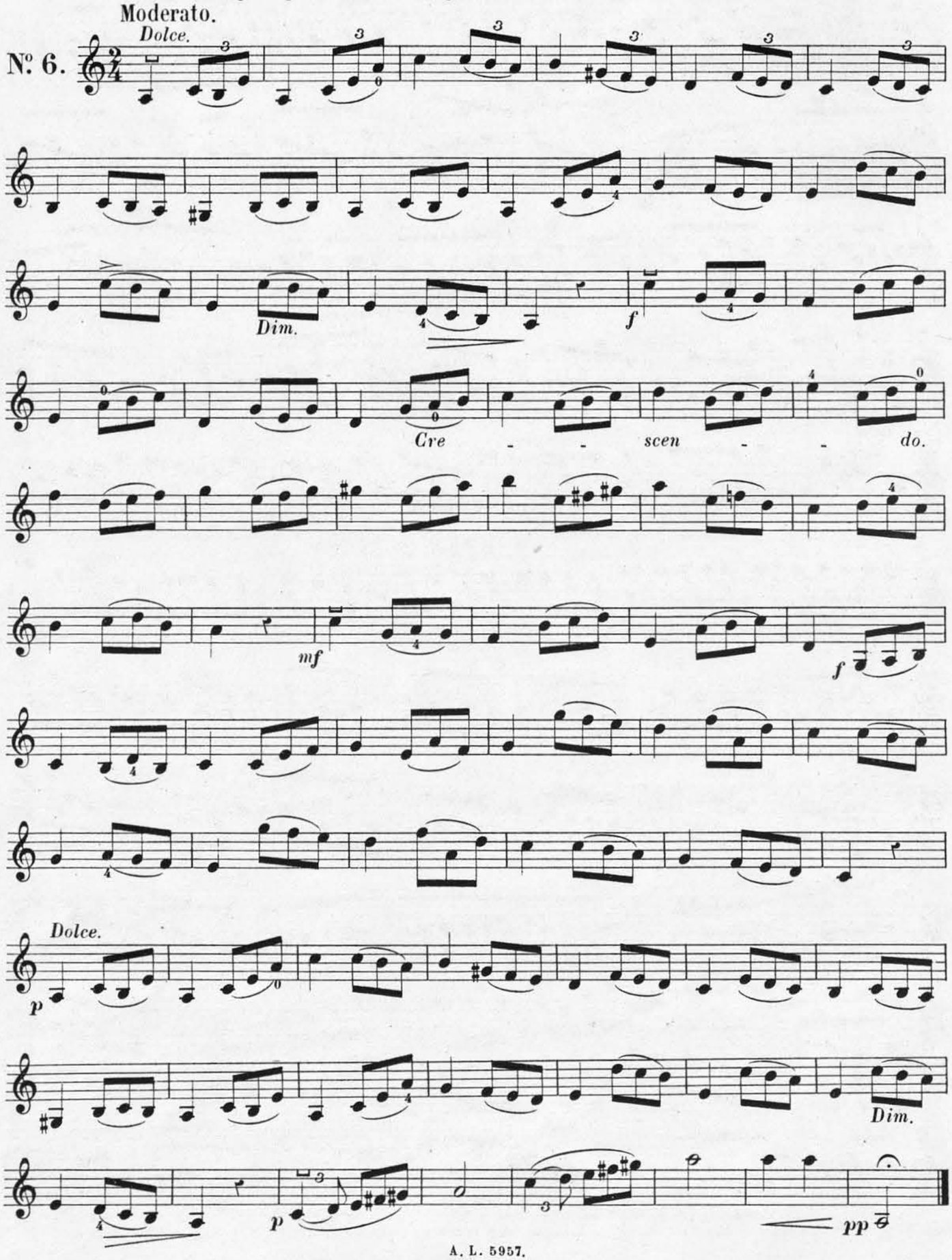
Du Martelé.[1]

Employez tout l'archet pour les noires.

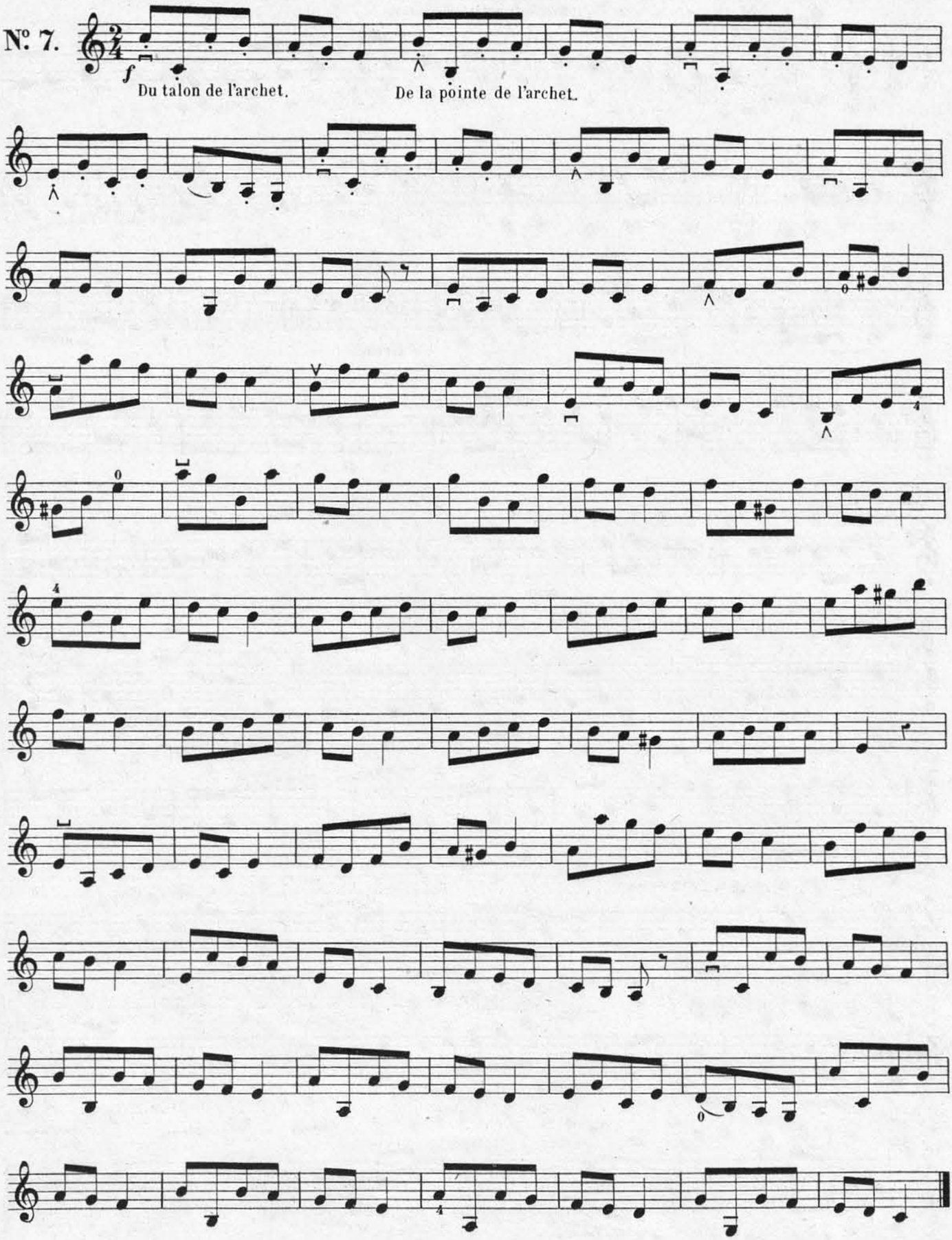


(1) Le Martelé est un détaché de la pointe de l'archet avec un accent sur la note. Il faut dans cette étude pour Marteler les croches, leur donner à chacune un accent *forte* que l'on obtient par une vive pression de l'index de la main droite sur la baguette de l'archet à l'attaque de la note.

Pour s'habituer au rythme du Triolet.
Et au passage de l'archet sur plusieurs cordes dans les liaisons.

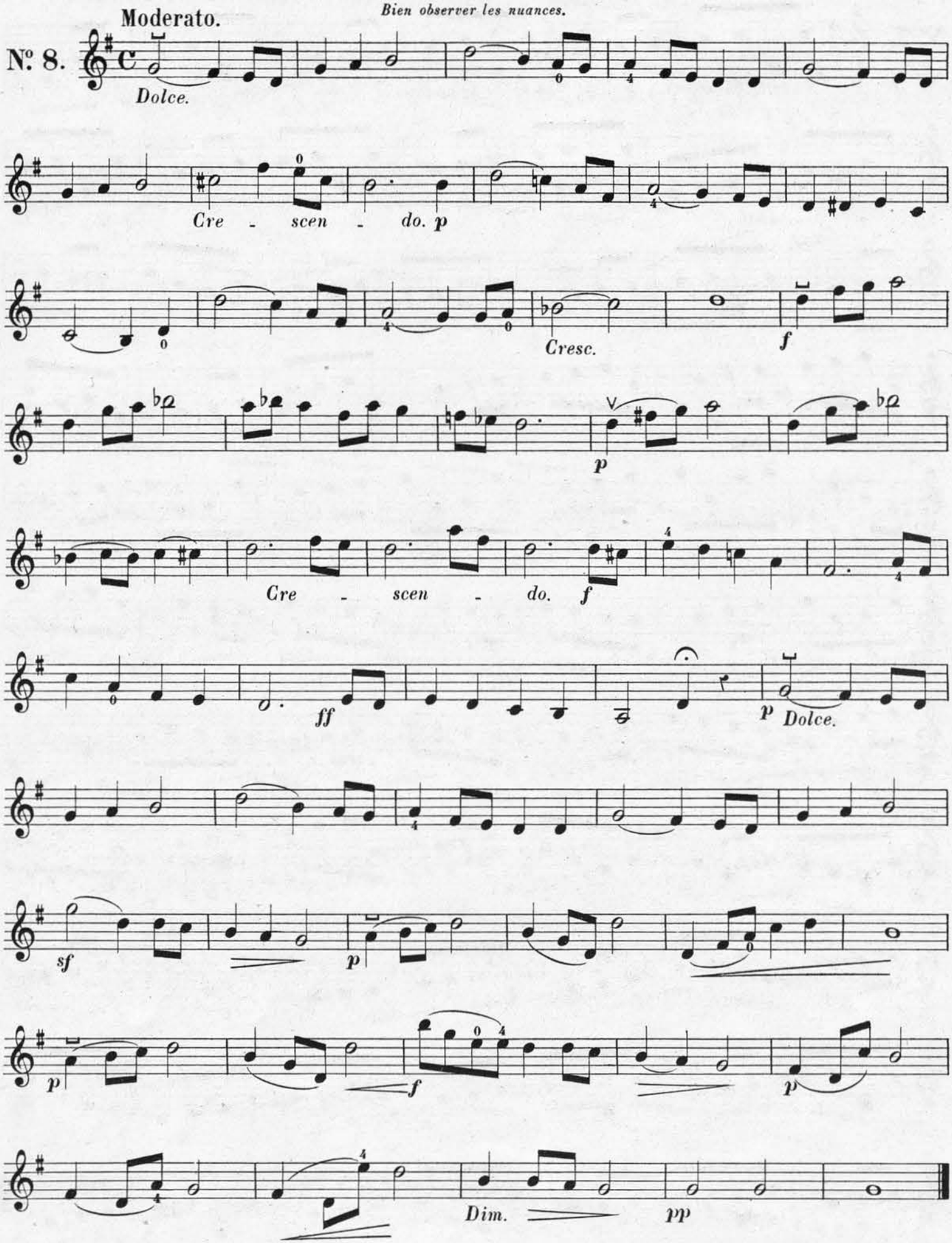


Employez la moitié de l'archet pour les croches et l'archet tout entier pour les noires.



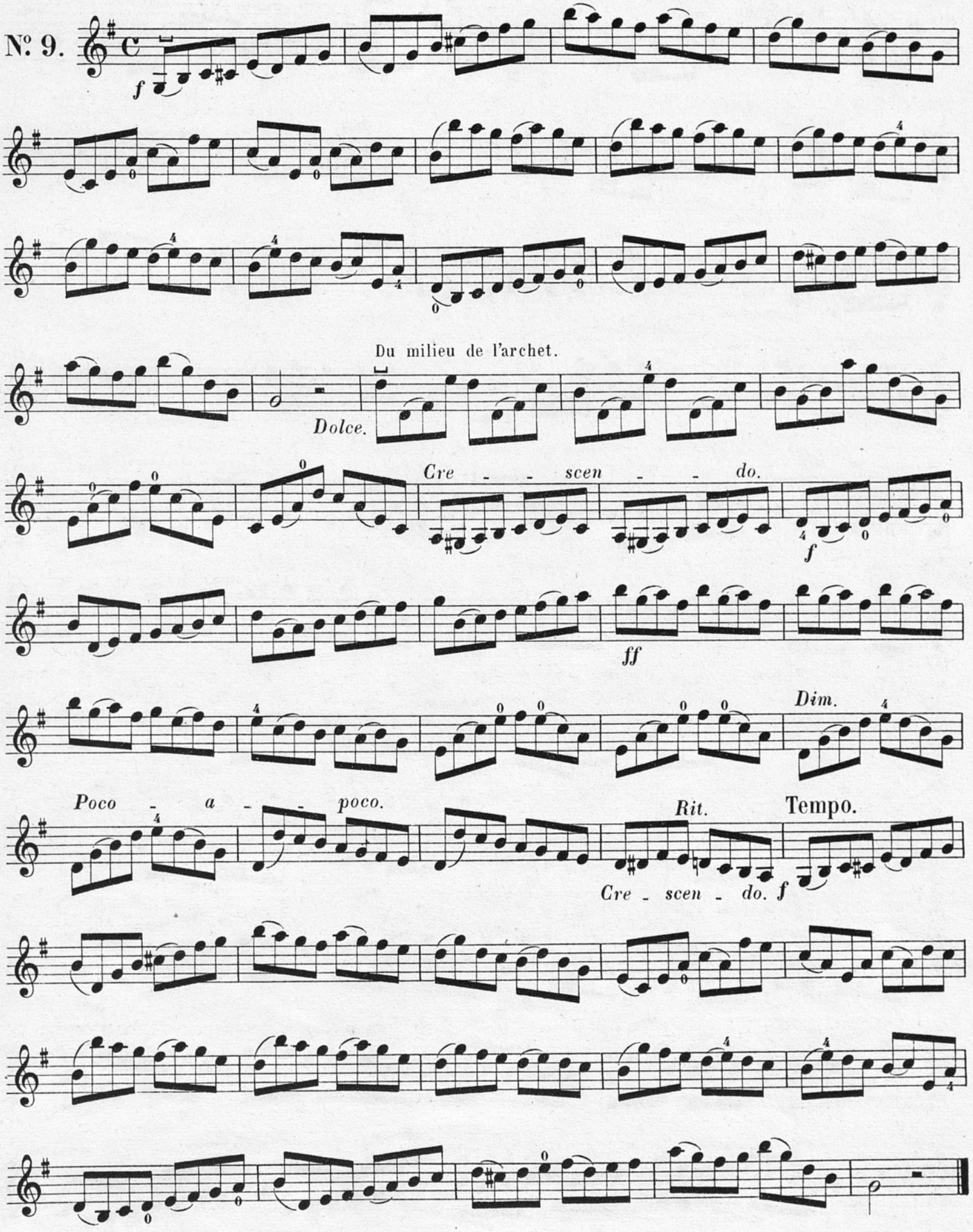
De l'emploi de l'archet dans les liaisons et les notes détachées.

Bien observer les nuances.



Cette étude devra être travaillée dabord *lentement* à 4 temps et avec beaucoup de son dans le grand détaché.

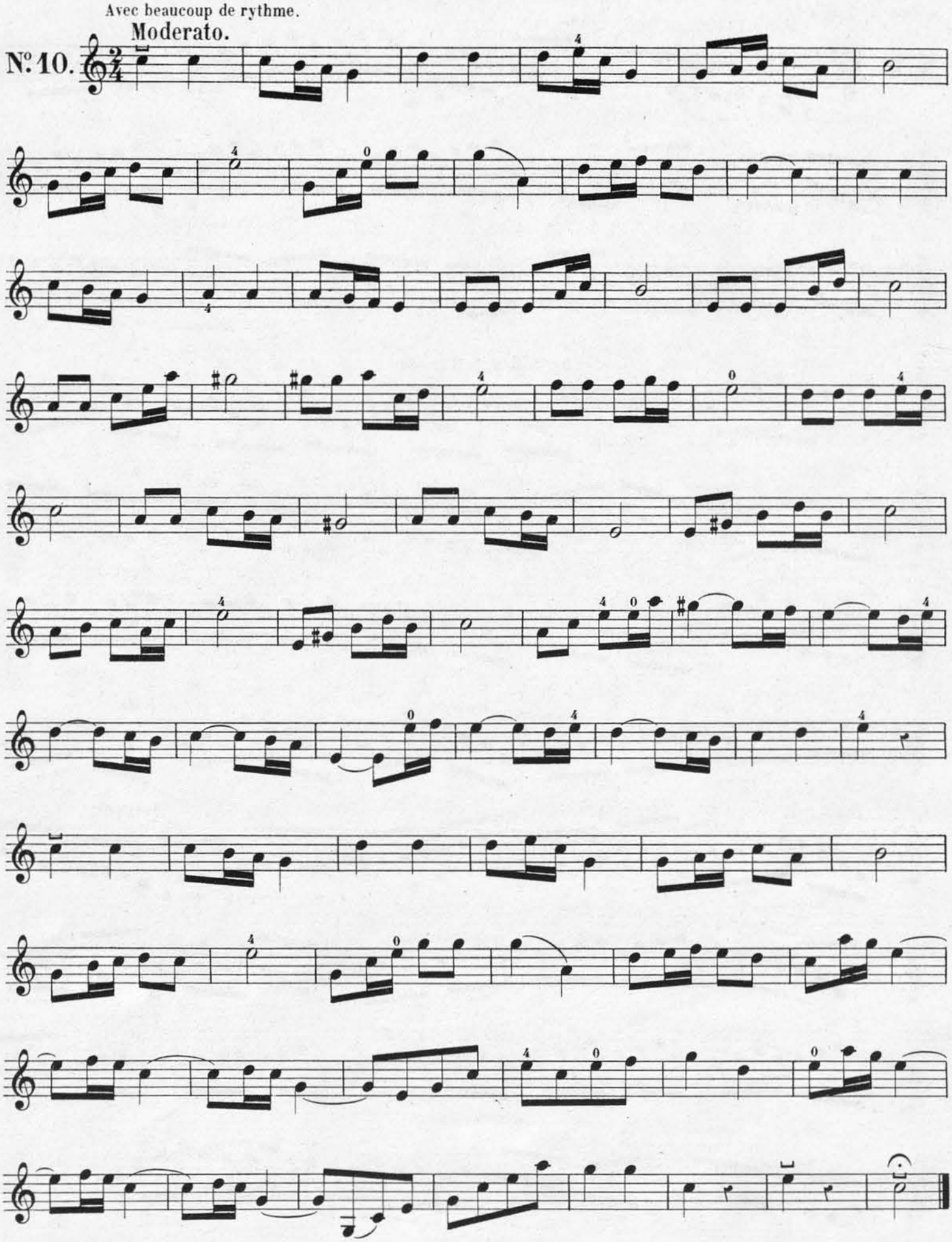
L'Élève devra arriver par la suite à la jouer à deux temps c'est à dire à ₵ barré; et alors légèrement et du milieu de l'archet.



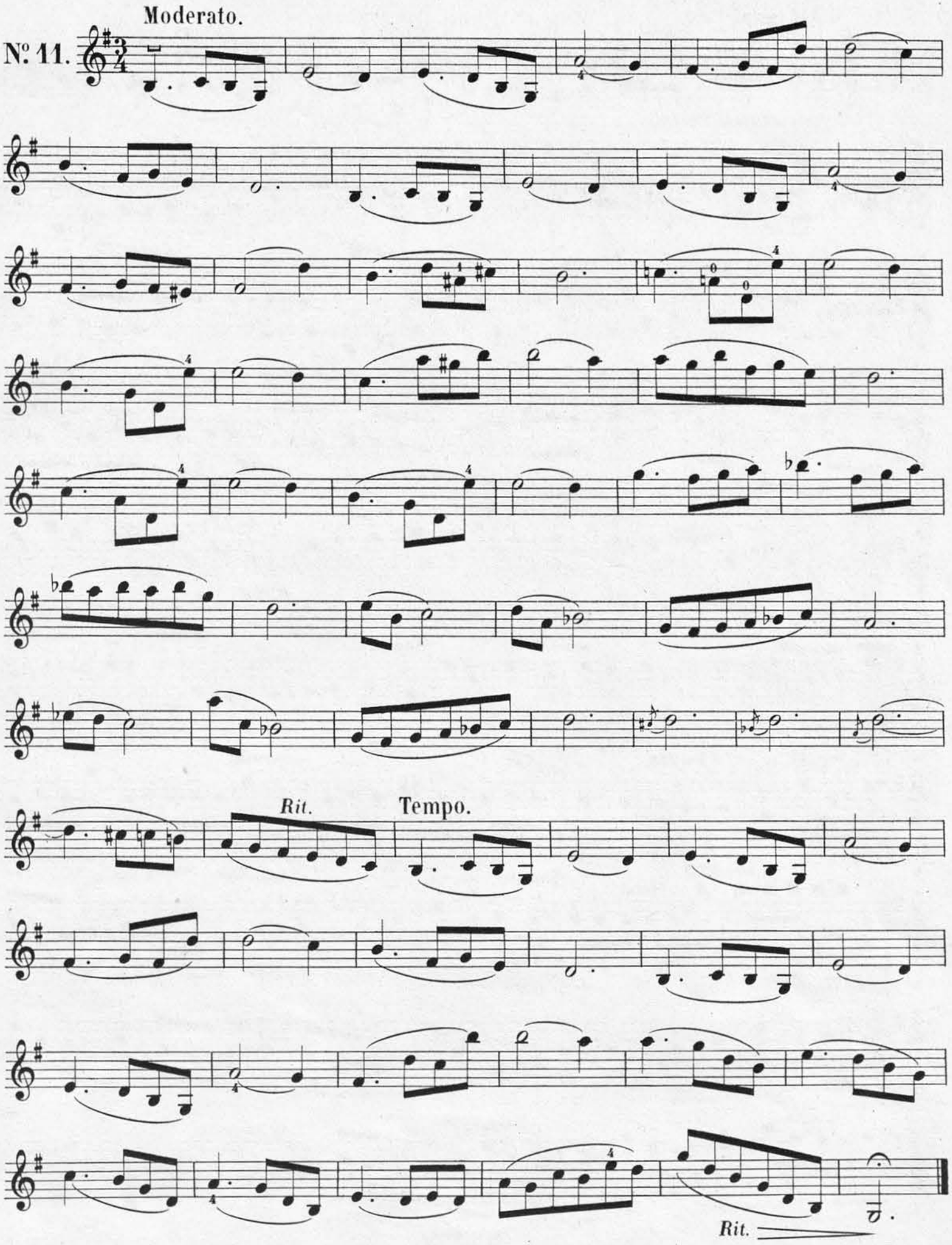
Pour le détaché sur notes de différentes valeur.

Avec beaucoup de rythme.

Moderato.



Des Liaisons.



Du Sautillé.

Le sautillé de l'archet doit toujours être dirigé avec souplesse il est important d'éviter toute raideur.

All° moderato.

N° 12.

Dolce.

Du milieu de l'archet.

Legato.

p Cre - scen - do. *f*

p Cre - scen - *f* - do.

ff Tout l archet.

p De la pointe de l'archet.

Segue.

Cre - scen - do.

Segue.

Cre - *f* scen - do.

f Du milieu de l'archet.

Dim.

Tempo.

p *Dolce.*

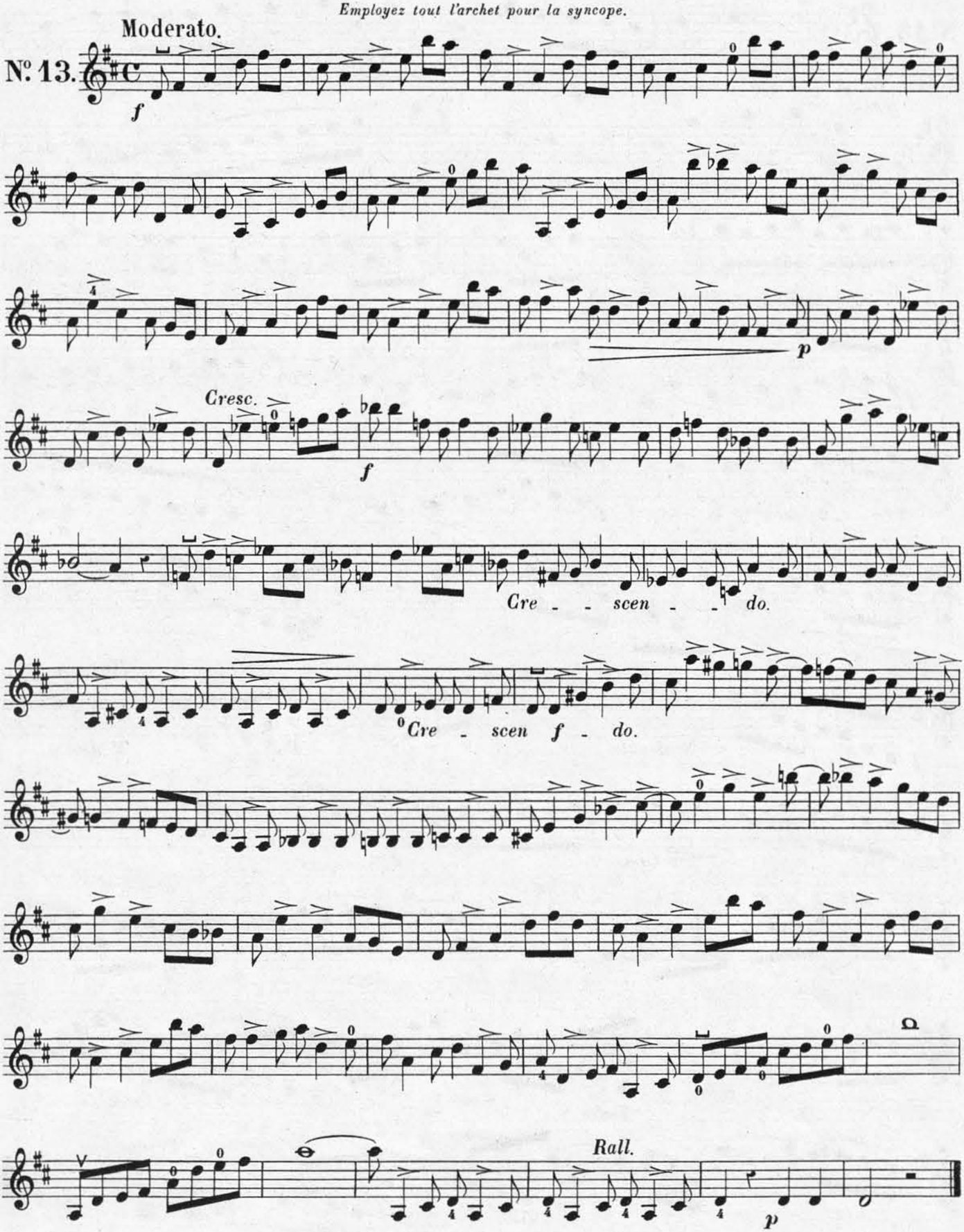
Cre - scen - do.

Dim.

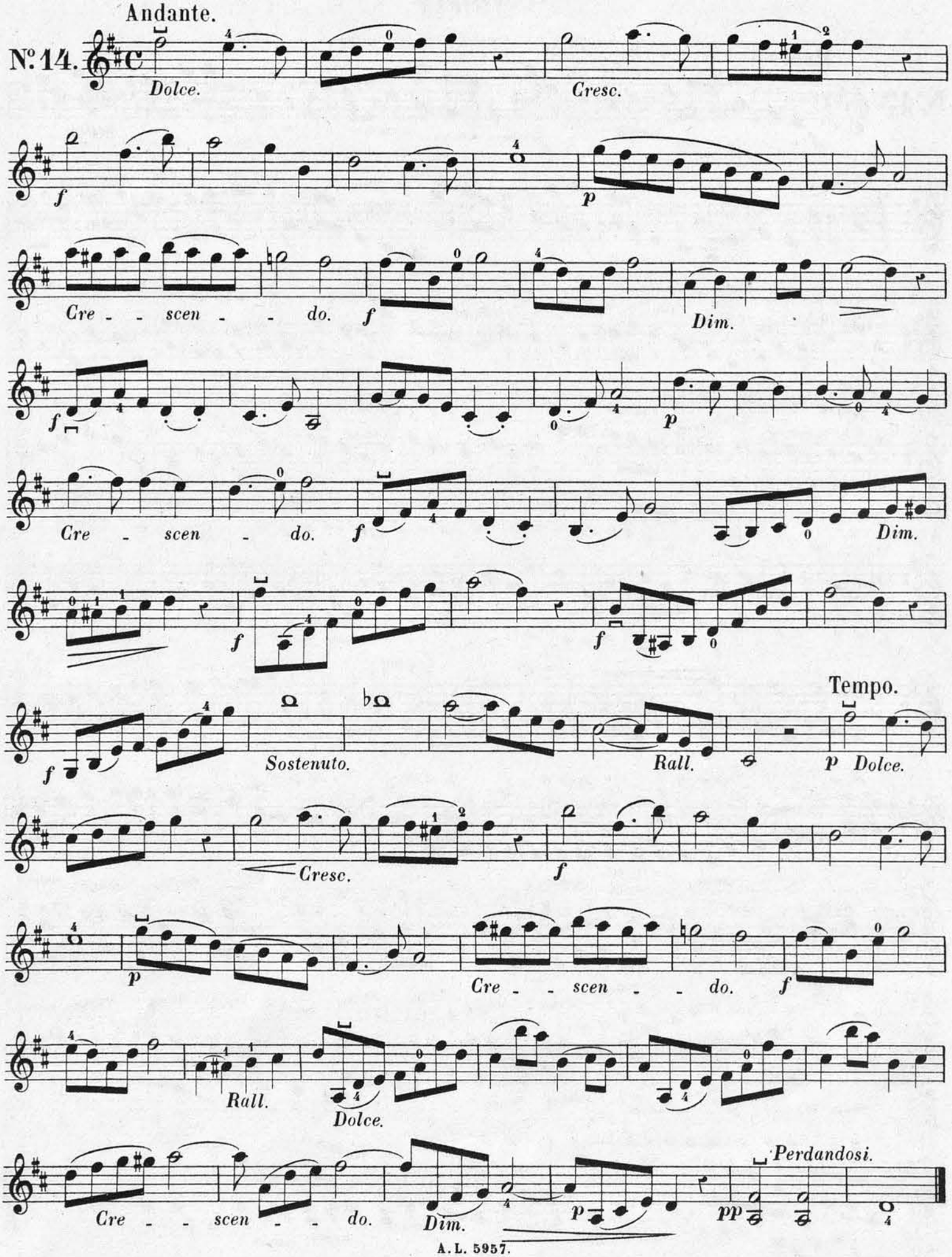
p

Syncopes.

Employez tout l'archet pour la syncope.

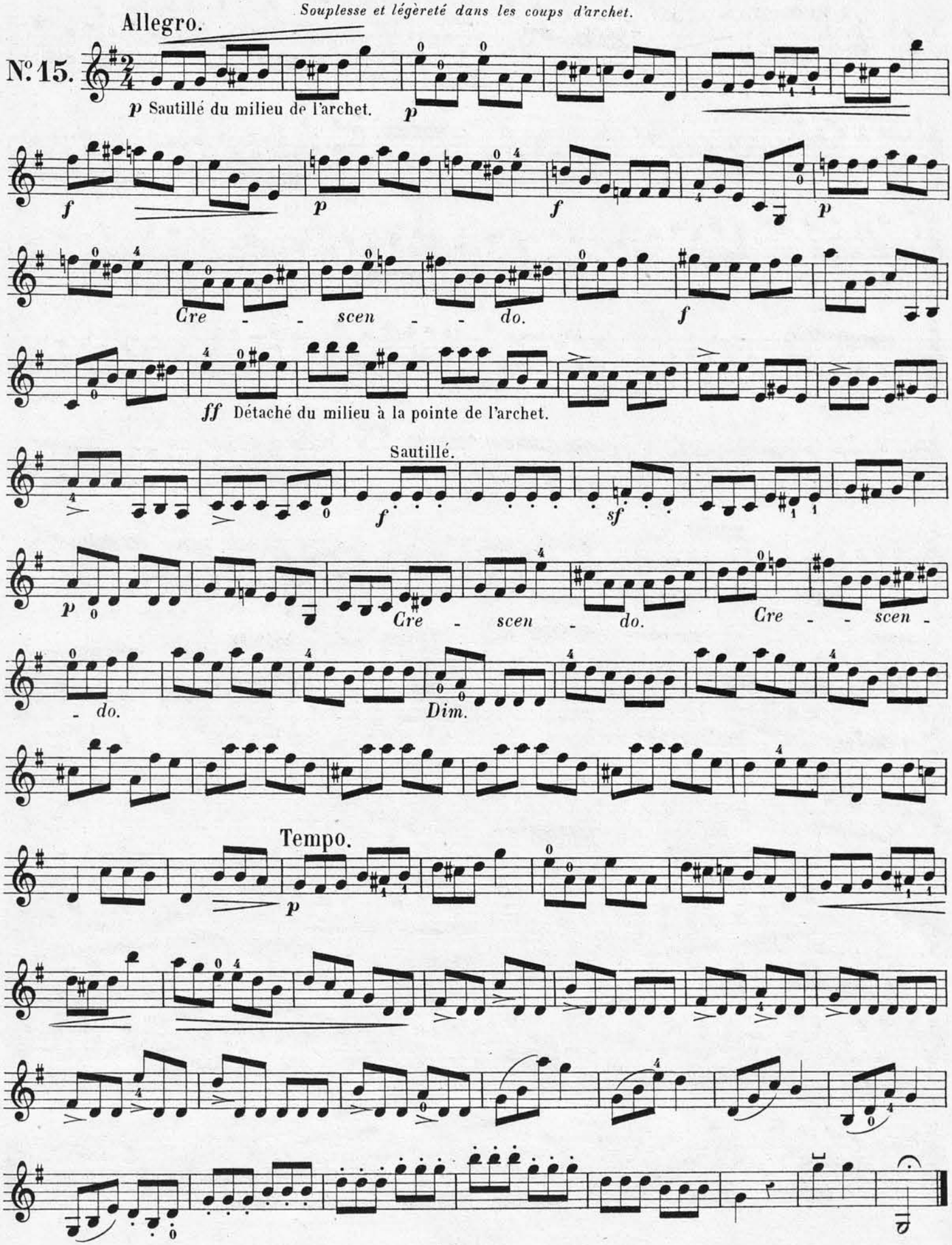


Du chant et des nuances.



Triolets.

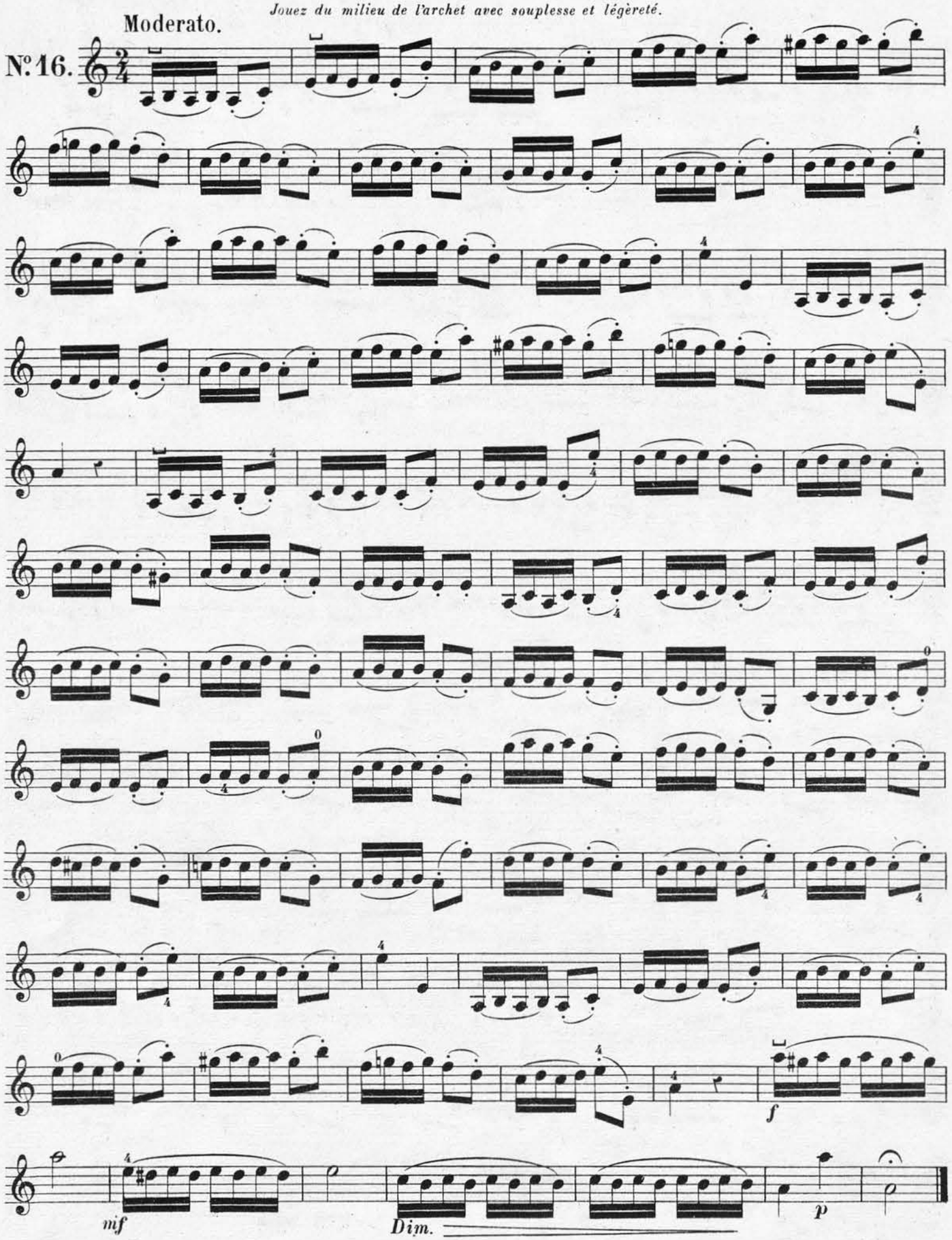
Souplesse et légèreté dans les coups d'archet.



Du trille ou cadence.

Jouez du milieu de l'archet avec souplesse et légèreté.

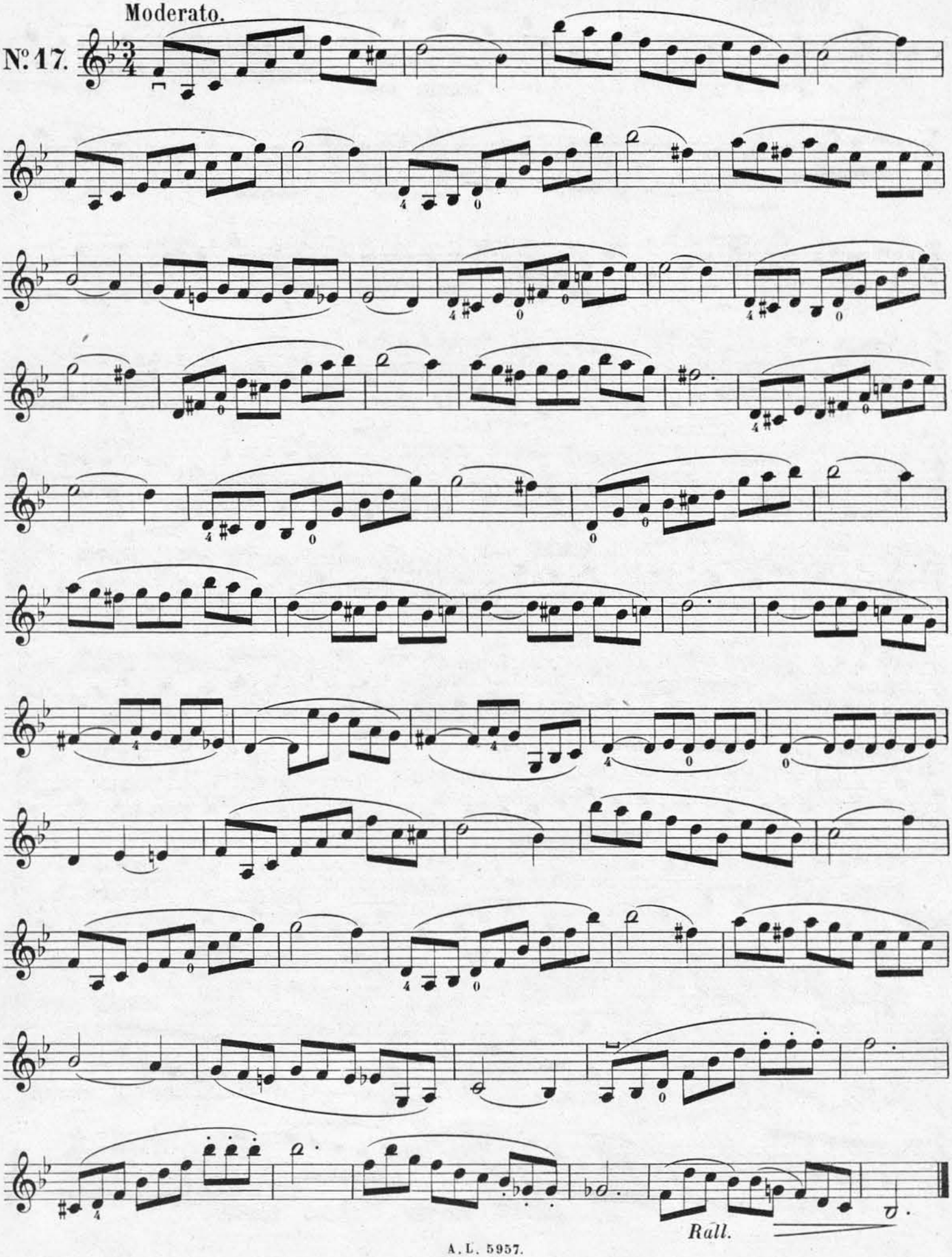
Moderato.



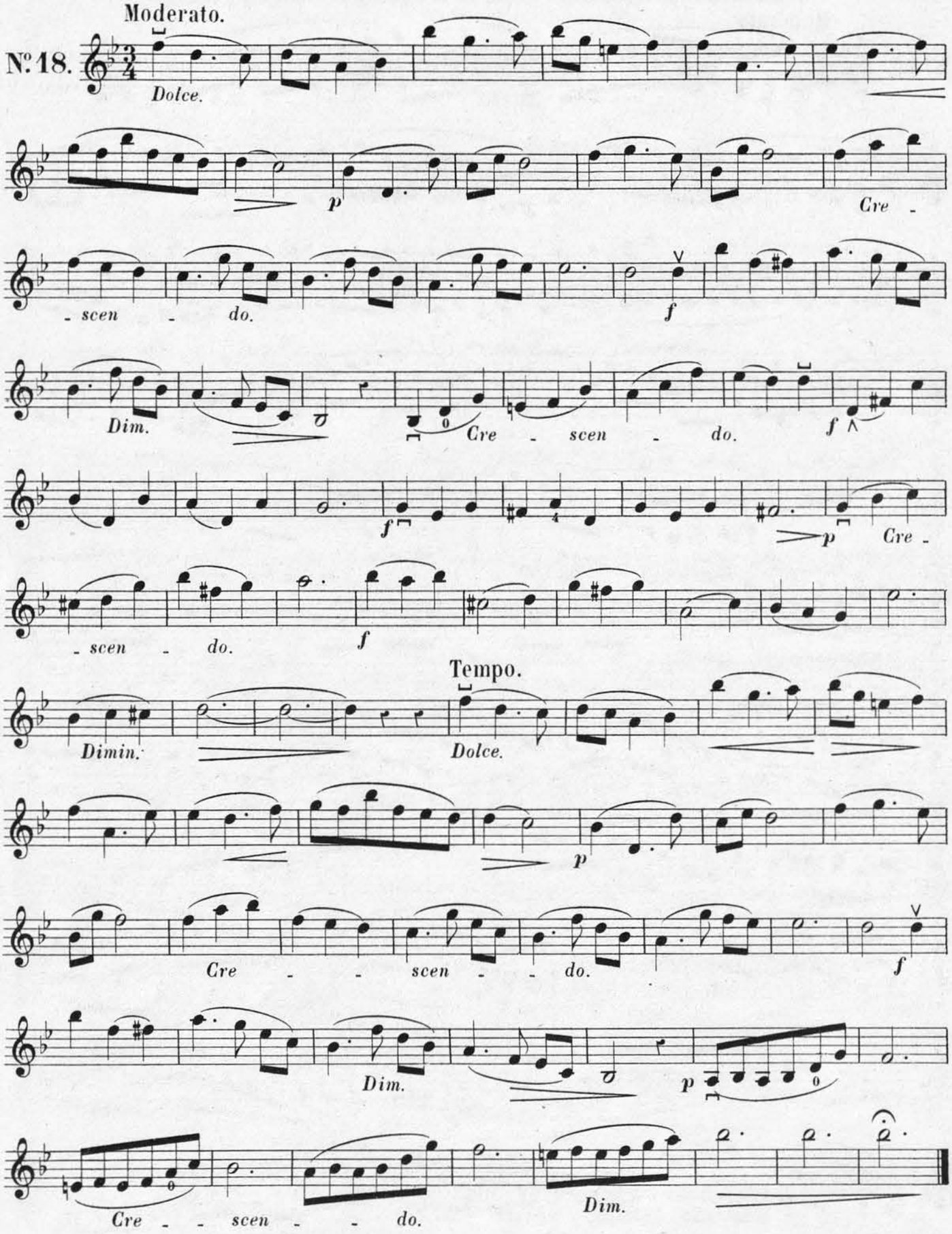
Des triolets avec liaisons.

Ayez soin que le passage de l'archet se fasse sur les quatre cordes avec beaucoup d'égalité.

Moderato.

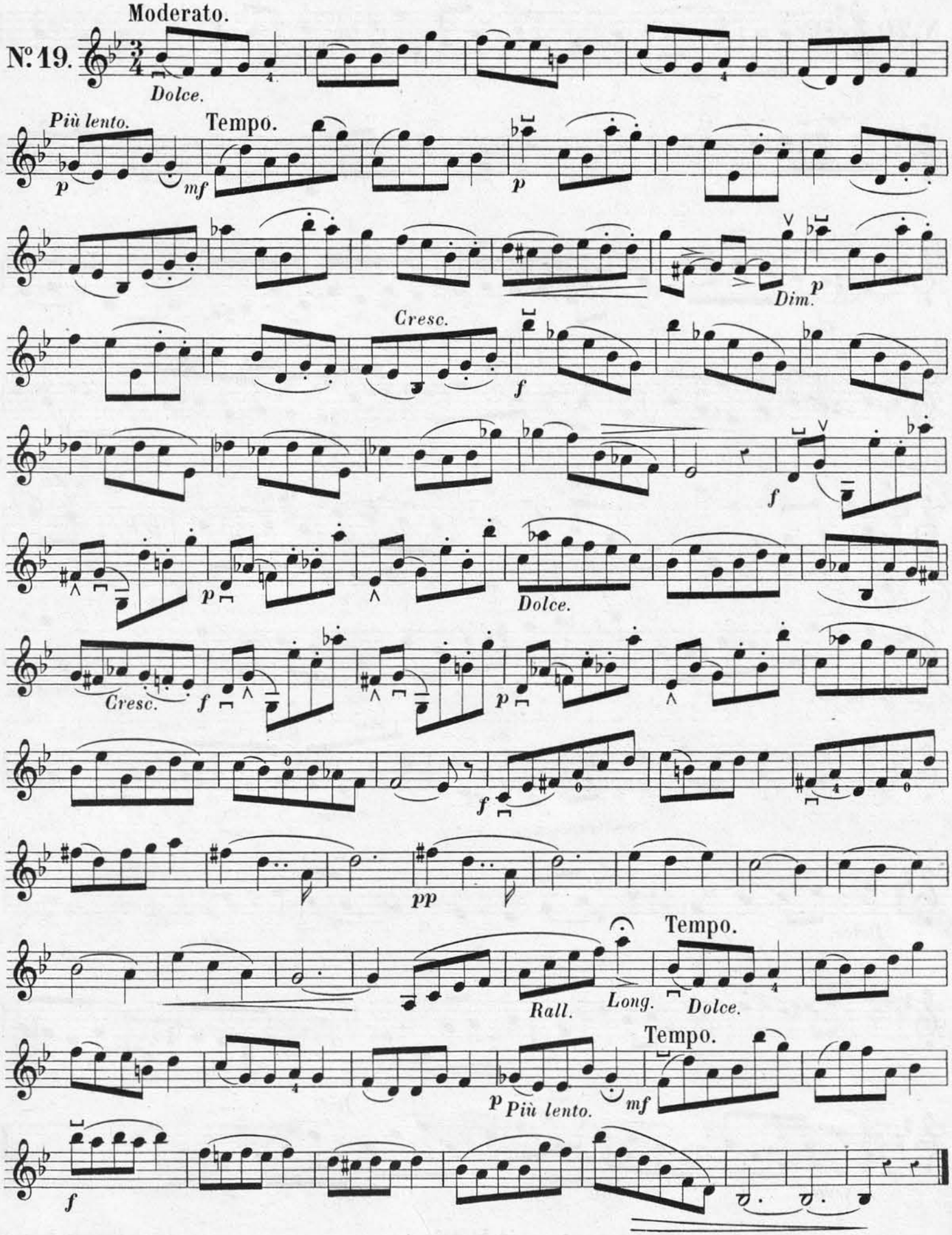


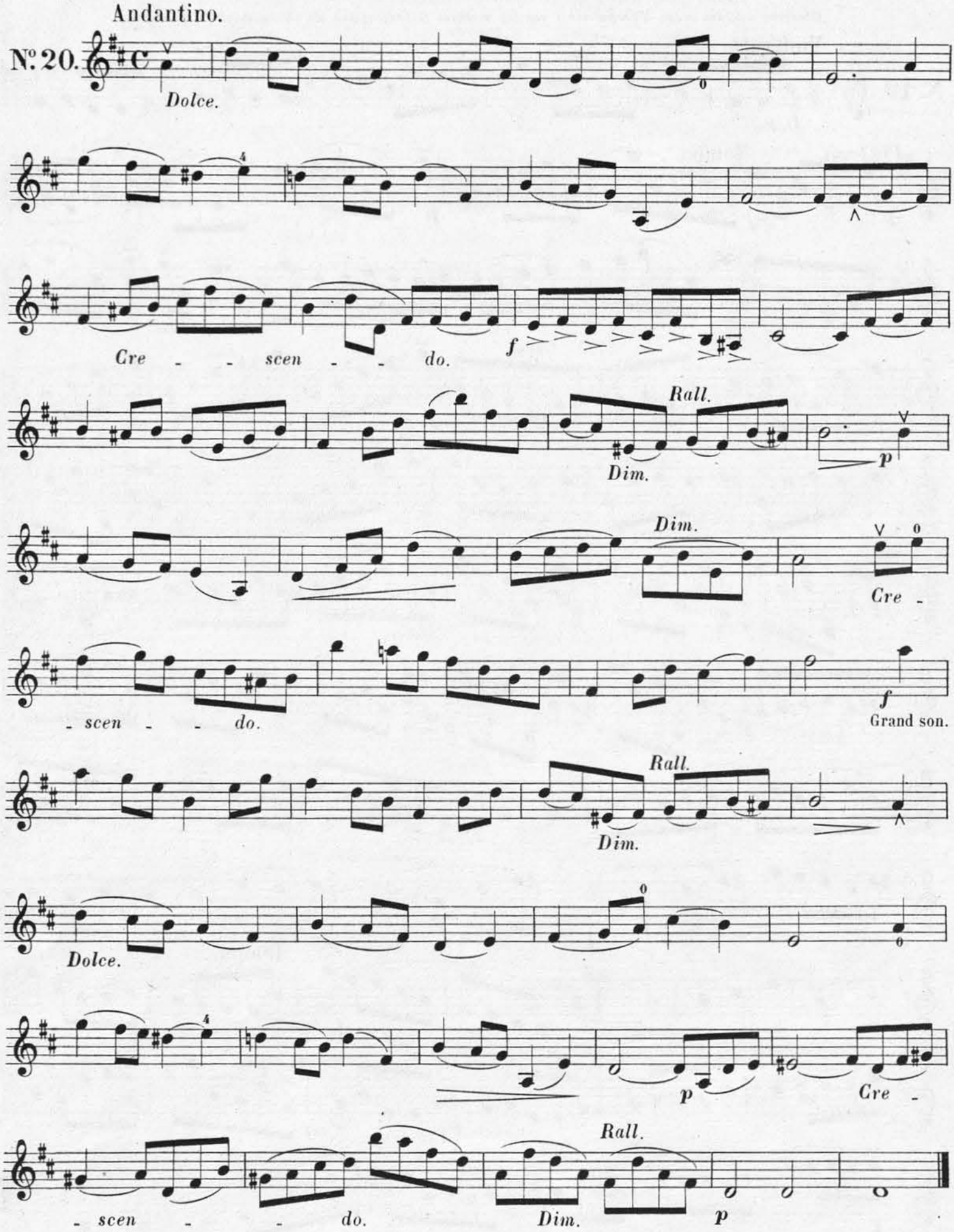
Bien nuancer cette Mélodie et s'appliquer à donner un son souple et distingué.



Pour s'habituer avec l'emploi plus fréquent des Bémols.

Observez bien les coups d'archet ainsi que les nuances et indications de changement de mouvement.





A. L. 5957.

Imp. E. Delay rue Rodier 49