

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre Certon (*ca.* 1510-1572)

Corps s'eslongnant faict son cueur approcher

à quatre voix



Source :

Dixneufiesme livre contenant XXII chansons.
Attaignant, 1546.

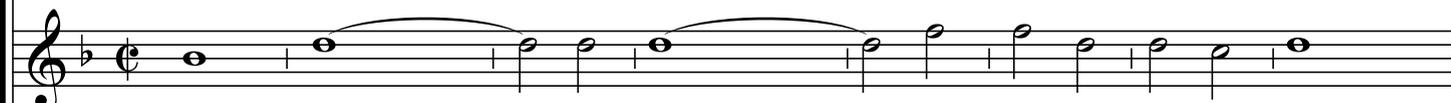
Corps s'eslongnant faict son cueur approcher
Et par désir de plus pres le va joindre.
Ne craingnez donc qu'on me sceut reprocher
Que loing de vous mon amour devient moindre.
Sy nul que moy ne peult ouvrir ne poindre
Ce cueur entier que vous m'avez donné.
Se aultre le point ne le fault bender moindre.
Cueur départi a mort est condonné.

Superius



Corps _____ s'es - lon - gnant _____ faict son cueur ap - pro - - -

Contratenor



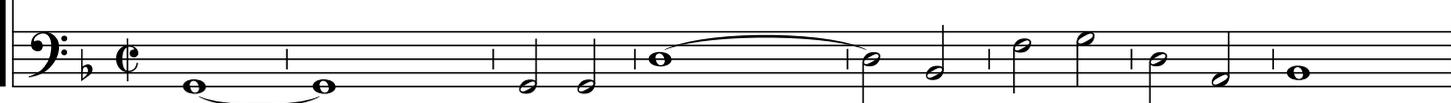
Corps s'es - - - lon - gnant _____ faict son cueur ap - pro - - -

Tenor



Corps s'es - - - lon - gnant _____ faict son cueur ap - pro - - -

Bassus



Corps _____ s'es - lon - gnant _____ faict son cueur ap - pro - - -

Detailed description: This image shows a page of a musical score for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Corps _____ s'es - lon - gnant _____ faict son cueur ap - pro - - -". The Superius part starts with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of eighth notes. The Contratenor part starts with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of quarter notes. The Tenor part starts with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of quarter notes. The Bassus part starts with a half note on G3, followed by a quarter note on A3, and then a series of quarter notes. The lyrics are aligned with the notes, with some notes having horizontal lines underneath them to indicate syllable placement.

9

cher Et par dé - sir de plus pres le va

cher Et par dé - sir de plus pres

cher Et par dé - sir de plus pres le va

cher Et par dé - sir de plus pres le va

27

— crain-gnez donc _____ qu'on me sceut re - pro - - - -

8 crain - - - gnez donc _____ qu'on me sceut re - pro - - - -

8 crain - - - gnez donc _____ qu'on me sceut re - pro - - - -

— crain-gnez donc _____ qu'on me sceut re - pro - - - -

35

cher Que loing de vous mon amour de - vient moin -

cher Que loing de vous mon amour de - vient

- - cher Que loing de vous mon amour de - vient moin -

- - cher Que loing de vous mon amour de - vient moin -

53

peult ou - vrir ne poin - dre _____ Ce cueur _____ en - - -

ne peult ou - vrir _____ ne poin - - - - dre Ce cueur en -

ne peult ou - vrir ne _____ poin - dre Ce cueur en -

ne peult ou - vrir ne poin - dre Ce cueur _____ en -

62

tier que vous m'a - vez don - né. Se aul - tre le
 tier que vous m'a - vez don - né. Se aul - tre le
 tier que vous m'a - vez don - né. Se aul - tre le point ne le fault
 tier que vous m'a - vez don - né. Se aul - tre le point ne

72

point ne le faut ben - der moin - dre. Cueur dé - par -

point ne le fault ben - der moin - dre. Cueur dé - par - ti

ben - der moin - dre. Cueur dé - par -

le fault ben - der moin - dre. Cueur dé - par -

81

ti a mort est con - don - né, _____ a mort est con - don - - - -

— a mort est con - don - né, à mort, a mort est

ti a mort est con - don - né, _____ a mort est con - - -

ti a mort est con - don - né, _____ a mort est con - - -

89

- - - né, Cœur dé - - - par - ti a mort est con-don-

con - don - né, Cœur dé - par - ti a mort est

- - don - né, Cœur dé - - - par - ti a mort est con-don-

- - don - né, Cœur dé - par - ti a mort est con-don-

