

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre Certon (*ca.*1510-1572)

# **Le blanc et noyr ne doibt estre porté**

à quatre voix

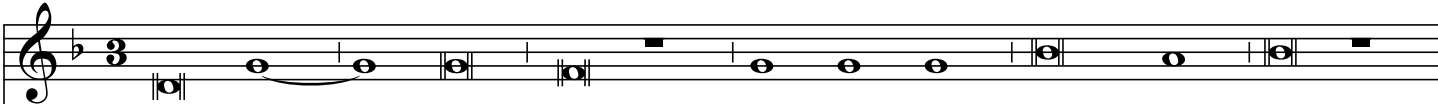


Source :

*Vingtiesme livre contenant XXVIII chansons.*  
Attaignant, 1546.

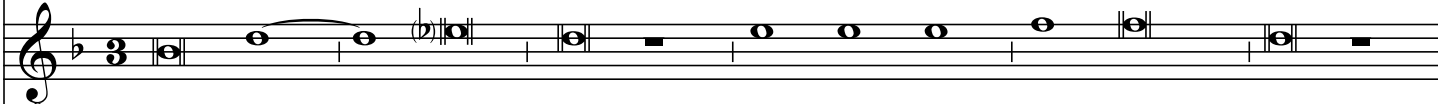
Le blanc et noyr ne doibt estre porté  
Que de vous seul, mon bon seigneur fidelle,  
Car vostre foy a mon cueur conforté  
Qui presque estoit vaincu de mort cruelle,  
Et ne pourroys maintenant me voyr telle,  
Certes sans vous, aussi faulft que je die  
Qu'en vostre amour me voyrez immortelle,  
Maugré dangier, envye ou maladie.

*Superius*



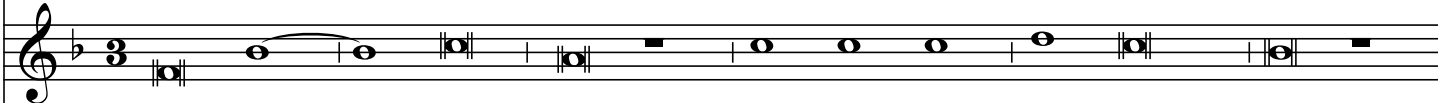
Le blanc \_\_\_\_\_ et noyr ne doibt es - tre por - té

*Contratenor*



Le blanc \_\_\_\_\_ et noyr ne doibt es - tre por - té

*Tenor*



Le blanc \_\_\_\_\_ et noyr ne doibt es - tre por - té

*Bassus*



Le blanc \_\_\_\_\_ et noyr ne doibt es - tre por - té

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for a choral setting. The parts are labeled on the left: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. Each part is written on a five-line staff. The Superius and Contratenor parts use a soprano clef (C1), the Tenor part uses an alto clef (C3), and the Bassus part uses a bass clef (F1). All parts are in 3/4 time and G major (one sharp). The lyrics are: 'Le blanc \_\_\_\_\_ et noyr ne doibt es - tre por - té'. The lyrics are aligned under the notes. The Superius part starts on G4, Contratenor on E4, Tenor on C4, and Bassus on G3. The lyrics are: 'Le blanc \_\_\_\_\_ et noyr ne doibt es - tre por - té'.

7

Que de vous seul, mon bon sei - gneur fi -

8

Que de vous seul, mon bon sei - gneur

8

Que de vous seul, mon bon sei - gneur

Que de vous seul, mon bon sei - gneur

11

del - - - - - le, Car vos - tre foy

fi - del - le, Car vos - tre foy

fi - del - le, Car vos - tre foy

fi - del - le, Car vos - tre foy

17

a mon coeur con - for - té Qui presque es - toit vain -

8 a mon coeur con - for - té Qui presque es - toit \_\_\_\_\_

8 a mon coeur con - for - té Qui presque es - toit vain - cu \_\_\_\_\_

a mon coeur con - for - té Qui presque es - toit \_\_\_\_\_

22

cu de mort \_\_\_\_\_ cru - el - - - - - le,

vain - cu de mort \_\_\_\_\_ cru - el - le,

\_\_\_\_\_ de mort \_\_\_\_\_ cru - el - le,

vain - cu de mort \_\_\_\_\_ cru - el - le,

27

Et ne pour - roys main - te - nant me voyr tel - - - - -

Et ne pour - roys main - te - nant me voyr tel - - - - -

Et ne pour - roys main - te - nant me voyr tel - - - - -

Et ne pou - roys main - te - nant me voyr tel - - - - -

36

le, Cer - tes sans vous, aus - si fault que je

le, Cer - tes sans vous, aus - si fault que je

le, Cer - tes sans vous, aus - si fault que je

le, Cer - tes sans vous,

44

di - - - - - e Qu'en vostre a - - - - -

di - - - - - e Qu'en vostre a - - - - -

di - - - - - e Qu'en vostre a - - - - -

ain - si fault que je di - e Qu'en vostre a - - - - -

52

The musical score consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The lyrics are: 'mour me voy - rez im - mor - tel - le, Mau -'.

mour me voy - rez im - mor - tel - le, Mau -

- - mour me voy - rez im - - - mor - tel - - - le, Mau - gré dan -

- - mour me voy - rez im - - - mor - tel - le,

mour me voy - rez im - mor - tel - - - - - le, Mau -

61

gré dan - gier, en - vye ou ma - la - di - - - - e.

gier, en - vye ou ma - la - di - - - en ou ma - la - di - e, Mau -

Mau - gré dan - gré dan - gier, en - vye ou ma - la - di - - - - e,

gré dan - gier, en - vye ou ma - la - di - - - - e

70

Mau - gré dan - gier, en - vye ou ma - la - di - - - - e.

gré dan - gier, en - vye \_\_\_\_\_ ou ma - la - di - - e, ou ma - la - di - e.

Mau - gré dan - gier, en - vye ou ma - la - di - - - - e

Mau - gré dan - gier, en - vye ou ma - la - di - - - - e.